

प्रकाश और वर्ण

(का स्वरूप, खुली हवा में)

लेखक

प्रोफेसर एम. मिनेर्ट

अनुवादक

भगवतीप्रसाद श्रीवास्तव

एम. एम-सी.

हिन्दी समिति

सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश

प्रथम संस्करण

१९६२

[Translated into Hindi from "The nature
of *Light and Colour* in the open air"
Dover Publications, as revised and
corrected by the author himself (1962)]

मूल्य

११.५० रुपये

मुद्रक

श्री नरेन्द्र भार्गव,

भार्गव भूपण प्रेम, गायघाट, वाराणसी

प्रकाशकीय

आकाश से गिरनेवाली वर्षा कभी-कभी काले रंग की वर्षा दिखाई देती है ? सूर्य की किरणें एकाध बार हरे रंग की क्यों प्रतीत होती हैं, जगते हुए तथा डूबते हुए सूर्य का विषय सामान्य से अधिक बड़ा क्यों दृष्टिगोचर होता है, वर्षा की बूंदों पर पड़नेवाले प्रकाश की माया से किम तरह इन्द्रधनुष का निर्माण होता है, 'फाता मांगाना' मरीचिका किस तरह उत्पन्न होती है जिमसे ऐमा जान पड़ता है मानों कोई जादू की नगरी अथर में लटक रही हो ?

असाधारण प्रकाशकीय घटनाओं का अवलोकन करने पर इस प्रकार के सैकड़ों प्रश्न आपके मन में उठ सकते हैं। यूट्रेख्ट विश्वविद्यालय के प्रोफेसर मिनेट ने इस पुस्तक में ऐसे ही सैकड़ों प्रश्नों के उत्तर दिये हैं। प्रश्नों का समाधान सरल तथा सुबोध शैली में प्रस्तुत किया गया है जिसे कोई भी प्रबुद्ध पाठक आसानी से समझ सकता है। प्रकृति में हम नित्य ही ऐसी चीजें देखते रहते हैं जो ऐन्द्रजालिक के चमत्कार की तरह अत्यन्त मनोरंजक प्रतीत होती हैं। प्रयोगशाला में बैठे रहने से इनका आनन्द नहीं उठाया जा सकता वरन् घरों के बाहर खुले आकाश में सूक्ष्म निरीक्षण-मनन से ही इनका रहस्य समझा जा सकता है।

यह रोचक ग्रन्थ न केवल भौतिकीज्ञों, ज्योतिर्विदों, भूगोल-शास्त्रियों तथा कला-पारखियों के काम का है बल्कि प्रत्येक विचारशील पाठक के लिए भी इसमें यथेष्ट रुचिकर सामग्री समाविष्ट है। प्रकाश और वर्ण के प्रतिदिन के पर्यवेक्षण का समाधान तो इसमें आपको मिलेगा ही, साथ ही इस क्षेत्र में यह पुस्तक आपको नवीन अनुभवों का भी दिग्दर्शन करायेगी जो अन्यथा आपकी नजरों की पकड़ में शायद ही कभी आ पाते। इसमें वे संशोधन तथा परिवर्धन भी समाविष्ट हैं जो अंग्रेजी के आगामी संस्करण में आनेवाले हैं और जिन्हे लेखक ने स्वयं हमारे पास पहले से भेज दिया था।

ठाकुरप्रसाद सिंह

सचिव, हिन्दी समिति

खुली सड़क का गीत

पैदल और हलके हृदय से मैं खुली सड़क की पकड़ता हूँ ,
स्वस्थ हूँ, स्वच्छन्द हूँ, ससार है मेरे सामने ,
है मेरे सामने लम्बी गैरिकवर्णी राह, ले जाती हुई मुझे, जहाँ भी मैं चाहूँ ।

अब और मैं प्रचुर वैभव नहीं माँगता, मैं स्वयं ही हूँ प्रचुर वैभव ,
अब और मैं दुनकता रोता नहीं, न और विलमाता ही हूँ, न और कुछ चाहता ही हूँ,
हो गयी वस अब घर-भीतर की शिकायतें, ग्रंथालय, कलहमयी आलोचनाएँ,
दुढ़ और निश्चिन्त, मैं खुली सड़क की यात्रा करता हूँ ।

सोचता हूँ सभी वीर कर्मों का चिन्तन हुआ था मुक्त पवन में ,
और सभी स्वच्छन्द कविताएँ भी ,
सोचता हूँ मैं स्वयं ही यहाँ एक जाता और अद्भुत कर्म करता ,
सोचता हूँ, जो कुछ भी सड़क पर मिलेगा, उसे मैं चाहूँगा ,
और जो भी मुझे देखेगा, मुझे चाहेगा ,
सोचता हूँ जो कोई भी मुझे दिखाई देता है, अवश्य ही सुखी होगा ।

मैं अनन्त व्योम के सहान् शकोरो को सांस में भरता हूँ ,
पूरव और पश्चिम हैं मेरे, उत्तर और दक्षिण हैं मेरे ।

जितना मैंने सोचा था उससे अधिक हूँ मैं विराट्, अधिक हूँ मैं थोष्ट ,
मुझे ज्ञात नहीं था कि इतना शिवत्व था मेरे भीतर ।

तो आओ ! तुम जो भी हो, मेरे साथ यात्रा करो !
मेरे साथ यात्रा करते समय तुम कभी थकन नहीं जानोगी ।

घरती कभी नहीं थकती ,
घरती है उजड़्ड, शान्त, पहले पहल अवोध्य, प्रकृति है उजड़्ड ,
और पहले पहल अवोध्य ,

मत हो निराश, बस चलती चलो, वहाँ है दिव्य पदार्थ भलीभाँति प्रच्छन्न ,
 तुम्हारी शपथ, वहाँ है दिव्य पदार्थ, शब्द जितना वर्णन कर सकते ,
 उससे भी कहीं अधिक सुन्दर ,

साथी ! तुम्हारी ओर हाथ बढ़ाता हूँ !
 तुम्हें अपना प्यार देता हूँ जो वैभव से अधिक मूल्यवान् है ,
 तुम्हें मैं अपने आपको ही देता हूँ उपदेश या कानून के सामने ;
 क्या तुम मुझे अपने आप को दोगी ? क्या तुम मेरे साथ यात्रा करोगी ?
 क्या हम, जब तक जियोगे, परस्पर इस सकल्प पर दृढ़ रहेंगे ?
 —बाल्ट व्हिटमन—(लीब्ज आव ग्रास)
 (चुने हुए अंश)



प्लेट 1—बोकेन की प्रेत-छाया

भूमिका

प्रकृति का प्रेमो एक जान्तरिक प्रेरणा से उत्प्रेरित होकर प्राकृतिक घटनाओं से उतने ही सहज भाव से प्रभावित होता है जितने गहज तरीके से उनका ध्यान लेना या जीवन की अन्य क्रियाएँ चलती हैं। धूप और धर्पा, गर्मी और सर्दी, प्रेक्षण के लिए उसे समान रूप से ग्राह्य होती हैं; नगर में, वन में, रेतिले प्रदेश में और समुद्र पर; सर्वत्र उसे नयी चीजें मिलती हैं जिनमें वह दिलचस्पी लेता है। प्रति क्षण नवीन तथा रोचक घटनाओं में उनका ध्यान आकृष्ट होता रहता है। देहाती क्षेत्रों में उत्कूल कदमों से वह घूमता फिरता है, उनकी आँखें तथा उनके कान सतर्क रहते हैं; आमपास के मूढम प्रभावों के प्रति वह संवेदनशील रहता है, नुवासित वायु में वह भरपूर साँस लेता है, तापक्रम के मूढम अन्तर की भी अनुभूति करने की वह सामर्थ्य रखता है, यदा-कदा एकाय झाड़ी को वह छू लेता है ताकि धरती की चीजों से वह घनिष्ठतर सम्पर्क स्थापित कर सके—यह एक ऐसा व्यक्ति है जो जीवन की सम्पन्नता के प्रति अत्यधिक मात्रा में अभिज्ञ है।

वस्तुतः यह सोचना गलत है कि वैज्ञानिक रीति से प्रेक्षण करनेवाला व्यक्ति प्रकृति के भाव-प्रदर्शन की अपरिमित विविधता के काव्य-सौन्दर्य की अनुभूति नहीं कर पाता है, क्योंकि प्रेक्षण के अन्यास से सौन्दर्य की हमारी परख और भी पैनी हो जाती है, अतः हर एक पृथक्-पृथक् तथ्य जिस विविध वर्णविभूषित पृष्ठभूमि पर चित्राङ्कित होता है उसकी आभा में वृद्धि हो जाती है। घटनाओं के पारस्परिक सम्बन्ध, भू-दृश्य के विभिन्न अवयवों में कार्य-कारण के सारतम्य, उन दृश्यों को सामञ्जस्य के सूत्र में परस्पर पिरो देते हैं जो अन्यथा एक दूसरे से अलग-अलग घटनाओं के क्रममात्र बने रह जाते।

इस पुस्तक में वर्णित घटनाएँ, अतः हमारे दैनिक जीवन की चीजें हैं जिनका वैज्ञानिक दृष्टि से अध्ययन करना रोचक होता है; तथा अतः ऐसी चीजें हैं जो अभी तक हमारे लिए अपरिचित रही हैं, यद्यपि उन्हें किसी भी क्षण देखा जा सकता है, शर्त केवल यह है कि हम नेत्रों पर इस जादू की छड़ी को घुमा दे कि 'देखना क्या है इसे हम पहले से जान लें।' और अन्त में प्रकृति के कुछ विलक्षण और दुर्लभ ऐसे 'करिदमे'

हैं जो जिन्दगी में बस एकाध बार ही घटते हैं, अतः अत्यन्त निपुण प्रेक्षक को भी उनका अवलोकन करने के लिए बरसों तक प्रतीक्षा करनी पड़ सकती है। और जब उनका प्रेक्षण वह कर पाता है तो वह उनकी अमृतपूर्वता की अनुभूति तथा एक अवर्णनीय आह्लाद की भावना से ओतप्रोत हो जाता है—यह अनुभूति उसके अन्तरंग में पैठ जाती है।

चाहे कितना ही असाधारण यह क्यों न प्रतीत होता हो, किन्तु तथ्य यही है कि उन्हीं चीजों पर हमारा ध्यान जाता है जिनसे हम परिचित रहते हैं; नयी चीजों को देख पाना अत्यन्त कठिन होता है, भले ही वे एकदम हमारी आँखों के सामने ही मौजूद क्यों न हों। प्राचीन काल में तथा मध्य युग में सूर्य के अतगिन्त ग्रहणों का अवलोकन किया गया था, फिर भी १८४२ के पूर्व मुश्किल से ही सूर्य के क्रांतिकक्ष (कोरोना) पर किसी का ध्यान जा सका था, यद्यपि आजकल सूर्य-ग्रहण की यह सबसे अधिक महत्वपूर्ण घटना समझी जाती है और नंगी आँखों से भी हर कोई इसे देख सकता है।

इन घटनाओं के प्रति आपका ध्यान आकृष्ट करने के निमित्त मैंने इस पुस्तक में उन चीजों का संकलन करने का प्रयत्न किया है जो प्रकृति के योग्य अध्ययताओं के प्रयत्न-स्वरूप कालान्तर में हमारे लिए सुपरिचित हो गयी हैं। इसमें सन्देह नहीं कि प्रकृति में इनसे भी कहीं अधिक संख्या में अनेक तथ्य भरे पड़े हैं जिनका प्रेक्षण अभी तक नहीं किया जा सका है; प्रति वर्ष नवीन घटनाओं के सम्बन्ध में अनेक ग्रन्थ प्रकाशित होती हैं; इस बात पर विचार करना कुछ अजीब-सा लगता है कि अनेक ऐसी घटनाओं के प्रति हम कितने अन्धे तथा बहरे हैं, जिनका भविष्य की पीढ़ियाँ अवश्य अन्वेषण कर लेंगी।

प्रकृति के प्रेक्षण में अभिप्राय सामान्यतः वनस्पतियों तथा जीवों का अध्ययन समझा जाता है; मानी वायु, ऋतुओं तथा बादलों के मनोरम प्रदर्शन, सहस्रों किस्म की ध्वनियाँ जो हमें अपने इर्द-गिर्द मिलती हैं, लहरें, सूर्य की किरणें तथा पृथ्वी की धरपराहट आदि प्रकृति के अवयव नहीं हैं! निर्जोव पदार्थ-जगत् के क्षेत्र में भौतिक विज्ञान के अध्ययता के लिए ऐसी पाठ्यपुस्तक, जिसमें उन सभी बातों का उल्लेख किया गया है जो उनके लिए विशेष रूप से प्रेक्षणीय हैं, उतनी ही आवश्यक है जितनी जीव-वैज्ञानिक के लिए वनस्पति तथा प्राणि-जगत् पर लिखी गयी पाठ्यपुस्तक। अनिवार्यतः हमें ऋतुविज्ञान, ज्योतिर्विज्ञान, भूगोल तथा जीवविज्ञान के क्षेत्र में प्रवेश करना होगा, फिर भी मुझे आशा है कि इस अध्ययन के फलस्वरूप इन विभिन्न क्षेत्रों के बीच ऐक्य का गूँथ हम पा सकेंगे।

चूँकि प्रकृति के सरल तथा प्रत्यक्ष प्रेक्षण पर ही हम विचार करेंगे, अतः निश्चित रूप में हमें निम्नलिखित का परिहार करना पड़ेगा—(१) ऐसी चीजें जो केवल यंत्रों द्वारा ही देखी जा सकती हैं (यंत्रों के बजाय हमें इन्द्रियज्ञान पर ही विशेष रूप से आश्रित होना पड़ेगा और इसके लिए अपनी ज्ञानेन्द्रियों की विशिष्टताओं की पूर्ण जानकारी हमें होनी चाहिए; (२) ऐसे तथ्य जो केवल लम्बे काल तक के अगणित प्रेक्षणों के फलस्वरूप प्राप्त किये जा सकते हैं; (३) ऐसे सैद्धान्तिक तथ्य जिनका हमारी दृष्टि-अनुभूति में प्रत्यक्ष सम्बन्ध नहीं है।

हम देखेंगे कि इतने पर भी प्रेक्षण की प्रचुर मात्रा की सम्भावना घट रही जाती है; दरअसल भौतिकी की एक भी प्रणाली ऐसी नहीं है जो बाह्य क्षेत्र में लागू न हो सके, और अक्सर तो बाह्य क्षेत्र में यह विज्ञानशास्त्रों के किमी भी प्रयोग से अधिक व्यापक पैमाने पर प्रदर्शित होती है। अतः यह ध्यान ध्यान में रखिए कि इस पुस्तक में वर्णित प्रत्येक तथ्य स्वयं आप की समझ और प्रेक्षण की सीमा के भीतर आता है। इसकी प्रत्येक घात आप के अवलोकन के लिए है, आपके द्वारा किये जाने वाले प्रयोग के लिए भी !

जहाँ कहीं हमारी व्याख्या कदाचित् अत्यधिक संक्षिप्त जान पड़ती हो, उस स्थल के लिए पाठक को हम सुझाव देंगे कि वह किसी प्रारम्भिक पाठ्यपुस्तक की सहायता से भौतिकी के आधारभूत सिद्धान्तों का पुनः अनुशीलन कर लें।

भौतिकी के शिक्षण के लिए बाह्य क्षेत्रों के प्रेक्षण के महत्त्व को अभी तक पर्याप्त रूप से आँका नहीं जा सका है। ये प्रेक्षण हमारी शिक्षा को दैनिक जीवन की आवश्यकताओं के अनुरूप समानुयोजित करने के प्रयत्न में उत्तरोत्तर अधिक योग देते हैं, सहस्रों प्रश्न पूछने के लिए ये हमें स्वाभाविक तरीके पर प्रेरित करते हैं और उनकी बदीलत बाद में हम जान पाते हैं कि स्कूल में जो कुछ हमने सीखा है वह स्कूल की दीवारों के बाहर हमें बारम्बार देखने-सुनने को मिलता है। और इस प्रकार प्रकृति के नियमों का सार्वभौम अस्तित्व हमें एक सतत, आश्चर्यजनक तथा प्रभावशाली वास्तविकता के रूप में प्राप्त होता है।

फिर यह पुस्तक उन सभी लोगों के लिए लिखी गयी है जो प्रकृति के पुजारी हैं, उन किशोरो के लिए जो विस्तृत जगत् के प्राङ्गण में जाकर कैम्पफायर के गिर्द इकट्ठे होते हैं, उस चित्रकार के लिए जो भू-दृश्य के आलोक और वर्णविन्यास की प्रशंसा तो करता है, किन्तु उसे समझ नहीं पाता है; उनके लिए जो देहाती क्षेत्रों में रहते हैं, उन सब लोगों के लिए जो यात्रा के शौकीन हैं; तथा शहर में रहनेवालों के लिए भी जिनके

लिए अँधेरी गलियों के कोलाहल में भी प्रकृति के सौन्दर्य का प्रदर्शन लभ्य हो सकता है। प्रदक्ष भौतिकीज्ञ के लिए भी, हम आशा करते हैं कि इस पुस्तक में कुछ नवीन तथ्य अवश्य मिलेंगे, क्योंकि इसमें वर्णित क्षेत्र अत्यन्त व्यापक है तथा अक्सर विज्ञान के सामान्य पाठ्यक्रम के दायरे के यह बाहर पड़ता है। अतः अब यह बात समझी जा सकती है कि क्यों अत्यन्त जटिल प्रेक्षण का तथा साध-साध अत्यन्त सरल किस्म के प्रेक्षणों का भी समावेश इस पुस्तक में किया गया है जिनका वर्गीकरण उनके पारस्परिक सम्बन्ध के आधार पर किया गया है। सम्भवतः यह ग्रन्थ अपने ढंग का एक मात्र प्रयत्न है, अतः यह पूर्णतया दोषमुक्त भी नहीं है। विषयवस्तु के सौन्दर्य तथा उसकी व्यापकता की गुरुता से मैं अत्यधिक अभिभूत हूँ, तथा इसकी समुचित व्याख्या के निमित्त अपनी असमर्थता के प्रति भी अनभिज्ञ नहीं हूँ। पिछले २० बरसों से मैं व्यवस्थित ढंग से इस सम्बन्ध में प्रयोग करता आ रहा हूँ तथा इस पुस्तक में मैंने हर प्राप्त पत्रिका के हजारों लेखों का सार भी प्रस्तुत किया है, यद्यपि इसके लिए केवल उन्हीं लेखों को मैंने चुना है जो या तो व्यापक सर्वेक्षण पर आधारित हैं, या किन्हीं अत्यन्त विशिष्ट तथ्यों पर प्रकाश डालते हैं। किन्तु इस बात से मैं भली-भाँति अवगत हूँ कि यह सकल कितना अपूर्ण है। अनेक बातें जिनकी खोज की जा चुकी है, अभी तक मेरी जानकारी में नहीं आ सकी है और अनेक बातें विशेषज्ञों के लिए भी अभी समस्याएँ ही बनी हुई हैं। अतः मैं उन व्यक्तियों के प्रति कृतज्ञ हूँगा जो स्वयं अपने प्रेक्षण द्वारा या प्रकाशित सामग्री के आधार पर मेरी त्रुटियों के सुधारने में या उन तथ्यों की पूर्ति में जो छूट गयी हैं, मेरी सहायता करेंगे।

—एम. एम.

विषय-सूची

अध्याय	पृष्ठ
१. धूप और छाया	... १
२. प्रकाश का परावर्तन	... ८
३. प्रकाश का घर्तन	... ४०
४. वायुमण्डल में प्रकाश-किरणों की घर्तता	... ५१
५. प्रकाशतीव्रता तथा द्युति की माप	... ९१
६. ओख	... १०९
७. वर्ण (रंग)	... १३३
८. उत्तर-विम्ब तथा विपर्यास की घटनाएँ	... १४०
९. प्रेक्षण द्वारा आकृति और गति का विवेचन	... १७०
१०. इन्द्रधनुष, प्रभामण्डल तथा कान्तिचक्र	... २०१
११. आकाश का प्रकाश तथा उसका वर्ण	... २८५
१२. भू-दृश्य में प्रकाश और रंग	... ३६२
१३. स्वतः प्रकाशित पौधे, जीव तथा पत्थर	... ४२३
परिशिष्ट	... ४३१
शब्द-सूची	... ४३५
प्लेट-चित्र २-१७	अन्त में

प्लेट-सूची

		आदिपृष्ठ अन्त में
I	ग्रोवेन की प्रेत-छाया	
II	समुद्र में प्रतिबिम्बित सूर्य	
III	(a) वृक्ष की टहनियों में से दिखाई पड़ने वाले प्रकाशवृत्त	"
	(b) वही वृक्ष दिन के समय	"
IV	(a) पानी के तरङ्गित घरातल से सूर्य की रोशनी का परावर्तन	"
	(b) हलके तरङ्गित होनेवाले उबले जल से सूर्य की रोशनी का वर्तन	"
V	(a) गौण मरीचिका	"
	(b) घूप से प्रकाशित दीवार पर मरीचिका	"
VI	अस्त होता हुआ सूर्य विकृत दिखाई देता है	"
VII	(a) शेर के कठघरों के बीच क्रमदर्शन	"
	(b) किशती चलाने वाले की लगी 'मुड़ी' जान पड़ती है और नदी का पैदा 'उठा' हुआ	"
VIII	(a) शाम को मकानों की छत के सहारे दीखने वाला विपर्यास-हाशिया	"
	(b) ऊर्मिल भूमि पर विपर्यास-घटना का प्रेक्षण	"
IX	(a) इन्द्रधनुष	"
	(b) चन्द्रमा के गिर्द प्रभामण्डल	"
X	उद्दीप्त बादल	"
XI	हेलिगेन्धीन	"
XII	रात्रि के ज्योतिर्मय बादल	"
XIII	दर्पण में आकाश के ऊर्ध्वचिन्दु का प्रतिबिम्बन	"
	(a) आकाश जब नीले वर्ण का है	"
	(b) आकाश पर जब बादल छाये हैं	"
XIV	(a) पानी की सतह पर हलकी तरंगें	"
	(b) पानी की सतह; अंशतः तरंगित और अंशतः शान्त (स्मूथ)	"
	(द्वि-आणविक तैलस्तर) गहरी सीमा देखिए	"

- XV (a) पुञ्ज वादलों में से गुजरनेवाली सूर्य-किरणों की शलाकाएँ अन्त में
 (b) गड्ढे के पानी के विक्षुब्ध घरातल पर गिरनेवाली छाया ”
- XVI (a) हींदर पौधों के मैदान का दृश्य जब सूर्य सामने के रूप है, तथा
 प्रतिबिम्ब का दृश्य जिसमें सूर्य पीछे की ओर पड़ता है ”
 (b) लान पर घान काटने वाली मशीन के चलाये जाने पर निशान ”

चित्र-सूची

१. वृक्ष के घने झुरमुट में प्रवेश करती हुई सूर्य-रश्मियाँ ।	२
२. सूर्य का मंडलक हमें 4° रेडियन के कोण पर दिखाई देता है ।	३
३. सूर्य की तिरछी किरणों द्वारा लोहे के तार की छाया, (a) स्पष्ट छाया, (b) अस्पष्ट छाया ।	४
४. दुहरी छाया कैसे बनती है ।	६
५. भीतर घँसी हुई खिड़की से सूर्य की रोशनी का परावर्तन ।	९
६. टेलीग्राफ के तारों से सड़क के लैम्प का प्रतिबिम्बन ।	१०
७. क, ख—वस्तु अपने प्रतिबिम्ब से भिन्न दिखाई दे सकती है ।	१०-११
७. ग—नहर के पानी से सूर्य-रश्मियों का परावर्तन ।	१२
८. सँकरी अँधेरी गली में धूप के घब्ये ।	१३
९. किञ्चित् तरङ्गित पानी द्वारा परावर्तन से प्रकाशरेखाओं का निर्माण ।	१४
१०. एक छोटे घाटिका-ग्लोब में विश्व का प्रतिबिम्बन किस प्रकार होता है ।	१६
११. ड्राम की पट्टरी पर दर्पा द्वारा वक्र दर्पण का निर्माण ।	१९
१२. परावर्तित प्रकाश-पथ के दीर्घ अक्ष की गणना ।	२१
१३. रोशनी के स्तम्भ के सबसे अधिक लम्बे अक्ष द्वारा आंख पर बननेवाला कोण ।	२२
१४. परावर्तित प्रकाश-पथ के लघु अक्ष की गणना ।	२२
१५. प्रकाश के घब्ये का प्रेक्षण, प्रकाश-स्रोत की स्थिति से भिन्न ऊँचाई के तल से ।	२३
१६. गोले की गह्रायता से यह दिखाना कि स्तम्भ की शबल का प्रकाश-पथ कैसे बनता है ।	२४
१७. (यादा) किञ्चित् तरङ्गित होते हुए पानी पर प्रकाश-स्तम्भ । (दाहिना) ऊँच प्रकाशस्रोत से आनेवाले प्रकाश का प्रतिबिम्बन ।	२६ "
१७. क—छहरों में बननेवाले प्रतिबिम्ब में छहले का निर्माण ।	२७

१८. एक अद्भुत दृश्य; प्रतिबिम्ब आँख और प्रकाश-स्रोत से गुजरने वाले ऊर्ध्व तल में नहीं पड़ता । २८
१८. क, ख—तरंगित घरातल द्वारा बननेवाले प्रतिबिम्ब असममित कब होते हैं । २९
१९. तरङ्गों जब निश्चित दिशा में अवस्थित होती हैं तो प्रकाश के तिरछे धब्बे किस प्रकार बनते हैं । ३०
१९. क—खिड़की की लहरदार झिरीवाले आवरण पर प्रतिबिम्ब परबलय शक्ल का क्यों दीखता है । "
२०. समुद्र में प्रतिबिम्बन—बादल का प्रतिबिम्ब क्षितिज की ओर हट जाता है । ३१
२१. समुद्र पर सूर्य का प्रकाश । ३२
२२. प्रतिबिम्ब का स्थानान्तर । आपतन-कोण की अपेक्षा परावर्तन-कोण अधिक चिपटा है । ३३
२३. ω और \triangle के प्रेक्षित मान के प्रत्येक जोड़े के लिए एक बिन्दु मिलता है । इस बिन्दु की स्थिति प्रत्येक वक्र के लिहाज से आँकिए, प्रत्येक वक्र α के एक निश्चित मान के लिए खींचा गया है । "
२४. पूर्णतया शान्त समुद्र पर ऊगते हुए सूर्य के प्रतिबिम्ब को देखकर क्या आप को पृथ्वी की वक्रता का पता लग पाता है ? ३४
२५. वर्षाजल के खित्ते सड़क-लैम्प के प्रतिबिम्ब के गिदं चमकती हुई चिन-गारियाँ बिकीर्ण करते हैं । ३७
२६. प्रतिबिम्ब के गिदं चिनगारियाँ किस प्रकार विसरती हैं । "
२७. वृक्ष की चोटियों में प्रकाशवृत्त किस प्रकार बनते हैं । ३८
२८. वृक्ष की चोटी पर बने प्रकाशवृत्त और तरङ्गित पानी पर बने प्रकाश-स्तम्भों की तुलना कीजिए । ३९
२९. प्रकाशकिरणों के वर्तन के कारण बाँस मुड़ा हुआ दीखता है । ४०
३०. प्रकाश की किरणें पानी में प्रविष्ट होती हैं और तरङ्गों द्वारा वर्तित होकर प्रकाश-रेखाओं पर केन्द्रित हो जाती हैं । नीली किरणें (बिन्दु-रेखाएँ) अधिक प्रबल वर्तन प्राप्त करती हैं । ४१
३१. पूर्णतया समानान्तर तल के प्लेट-कांच का बना खिड़की का कांच दुहरे प्रतिबिम्ब का निर्माण करता है, किन्तु वे एक दूसरे के अत्यन्त निकट स्थित होते हैं । ४३

३२. दुहरे प्रतिबिम्ब ऐसे काँच में किस प्रकार बनते हैं जिसकी मोटाई सर्वत्र एक-सी नहीं होती है। ४४
३३. दोनो परावर्तन प्रतिबिम्बों के बीच की कोणीय दूरी γ की सहायता से खिड़की के काँच के आमने-सामने की सतहों का झुकाव किस प्रकार ज्ञात करते हैं। "
३४. बहु प्रतिबिम्बों का सबसे अधिक दीप्तिमान् प्रतिबिम्ब सदैव उस ओर पड़ता है जिधर प्रेक्षक स्थित होता है। ४६
३५. वर्तित प्रकाश में बहु प्रतिबिम्ब। "
- ३५ क—मोटर कार के विन्डस्क्रीन द्वारा वर्तित प्रतिबिम्ब। ४८
३५. ख—खिड़की के काँच पर से डुलकनेवाली पानी की बूंद द्वारा वर्तन से बिम्ब का निर्माण। ४९
३६. पृथ्वी के निकट उत्पन्न होनेवाली किरण की वक्रता के कारण आकाशीय पिण्ड वास्तव से अधिक ऊँचाई पर स्थित जान पड़ते हैं। ५२
३७. क्षितिज-रेखा के समक्ष लहरों का प्रेक्षण। ५३
- ३८ दूरस्थ वस्तुओं का विलुप्त होना; पानी की सतह उत्तल प्रतीत होती है। (दोनों ही चित्रों में किरण की वक्रता अत्यधिक दिखलायी गयी है।) (नोट—) दूरस्थ वस्तुएँ जो सामान्यतः अदृश्य रहती हैं, अब दीख जाती हैं; पानी की सतह अवतल जान पड़ती है। ५४
३९. पृथ्वी के निकट किरण की वक्रता की तब्दीली नापना। "
- ४० धूप से प्रकाशित दीवार पर मरीचिका (ऊर्ध्व दिशा की दूरियाँ चित्र की स्पष्टता के लिए अत्यधिक बढ़ाकर दिखायी गयी हैं।) ५६
४१. मरीचिका उत्पन्न करनेवाली किरण के पथ को कैसे मालूम करते हैं (सभी क्षैतिज दूरियाँ अत्यधिक छोटी करके दिखायी गयी हैं।) ६१
४२. मरीचिका वस्तु के केवल एक भाग को ही प्रदर्शित करती है। "
४३. विभिन्न दूरियों से ऐसे द्वीप का अवलोकन किया जा रहा है जहाँ मरीचिका मौजूद है। ६२
४४. समुद्री यात्रा के दौरान में मरीचिका का प्रेक्षण। ६३
४५. उच्चतर श्रेणी की मरीचिका, एक असाधारण घटना ६४
४६. गर्म और ठण्डे जल के ऊपर के वर्तन के अवस्थान्तर के फलस्वरूप किस प्रकार फाता भोगाना (मिथ्या प्रकाश) का निर्माण होता है। ६५

४७. फाता मीर्गाना किस प्रकार उत्पन्न होता है । ६६
४८. हवाई किले (जान्डवूर्त, नेदरलैण्ड में प्रेषित) ६७
४९. दशा A के अनुसार मरीचिका द्वारा उत्पन्न विकृति सूर्यास्त के समय । ६९
५०. क—दशा B के अनुसार मरीचिका द्वारा उत्पन्न विकृति का सूर्यास्त । ७०
- ५० ख—दशा B के अनुसार मरीचिका द्वारा उत्पन्न विकृति का सूर्यास्त । ”
- ५१ सूर्य की विकृति, जब वायु के विभिन्न घनत्व वाले कई स्तर मौजूद हों । ७२
५२. चन्द्रमा के बहु नवचन्द्रक । ”
५३. हरा वृत्तखण्ड । ७४
५४. ययार्य हरी किरण । सूर्य के अस्त होने के क्षण से समय की गणना की गयी है । ७५
- ५५ अस्त होते हुए सूर्य का स्पेक्ट्रम प्रेक्षण, एन. डिज्वेल द्वारा । ”
- ५६ हरी किरण कैसे उत्पन्न होती है । ७६
५७. अन्तिम वृत्तखण्ड के छोर के सिरे ऊपर को मुड़े होते हैं । हरी किरण के उत्पन्न होने की सम्भावना है ! ७७
५८. किस प्रकार अस्त होते हुए सूर्य के ऊपरी सिरे के पृथक् होने पर हरी किरण उत्पन्न होती है । ”
५९. वायुमण्डल की विषमता किस प्रकार तारे की प्रकाश-किरणों में झुकाव पैदा करके टिमटिमाहट उत्पन्न करती है । प्रेक्षक यहाँ तारे को ऊपर उठा हुआ और अधिक चमकीला देखता है । ८३
६०. तारे की टिमटिमाहट में किस प्रकार रंग प्रदर्शित होते हैं । ”
६१. कुछ तारामंडल । ९२
६२. ” ” ९३
६३. प्रकाश की किरण जितनी अधिक तिरछी होगी, वायुमण्डल में से उसका पथ उतना ही अधिक लम्बा होगा । ९५
६४. ऊर्ध्व बिन्दु से विभिन्न दूरियों पर तारे की चमक का ह्रास, दीप्तिमाप-श्रेणी अंको में । ९६
६५. तार की जाली से रुकनेवाले प्रकाश का प्रेक्षण A, B दो दिशाओं से । १०१
६६. वन के वृक्षों के तनों के बीच से दीख सकनेवाले प्रकाश की गणना कैसे कर सकते हैं । १०२
६७. दो रैलिंगों के दमियान क्रमिक प्रकाश-दर्शन । १०४

८७. तेजी से घूमता हुआ साइकिल का पहिया इस प्रकार दीगता है । १४७
८८. घूमते हुए पहिये की परिधि के एक बिन्दु का गमनपथ । जैसा कि हम देखते हैं प्रत्येक चक्कर में यह बिन्दु एक क्षण के लिए, जब कि यह भूमि को स्पर्श करता है, स्थिर हो जाता है । "
८९. प्रकाशस्रोत एक छोटा-सा वक्रपथ बनाना है । १४९
९०. साइकिल के घूमते हुए पहिये में प्रकाश नया छाया की वक्र रेखाएँ । १५१
९१. पत्थर गड़ी हुई सड़क पर से गुजरने वाली साइकिल के पहिये की छाया में वक्र रेखाएँ । १५२
९२. छाया की सीमा रेखा के सलग्न विपर्यास हासिये । १६०
९२. क—विपर्यास त्रिभुज का निर्माण किस प्रकार होता है । १६९
९३. रेलगाड़ी की गति के घीमे पड़ने पर घरती के गुरुत्वाकर्षण बल की दिशा में आभासी परिवर्तन । १७१
९४. झंझर-उधर हिलती हुई द्विनेत्री दूरबीन द्वारा प्रेक्षण करने पर युग्म तारे का आभासी दोलन । १७८
९५. सन्ध्या के समय पवनचक्की का सिलहूत (छायाचित्र) । १७९
९६. विपम मोटाई वाले काँच में से देखने पर भूमि ऊँची-नीची, तरंगमय जान पड़ती है । १८०
९७. आकाश पृथ्वी को मेहराब की तरह ढके हुए जान पड़ता है । १८५
९८. ऊर्ध्वबिन्दु से क्षितिज तक के आभासी चाप का दो भागों में विभाजन । १८७
९९. क—लम्बी फोकस दूरी वाले लेन्स द्वारा सूर्य के बिम्ब का निर्माण । १८८
९९. ख—लेंस सहित को ऊँचे स्तम्भ पर लगाइए । "
१००. जहाँ आकाशीय छत अधिक दूरी पर जान पड़ती है वहाँ सूर्य का मङ्गलक अधिक बड़ा दीखता है । १९०
१०१. प्रेक्षक ० ऊपर की चढ़ाई को अधिक बढ़ाकर आँकता है, और नीचे के ढाल को घटाकर । १९४
१०२. आकाश, जैसा कि वह लेटने की स्थिति से तथा खड़े होने की स्थिति से दीखता है । १९६
१०३. एरियल के खम्भों के ऊपर आकाश की आभासी चक्कल । १९८
१०४. चक्षु के लेन्स पर पड़ी हुई वर्पा की बृंद से प्रकाश का विवर्तन । २०२
१०५. सूर्य की अपेक्षा से वह दिशा जिधर हमें इन्द्रधनुष दिखाई देता है । २०५

१०६. इन्द्रधनुष से प्रति-भूमिबिन्दु तक की कोणीय दूरी नापना । २०५
१०७. a, h, H, r सभी चाप हैं जिनको नाप अंशों में की जाती है । २०६
१०८. प्रयोगशाला में इन्द्रधनुष का निर्माण करने के लिए फुहार-उत्पादक । २०९
१०९. पानी से भरे प्लास्क द्वारा इन्द्रधनुष का निर्माण करना । २११
११०. पानी की बूंद के भीतर प्रकाशकिरण का मार्ग जिससे इन्द्रधनुष बनता है । २१२
१११. गीण इन्द्रधनुष की उत्पत्ति । "
११२. वर्षा की बूंदों के बादल पर गिरनेवाली सूर्यकिरणें प्रमुख तथा गीण इन्द्रधनुषों का निर्माण करती हैं । २१३
११३. पानी की बूंद में से होकर आनेवाली किरणशलाका में प्रकाश-दीप्ति का वितरण । २१४
११४. भूमि और वर्षा की बौछार के दमियान के बादल के टुकड़े आकाश में त्रिज्यीय धारियों का निर्माण करते हैं । २१७
११५. इन्द्रधनुष में प्रकाश के ध्रुवण का प्रेक्षण किस तरह करना चाहिए । २१८
११६. ओस-धनुष २२३
११७. प्रतिबिम्बित इन्द्रधनुष २२४
११८. सूर्य के प्रतिबिम्बन से बना हुआ इन्द्रधनुष (कई रूपों में) २२५
११९. प्रतिबिम्बित ओस-धनुषों का निर्माण २२६
१२०. असामान्य इन्द्रधनुष की घटनाएँ २२७
१२१. प्रभामण्डल की कतिपय सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण घटनाओं का रेखाचित्र । २३०
१२२. किस प्रकार लघु या २२° के प्रभामण्डल की उत्पत्ति होती है । २३३
१२३. बर्फ के मणिभ जो कृत्रिम सूर्य के निर्माण में महत्त्वपूर्ण भाग लेते हैं । २३५
१२४. सूर्य की बढ़ती हुई विभिन्न ऊँचाइयों के लिए परिवृत प्रभामण्डल के विभिन्न स्वरूप । २३७
१२५. चन्द्रमा के निकट तारे की स्थिति के लिहाज से परिवृत प्रभामण्डल । २३८
१२६. बर्फ के पट्टपहल प्रिज्म में प्रकाशकिरण का अल्पतम विचलन २२° तथा ४६° का हो सकता है । २३९
१२७. ९०° वाले बर्फ के प्रिज्म से प्रकाश-किरण का वर्तन २४०
१२७. क-वेलनाकार सतह से परावर्तन द्वारा प्रकाश के शकु का निर्माण । २४२
१२८. सूर्य के ऊपर और नीचे घननेवाले प्रकाशस्तम्भ की सरलतम व्याख्या । २४३
१२९. एक लघु आभामण्डल (आँस के अत्यन्त निकट प्रेक्षित) २५०

१३०. लघु और बृहद् वृत्त जो ताजे गिरे हुए तुपार से ढकी भूमि पर अति-परबल्य के रूप में प्रकट होते हैं । २५१
१३१. भीगे ऐनफाल्ट पर पानी की बूंद की अनुच्छेद-माप (व्यतिकरण रंगों द्वारा निर्धारित) । २५३
१३१. क—हल्की बर्फ की तह वाली कांच की प्लेट में से देखने पर रंग की उत्पत्ति । २५७
१३२. लिङ्की के कांच पर घनी हुई खरोंच द्वारा प्रकाश का विवर्तन । २५९
१३३. एक छोटे आकार के बादल के हाशिये के निकट असममित कान्तिचक्र (कोरोना) । २६५
१३३. क—बादलों पर वायुमान की छाया के गिरे प्रकाश-मण्डल । २७४
१३३. ख— " " " " २७८
१३४. ओम में ढकी घाम पर हेलिगेन्तीन । २८२
१३५. नाइप्रोमीटर द्वारा प्रेक्षण; वायुमण्डल के परिक्षेपण की माप । २९५
१३६. आकाश की समान प्रदीप्ति की रेखाएँ तथा समान नीलेपन की रेखाएँ खींचने के लिए मानचित्र । २९७
१३७. छोटे-बड़े आकार की कणिकाओं द्वारा विभिन्न दिशाओं में प्रकाश का परिक्षेपण । ३०१
१३८. भू-दृश्य का एक बड़ा भाग जब घने बादलों की पेटी से ढका होता है तो कभी-कभी क्षितिज खुशनुमा नारङ्गी वर्ण का दिखलाई पड़ता है । ३०२
१३९. आँख से विभिन्न दूरियों पर स्थित वायु के एक छोटे आयतन से आनेवाले प्रकाश की संरचना । ३०३
१४०. आकाश के प्रकाश के ध्रुवण की जाँच । ३०६
१४१. हेडिजर ब्रुश; एक अद्भुत आकृति, जो नीले आकाश में देखी जा सकती है और यह ध्रुवण की सूचक है । ३०९
१४२. हेडिजर ब्रुश सदैव एक ही तरह का नहीं दीखता है । ३१०
१४३. ध्रुव में वस्तु के पीछे छायाएँ कैसे बनती हैं । ३१२
१४३. क—ध्रुव के समय ऊँची मीनार के सिरे पर छाया-मंडलक कैसे बनता है । ३१४
१४४. ब्रोकेन की प्रेत-छाया, ध्रुव के रूप में । ३१५
१४५. वर्षा की बूंदों में जगमगाहट उत्पन्न करनेवाला सूर्य का प्रकाश हर दिशा में परावर्तित तथा वितरित होता है । ३१६

१४५. क—खिड़की के बाँच पर पड़ी हुई पानी की बूंद से प्रकाश का परिक्षेपण । ३१८
१४६. सचंलाइट से जानेवाली प्रकाशशलाका एक अत्यन्त निर्दिष्ट दिशा में अचानक समाप्त होती जान पड़ती है । ३२०
१४७. सूर्यास्त के दौरान में आकाश का रंग, जब कि आसमान साफ़ हो । ३२८
१४८. संक्षिप्त सारणी जो सान्ध्य प्रकाश की विभिन्न घटनाओं के विकासक्रम को प्रदर्शित करती है । ३३३
१४९. उन बादलों की दूरी का अनुमान लगाना जिनकी वजह से सान्ध्य किरणें उत्पन्न होती हैं । ३३६
१५०. सान्ध्य प्रकाश के रंगों की व्याख्या । ३३७
१५१. रात्रिकालीन सान्ध्य प्रकाश । ३५१
१५२. रात्रिचक्रीय प्रकाश सूर्य के निकट क्यों अधिक तीव्र होता है । ३५६
१५३. पुञ्ज-बादलों पर प्रकाश और छाया । ३६७
१५४. सूर्यास्त के पूर्व बादल पर गिरनेवाले प्रकाश की व्यवस्था । ३७०
१५५. पानी के रंग का प्रेक्षण, इसकी सतह पर होनेवाले परावर्तन का परिहार करते हुए । ३८०
१५६. ३० फुट ऊँचे टीले से समुद्र का अवलोकन । ३८३
१५७. समुद्र की तरंग में विभिन्न रंगों का निर्माण कैसे होता है । ३८६
१५८. गदले जल पर पड़नेवाली छाया के हाथियों पर रंग कैसे प्रकट होते हैं । ४०१
१५९. विभिन्न प्रकाश-व्यवस्थाओं में हरी पत्तियाँ । ४०७
१६०. कोण आँकने का सरल उपकरण । ४१२

अध्याय १

धूप और छाया

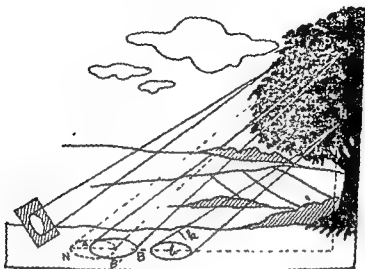
१. सूर्य के प्रतिबिम्ब

वृक्षों के झुण्ड की छाया में भूमि पर प्रकाश के छोटे बड़े अनेक “धब्बे” या खण्ड हम देखते हैं जो इधर-उधर बेतरतीब बिखरे रहते हैं, किन्तु सभी की शकल समान रूप से दीर्घ वृत्ताकार होती है। इनमें से किसी एक के सामने पेनिल सीधी रखिए; पेन्सिल और साये के हाथिये को मिलानेवाली रेखा वह दिशा बतलाती है जिस पर प्रकाश की किरणें आकर भूमि पर नन्हा धब्बा बनाती हैं। अवश्य ये सूर्य की किरणें हैं जो वृक्ष की चोटी के सूराल को भेद कर आ रही हैं; हमारी आँखों की पतियाँ के बीच यत्र-तत्र चकाचौध उत्पन्न करनेवाली चमक दीख पड़ती है।

आश्चर्य की बात यह है कि ये सभी धब्बे एक ही शकल के हैं, यद्यपि इस बात की सम्भावना कम ही है कि ऊपर के सभी सूराल और सरीखे इतने बढिया तौर पर एकदम एक ही सरीखे और गोल या मण्डलाकार हों ! इनमें से किसी एक प्रतिबिम्ब के सामने कागज का टुकड़ा इस तरह रखिए कि किरणें कागज की सतह को लम्बवत् काटें। आप देखेंगे कि अब यह धब्बा दीर्घवृत्त की शकल का नहीं बल्कि वृत्ताकार है। कागज को और ऊपर उठाइए, धब्बा छोटा हो जाता जायगा। अतः हम इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि किरणों की शलाकाएँ शकु की शकल की हैं और ये धब्बे दीर्घवृत्त की शकल के केवल इसलिए हैं कि भूमि की सतह इन्हें तिरछे काटती है।

इस घटना की उत्पत्ति का कारण यह है कि सूर्य एक बिन्दु मात्र नहीं है। कोई भी एक अत्यन्त सूक्ष्म छिद्र P (चित्र १) सूर्य का पूर्णतया स्पष्ट प्रतिबिम्ब A B बनाता है और अन्य सूक्ष्म छिद्र P' कुछ थोड़ा हटा हुआ प्रतिबिम्ब A' B' (चिन्दुओं से प्रदर्शित) बनाता है; कुछ और बड़ा छिद्र जिसमें P और P' दोनों ही हों, सूर्य का थोड़ा अस्पष्ट किन्तु अविक चटकोला प्रतिबिम्ब A' B बनावेगा।

वास्तव में हम कम-बेश हर तरह के चटकीलेपन वाले घब्वे देख सकते हैं, अधिक चटकीला घब्वा साथ ही साथ कम स्पष्ट भी होगा।



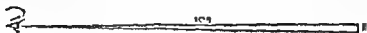
चित्र १—वृक्ष के घने झुरमुट में प्रवेश करती हुई सूर्य-रश्मियाँ।

इसकी सम्पुष्टि में इस बात पर ध्यान दीजिए कि जब सूर्य के सामने से बादल गुजरते हैं तो हर घब्वे के ऊपर से उनकी छाया को आप गुजरते हुए देख सकते हैं किन्तु ये उल्टी दिशा में चलती हैं; सूर्य के आंशिक ग्रहण के समय सूर्य के ये सभी प्रतिबिम्ब अर्द्ध चन्द्राकार, हँसिया की शकल के बनते हैं। जब कभी सूर्य-पृष्ठ पर कोई बड़ा घब्वा प्रगट होता है तो यह नीचे बननेवाले स्पष्टतम सूर्य-प्रतिबिम्ब पर भी दृष्टिगोचर होता है। आप सूर्य का अत्यन्त स्पष्ट प्रतिबिम्ब इस प्रकार प्राप्त कर सकते हैं—दपती के टुकड़े पर सुई से एक छोटा पूर्णतया वृत्ताकार सूराख बनाइए और इसे घूप में इस तरह पकड़िए कि सूराख में से गुजरनेवाली किरणें नीचे छाया की आड़ में जमीन पर गिरें।

इस ढंग से विभिन्न दूरी पर बननेवाले सूर्य-प्रतिबिम्बों को बर्गिकार खानेवाले कागज पर नापिए।

अतः सूर्य-मंडलक द्वारा घरती के किसी बिन्दु पर जो कोण बनता है वह सूर्य-प्रतिबिम्ब बनानेवाले शंकु के दीर्घकोण APB के बराबर होगा। इस तरह के छोटे कोण हम प्रायः 'रेडियन' में नापते हैं। हम जब कहते हैं कि यह कोण 10^1 रेडियन

का है तो इसका अभिप्राय है कि 108 सें० मी० की दूरी पर सूर्य 1 से० मीटर व्यास का प्रतीत होता है या 1080 सेंटीमीटर की दूरी पर यह 10 सेंटीमीटर व्यास का प्रतीत होता है (चित्र २) । अतः प्रगट है कि स्पष्ट बननेवाले सूर्य-प्रतिबिम्ब का



चित्र २—सूर्य का मण्डलक हमें $1\frac{1}{8}$ रेडियन के कोण पर दिखाई देता है ।

व्यास उगसे नापी गयी सूर्या की दूरी का 108 वां भाग अवश्य होना चाहिए और घुंघुंटे, अस्पष्ट प्रतिबिम्ब के व्यास के लिए इस मान में पत्तियों के बीच के सूर्या का व्यास भी और जोड़ा जाना चाहिए । वृक्ष के नीचे बननेवाले कम चटकीले किन्तु स्पष्ट प्रतिबिम्ब को कागज पर इस तरह प्राप्त करिए कि किरणें कागज पर लम्बवत् गिरें । रोशनी के घट्टे का व्यास k नापिए तथा एक डोरी से कागज और पत्तियों के शुरुमुट के सूर्या के बीच की दूरी भी नापिए । क्या k वास्तव में $L \times 1\frac{1}{8}$ के बराबर है ?

सपाट सतह पर सूर्य के प्रतिबिम्ब जब दीर्घवृत्त की शकल के बनते हैं तब हम दीर्घवृत्त का लघु अक्ष k और दीर्घ अक्ष b नापते हैं । इन दोनों का अनुपात बराबर होगा वृक्ष की लम्ब ऊँचाई H और दूरी L के पारस्परिक अनुपात के । इसका अर्थ है कि ऊँचाई $H = \frac{k}{b} \times L = 108 \frac{kk}{b}$ । इस ढंग से 'बीच' वृक्ष की पत्तियों के शुरुमुट के नीचे बनने वाले एक विशेष बड़े आकार के सूर्य-प्रतिबिम्ब के अक्ष २१ इंच और १३ इंच नापे गये, अतः ऊपर के सूर्या की, धरती से नापी गयी ऊँचाई ८७० इंच या ७२ फुट ६ इंच हुई ।

ध्यान दीजिए कि प्रातः और सन्ध्या को सूर्य के प्रतिबिम्ब अधिक दीर्घ वृत्ताकार बनते हैं जब कि दोपहर के निकट ये अधिक गोल होते हैं । सूर्य के बढिया प्रतिबिम्ब प्रायः 'बीच', 'लाइम' तथा 'स्काइमोर' वृक्षों के साये में बनते हैं किन्तु पोप्लार, एल्म या मैदानी पेड़ों के नीचे बहुत कम ।

छिछले पानी के किनारे सड़े वृक्षों से बननेवाले सूर्य-प्रतिबिम्ब को देखिए, ये पानी में नीचे पड़े पर विचित्र शकलों में बने हुए दिखाई देते हैं ।

२. छाया

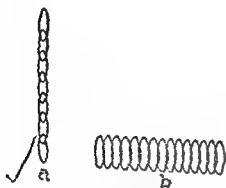
घरती पर बननेवाली स्वयं अपनी छाया को देखिए, आपके पैरों की छाया स्पष्ट होती है किन्तु मिर की नहीं। किसी वृक्ष के तने या खम्भे के निचले भाग की छाया स्पष्ट उभरती है जब कि ऊपरी भाग की छाया ऊँचाई बढ़ने के साथ ही अधिक स्पष्ट और धुँधली होती जाती है।

कागज के तल्ले के सामने अपना हाथ फैलाकर रखिए, छाया स्पष्ट होगी। हाथ को और अधिक दूर रखिए तो प्रत्येक उँगली की प्रच्छाया सँकरी हो जाती है जब कि उपच्छाया चौड़ी और बड़ी होती जाती है, यहाँ तक कि दूरी बढ़ने पर ये एक दूसरे से मिल जाती है।

इन विधिष्टताओं का भी कारण यही है कि सूर्य एक बिन्दु मात्र नहीं है, इसी के अनुरूप सूर्य-प्रतिबिम्ब में भी हमने यही देखा। उड़ती हुई तितली या चिड़िया की छाया देखिए (हम इन चीजों पर विरले ही ध्यान देते हैं), और आप पायेंगे कि यह छाया एक गोल घब्वे सरीखी दीखती है—यह एक “सूर्य-छाया-चित्र” है।

बाड़े को घेरने के काम में आनेवाली तार की जाली की (जिसमें आयताकार खाने बने थे) छाया एक बार मुझे बहुत ही अजीब-सी लगी क्योंकि उसमें तो केवल

खड़े तारों की छाया दीख रही थी, आड़े तारों की नहीं। सूर्यास्त-कटे हुए कागज को धूप में रखें तो कागज का प्रत्येक सुराख जमीन पर दीर्घवृत्त की शकल का रोशनी का घब्वा बनाता है। इसी प्रकार तार की छाया को भी हम मान सकते हैं कि यह नन्हें-नन्हें समान आकृति के दीर्घवृत्तों से बनी है जो अवश्य इन बार काले दीखते हैं और एक दूसरे के निकट लगे हुए होते हैं। जब ये तार के दीर्घ अक्ष की दिशा में पड़ते हैं तो छाया बिन्दु स्पष्ट उभरती



चित्र ३—सूर्य की तिरछी किरणों द्वारा लोहे के तार की छाया (a) स्पष्ट छाया, (b) अस्पष्ट छाया।

है और लघु अक्ष की दिशा में छाया अस्पष्ट रहती है। (चित्र ३)

तार की जाली के पीछे एकदम निकट कागज रखिए और फिर इसे उत्तरोत्तर

दूर हटाते जाइए ताकि कागज पर क्रमशः प्रगट होनेवाली विलक्षण छाया का अवलोकन किया जा सके। इसी प्रकार निरीक्षण उन दशाओं में करिए जब सूर्य की किरणें धरती के साथ विभिन्न मान के कोण बनाती हैं, फिर जाली को तिरछी रखकर भी छाया की जाँच करिए।

लोक-कथाओं में छाया को महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। इसे भयानक शाप समझा जाता था कि किसी व्यक्ति की छाया विलुप्त हो जाय। ख्याल किया जाता था कि यदि किसी व्यक्ति की छाया सिर-बिहीन है तो एक वर्ष के अन्दर ही उसकी मृत्यु हो जायगी। इस तरह की किंवदन्तियाँ, जो हर देश और काल में प्रचलित हैं, निमन्वेह हमारे लिए भी बड़ी दिलचस्प हैं, क्योंकि इससे सिद्ध होता है कि नौसिखुए प्रेक्षकों के निष्कर्ष पर विश्वास करने में हमें विशेष रूप से सतर्कता बरतनी चाहिए, चाहे इन प्रेक्षकों की संख्या कितनी ही अधिक क्यों न हो और वे कितने ही एकमत क्यों न हों।

३. सूर्यग्रहण और सूर्यास्त के समय सूर्य-प्रतिबिम्ब और छाया

सूर्य-ग्रहण के दौरान में अघकार में पड़ा चन्द्रमा सूर्य-मण्डलक के सामने सरकता हुआ-सा दिखलाई पड़ता है, अतः थोड़ी ही देर बाद सूर्य के गोले का वस एक हँसिया सा आकार दृष्टिगोचर होता है। यह ध्यान देने योग्य बात है कि इस क्षण वृक्षों के झुरमुट के नीचे सूर्य के प्रतिबिम्ब चाहे छोटे हों या बड़े हों अथवा अधिक या कम चटकौले, सभी नन्हें अर्द्ध चन्द्राकार हँसिये की शक्ल-जैसे बनते हैं, और इन सबके रंग एक ही ओर होते हैं।

ऐसे वक्त पर छाया की शक्ल भी इसी भाँति प्रभावित होती है। उदाहरण के लिए हमारी उँगलियों की छाया अजीब किस्म की बनती हैं मानो सिरों पर पजों के नागून टेढ़े बने हों। प्रत्येक नन्ही दीप्तिहीन वस्तु ऐसे समय अर्द्ध चन्द्राकार हँसियों की शक्ल बनायेगी, जैसे एक छोटे डण्डे की छाया एक ही किस्म के नन्हे-नन्हे हँसिया आकार की बहुत सी छाया के जुड़ने से बनती है; जिसमें हाशिये का मोड़ केवल सिरे पर प्रगट होता है।

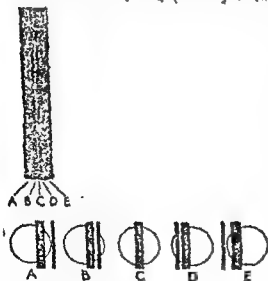
इस तरह की दीप्तिहीन अलग-अलग पड़ी छोटी वस्तु का उपयुक्त उदाहरण गुब्बारा है। वास्तव में सूर्यग्रहण के वक्त देखा गया है कि गुब्बारा तथा उससे लटकनेवाली टोकरी दोनों की छाया हँसिये की शक्ल की मुड़ी हुई बनती है। वायुयान भी यदि यह काफी ऊँचाई पर हो, ऐसे समय हँसिये के आकार की छाया डालता है।

सूर्यग्रहण चाहे वे आशिक ही क्यों न हों, प्रायः कम ही लगते हैं। किन्तु सुले क्षितिज के पार जिस समय समुद्र में सूर्य अस्त हो रहा हो, उस समय यदि तिरछी

के काँच पर छोटे बड़े आकार के गिरने चिपका दें या उन्हें पतले तार से सीधे लटका दें तो उनकी छाया भी उसी प्रकार की होंसिधे के आकार की टेढ़ी बनती हुई देखी जा सकती है। सिक्कों के छोटे बड़े आकार के अनुसार छाया की शक्ल तथा प्रकाश-वितरण में तबदीली होती है और जैसे-जैसे सूर्य क्षितिज के नीचे डूबता जाता है वैसे वैसे भी छाया की शक्ल तथा उसकी प्रदीप्ति बदलती है।

४. दुहरी छाया

वृक्षों की पत्तियाँ जब झड़ चुकी होती हैं तो प्रायः हम दो समानान्तर टहनियों की छाया को एक दूसरे के ऊपर पड़ती हुई देखते हैं। जो टहनी हमारे निकट होती है उसकी छाया स्पष्ट और गाढ़ी होती है, और जो टहनी अधिक दूरी पर होती है उसकी छाया अधिक चौड़ी और भूरी दीप्त होती है। अब आश्चर्यजनक बात यह है कि जब संयोग से दोनों में से एक छाया दूसरी के ऊपर पड़ती है, तब हम अधिक स्पष्ट दीखनेवाली छाया के बीचोबीच एक चमकीली रेखा देखते हैं अतः यह छाया दुहरी प्रतीत होती है (चित्र ४)। इसका कारण क्या हो सकता है?



चित्र ४—दुहरी छाया कैसे बनती है।

फँक रहा है। अब माना कि आँख को हमने इस तरह हटाया कि आँख दूरवाली टहनी की उपच्छाया में बिन्दु A पर स्थित है (चित्र ४)। अब यह टहनी हमें सूर्य-मण्डलक के सामने दीखेगी और चूँकि यह सूर्य के एक हिस्से को अपनी आँ

मान लीजिए कि दूरवाली टहनी अधिक मोटी है और निकट की पतली। छाया के विभिन्न भागों में, तथा निकट की भूमि पर प्रदीप्ति कितनी है यह मानलूम करने के लिए कल्पना करिए कि हम उन विभिन्न भागों से सूर्य की ओर बारी-बारी से देख रहे हैं। मान लीजिए, पहले हम अपनी आँख को छाया के हाशिये से कुछ इंच बाहर की ओर रखकर सूर्य की ओर देख रहे हैं। हम देखेंगे कि सूर्य का सम्पूर्ण मण्डलक हमारी ओर रोशनी

में रोक रही है अतः इस भाग में, जहाँ हमारी आँख स्थित है, प्रकाश की प्रदीप्ति कम हो जायगी। आँख और अधिक हटाएँ नाकि यह बिन्दु B पर स्थित हो, तब द्वितीय दहनी भी सूर्य के सामने आ जाती है और दोनों दहनियाँ एक साथ सूर्य के प्रकाश के अधिकांश को अपनी आँख में रोकती हैं। किन्तु यदि आँख को हटा कर बिन्दु C पर लायें तो वहाँ से दोनों दहनियाँ एक दूसरे की सीध में दीवेंगी और उम दशा में सूर्य-मण्डलक का वह भाग जो दहनियों की आँख में पड़ता है, पुन कम हो जायगा और इस कारण भूमि के इस भाग पर रोगनी फिर बढ़ जाती है। यदि यह बात हम ध्यान में रखें कि जब हम भूमि पर छाया को देखते हैं तो हम एक साथ ही उन सभी दशाओं का अवलोकन करते हैं जिन पर अलग-अलग ऊपर विचार किया गया है, तब आसानी से हम समझ सकते हैं कि क्यों ममूची छाया का मध्य भाग बगल के दाहिने या बायें भाग की तुलना में अधिक प्रकाशवान् होता है।

चित्र ४ में मैंने मोटे तौर पर यह दिखलाया है कि बारी-बारी से बिन्दु A, B, C, D, E पर आँख रखने पर सूर्य-मण्डलक कैसा दिखलाई देगा; अवश्य ऊपर की भाँति यहाँ मान लिया गया है कि दूरवाली दहनी निकट की दहनी की अपेक्षा मोटी दीवती है। प्रकट रूप से यह घटना उस दशा में दीवेंगी जब दोनों ही दहनियाँ भूमि पर सूर्य-मण्डलक (विम्ब) की अपेक्षा छोटा कोण बनाती हैं।

‘कुछ समय हुए मैं समुद्रतट पर टहल रहा था . . . मार्च की सन्ध्या का समय था। पश्चिम में समुद्र के पीछे सूर्य अस्त हो रहा था, और चन्द्रमा पूर्व में चटकीली रोगनी से प्रकाशित था। काफ़ी लम्बे अरसे तक घरती पर डूबते हुए सूर्य के कारण मेरी छाया घनती रही जो पूर्व की ओर पड़ रही थी, किन्तु बाद में कुछ बहुत थोड़े समय के लिए मेरी छाया एकदम विलुप्त हो गयी और तब चन्द्रमा की रोगनी अस्त होनेवाले सूर्य की रोगनी से अधिक तेज प्रतीत हुई और मेरी छाया पश्चिम की ओर पड़ने लगी।’

क्या यह प्रेक्षण सही था ?

[पानी की सतह पर पड़नेवाली छाया के लिए देखिए § २१६, २१७ और धुंध पर पड़नेवाली छाया के लिए § १८३, छाया के हाशिये पर प्रकाश और छाया की स्पष्टता के लिए देखिए प्रकरण ९२]

अध्याय २

प्रकाश का परावर्तन

५ परावर्तन का नियम

ऐसी जगह ढूँढ़िए जहाँ अत्यन्त नान्त, स्थिर पानी की सतह से चन्द्रमा प्रतिबिम्बित हो रहा हो। क्षितिज के ऊपर चन्द्रमा द्वारा बननेवाले कोण और क्षितिज के नीचे उसके प्रतिबिम्ब से बननेवाले कोण की परस्पर तुलना करिए—दोनों ही, प्रेक्षण की त्रुटि-सीमा के अन्दर-अन्दर, परस्पर बराबर होंगे।

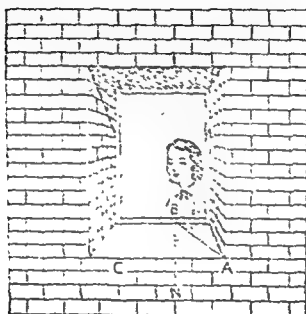
चन्द्रमा यदि आकाश में बहुत ऊँचाई पर स्थित न हो, तो आप अपनी छड़ी को फैलायी हुई भुजा के छोर पर इस तरह सीधी खड़ी कर सकते हैं कि छड़ी का ऊपरी सिरा चन्द्रमा की सीध में दीखे तथा हाथ का अँगूठा क्षितिज की सीध में। अपनी भुजा को इसी स्थिति में रखकर हाथ को भुजा के गिर्द इस तरह घुमाइए कि छड़ी का सिरा नीचे की ओर हो जाय, अब देखिए कि यह सिरा चन्द्रमा के प्रतिबिम्ब को छूता है या नहीं।

दूरबीन द्वारा नक्षत्रों के प्रतिबिम्ब की इसी ढंग से नाप करके परावर्तन के नियम की अत्यन्त सही जाँच की गयी है।

दीवार में भीतर की ओर स्थित खिड़की में सूर्य की किरणें उस वक्त प्रवेश करती हैं जब कि सूर्य आकाश में अधिक ऊँचाई पर नहीं होता (चित्र ५)। छाया अब आपाती किरणों की दिशा बतलाती है; परावर्तित प्रकाश अधिक चटकोली रोगनी के घन्टे के रूप में B C की दिशा में गिरता है। यह देखा जा सकता है कि अभिलम्ब BN के लिहाज से ये दोनों दिशाएँ समित हैं और इसलिये $\angle ABN = \angle CBN$ । यह गुण परावर्तन का नियम नहीं है, बल्कि उससे प्राप्त एक परिणाम है; इसे मिट्ट करिए।

1. Normal
2. Symmetrical

दूर स्थित धरों की तिड़कियाँ बैबल उगते हुए या अस्त होने वाले सूर्य को ही क्यों प्रतिबिम्बित करती हैं ?



चित्र ५—भीतर घसी हुई तिड़की से सूर्य की रोशनी का परावर्तन।

६. तार से परावर्तन

टेलीफोन के तार धूप में चमकते रहते हैं। यदि आप तार के समानान्तर खड़े, तो चमक की रोशनी का धक्का भी आपके माथ-माथ उसी रूपार से मारना हुआ होता पड़ता है। इसी प्रकार हम देख सकते हैं कि किन प्रकार रात को, मटर के लम्बे का लम्बे ऊपर लगे दामनादन के तार पर प्रकाश की रेखा बनाता है। इन प्रतिबिम्बों की म्ही स्थिति किन बात में निर्धारित होती है? अपने मन्त्रिक में तार की रस्ती बगैरे हुए एक ऐसे दीर्घ 'युताभीर' टोन की बन्नात करिए जिनके एक फोरम पर आरकी आँख स्थित हो और दूसरे फोरम पर प्रकाश-यंत्र (चित्र ६)। प्रतिबिम्बित प्रकाश के धक्के की स्थिति उन स्पर्शबिन्दु पर होती जहाँ तार दीर्घ-युताभीर टोन की रस्ती करता है, क्योंकि दीर्घ युताभीर टोन का एक मुख्य गुण

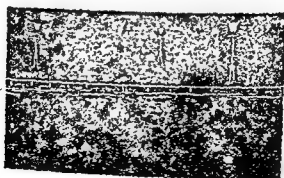
यह है कि इसकी सतह के किसी बिन्दु को दोनों फोकस बिन्दुओं से मिलाने वाली रेखाएँ उस बिन्दु के स्पर्शी घ्रातल के साथ बराबर मान के कोण बनाती हैं।



चित्र ६—टेलीग्राफ के तारों से सड़क के लंप का प्रतिबिम्बन।

७. वस्तु और उसके प्रतिबिम्ब में अन्तर

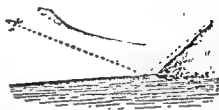
बहुत-से लोगों का ख्याल है कि दान्त, स्थिर पानी में किसी दृश्य का प्रतिबिम्ब ठीक उस दृश्य के मानिन्द दीखता है, केवल यह ऊपर से नीचे को उलट जाता है। यह धारणा नितान्त भ्रमपूर्ण है। ध्यान दीजिए, रात्रि में सड़क पर लगे लैम्प किस प्रकार प्रतिबिम्बित होते हैं ! (चित्र ७क) किसी टीले को देखिए जिसका ढाँक



चित्र ७ क—वस्तु अपने प्रतिबिम्ब से भिन्न दिखाई दे सकती है।

पानी तक पहुँचता हो, तो पानी में इसका प्रतिबिम्ब छोटा ही दीखता है और यदि पानी की सतह से हम काफी अधिक ऊँचाई पर हों तो प्रतिबिम्ब एकदम विलुप्त भी हो जाता है (चित्र ७ख)। पानी में खड़ी पत्थर की चट्टान के सिरे का प्रतिबिम्ब आप कभी भी नहीं देख सकते।

ये सभी प्रभाव स्वाभाविक प्रतीत होते हैं यद्यत् आप यह बात ध्यान में रखें कि परावर्तित प्रतिबिम्ब वास्तव में दृश्य के ही तद्रूप होता है, केवल उसे देखने का पहलू बदल जाता है क्योंकि प्रतिबिम्ब मुख्य वस्तु की स्थिति से हटा हुआ होता है। प्रतिबिम्ब में हमें वस्तु इस प्रकार दिखाई देती है मानो हम उसे पानी के नीचे के एक ऐसे बिन्दु से देख रहे हैं जो पानी की सतह से उतना ही नीचे है, जितनी हमारी आँख सतह से ऊपर है। वस्तु की दूरी ज्यों-ज्यों बढ़ती है त्यों-त्यों यह अन्तर भी कम होता जाता है (देखिए §§ ५, १३०)।



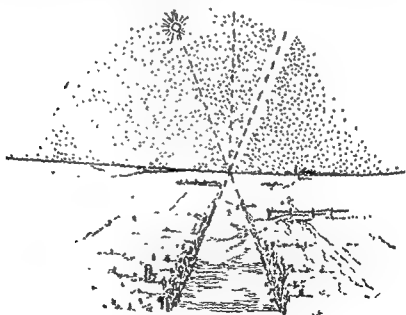
चित्र ७ ख—वस्तु अपने प्रतिबिम्ब से भिन्न दिखाई दे सकती है।

फिर एक और बात पर भी गौर करना होगा। छोटे तालाबों और सड़क के किनारे के गड्ढों के पानी में दीखनेवाली झाड़ियों और वृक्षों के प्रतिबिम्ब में स्पष्टता और रंगों तथा शेड के सौष्ठव की मात्रा स्वयं वस्तु के मुकाबले में कहीं अधिक जान पड़ती है। दर्पण के प्रतिबिम्ब में वादल जितने सुन्दर दीखते हैं उतने वे स्वयं कभी नहीं दीखते। दूकान की खिड़की के काँच से जिसके पीछे पृष्ठभूमि के लिए गहरे रंग का पर्दा लगा हो, सड़क का प्रतिबिम्ब आश्चर्यजनक रूप से स्पष्ट दीखता है। ये अन्तर भौतिक की अपेक्षा मनोवैज्ञानिक कारणों से अधिक उत्पन्न होते हैं। कुछ लोग इसका कारण यह बतलाते हैं कि प्रतिबिम्बित दृश्य ऐसी भावना उत्पन्न करते हैं मानों हम एक सपाट सतह में पड़ी तसवीर देख रहे हैं (असलियत यह है कि ठीक वस्तु की तरह ही प्रतिबिम्ब के विभिन्न भाग भी विभिन्न घरातलों में स्थित होते हैं)। अन्य लोगों का कहना है कि दर्पण के फ्रेम के भीतर प्रतिबिम्ब के बनने के कारण अन्तराल में दृश्य स्थिति अनिश्चित जान पड़ती है, अतः उसका उभार विशेष स्पष्ट महसूस होता है। लेकिन मुझे तो इसका एक अधिक महत्त्वपूर्ण कारण यह जान पड़ता है कि प्रतिबिम्ब में दीखने वाला दृश्य अपने इर्दगिर्द के आकाश की तेज रोशनी की चकाचौध से आँख

को प्रभावित नहीं करता अर्थात् दृश्य बहुत कुछ वैसा ही दीरता है जैसा किसी नल में से देखने पर (§ ७१)। फिर प्रतिबिम्बित होने पर प्रकाश की दीप्ति भी कम हो जाती है, अतः दृग दशा में आकाश और बादलों का हम अधिक आसानी से अवलोकन कर सकते हैं जो अन्यथा हमारी आँखों के लिए अत्यधिक चमक पैदा करते हैं।

७ क. गड्ढों और नहरों से प्रतिबिम्बित प्रकाश-किरण-पुंज

घूपवाले दिन पानी की प्रत्येक स्थिर सतह सूर्य की किरणों का परावर्तन करती है और ये सभी किरण-रेखाएँ भूमि-प्रदेश पर ऊपर की ओर संचलाइट की भाँति आती हुई प्रतीत होती हैं। फिर भी इसे हम बहुत कम अवसरों पर ही देख पाते हैं; प्रकाश्यन: इसके लिए अनुकूल परिस्थितियों की आवश्यकता होती है। इसके लिए सर्वोत्तम अवसर प्रातः या सन्ध्या को मिल सकता है जब कि सूर्य आकाश में नीचे ही



चित्र ७ ग—नहर के पानी से सूर्य-रेखियों का परावर्तन।

रहता है और इस कारण परावर्तन अधिक प्रबल हो पाता है (देखिए § ५२)। प्रत्यक्ष है कि हवा में धुन्ध मौजूद होनी चाहिए ताकि किरणरेखा का मार्ग दृष्टिगोचर हो सके, किन्तु कुहरे की उपस्थिति हम घटना को दूषित कर देगी। पानी के गड्ढे या नहर की दिशा सूर्य की ओर होनी चाहिए ताकि किरणें आसानी से पानी तक

पहुँच सकें। हमे सूर्य की दिशा में देखना चाहिए, उलटी दिशा में नहीं; क्योंकि पहली दशा में घुब्व द्वारा प्रकाश का परिक्षेपण अधिक प्रबल होता है (§ १८३)। पानी की सतह समतल, चिकनी होनी चाहिए; ऐसा उस दिन ही हो सकता है जब हवाएँ न चल रही हों; और गड़्ढा लम्बा और सीधा होना चाहिए। निचले भूमि-खण्डों में अक्सर अनेक समानान्तर खाडियाँ मिलती हैं, और यदि परिस्थितियाँ अनुकूल हुईं तो रेलगाडी पर इन्हें आडी दिशा में पार करते समय हर खाई पर आपको प्रकाश-ज्योति ऊपर की ओर लपकती हुईं दीखेंगी।

इस बात पर ध्यान दीजिए कि नहर के बायें किनारे पर यदि आप खड़े हैं तो आपको बायीं ओर की किरण-शलाका दाहिनी ओर की किरण-शलाका की अपेक्षा अधिक तीक्ष्ण दीख पड़ेगी; और यदि आप दाहिने किनारे पर खड़े हैं तो दाहिनी ओर की किरण-शलाका अधिक तीक्ष्ण दीखेगी (चित्र ७ग)।

८. कपट परावर्तन

मकानों की पक्ति गली में काली छाया की पट्टी-सी बनाती है, किन्तु बीच-बीच में रोशनी के अप्रत्याशित घब्वे भी दीखते हैं (चित्र ८)। रोशनी वहाँ कैसे पहुँच पाती है? घब्वे के सामने हाथ रखिए, और उसकी साया की स्थिति देखकर मालूम करिए कि किस दिशा से वहाँ प्रकाश आ रहा है। आप देखेंगे कि गली की दूसरी ओर के मकान की खिड़की से परावर्तित होकर यह रोशनी आ रही है।

इसी प्रकार पानी की नहर की सतह पर रोशनी के घब्वे देखे जा सकते हैं यद्यपि नहर स्वयं सामे में स्थित होती है। दूसरी ओर स्थित मकानों में परावर्तित होकर ही प्रकाश इन घब्वों तक पहुँचता है।

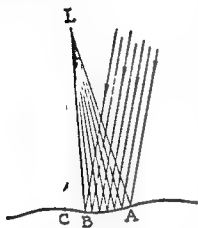
पानी के किनारे सड़े मकानों की बतार पूर्णतया सामे में होती है, तब भी

उन पर रोशनी के घब्वे हिलते-डोलते रहते हैं जो एक नियमित शकल में बहुत कुछ



चित्र ८—सँकरी अँधेरी गली में घूप के घब्वे।

समानान्तर लकीरों के रूप में आगे की ओर चलते जान पड़ते हैं। ये पानी की लहरों से परावर्तित होनेवाले प्रकाश के घट्टे हैं (चित्र ९)। लहर का भाग AB एक अवतल दर्पण सरीखा काम करता है और फोकस बिन्दु L पर यह प्रकाशकिरण की एक चमकीली रेखा बनाता है। लहर के भाग BC की वक्रता कम है, अतः इससे परावर्तित होने वाली किरणें बहुत अधिक फासले पर मिलती हैं। इस प्रकार दीवार की हर दूरी के लिए लहर के कुछ भाग ऐसे मिलते हैं जो वहाँ प्रकाश की तीक्ष्ण रेखा बनाते हैं, जब कि अन्य भागों से वहाँ के लिए बस सामान्य रूप से रोशनी पैदा करने-वाला प्रकाश पहुँचता है। इसी प्रकार के प्रभाव बन्दरगाह के घाट तथा पुल के मेहराब की भीतरी सतहों पर भी देखे जा सकते हैं (प्लेट IV a)। दरअसल यह उदाहरण टिमटिमाते हुए सितारे का नमूना



चित्र ९—किञ्चित् तरंगित पानी द्वारा परावर्तन से प्रकाश-रेखाओं का निर्माण।

सकते हैं (प्लेट IV a)। दरअसल यह उदाहरण टिमटिमाते हुए सितारे का नमूना (देखिए § ४०) उपस्थित करता है।

९. प्रतिबिम्ब पर लक्ष्य वेधना

सालजयर्ग के निकट 'कोनिग्सी' नाम की एक झील है जो चारों ओर से ऊँचे पहाड़ों से घिरी होने के कारण अत्यन्त शान्त रहती है। यहाँ गोली दागने की प्रतियोगिता का आयोजन किया जाता है। इस प्रतियोगिता में प्रतियोगी लक्ष्य के प्रतिबिम्ब पर निशाना साध कर पानी पर गोली दागता है और तब गोली पानी की सतह से टकरा कर उछलती है और लक्ष्य को बेधती है। इस प्रतियोगिता में भी लक्ष्य भेदने की सम्भावना कम से कम उतनी ही प्रबल अवश्य होती है जितनी उस दशा में जब कि सीधे लक्ष्य पर ही निशाना साधा जाय।

इस सम्बन्ध में विचित्र बात यह है कि गोली पानी की सतह से वापस नहीं उछलती बल्कि उसके अन्दर प्रवेश करके कुछ दूर तक भीतर वह चली जाती है। द्रवगतिकीय सिद्धान्त से हम जानते हैं कि गोली के गिर्द के द्रव की हरकत का प्रभाव यह होता है कि गोली को वह सतह की ओर फेंके। फलस्वरूप, अन्त में सतह से बाहर

दूसरी ओर गोली उसी कोण पर बाहर निकलती है जिस कोण पर पानी की सतह में यह घुसी थी। पानी के अन्दर पद लटकाने पर गोली की मार्ग-दिशा का अनुगमन सम्भव हो सका है।

१०. गॉस का हीलियोट्रोप

दर्पण को ऐसी स्थिति में रखिए कि यह सूर्य की रोशनी को परावर्तित कर सके। दर्पण के निकट परावर्तित प्रकाश के घट्टे की शक्ल दर्पण की तरह ही होती है, कुछ दूर आगे जाने पर घट्टे की आकृति कुछ अस्पष्ट हो जाती है; और भी अधिक दूरी पर यह वृत्ताकार हो जाता है तथा बहुत दूर जाने पर यह सूर्य के सही प्रतिबम्ब की शक्ल अख्तियार कर लेता है। अब दर्पण के एक हिस्से को ढँक दीजिए तो परावर्तित घट्टा अब भी वृत्ताकार बना रहता है, किन्तु इसकी प्रदीप्ति कम हो जाती है। ५० गज से अधिक दूरी पर रोशनी के घट्टे को देख सकना सम्भव न होगा, किन्तु इस फामले पर स्थित प्रेक्षक अब भी घूप में दर्पण को तेज प्रकाश से चमकता हुआ देख सकेगा।

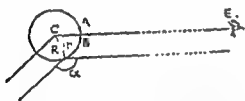
दर्पण को शिकजे में लगाकर, या दो ईंटों के सहारे, खुली जगह में इस तरह रखिए कि सूर्य की किरणें परावर्तित होने पर पूर्णतया क्षैतिज तल में पड़ें। अब दर्पण की ओर मुँह करके पीछे की ओर उतनी दूर तक हटिए जितनी दूर तक परावर्तित रोशनी आपको दीखती रहे। अवश्य परावर्तित किरण-पथ की सीब में अपने को रखना कठिन होगा, किन्तु सौभाग्यवश इस किरणरेखा का व्यास, ज्यों-ज्यों पीछे हटे, त्यों-त्यों बढ़ता जाता है। इस बात की जाँच करने के लिए आप किरणरेखा के पथ में दाहने-बाये हटकर देख सकते हैं कि किरणरेखा का व्यास कितना बढ़ा है; १०० गज की दूरी पर यह व्यास १ गज चौड़ा मिलेगा। फिर आपको यह ध्यान में रखना होगा कि इस बीच सूर्य आकाश में सरक रहा है; इस कारण इस प्रयोग के लिए दोपहर का समय चुनना चाहिए क्योंकि तब परावर्तित किरणें, बिना किसी विशेष समायोजन के, क्षैतिज बनी रहती हैं।

आश्चर्य की बात है कि रोशनी का तन्हा-सा यह घट्टा कितनी दूर तक दिखलाई देता रहता है! त्रिकोण सर्वेक्षण में गॉस ने इस तरीके से सुस्पष्ट प्रकाश-स्त्री हासिल किये थे जो नापनेवाले यंत्रों की दूरबीन द्वारा ६० मील के फासले से भी देखे जा सकते थे। इस प्रकार बनाये गये हीलियोट्रोप में विशेष यंत्र सम्भाल लगे होते हैं ताकि

प्रकाश-रश्मियों को इच्छानुसार किसी भी दिशा में फेंक सकें। प्रकाश को टाकर या उसे फिर खोल कर मोर्स संकेत (Morse Signals) दूर तक भेज सकते हैं।

११. वाटिका-ग्लोब में प्रतिबिम्ब

उत्तल दर्पण, जिनके बारे में हम स्कूल में पढ़ते रहते हैं, छोटे आकार के होते हैं तथा इनकी वक्रता भी कम ही होती है। ये दर्पण वाटिका-ग्लोब के उस छोटे-से भाग A B के अनुरूप होते हैं जो हमारे ठीक सामने पड़ता है और जिसमें स्वयं अपना प्रतिबिम्ब हम देख सकते हैं (चित्र १०)।



चित्र १०—एक छोटे वाटिका-ग्लोब में चित्र का प्रतिबिम्बन किस प्रकार होता है।

ग्लोब एक ऐसे प्रकाश-यंत्र सरीखा काम करता है जिसका द्वारक आदर्श रूप से विराप रूप से चौड़े मुँह का हो। अवश्य ऐसा इसलिए सम्भव हो सका है कि इसके अन्दर बने बने प्रतिबिम्ब विकृत होते हैं। ये विम्ब त्रिज्या की दिशा में संकुचित हो जाते हैं; वस्तु, ग्लोब की सतह के जितने निकट होगी उतना ही अधिक विकृत उसका विम्ब बनेगा (चित्र १०)। सहूलियत के लिए मान लीजिए कि वस्तु और निरीक्षक दोनों ही ग्लोब से फाफ़ी अधिक फासले पर हैं (ग्लोब की त्रिज्या R की तुलना में)। अब वस्तु यदि ऐसी दिशा में है कि यह रेखा C E के साथ कोण α बनाती है तो वह वस्तु ग्लोब के केन्द्र C से दूरी $r = R \sin \frac{1}{2} \alpha$ पर प्रतिबिम्बित होगी। सहज ही देखा जा सकता है कि कोण α जैसे-जैसे 180° तक बढ़ता जाता है वैसे-वैसे r भी बढ़कर मान R के बराबर हो जाता है, अतः समूचा आकाश और पृथ्वी ग्लोब पर प्रतिबिम्बित होता है। केवल वह नन्हा-सा भाग जो ग्लोब के ठीक पीछे पड़ता है, इस प्रतिबिम्ब में मौजूद न होगा; अवश्य ग्लोब से जितनी अधिक दूरी पर हम खड़े होंगे, अनुपात से, ग्लोब की आड़ में पड़नेवाला भाग भी छोटा होता जायगा।

हेल्महोल्ट्ज ने एक बार कहा था कि ग्लोब में विकृत दीखनेवाला भूमि-दृश्य पूर्णतया सामान्य प्रतीत होगा वस्तु दूरी नापने का हमारा मानदण्ड भी उसी नियम

किन्तु समूचा वाटिका-ग्लोब तो अपेक्षाकृत बहुत अधिक दिलचस्प है। सबसे अधिक विलक्षण बात यह है कि इसके अन्दर समूचे गगनमण्डल (अधिक यथार्थ यह है कि आकाश और पृथ्वी) की सतह एक वृत्त के अन्दर हम देख सकते हैं। वाटिका-

के अनुमार लम्बाई में घटा लिया जाय । यह कथन आपेक्षिकता-सिद्धान्त से निकट सम्बन्ध रखता है ।

ऋतु प्रकाश-विज्ञान के क्षेत्र में वाटिका-ग्लोब का उपयोग अत्यन्त सूक्ष्म निरीक्षण के लिए किया जा सकता है क्योंकि आकाश के एक बृहत् क्षेत्र का अत्युत्तम सर्वेक्षण इससे प्राप्त कर सकते हैं । यदि आप ग्लोब से चन्द गजों की दूरी पर खड़े हो ताकि सूर्य आपके सिर की आड़ में छिप जाय तो आप असाधारण स्पष्टता के साथ निम्न-लिखित को देख सकेंगे (आगे देखिये)—(क) छल्ले, प्रकाश मण्डल (हैला), रंग-विरंगे बादल, विशप का छल्ला, उपा के शोड; तथा (ख) हेंडिजर का ब्रुश और आकाश से प्राप्त प्रकाश का ध्रुवण । प्रतिबिम्ब के छोटे बनने के कारण शोड का हलका चढ़ाव-उतार गहरी प्रवणता में तबदील हो जाता है अतः प्रकाश की द्युति तथा रंग के अन्तर आँखों को अधिक स्पष्ट प्रतीत होते हैं । वाटिका-ग्लोब में देखने पर धुन्धवाले दिन आकाश नितान्त भिन्न दीखता है बनिस्वत उस दिन के जब वायु स्वच्छ तथा ध्रुवीय होती है । सायकिल के हेन्डल पर लगे उत्तल दर्पण की चमकीली सतह में प्रायः आकाश के नन्हें-नन्हें हलके किस्म के बादल दिल्लाई पड़ते हैं जो सीधे ही देखने पर दृष्टि की पकड़ में नहीं आते ।

११ क. सावुन की झाग और बबूले में परावर्तन

व्वायज, जिसने सावुन की झाग की झिल्लियों से अनेक रोचक प्रयोग किये थे, परामर्श देता है कि किसी शान्त दिन, इमारतों या वृक्षों के दर्मियान एक मुरक्षित कक्ष में बैठकर खुली हवा में सावुन के बबूले फूँकने चाहिए । तब आप उसकी कोमल सतह में आश्चर्यजनक प्रतिबिम्बन देखेंगे । हमारे रुख की सतह एक उत्तल दर्पण जैसा काम करती है, और वाटिका-ग्लोब की भाँति ही सीधे प्रतिबिम्ब प्रदर्शित करती है, और इस सतह के जितने निकट हम आते हैं उतने अधिक विकृत और सकुचित ये प्रतिबिम्ब होते जाते हैं । किन्तु साथ ही साथ इस ओर की सतह के पार पीछे की सतह भी हम देखते हैं जो एक अवतल दर्पण-जैसा काम करती है और प्रतिबिम्ब को उलट देती है । सीधे प्रतिबिम्ब तथा उलटे प्रतिबिम्ब दोनों एक-से ही आकार के होते हैं; एक दूसरे पर पड़ने के कारण ये अस्पष्ट हो सकते हैं, किन्तु वचत इस बात से हो जाती है कि पहली सतह दूसरी सतह की तुलना में हमारी आँख के अधिक निकट होती है ।

विशेषतया इन पर ध्यान दीजिए—आकाश का दुहरा प्रतिबिम्ब, स्वयं आपके

सिर की छाया-आकृति जो चमकीली पृष्ठभूमि के सम्मुख काले रंग में उभरती है, छतों की छाया-आकृतियाँ जो विचित्र रूप से विकृत होती हैं, आपके हाथ का (जिसमें आप नली पकड़े हैं जिसके सिरे पर सावुन का बबूला लटक रहा है) प्रबल रूप से आवर्द्धित प्रतिबिम्ब (जो अवतल सतह में सर्वोत्तम दीखता है); उस स्थल का प्रतिबिम्ब जहाँ से बबूला लटकता है (अवश्य केवल अवतल सतह में ही), तथा बादलों के सुस्पष्ट प्रतिबिम्ब जो आकाश में इतने अस्पष्ट और धुन्ध लिये हुए दीखते थे।

किन्तु सर्वोपरि, आश्चर्यमय उद्दीप्त बादलों के प्रतिबिम्ब को देखने में आपको आनन्द आयेगा जिनके रंग अधिक परिपूर्ण तथा संपृक्त होते हैं जब तक कि बबूला फूट न जाय। ये हैं न्यूटन के सुविख्यात व्यतिकरण के रंग (§ १५५)।

इन बबूलों के तथा प्रतिबिम्बों के फोटोग्राफ लीजिए !

१२. पानी की सतह का अनियमित उभार

टीलों की आड़ में पड़े गड्ढे की कल्पना कीजिए जिसके पानी की सतह को हिलाने-डुलाने के लिए हवा वहाँ न पहुँच पाती हो। घास के झुके-झुके डंठल या नरकुल की नली पानी से बाहर निकली दिखलाई पड़ती है। यह दिलचस्पी की बात है कि प्रत्येक डंठल ठीक जहाँ वह पानी से बाहर निकलता है वहाँ रोशनी के घब्वे से वह घिरा होता है। डंठल एक केशनलिका सरीखा काम करता है, अतः पानी के पृष्ठ-तनाव के कारण डंठल के गिर्द पानी कुछ ऊपर चढ़ जाता है। पानी का यह उभरा हुआ भाग सूर्य की रोशनी परावर्तित करता है, अतः दूर तक यह दिखलाई देता है। यदि गड्ढे के पानी का एक भाग टीले के सायेवाले ढाल को प्रतिबिम्बित करता है और दूसरा भाग चमकीले आकाश को, तब हम देख सकते हैं कि किस प्रकार टीले की छाया के हाशिये पर पड़नेवाले जल के उठे हुए भाग प्रकाश और अन्धकार का विपर्यास प्रदर्शित करते हैं जो इस बात पर निर्भर होगा कि किस दिशा से हम देख रहे हैं।

इसी प्रकार किसी नदी में जहाँ थोड़ा भी बहाव मौजूद हो, छोटे-छोटे भँवर हम देख सकते हैं। प्रत्येक भँवर में भीतर की ओर दाब कुछ कम होता है, अतः केन्द्र की ओर पानी की गतह नीचे दब जाती है। अनुमानतः बीच के गड्ढे का व्यास २ इंच होता है और इसकी गहराई करीब ३ इंच। किनारे की छाया के हाशिये पर जहाँ प्रतिबिम्ब से अन्धकार और प्रकाश की सीमा पड़ती है, पानी के हलके आन्दोलन

भी स्पष्ट रूप में देखे जा सकते हैं। प्रायः इन स्थान पर नन्हीं-नन्हीं धक्कियों की कतार-नी दीगती है।

वर्षा हो चुकी है। ट्राम की पटरी में लगा हुआ पानी फैला है। और इन दशा में क्षैतिज तल में याने पटरी की जाड़ी स्थिति में, एक प्रतिबिम्ब-रेखा दीग पड़ती है—यह ऊपर के बबुल को संभालनेवाले तार का प्रतिबिम्ब है। यदि हम पटरी के सीपे गढ़े हागिये की ओर देखे तो इन प्रतिबिम्ब की शकल समान रूप में दोनों ओर मुड़ी हुई दीगती है (चित्र ११, a), जिगसे यह साफ़ प्रगट होता है कि पानी की सतह पृष्ठ-तनाव के कारण बक हो जाती है। यदि पटरी के बायें हम खड़े हो तब प्रतिबिम्ब की वक्रता चित्र ११, b की भांति हांगी और यदि पटरी के दाहिने खड़े हां तब प्रतिबिम्ब चित्र ११, c की भांति हांगा। इन बात पर गौर करिए कि क्यों प्रतिबिम्ब ऐसी ही शकल अलियाग करते हैं।

स्टीमर पर मचार हाकर द्रव की बक सतह में बननेवाले प्रतिबिम्ब का अध्ययन किया जा सकता है क्योंकि इन दशा में बराबर एक ही स्थिति से और एक ही दिशा से आप लहरों को देखते हैं जो साथ-साथ चल रही हैं। विशेषतया इन बात पर गौर करिए कि जब स्टीमर के अग्र भाग के प्रथम धक्के से पानी की सतह में उभार आता है तो प्रतिबिम्ब की शकल किम प्रकार बदलती है। प्रतिबिम्बों में प्रबल सकुचन पैदा होता है तथा वे सीधी अथवा उलटी बनती हैं जो इस बात पर निर्भर करता है कि आप सतह के उत्तल भाग को, या अवतल भाग को देख रहे हैं।



चित्र ११, a b c—ट्राम की पटरीपर वर्षा द्वारा बक दर्पण का निर्माण।

१३. खिड़की का साधारण कांच, तथा प्लेट-कांच

सड़क के मकानों की खिड़कियों के शीशे में बननेवाले प्रतिबिम्बों को देखकर आप तुरन्त जान सकते हैं कि वे प्लेट कांच के बने हैं या कि खिड़कीवाले कांच के। प्रथम दशा में परावर्तन के प्रतिबिम्बों की आकृति बिगडती नहीं है, किन्तु द्वितीय दशा में परावर्तन इतना अनियमित होता है कि कांच की सतह के उभार आदि साफ़ दोख जाते हैं। इस प्रकार आप अपने नगर के समृद्धिशाली लोगों के मुहल्ले तथा मध्यवर्गीय लोगों के मुहल्ले में अन्तर पायेंगे। समृद्धिशाली लोगों के मुहल्ले में प्लेट

काँचवाले मकानों की कतार में आप फौरन इसके-दुक्के अपवाद स्वरूप मकान को पहचान जाते हैं कि इसकी साथ-साथ बनी खिड़कियों के काँच एक ही धरातल में नहीं हैं क्योंकि उनमें छत के प्रतिबिम्ब एक दूसरे के लिहाज से कुछ हटे हुए दीखते हैं, तथा उसके ग्लेस-काँच के हाशिये कुछ विकृत हैं।

१४. पानी की हलकी तरंगोंवाली सतह पर अनियमित परावर्तन^१

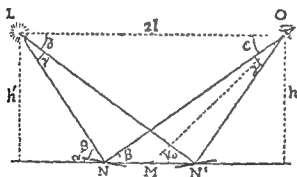
लैम्पों के प्रतिबिम्बित प्रकाश की लकीरें मुझे अनिवार्यतः सन्ध्या के शान्त वातावरण की याद दिलाती हैं। समुद्र में चन्द्रमा का प्रतिबिम्ब देखता हूँ तो वह रोशनी की एक चौड़ी पट्टी-सी फँकता हुआ प्रतीत होता है। या फिर मुझे प्राचीन नगर सुग्रेज के मकानों और बुजियों की याद आती है—शान्त नहर के पानी में इनके प्रतिबिम्ब में रोशनी का प्रत्येक घन्वा, प्रत्येक रंग, एक खड़ी लकीर की शक्ल में खिंच जाता था तथा ये सभी लकीरें, चाहे छोटी या लम्बी, तरह-तरह की रोशनी और मायावी चमक के साथ कंपती और धिरकती रहतीं।

चाँद या लैम्प जब निकट के पानी की ऐसी सतह से प्रतिबिम्बित होता है जिसमें हलकी हिलोरें घट रही हों तो हम देखते हैं कि वास्तव में प्रत्येक नन्हीं तरंग एक पुष्क प्रतिबिम्ब का निर्माण करती है। रोशनी में पड़नेवाली ये सभी तरंगें मिलकर मोटे तौर पर एक आयताकार पट्टी की शक्ल का प्रतिबिम्ब बनाती हैं जिसका दीर्घ अक्ष उस ऊर्ध्व तल में पड़ता है जो आँख और प्रकाश-स्रोत से गुजरती है। यद्यपि लहरों का बनना पूर्णतया अनियमित रहता है तथा वे समान रूप से हर किसी दिशा में बनती हैं, फिर भी इन लहरों द्वारा अकेले एक प्रकाश-सूत्र से प्रतिबिम्ब के रूप में रोशनी का एक लम्बा क्रीता-सा प्राप्त होता है जो हमारी आँख की सीध में पड़ता है—इस मौलिक घटना का हमें समाधान ढूँढ़ना है। पट्टी के उस छोर पर जो हमारी ओर पड़ता है, हम स्पष्ट देख सकते हैं कि पानी में लहरों के बनने के अनुसार किस तरह रोशनी की पट्टी कभी लम्बी हो जाती है, कभी छोटी; जब कि दूसरे छोर पर जो हमसे दूर पड़ता है, रोशनी के घन्वे एक दूसरे के निकट खिंचकर एक मध्यमान रूप धारण कर लेते हैं।

1. See in particular : J Picard, Arch. Sc. Phys. Nat. 21, 481, 1881; also G. Galle, Ann. d. Phys., 49, 255, 1840; A Wigand and E. Everling, Phys. Zs., 14, 1156, 1913; E. O. Hulburt, J. O. S. A. 24, 39, 1934; W. Shoultzkin, Nat., 114, 498, 1924; K Stuchtey, Ann. d. Phys., 59, 33, 1919.

अतः सही निष्कर्ष पर पहुँचने के लिए इस प्रकार की पट्टी में प्रकाश-दीप्ति के औसत वितरण पर विचार करना होगा और उसके लिए सम्भावित के सिद्धान्त पर गणना करनी होगी। ठीक तौर पर इस तरह की गणना पहले कभी नहीं की गयी है। अतः हम अपने लिए, समस्या को सरल बनाने के निमित्त, मान लेंगे कि लहरों की सतह का झुकाव एक निश्चित कोण α से अधिक नहीं है, और तब इस दशा में उनसे परावर्तित होकर चलनेवाले रोशनी के घट्टे की स्थिति सीमाएँ ज्ञात करेंगे। या दूसरे शब्दों में, प्रश्न यह है कि यदि प्रत्येक स्थान पर हर दिशा में कोण π पर झुकी हुई लहरें मौजूद हों तो हमें मालूम करना है कि प्रकाश से आलोकित होनेवाली इन तमाम लहरों की सतहों का बिन्दु क्या होगा? इस रूप में लेने पर भी प्रश्न काफी जटिल बना रह जाता है—

सबसे सरल दृष्टान्त ले कि निरीक्षक तथा प्रकाश-स्रोत दोनों पानी की सतह से समान ऊँचाई पर स्थित हैं, अर्थात् $h=h'$ (चित्र १२)।



चित्र १२—परावर्तित प्रकाशपथ के दीर्घ अक्ष की गणना।

ठीक बीच के बिन्दु M पर एक छोटा दर्पण क्षैतिज तल में रखे तो यह प्रकाश स्रोत की रोशनी प्रेक्षक O की आँख में फँकेगा—इस स्थिति पर ही नियमित परावर्तन होता है। दर्पण यदि कोण α पर झुका हो तो इसे मध्य बिन्दु M से कुछ फासले पर रखना होगा ताकि यह प्रेक्षक तक रोशनी फँक सके। प्रश्न यह है कि यह दूरी कितनी होनी चाहिए।

प्रकाश-स्रोत और आँख से गुजरनेवाले ऊर्ध्व तल में दर्पण कोणीय झुकाव के लिए इस प्रश्न का उत्तर महज ही प्राप्त किया जा सकता है। मान लीजिए दर्पण एक ओर झुकता है तो उसकी स्थिति N है और दूसरी ओर झुकता है तो स्थिति N' है, तब

संमिति के कारण $MN=MN'$ होगा। अब निम्नलिखित कोणों पर ध्यान दीजिए—

$$\beta + \alpha = \gamma + \delta$$

$$\beta - \alpha = \angle C = \delta$$

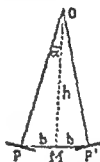
$$\text{अतः, } \gamma = \alpha + \beta - (\beta - \alpha) = 2\alpha$$

यह एक महत्वपूर्ण निष्कर्ष है। प्रतिबिम्ब की रोशनी के स्तम्भ के सबसे अधिक लम्बे अक्ष द्वारा आँख पर घननेवाला कोण लहरों के दो महत्तम मुकाबों के दमिर्मान घननेवाले कोण के बराबर है (चित्र १३)।

अब आँख और प्रकाश स्रोत को मिलानेवाली रेखा के समकोण तल में M पर रखे दर्पण को घुमाइए और मान लीजिए दर्पण के लिए दो स्थितियाँ P तथा P' मिलती हैं जहाँ से अनुकूल परावर्तन होता है (चित्र १४)।



चित्र १३



चित्र १४—परावर्तित प्रकाशस्रोत के लघु अक्ष की गणना।

एकदम है कि $MP=MP'=h \tan \alpha$ अतः रोशनी के स्तम्भ की चौड़ाई $2h \tan \alpha$ होगी और स्तम्भ का लघु अक्ष आँख पर कोण $P'P = 2h \tan \alpha$ बनावेगा। (tangent—समकोण)

$$OM = \sqrt{h^2 + b^2}$$

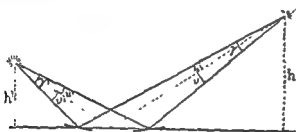
अब रोशनी के स्तम्भ के दोनों आभासी अक्षों का अनुपात, यदि रोशनी का स्तम्भ बहुत बड़ा हो, $\frac{h \tan \alpha}{\sqrt{h^2 + b^2}}$ या अधिकतम: $\frac{h}{\sqrt{h^2 + b^2}} = \sin \alpha$ होगा।

अब स्तम्भ की चौड़ाई के अक्ष के प्रति रोशनी की अक्ष देना रहे हो। अब रोशनी का स्तम्भ स्तम्भ के चौड़ाई के अक्ष की बराबर दिग्दर्शक कोण α का ध्यान प्रकट होने के लिये α का लघु अक्ष अधिकतम १ के बराबर होगा। यानी की स्तम्भ का अक्ष ही

अधिक तिरछी दिशा में देखेंगे उतना ही अधिक लम्बा यह स्तम्भ दीखेगा। यदि हमारी निगाह पानी के तल को करीब-करीब छूती हुई हो, तब यह स्तम्भ बेहद संकरा दीखेगा।

हमें प्रमुख दायरा¹ तथा गौण दायरे के दमियान का अन्तर मदैव ध्यान में रगना चाहिए। प्रमुख दायरा वह वक्र आकृति है जो लहरवाले पानी के घरातल पर इस तरह खींची हुई मानी गयी है कि वह प्रागस्तम्भ की सीमा-रेखाएँ प्रगट कर सके, जब कि गौण दायरा दृष्टिरेखा के समकोण घरातल पर प्रमुख दायरे के प्रक्षेपण से प्राप्त होता है। प्रमुख दायरे के अक्षों की गणना आसानी से की जा सकती है, यद्यपि यह एक छ. घात की वक्र आकृति है जो बिन्दु M के गिदं ममित होगी। अवश्य गौण दायरा योड़ा असमिन् हो जाता है, अधिकतम चोड़ा भाग बिन्दु M की अपेक्षा हमारे निकट अधिक पडता है जब कि बिन्दु M पर ही हमने आड़े अक्ष की लम्बाई ज्ञात की थी। यह असमिन् उम वक्न विगेष रूप से प्रदर्शित होती है जब सतह के साथ दृष्टि-रेखा छोटे मान का कोण बनाती है।

२. सामान्य दशा, जब $h \neq h'$ (चित्र १५) पहले की तरह ही हम इन दोनों निष्कर्षों को सिद्ध कर सकते हैं कि—



चित्र १५—प्रकाश के घब्वे का प्रेक्षण, प्रकाश-स्त्रोत की स्थिति से भिन्न ऊँचाई के तल से।

$$u+v \approx 2x$$

$$u'+v \approx 2x$$

$$\therefore u+v+u'+v' = \gamma + \gamma' = 4x$$

और आगे गणना करने पर सिद्ध होता है कि रोशनी के घब्वे की सीमा रेखा बहुत कुछ दीर्घ वृत्ताकार रहती है, किन्तु निष्कर्ष जटिल ही प्राप्त होते हैं। व्यवहार में

1 Primary oval

h और h' का अन्तर प्रकाश-स्तम्भ की लम्बाई-चौड़ाई के मान को ही प्रभावित करता है, इनकी निष्पत्ति से नहीं।

अवश्य सन्निकटतः

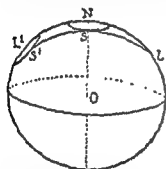
$$\frac{y}{y'} = \frac{h'}{h}$$

अतः $y = 4\alpha \frac{h'}{h+h'}$

३. विशेष दशा, जब $h = \infty$ । यह दशा सूर्य, चन्द्रमा या अत्यधिक ऊँचाई पर स्थित लैम्प के लिए लागू होती है।

अब सूत्र के रूप इस प्रकार होंगे—

$y = 4\alpha$ तथा $PP' = 2h \tan 2\alpha$ (जैसा कि सिद्ध कर सकते हैं)। दायरे के अक्ष आँख पर लगभग 4α तथा $4\alpha \sin \omega$ के कोण बनाते हैं। प्रकाश-स्तम्भ की आभासी लम्बाई और चौड़ाई की निष्पत्ति $\sin \omega$ है जो ठीक उतनी ही है जितनी दशा १ में, केवल इस बार सभी आयाम पहले की अपेक्षा दो गुने हैं।



इन परावर्तनों में प्रकाश-वितरण का एक सामान्य अन्दाज गणना के बिना ही, निम्नलिखित वितर्क से प्राप्त कर सकते हैं (चित्र १६) :—

कल्पना कीजिए कि अत्यन्त छोटे पैमाने पर निरूपित परावर्तन के तल एक बड़े गोले के केन्द्र के निकट स्थित है; पानी की स्थिर सतह पर खड़ा गया अभिलम्ब, बिन्दु N तक पहुँचता है, अतः नहीं लहरों की झुकी हुई सतहों के अभिलम्ब एक दायरे के अन्दर होंगे जिसकी बिन्दु N से कोणीय दूरी α होगी। अनन्त दूरी का प्रकाश-स्रोत गोले के बिन्दु L द्वारा प्रदर्शित है।

अब यह ज्ञात करने के लिए कि अभिलम्ब OS चाली सतह किरणों को किस प्रकार परावर्तित

करेगी, यह पर्याप्त होगा कि बृहत् वृत्त का चाप LS को खींचकर उसे बिन्दु S' तक बढ़ा लें, ताकि $SS' = SL$ । इस प्रकार यह स्पष्ट है कि समान छोटी लहरों से परावर्तित होनेवाली किरणें एक संकु बनाती हैं जिनका आधार अत्यन्त दीर्घ वृत्ताकार

चित्र १६—गोले की सहायता से यह दिखलाना कि स्तम्भ की शक्ति का प्रकाशपथ कैसे बनता है।

है तथा यह दीर्घ वृत्त और भी अधिक चिपटा हो जाता है यदि पानी की सतह को हम और तिरछी दिशा से देखें। यह समझना आसान भी है कि क्यों प्रेक्षक की दृष्टि-रेखाएँ भी वैसे ही शकल अस्तित्व करती हैं अर्थात् आँख से पानी पर पड़नेवाले रोशनी के घब्वे के सीमा-बिन्दुओं तक खींची जानेवाली रेखाएँ भी शकु बनाती हैं।

व्यावहारिक रूप से प्रेक्षक को क्या दिखलाई पड़ेगा—इस दृष्टि से आइए अपनी गणना के निष्कर्षों का सारांश प्राप्त करें—प्रथम, यदि हम मानें कि पानी की सतह से हम उतनी ही ऊँचाई पर हैं जितनी ऊँचाई पर प्रकाश-स्रोत, तब प्रकाश-स्तम्भ के दीर्घ अक्ष से आँख पर बननेवाला कोण $2x$ के बराबर होगा जो लहरों के महत्तम झुकावोंवाले दो तल के दमियान बनता है (चित्र १३)। इसी अनुपात में, पानी की सतह पर जितनी अधिक तिरछी दिशा से हम देखते हैं, प्रकाशस्तम्भ का आड़ी दिशा का अक्ष उतना ही अधिक छोटा होगा।

द्वितीय, यदि पानी की सतह से प्रकाश-स्रोत की ऊँचाई हमारी आँख की अपेक्षा अधिक है तो प्रकाशस्तम्भ के सभी विस्तार अधिक लम्बे (कोणीय नाप में) हो जाते हैं; और यदि प्रकाशस्रोत की ऊँचाई अनन्त के समीप पहुँचे, तो ये विस्तार भी पहले की अपेक्षा दो गुने मान के करीब पहुँचते हैं। किन्तु इस दशा में भी दीर्घ अक्ष और लघु अक्ष के दमियान की निष्पत्ति करीब-करीब पहले-जैसी ही बनी रहती है।

चन्द्रमा से बननेवाले प्रकाश-स्तम्भ की तुलना ऐसे लैम्प के प्रकाश-स्तम्भ से करिए जिसका प्रतिबिम्ब लगभग उसी दिशा में पड़ रहा हो। सामान्य तौर से प्रकाश के घब्वे प्रकाश-स्रोत से जितनी दूर होंगे, वे उतने ही बड़े होंगे हैं। वस्तुएँ, यदि पानी की सतह के अत्यन्त निकट हैं तो इनके प्रतिबिम्ब स्तम्भ सरीखे खिंचे हुए, लम्बे नहीं, बल्कि करीब करीब एक बिन्दु-जैसे बनेंगे। पानी की सतह के साथ विभिन्न मान के कोणवाली दिशाओं से देखकर इन घब्वों की तुलना करिए।

विभिन्न वेग की हवाओं के बल दिखलाई देनेवाले प्रकाश-स्तम्भ की लम्बाई द्वारा बननेवाले कोण $2x$ की भी नापिए।

ध्यान दीजिए कि वर्षा के समय प्रकाशस्तम्भ कितने बढ़िया तौर पर नियमित, लम्बे और सीधे पड़ें से बनते हैं क्योंकि लहरें यद्यपि छोटी होती हैं, किन्तु उनका झुकाव तीव्र होता है।

अलग-अलग प्रत्येक तरंग पर बननेवाले प्रतिबिम्बों की शक्तों का निरीक्षण भी महत्व रखता है। प्रत्येक तरंग रोशनी का एक घब्वी बनाती है जो क्षैतिज दिशा में फैला होता है। सूर्य की ऊँचाई जितनी कम होती जाती है उतना ही यह घब्वी

भी पतला होता जाता है और करीब-करीब एक पतली लकीर-सा बन जाता है। ये सभी छोटी लकीरें साथ मिलकर ऊर्ध्व स्तम्भ का निर्माण करती हैं। (चित्र १७, बायाँ)।



चित्र १७—किंचित् ऊँचे प्रकाश-स्रोत से तरंगित होते हुए पानी आने वाले प्रकाश पर प्रकाश स्तम्भ का प्रतिबिम्बन।

ये प्रतिबिम्ब चारों ओर घिरे छत्ते की विलक्षण आकृति उस वक्त धारण करते हैं जब प्रकाशस्रोत ऊँचाई पर होता है तथा इसका विस्तार-क्षेत्र बड़ा होता है (जैसे निअन गैस नली के विज्ञापनवाले प्रकाश-स्रोत)। (चित्र १७ दाहिना)।

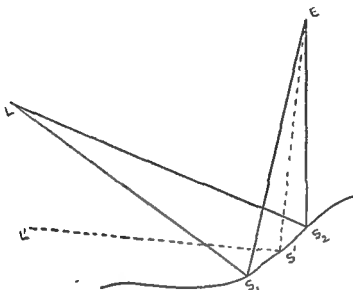
मान लीजिए, पानी की सतह जब झुक रही हो तो हम नीचे की ओर पानी की ऐसी सतह पर देख रहे हैं जो इतनी ढालुवाँ है कि प्रत्येक प्रकाश-स्रोत L को

लहर के दो पृथक् बिन्दुओं पर प्रतिबिम्बित होते देख सकते हैं। उदाहरण के लिए लहर के सिरे के बिन्दु S_1 से और गर्त के बिन्दु S_2 से प्रतिबिम्बित हम देखते हैं जब कि दोनों बिन्दुओं पर स्थित स्पर्शी रेखाओं का झुकाव लगभग समान है। उन दोनों के दर्मियान मान लीजिए बिन्दु S' के निकट ढाल अधिक तेज है, तो यहाँ से हम नीचे के बिन्दु L' का प्रतिबिम्ब देखते हैं जो प्रकाश उत्पन्न नहीं कर रहा है।

अवश्य दोनों बिन्दु S_1 तथा S_2 लहर के एक ही पार्श्व पर हैं। यदि हम अपनी आँख बगल की ओर हटाते हैं तो हम दोनों प्रतिबिम्बों के एक दूसरे के निकट आते देखते हैं जो अन्त में एक दूसरे में आत्मसात् हो जाते हैं, अतः एक वृत्त या कुण्डल-सा बन जाता है। (चित्र १७ क)

रोशनी के इन घट्टों के दृश्य स्वरूप की एक और भी विशिष्टता है—प्रत्येक घट्टा मदैव हमारी आँख और प्रकाश-स्रोत से गुजरनेवाले ऊर्ध्व धरातल में ही पड़ता है (अपवाद के लिए देखिए § १५)। चित्रांकन के समय या रंगीन चित्र बनाते समय सभी चीजों का प्रेक्षण मैं अपने सामने के ऊर्ध्व धरातल पर प्राप्त करता हूँ; इस कारण प्रकाश का प्रत्येक घट्टा अनिवार्य रूप से ऊर्ध्व दिशा में खिंच उठता है, चाहे यह घट्टा

दृश्य के केन्द्र-बिन्दु से झुकर-उठकर हटा ही क्यों न हो। कलादे द्वारा निर्मित उफ़िजी के एक चित्र में सूर्य चित्र-पटल के हाशिये के निकट दिखलाया गया है, फिर भी चित्रकार



चित्र १७ क—लहरों से बननेवाले प्रतिबिम्ब में छल्ले का निर्माण।

ने इसमें एक प्रकाशस्तम्भ दिखलाया है जो सूर्य से चित्र के आमुख के मध्य बिन्दु तक तिरछी दिशा में आता है—यह गलत चित्रण है।'

अपना कैमरा समुद्र पर फोकस करिए जिस पर सूर्य चमक रहा हो और कैमरे के पर्दे पर देखिए कि लहरों से परावर्तित होनेवाला प्रकाश किस प्रकार वितरित हो रहा है। इससे आप पता लगा सकते हैं कि लहरों का ढाल कैसा है और उनकी प्रमुख दिशा क्या है; तथा एक नजर में पानी की सतह का समष्टि रूप से अनुदर्शन प्राप्त किया जा सकता है तथा फोटो की प्लेट पर इसे अङ्कित किया जा सकता है।'

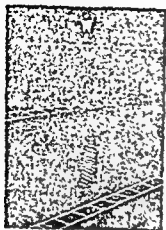
१५. नहीं तरंगों से आलोकित पानी की सँकरी सतह से परावर्तन

इस दशा में प्रकाश के धब्बे प्रायः स्पष्ट तौर से असंमिति का प्रदर्शन करते हैं। मिसाल के लिए नहर के पार दाहिनी ओर के लैम्प को देखें तो अब ये धब्बे आँख और

1. Ruskin, Modern Painters I & II

2. W. Shoulejkin, Loc. cit.

प्रकाश-स्रोत से गुजरनेवाले ऊर्ध्व घरातल में नहीं पड़ते बल्कि नहर की ओर, अर्थात् दाहिने धुके प्रतीत होते हैं (चित्र १८)।



चित्र १८—एक अवभूत दृश्य; प्रतिबिम्ब, आँख और प्रकाश-स्रोत से गुजरनेवाले ऊर्ध्वतल में नहीं पड़ता।

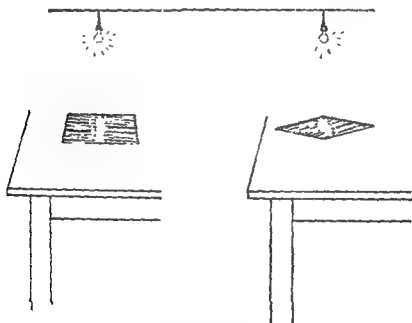
यदि तिर्यक् दृष्टि में बायीं ओर के लेंस को देखें तो ये ध्वने फिर नहर की ओर अर्थात् बायें धुके दीयते हैं।

फिर भी हमारा सिद्धान्त गलत नहीं है; क्योंकि यदि वर्षा हो रही हो और हवा न चल रही हो तब चाहे किसी दिशा से देखें, ये ध्वने पूर्णतः ऊर्ध्व घरातल में स्थित होते हैं। इनके तिरछे दीयने का कारण हवा का वेग है जो प्रायः लहरों को नहर की दिशा में बहाने की चेष्टा करती है, अतः इस दशा में आदर्श रूप से अनियमित तरंग रूप को लेकर गणना का आरम्भ हम नहीं कर सकते।

निम्नलिखित प्रेक्षण इस बात को सिद्ध कर सकते हैं—

- (क) चौड़े पाट की नदी में प्रकाशस्तम्भ के झुकाव की दिशा बहुत कम व्यवस्थित रहती है। इस दशा में नदी के किनारे के समकोण लहरों की दिशा को कोई प्रमुखता नहीं प्राप्त होती।
- (ख) पानी पर वर्ष की हलकी तह यदि जमी हो तब ऐसा प्रतीत होता है मानो वर्ष पर जगह-जगह नगही ढेरियाँ उठी हों, और प्रकाशस्तम्भ स्पष्ट दिखलाई पड़ता है, किन्तु यह ऊर्ध्व दिशा में ही स्थित होता है।
- (ग) पानी की बाँधार से भीगी ऐम्फाल्ट की सड़क पर सड़क के लेंस या मोटरकार या सायकिल के हेडलैम्प के प्रतिबिम्ब में झुकाव उसी प्रकार के देखने को मिलते हैं जिस प्रकार के तेज हवा में नहर के पानी पर। वास्तव में सड़क पर गुजरने वाली गमारियों के कारण ये अनियमितताएँ प्रगट होती हैं। (किस प्रकार ये उत्पन्न होती हैं, यह भी एक दिलचस्प विषय है)। यदि सड़क के घरातल की हम जाँच करें तो हम देखते हैं कि इस पर वास्तव में लहरें मौजूद हैं जिनकी धीपरेखाएँ सड़क की आड़ी दिशा में पड़ती हैं।

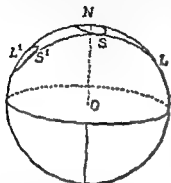
इस घटना का निर्माण करने के लिए कांच का कोई टुकड़ा सीजिए और चिरुनार्ड लमी उंगली में टन पर समानान्तर दिशाओं में रगड़ की लकीरे डाल दीजिए। सामने मेज पर कांच को क्षैतिज रख दीजिए और उसमें किसी दूरस्थ लैम्प का प्रतिबिम्ब देखिए जो मेज की सतह से बहुत ऊंचा न हो। कांच को पहले टन प्रकार अनुस्थापित करिए कि रगड़ की लकीरें परावर्तन-धरातल के समकोण पड़े। प्रकाश का विस्तार इसी धरातल में होगा और इसका प्रक्षेपण ऊर्ध्व तल में पड़ेगा। अब यदि कांच को उसी के धरातल में कोण p के बराबर घुमाएँ तो प्रकाश का विस्तार g कोण घूम जायगा। यह दिखलाया जा सकता है कि $\tan g = \tan p \times \sin \omega$ जिसमें ω पुन दृष्टिकोण तथा क्षैतिज तल के दर्मियान का कोण है। उदाहरण के लिए यदि कांच को $p=45^\circ$ के कोण पर घुमाया जाय, तो प्रकाश का विस्तार इसी दिशा में अपेक्षाकृत बहुत घेरे कोण पर घूमेगा। किन्तु कांच को घुमाना जारी रखें तो प्रकाश का विस्तार उत्तरोत्तर अधिक तेजी से घूमेगा और अन्त में यह रगड़ की लकीरों की दिशा में आ जायगा जबकि $p=g=90^\circ$ होता है। (चित्र १८ क, ग)



चित्र १८ क, ख—तरंगित धरातल द्वारा बननेवाले प्रतिबिम्ब असंमित कब होते हैं।

इस विषय की विस्तृत व्याख्या अभी तक की नहीं गयी है, किन्तु इसकी प्रमुख

विशेषताओं का कुछ अनुमान हम, कम से कम, अनन्त पर स्थित प्रकाशस्रोत के लिए, गोले पर उसका प्रक्षेप प्राप्त करके लगा सकते हैं (चित्र १९)। यदि परावर्तन घरातल के अभिलम्ब, बिन्दु N के गिर्द दिखायी गयी वक्र रेखा पर वितरित हों तो परावर्तित

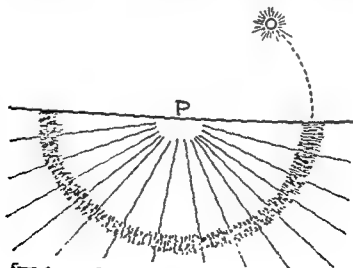


किरणें बिन्दु L' के गिर्द दिखायी गयी वक्ररेखा के विभिन्न बिन्दुओं तक पहुँचेंगी; परावर्तित प्रकाश-स्तम्भ का अक्ष अब LNL' से गुजरने वाले घरातल में नहीं पड़ेगा बल्कि यह बगल को हटा हुआ होगा।

लहरदार सतह से होनेवाले परावर्तन का एक विशेष दृष्टान्त रात को उस समय देखा जा सकता है जबकि बड़ी दूकानों की खिड़कियों के सामने लगे झिरीदार पर्दे से सड़क का लैम्प प्रतिबिम्बित होता है। झिरियों पर प्रकाश का एक चापरा देखते हैं जो होता तो परिवलय की शकल का है, किन्तु हमारी आँख को वह एक वृत्त का भाग दीखता है। इसकी ज्यामिति समीक्षा अत्यन्त सरल है; बेलनाकार लहरदार सतह से परावर्तित होने वाली तमाम

चित्र १९—तरंगों जब निश्चित दिशा में अवस्थित होती हैं तो प्रकाश के तिरछे घबरे किस प्रकार बनते हैं।

किरणें एक शंकु बनाती हैं जिसका अक्ष लहर के क्षीर्ण के समानान्तर होता है।

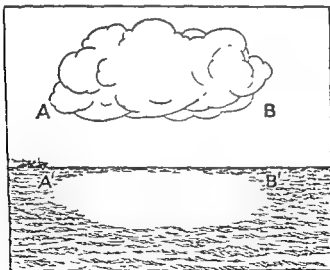


चित्र १९ क—खिड़की की लहरदार झिरीवाले आवरण पर प्रतिबिम्ब परवलय शकल का क्यों दीखता है।

तदनुसार आंख, जो समानान्तर लहरों वाली ऐसी समूची सतह का सर्वेक्षण करती है जिस पर दूरस्थ प्रकाश-स्रोत की रोशनी पड़ रही है, प्रकाश को सभी दिशाओं से आता हुआ देखेगी। यह रोशनी परस्पर मिलकर एक शकु की सतह बनाती है; इसका अक्ष हमारी आंख से गुजरने वाली वह रेखा होती है जो तरंग-शीर्षों के समानान्तर पड़ती है। इस प्रदीप्त वृत्तचाप को बढ़ाये तो यह एक वृत्त बनायेगा जिसपर प्रकाशस्रोत L स्वयं स्थित होगा (चित्र १९क)। प्रत्येक बिन्दु पर हम प्रकाश का घट्टा देखते हैं जो लहर के समकोण दिशा में अवस्थित होता है (मदि दोनों ही प्रेक्षण दिशा के समकोण प्रक्षेपित किये जायें)। इस व्याख्या से लहरदार क्षिरी के पदों तथा विशेष रूप से अनुस्थापित पानी की लहरों, दोनों से होनेवाले प्रकाश-परावर्तन का एक ही साथ समाधान हो जाता है।

१६. तरंगों से आलोड़ित पानी के विस्तृत घरातल से परावर्तन'

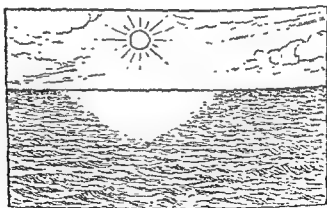
हलकी हिलोरों वाली समुद्रसतह से होने वाले परावर्तन में एक विशेषता पायी जाती है जिसे हम परावर्तित प्रतिबिम्बों का क्षितिज के निकट सरक आना कह सकते



चित्र २०—समुद्र में प्रतिबिम्बन-बादल का प्रतिबिम्ब क्षितिज की ओर हट जाता है।

है।' (चित्र २०) बादल और नीले आकाश के दमियान की सीमारेखा A B का प्रतिबिम्ब A' B' क्षितिज के अधिक निकट है जबकि स्वयं रेखा A B और क्षितिज के बीच की दूरी ज्यादा है। वास्तव में क्षितिज के ऊपर की प्रथम 25° या 35° कोणीय ऊँचाई तक स्थित आकाश का प्रतिबिम्ब मुश्किल से ही दीखता है। इस दशा में सभी प्रतिबिम्ब अनियमित परावर्तन द्वारा बनते हैं, फिर भी यह घटना अत्यन्त स्पष्ट दीखती है और इतनी प्रभावोत्पादक होती है कि समुद्र पर समस्त प्रकाश के वितरण में उसका स्थान विशेष रूप से प्रमुख होता है। यही कारण है कि समुद्रतट के वृक्ष टीले आदि के प्रतिबिम्ब समुद्र के पानी में कभी नहीं दिखलाई देते; उनकी ऊँचाई अपर्याप्त होती है। ऐसी परिस्थितियों में जहाज के प्रतिबिम्ब भी नहीं ही दिखलाई पड़ते क्योंकि उपर्युक्त प्रभाव के कारण प्रतिबिम्ब में जहाज के कारण बननेवाला काला धब्बा पिचक कर जहाज के पेंदे से ही लग जाता है।

लहरों में सूर्य का प्रतिबिम्ब चकाचौध उत्पन्न करने वाले प्रकाश का अकेला एक ही धब्बा होता है। सूर्यास्त के समय यह प्रतिबिम्ब थोड़ी बहुत तिकोनी शक्ल का हो जाता है, जिससे यह प्रदर्शित होता है कि प्रतिबिम्ब क्षितिज के निकट सरक आता है (चित्र २१)।



चित्र २१—समुद्र पर सूर्य का प्रकाश।

इन घटनाओं की आसानी से व्याख्या की जा सकती है; लम्बे फासले से लहरों का केवल वह पार्श्व हमें दीखता जिसका रङ्ग हमारी ओर हो। इस कारण ऐसा प्रतीत

होता है मानो हम आकाश की चीजों का प्रतिबिम्ब तिरछे रखे दर्पण में देख रहे हों (चित्र २२) ।

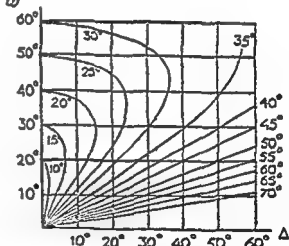
इससे इस बात का भी समाधान हो जाता है कि प्रतिबिम्ब क्षितिज की ओर हटा हुआ क्यों बनता है। प्रतिबिम्ब में आकाश के निचले 30° कोण के भाग के विलुप्त होने का अर्थ है कि लहरों का दोनों पार्श्व का औसत ढाल 15° है; (यदि समुद्र न तो बहुत शान्त है और न बहुत अधिक उद्वेलित) ।



चित्र २२—प्रतिबिम्ब का स्थानान्तर। आपतन कोण की अपेक्षा परावर्तन कोण अधिक चिपटा है।

इस घटना का उल्लेख § १४ में दिये गये सैद्धान्तिक विवेचन में क्यों नहीं किया गया? इसलिए कि हम उस दशा का विचार नहीं कर रहे थे जबकि $\omega < 2\alpha$, अर्थात् जब पानी की सतह पर अत्यन्त तिरछी दिशा से देखा जाता है। यह दशा, ω

जिसके लिए उक्त गणना के फल लागू नहीं होते हैं, उस वक्त प्राप्त होती है जबकि पानी का धरातल बहुत अधिक फैला हो; और समुद्र के लिए तो यह शक्ति विशेष रूप से आवश्यक है। सतह जितनी अधिक शान्त होगी उतनी ही अधिक तिरछी दिशा में हमें देखना पड़ेगा।



सूर्यकिरणों से प्रकाशित समुद्र-जल की सतह की ओर देखने पर सहज ही हम मालूम कर सकते हैं कि उपर्युक्त शर्तें पूरी हो रही हैं या नहीं। शर्तें पूरी होने की दशा में प्रकाश-स्तम्भ क्षितिज को छू लेगा। अब इस दशा में प्रकाशस्तम्भ की

चित्र २३— ω और Δ के प्रेक्षित मान के प्रत्येक जोड़े के लिए एक बिन्दु मिलता है। इस बिन्दु की स्थिति प्रत्येक वक्र के लिहाज से आंकीए प्रत्येक वक्र ω के एक निश्चित मान के लिए खींचा गया है। (ई० ओ० हलबर्ट, जर्नल आफ दी अस्टिकल सोसाइटी आफ अमेरिका पर आधारित)

लम्बाई नाप कर लहर के झुकाव का मान नहीं प्राप्त किया जा सकता। इसके लिए हमें दूसरा तरीका अपनाना पड़ेगा; लहरों की ढाल का कोण यदि बढ़ जाता है तो उसी हिसाब से क्षितिज का और अधिक चौड़ा भाग जगमगाहट की रोशनी से भर जाता है।

इस कोण Δ को नापिए जो क्षितिज पर स्थित घब्वे की चौड़ाई बतलाता है; और सूर्य की कोणीय ऊँचाई ω भी नापिए। और इनके मान से, चित्र २३ के ग्राफ पर लहरों की ढाल का कोण α मालूम करिए, अथवा स्पूनर के मूत्र की सहायता से जो सूर्य की 15° से कम की कोणीय ऊँचाई के लिए इस प्रकार सरल रूप में व्यक्त किया गया है —

$$\text{लहर की ढाल का कोण } \alpha = \frac{\Delta}{2\omega} \text{ रेडियन; } (1 \text{ रेडियन} = 57^\circ) \text{ (देखिए प्लेट II)}$$

अत्यन्त शान्त समुद्र पर सूर्योदय या सूर्यास्त के समय के सूर्य का प्रतिबिम्ब एक पतली रेखा सा बनता है जो करीब करीब सूर्य के आग्नेय गोले से मिल जाता है और इस प्रकार Ω जैसी आकृति बन जाती है (चित्र २४)।



चित्र २४—पूर्णतया शान्त समुद्र पर उगते हुए सूर्य के प्रतिबिम्ब को देखकर क्या आप को पृथ्वी की वक्रता का पता लग पाता है।

कभी-कभी जब समुद्र अत्यधिक शान्त होता है तो चिपटे दीर्घवृत्त की शक्ल का प्रतिबिम्ब उस वक्त तक भी देखा जा सकता है जबकि क्षितिज से सूर्य की ऊँचाई बस 1° रहती है; किन्तु प्रायः तुरन्त बाद में ही इस प्रतिबिम्ब का उपर्युक्त त्रिभुजाकार शक्ल के प्रकाश के घब्वे में परिणत होना दृष्टिगोचर होता है। ऐसी दशाओं में पृथ्वी के घरातल की वक्रता का भी प्रभाव क्रियाशील होता है। यदि लहरें कतई मौजूद न हों तो हम कह सकते हैं कि पृथ्वी का गोलापन प्रत्यक्षतः प्रेक्षणीय है। अब तक की अध्ययन की गयी अनुकूलतम दशा में नापा गया क्षितिज की ओर प्रतिबिम्ब का हटाव पृथ्वीतल की वक्रता के हिसाब से प्राप्त किये गये मान का दो गुना ठहरता है।

१७. अत्यन्त हलके उद्वेलन की दृष्टि-गोचरता

पानी के अत्यन्त हलके उद्वेलन का अवलोकन तरंग-शीर्ष की समानान्तर दिशा में देखने के बजाय उस वक्त अधिक अच्छी तरह किया जा सकता है जब शीर्षरेखा की

समकोण दिशा में उन्हें देखते हैं। अतः यह देखने के लिए कि नहर पर हवा के कारण लहरें किस प्रकार बनती हैं, हमें नहर की समानान्तर दिशा में देखना चाहिए। इससे यह बात भी समझ में आती है कि क्यों जहाज के पीछे उठनेवाली शानदार तरंगें पुल पर से स्पष्ट देखी जा सकती हैं जबकि किनारे पर से करीब करीब वे बिल्कुल ही दृष्टि-गोचर नहीं हो पाती हैं। इस घटना का गमाधान उसी प्रकार करते हैं जिस प्रकार लैम्प के प्रतिबिम्ब में प्रकाश घट्टे का स्तम्भ के रूप में स्पष्ट जाने का। लहरों को समकोण दिशा से देखने पर एक तरह से हम प्रकाशस्तम्भ के दीर्घ अक्ष की दिशा में अवलोकन करते हैं, और यदि लहरों की समानान्तर दिशा में देखें तो हम प्रकाशस्तम्भ के लघु अक्ष की दिशा में अवलोकन करते होते हैं। इसका अर्थ यह है कि लहर अपनी समकोण दिशा में अपनी समानान्तर दिशा की अपेक्षा अधिक विचलन उत्पन्न करती है।

१८. गैदले पानी पर प्रकाश के घट्टे

यद्यपि पानी की सतह दर्पण की तरह चिकनी सपाट होती है, फिर भी रात को प्रायः सड़क के लैम्प के प्रतिबिम्ब के गिर्द प्रकाश के स्तम्भ दिखाई पड़ते हैं। लहरों पर बनने वाले प्रकाश-स्तम्भ की भाँति इनमें जगमगाहट मौजूद नहीं होती, बल्कि ये पूर्णतया शान्त और स्थिर होते हैं। सर्वत्र जहाँ कहीं सतह पूर्णतया स्वच्छ नहीं होती, ऐसे प्रतिबिम्ब बनते हैं; प्रगट है कि पानी की सतह पर मौजूद धूल के नन्हे-नन्हे ज़रें सतह पर अनेक अनियमित उभार बनाते हैं जो प्रकाश किरणों के लिए नन्ही तरंगों का काम करते हैं। फलस्वरूप अधिक तिरछी दिशा से देखने पर ये प्रकाश-स्तम्भ पतले दीखने चाहिए, और वस्तुतः होता भी ऐसा ही है।

लगभग सीधी ऊर्ध्व दिशा से जब किरणें गिरती हैं तो प्रकाश के ये घट्टे मुश्किल से ही दिखाई पड़ते हैं, किन्तु तिरछी किरणों के लिए ये बहुत ही स्पष्ट रूप से दृष्टि-गोचर होते हैं और इस प्रकार सतहपर धूलिकणों की मौजूदगी का ये स्पष्ट आभास देते हैं। इन दोनों दशाओं के परावर्तन में प्रदीप्ति-अन्तर इतना अधिक है कि यह मानना पड़ता है कि इसका कोई विशेष कारण अवश्य होगा। धूल के ये ज़रें इतने छोटे होते हैं कि यह माना जा सकता है कि प्रकाश का परिक्षेपण करने में ये समर्थ हैं। आगे हम देखेंगे कि ऐसे ज़रों द्वारा किरणों की आपतन दिशा के आसपास परिक्षेपण प्रबलतम होता है (§ १७७)। अवश्य इससे यह भी स्पष्ट हो जाता है कि क्यों, ज्यों-ज्यों अधिक तिरछी दिशा से देखते हैं त्यों परिक्षेपण और प्रकाश का समूचा घट्टा अधिक प्रकाशमान होते जाते हैं।

१९. तुपार पर प्रकाश के घव्वे

कभी-कभी तुपार की सतह नन्ही-नन्ही चिपटी चकरियों और सितारे की दम्ब के जरों की तरह से ढकी होती है—ये चकरियाँ तथा सितारे करीब-करीब क्षैतिज तल में ही होते हैं। क्षितिज के निकट स्थित सूर्य का प्रतिबिम्ब यदि इस तुपार की सतह में देखें तो एक खूबसूरत प्रकाश-स्तम्भ दिखाई पड़ेगा जिसकी उत्पत्ति का कारण यह है कि तुपार की नन्हीं चकरियाँ क्षैतिजतल से अनियमित रूप से इधर-उधर झुकी होती हैं। इस अवसर पर सूर्य को क्षितिज के निकट ही होना चाहिए, क्योंकि तब प्रकाश-स्तम्भ चौड़ाई में सिकुड़ जाता है, अतः और अधिक स्पष्ट दीखने लगता है।

रात के समय जब सड़क के लैम्पों में रोशनी होती रहती है, तब प्रकाश के घव्वे और भी अधिक चित्ताकर्षक दीखते हैं—प्रत्येक लैम्प ताजे तुपार में प्रतिबिम्बित होता है।

२०. सड़क पर प्रकाश के घव्वे

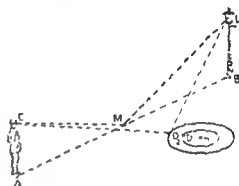
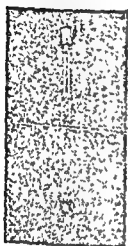
सड़क पर भी उसी किन्म के प्रकाश के स्तम्भ-सरीखे घव्वे बनते हैं जिस तरह हिलोर वाले पानी पर। ये घव्वे सर्वाधिक स्पष्ट उस वक्त दीखते हैं जब कि पानी धरस चुका हो और सारी सड़क गीली हो जाने पर चमक रही हो। आधुनिक ऐसफाल्ट की सड़क पर ये घव्वे अत्यन्त दीप्तिमान दीखते हैं, किन्तु ये पत्थर की रोड़ियों वाली सड़क या पुरानी चाल की कंकड़ वाली सड़कों पर भी दिखाई देते हैं। वर्षा के बिना भी, सड़क से प्रकाश का परावर्तन इतनी अच्छी तरह होता है कि करीब-करीब हमारा ही प्रतिबिम्ब में प्रकाश के स्तम्भ प्रगट होते हैं वदाते पर्याप्त तिरछी दिशा से हम देखें (देखिए § १५)।

२१. वर्षा के समय परावर्तन

पानी धरसते समय रात को पानी के नाले में सड़क के लैम्प का प्रतिबिम्ब देखिए। लैम्प के प्रतिबिम्ब के चारों ओर जहाँ जहाँ बूँदें गिरती हैं, वहाँ ही प्रकाश की डेर-नी चिनगारियाँ-सी उत्पन्न होती हैं और ऐसा प्रतीत होता है कि प्रतिबिम्ब से किरण-रेखाएँ चारों ओर विकीर्ण हो रही हैं (चित्र २५)। फोरेल ने इसी तरह की घटना उस वक्त देखी थी जब उसने गहरे रंग के काँच में से शान्त पानी में सूर्य के प्रतिबिम्ब का अवलोकन किया था जिसके गिर्द पानी में यन्-तन् बबूले उठ रहे थे।

इस घटना का समझना आसान है। प्रत्येक बूँद से समकेन्द्रीय तरंगों का समूह बनता है। और इनके पार्श्व से बनने वाले प्रतिबिम्ब सदैव ही तरंग-समूह के केन्द्र और

प्रकाश-स्रोत के प्रतिबिम्ब को मिलाने वाली रेखा पर पड़ते हैं (चित्र २६)। चित्र से यह स्पष्ट देखा जा सकता है कि पानी की सतह से जब लैम्प L तथा आँख E दोनों समान ऊँचाई पर स्थित होते हैं और बूँद दोनों से समान दूरी के बिन्दु D पर गिरती है, तब बिन्दु D_1 तथा D_2 दोनों ही रेखा $M D$ पर पड़ते हैं; लैम्प का प्रतिबिम्ब M पर दीखता है। यदि तरंग का प्रसार बिन्दु D के गिर्द वृत्त की शकल में होता है तो परावर्तित



चित्र २५—घर्षा-जल के खिले सड़क लैम्प के प्रतिबिम्ब के गिर्द चमकती हुई चिनगारियाँ विकीर्ण करते हैं।

चित्र २६—प्रतिबिम्ब के गिर्द चिनगारियाँ किस प्रकार दिखती हैं।

प्रकाश रेखा $D M$ पर कुछ दूर तक चलता है और इसकी रफ्तार इतनी तेज होती है कि जान पड़ता है कि प्रकाश की एक रेखा वहाँ बन रही है। चाहे बूँद ऊर्ध्वतल $E M L$ में बिन्दु M के सामने गिरती हो या उसके पीछे; दोनों दशाओं में यह सिद्धान्त समान रूप से लागू होता है।

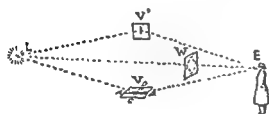
इस घटना का पुनरुत्पादन काँच की एक ऐसी प्लेट पर किया जा सकता है जिसमें लैम्प प्रतिबिम्बित हो रहा हो। इसके लिए एक शीशे के जार के ढक्कन को या पीतल की चकरी को जो खराद पर चढ़ायी गयी रही हो, प्लेट की सतह पर खिसकाना होगा—अभिप्राय यह है कि वस्तु की सतह पर वृत्ताकार उभरी हुई धारियाँ मौजूद होनी चाहिए। इसके लिए सामान्य उपपत्ति हासिल करने का प्रयत्न कीजिए।

२२. वृक्षों की चोटी पर प्रकाश के वृत्त

रात के समय जब वृक्ष के ठीक पीछे सड़क का लैम्प जल रहा हो, तो यत्र-तत्र टहनियों से परावर्तित होनेवाला प्रकाश देखा जा सकता है। प्रकाश के ये घबरे वस्तुतः रोशनी की छोटी-बड़ी लकीरों-जैसे दीखते हैं जो प्रकाशसूत्र के गिर्द समकेन्द्रीय दायरों में पड़ते हैं (प्लेट III)।

इस घटना के अवलोकन के लिए सबसे बढ़िया तरीका यह है कि यदि लैम्प वृक्ष के बिल्कुल निकट जल रहा हो तो उसके तने की छाया में खड़े हो जायें। किन्तु धूप में भी ये वृत्त देखे जा सकते हैं, मिसाल के लिए वर्षा के बाद जबकि शाखाएँ भीग गयी हों, तो धूप के चमकने वाली टहनियाँ मटमैली पृष्ठभूमि पर थिरकती हुई आलोक-रेखाओं का सुन्दर-सा नमूना बनाती हैं। अवश्य आँख को चकाचौध से बचाने के लिए सूरज को छत या दीवार की आड़ में पड़ना चाहिए। चमकते हुए तुपारकण भी अत्यन्त सुन्दर प्रभाव उत्पन्न करते हैं।

इस घटना का समाधान इस प्रकार करते हैं (चित्र २७)—



चित्र २७—वृक्ष की छोटियों में प्रकाशवृत्त किस प्रकार बनते हैं।

भाँति अवस्थित टहनियाँ बहुत ही छोटी दीखेंगी जबकि CD दिशा की टहनियों की पूरी लम्बाई दिखलाई देगी। चूँकि दोनों ही दिशा में टहनियों की संख्या लगभग एक-सी होती है अतः परावर्तित प्रकाश में मुख्यतः घरातल E L V की समकोण दिशा में ही स्थित रोशनी की लकीरें हमें दीखेंगी। अन्य छोटी सतहों के लिए भी जैसे V' आदि जो ऊपर या हमारे बायें या दाहिने स्थित होंगी, वही दशा लागू होगी है, फलस्वरूप ऐसा प्रतीत होता है कि हम समकेन्द्रीय वृत्त की प्रकाश-रेखाएँ देख रहे हैं। हमारी दृष्टिरेखा और E L रेखा के दमियान या कोण जितना छोटा बनता है, दिशानुमूलन पर यह प्रभाव उतना ही अधिक बढ़ जाता है। फिर लैम्प की तरह

एक छोटी सतह V पर ध्यान दीजिए जो लैम्प की रोशनी को हमारी आँख की दिशा में परावर्तित करती है। इस घरातल में पड़ने वाली सभी टहनियों को हम प्रकाश से चमकती हुई देखेंगे, किन्तु अनुदर्शन के कारण A B की

प्रकाश-स्रोत के निकट होने की अपेक्षा सूर्य की तरह प्रकाश-स्रोत जब अनन्त दूरी पर स्थित होता है तो इस दशा में यह प्रभाव थोड़ा और बढ़ जाता है।

इस दशा की तुलना लहरों से उद्वेलित पानी की सतह पर दीखने वाले प्रकाश के धब्बों से कीजिए (चित्र २८)। एक तरह से हमें इस दशा में कल्पना करना होगा कि टहनियाँ सर्वत्र चारों ओर स्थित न होकर केवल एक ही घरातल (पानी की सतह) में स्थित हैं। इस सतह में पड़नेवाली केवल ये ही नहीं लकीरें EL के गिर्द के समकेन्द्रीय वृत्तों के भाग बना पायेंगी जो सबकी सब घरातल ESL के समकोण स्थित होगी। ये प्रकाश-रेखाएँ मिलकर समष्टि रूप



चित्र २८—यूक्ष की छोटी पर बने प्रकाश वृत्त और तरंगित पानी पर बने प्रकाश स्तम्भों की तुलना कीजिए।

से ESL घरातल में प्रकाश-स्तम्भ का निर्माण करती हैं। यह क्रिया ठीक पानी की लहरों पर बने वाले प्रतिबिम्ब की क्रिया के मानिन्द है।

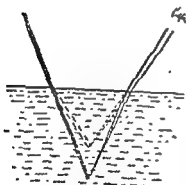
इसी प्रकार की घटना उस वक्त भी देखने को मिल सकती है जब डूबता हुआ सूर्य खड़ी फसल की बालों पर चमकता है या जब धुन्ध के मौसम में सड़क के लैम्प को मकड़ी के ऐसे जाले में से देखते हैं जो ओस की नन्ही बूंदों के कारण चमक रहा हो। रेलगाड़ी की खिड़की के काँच पर पड़ी खरोंच रेखाएँ भी इसी तरह के प्रभाव उत्पन्न करती हैं। (§१५९)। इन सभी दशाओं में मुख्यतः प्रकाश के आपतन घरातल की समकोण दशाओं में पड़ने वाली नहीं रेखाएँ ही चमकती हैं अतः ये प्रकाश-स्रोत के गिर्द सम-केन्द्रीय वृत्तों का आभास कराती हैं।

अध्याय ३

प्रकाश का वर्तन

२३. हवा से पानी में जाने वाले प्रकाश का वर्तन

मल्लाह का बाँस, जिससे वह अपनी नाव को ठेलकर आगे बढ़ाता है, ठीक उस ठौर से टूटकर मुड़ा हुआ जान पड़ता है जहाँ से वह पानी में डूबा रहता है। ऐसा प्रतीत होने का कारण यह है कि जब किरणें हवा से पानी में प्रवेश करती हैं या पानी से हवा में, तो उनकी दिशा मुड़ जाती है। किन्तु यह ध्यान देने योग्य बात है कि डण्डे का यह मुड़ा हुआ भाग टूटी हुई किरण के प्रतिबिम्ब की स्थिति नहीं बतलाता क्योंकि डण्डे का प्रतिबिम्ब, किरण की ठीक उलटी दिशा में मुड़ता है। इन दोनों का परस्पर का सम्बन्ध चित्र २९ में दिखाया गया है।



चित्र २९—प्रकाश-किरणों के वर्तन के कारण बाँस मुड़ा हुआ दीखता है।

पानी में पड़ी किसी वस्तु की गहराई का अन्दाज़ अपनी आँख से लगाकर उसे सीधे से पकड़ने की कोशिश करिए। माधारणतः इस कोशिश में आप सफल न होंगे क्योंकि वर्तन के कारण पानी के अन्दर की वस्तु अपनी स्थिति से ऊपर उठी हुई जान पड़ती है (चित्र २९)। आपने जो गहराई आँकी थी वस्तु उससे नीचे होगी। किन्तु यह घटना इतनी सरल नहीं है कि केवल इतना कहने से इसका सही-सही समाधान हो जाय कि वर्तन वस्तु के बजाय उसका प्रतिबिम्ब एक ऊँचे उठे हुए धरा-तल पर उपस्थित करता है। उदाहरण के लिए जब स्वच्छ जल के नाले के किनारे आप

मासिक पर सा पड़ता जा रहे हों तो पानी के ऊपर के पीरी की स्थितियाँ बजीब तरह से बदलती हैं, उनके हटते हुए प्रतिबिम्ब मानो समतल रहते हैं; जितनी ही अधिक विरही दिना में आप देखें, प्रतिबिम्ब उतना ही अधिक ऊपर को उठा हुआ जान पड़ता है। (प्लेट VII देखिए)।

स्वच्छ पानी के तात्काल में सतह पर उतराने हुए कमल के पत्तों की छाया तात्काल के पंदे में विचित्र रूप में हाशिये पर गड़ी-फटी-सी दीगती है—मानो नारियल के पत्ते की छाया हो। इसका कारण यह है कि पत्ता हाशियों पर ऊपर की ओर कुछ मुड़ा होता है, अतः पृष्ठतन्त्र की वजह से हाशिये में रखा हुआ पानी सतह में कुछ ऊपर उठ जाता है। इन प्रकार बने हुए गहरे प्रिजमों में से होकर सूरज की किरणें जब गुजरती हैं तो वे छाया वाले भाग में अनिवारित प्रकाश-रेखाओं के रूप में बिखर जाती हैं।

स्वच्छ पानी के छिछरे नाले में, या नदी में किनारे के गिराव, पंदे पर सूरज रौंगनी की समझौती लकीरें पड़ता है। लहरों के शीपें लेन्य मरीछा काम करते हैं और वे किरणों को फोकस-रेखा पर गमेड देते हैं—लहरों की हरकत के साथ-साथ यह रेखा भी धीरे-धीरे हिलती टुलती है (चित्र ३० तथा प्लेट IVb)। इसी प्रकार की घटना परावर्तित प्रकाश में हम देग चुके हैं (§८) और अब उसी के समकथा यह घटना हम वर्तन में भी पाते हैं। किरणें जब निरखे गिरती हैं तब इन प्रकाश-रेखाओं के हाशिये रंगीन बनते हैं; सूरज की ओर का हाशिया नीले रंग का होता है और दूर का ललछेवे रंग का, क्योंकि नील रंग की किरण छाट रंग की किरणों की अपेक्षा अधिक प्रबलता से वर्तित होती है। यह प्रकाश के विक्षेपण या रंग के विस्तरण की घटना है।

१. ये घटनाएँ और भी अच्छी तरह देखी जा सकती हैं, यदि जल दूरबीन का उपयोग करें (§२९०)।



चित्र ३०—प्रकाश की किरणें पानी में प्रविष्ट होती हैं और तरंगों द्वारा वर्तित हो कर प्रकाश-रेखाओं पर केन्द्रित हो जाती हैं। नीली किरणें (बिन्दु रेखाएँ) अधिक प्रबल वर्तन प्राप्त करती हैं।

पारदर्शी गहरे जल में सफेद पत्थर का टुकड़ा फेंक दीजिए और कुछ फ़ासले से इसे देखिए; यह ऊपर कुछ नीला और नीचे लाल रंग का दीखेगा। यह घटना भी रंगों के विस्तारण के कारण है।

२४. असमतल काँच की पट्टिका में से वर्तन

पुरानी चाल की रेलगाड़ी की खिड़की में से देखने पर आप पायेंगे कि खिड़की के शीशे के कुछ भागों में से बाहर की वस्तुएँ पूर्णतया विवृत रूप में दिखलाई पड़ती हैं। ऐसे शीशे में से होकर आने वाली मूल्य की किरणें यदि कागज पर गिरें तो इन भागों द्वारा कागज पर चमकीले प्रकाश की तथा गहरी छाया की धारियाँ बनती हैं। कागज को और दूर हटा कर रखिए तो ये धारियाँ काफ़ी स्पष्ट प्रकाश-रेखाओं का रूप धारण कर लेती हैं।

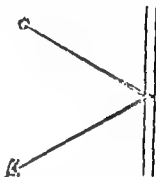
प्रगट है कि काँच के घातल परस्पर समानान्तर नहीं हैं, बल्कि इसके कुछ भाग मोटे हैं और कुछ पतले; ये ही अनियमित लेन्स सरीखा काम करके किरणों को कहीं बिखरा देते हैं तो कहीं समेट देते हैं और इस प्रकार फोकस रेखाओं का मायावी नमूना बन जाता है (देखिए § २३)।

२५. प्लेट काँच से परावर्तित दुहरे प्रतिबिम्ब

सड़क के किनारे पर स्थित खिड़की में दूर के लैम्प या चन्द्रमा के प्रतिबिम्ब को देखिए। दो प्रतिबिम्ब दिखलाई पड़ेंगे, इनमें से एक प्रतिबिम्ब दूसरे के मुकाबले में अनियमित तरीके पर इधर उधर हटा हुआ दीखेगा जो इस बात पर निर्भर करता है कि खिड़की के शीशे के किस भाग से परावर्तन हो रहा है। बहुत दिन नहीं हुए जब एक दार्शनिक ने कहा था कि इस घटना को 'कारण के बिना प्रभाव उत्पन्न होना' कह सकते हैं।^१ किन्तु भौतिकीज्ञ को तो इसके लिए कारण ढूँढ़ना ही होगा।

हम देखते हैं कि कुछ दुकानों और आफिसों में सजावट के लिए लगे बढिया पालिश वाले काले रंग के काँच की प्लेट के परावर्तन में दुहरे प्रतिबिम्ब नहीं दीखते। अतः यह स्पष्ट है कि एक प्रतिबिम्ब प्लेट की सामने वाली सतह से परावर्तन द्वारा बनता है और दूसरा प्रतिबिम्ब उन किरणों द्वारा बनता है जो काँच के भीतर प्रवेश करके पीछे वाली सतह से परावर्तित होती हैं और काँच में से होकर हमारी आँख तक पहुँचती हैं। किन्तु काले रंग की प्लेट में द्वितीय प्रतिबिम्ब बनाने वाली किरणें जन्म ही जाती हैं।

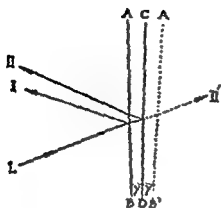
यंगन के कारण दूर स्थित भव्यो दृष्टा में पड़ी चिह्नित हो जाती है। (चित्र ३१)। क्या दुहरे प्रतिबिम्ब इसी कारण बनते हैं? नहीं, क्योंकि यदि ऐसा होता तो (क) वे प्लेट के कुछ भागों पर अन्य भागों की अपेक्षा परस्पर दूरी में बिगड़ करी दी जाती, (ग) उनके बीच की दूरी प्लेट की मोटाई में अधिक न होती और तब दुहरे पृष्ठ पर दीप्तिता बढित हो जाती, (ग) किरण के आपतन कोण के बहुत बड़े और बहुत छोटे मान के लिए प्रतिबिम्बों के बीच का ह्रास शून्य हो जाता चाहिए (गलती से मान ली देग करने हैं कि अधिकतम ह्रास करीब 50° के आपतन कोण पर प्राप्त होगा), जबकि वास्तविकता यह है कि लम्ब दिशा में परावर्तन में भी दुहरे प्रतिबिम्ब शिफारस देते हैं, (घ) अलग दूरी के परावर्तनों के लिए, जैसे चन्द्रमा, दुहरे प्रतिबिम्ब के बीच की दूरी गर्व हो शून्य नहीं चाहिए।



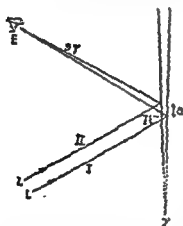
चित्र ३१—पूर्णतया समानान्तर तरंग के प्लेट काँच का घना गिड़की का काँच दुहरे प्रतिबिम्ब का निर्माण करता है, किन्तु वे एक दूसरे के अत्यन्त निकट स्थित होते हैं।

निष्कर्ष यह प्राप्त हुआ कि समानान्तर सम-तल सतह वाली काँच की प्लेट में इस तरह के दुहरे प्रतिबिम्ब नहीं प्राप्त हो सकते। अथवा प्लेट यदि घेज (टंक) की शक्ल की हुई तो सतह के तनिक लहरदार होने के कारण दुहरे प्रतिबिम्ब इस पर बन सकते हैं। किन्तु हम व्याख्या के पूर्णतया स्वीकार करने के पहले हमें इसका हिसाब लगाना चाहिए कि मामने और पीछे की सतहों के बीच कितना बड़ा कोण बनना चाहिए ताकि दुहरे प्रतिबिम्बों के बीच उतनी ही दूरी मौजूद हो जितनी वास्तव में पायी गयी है; क्योंकि ऐसी सम्भावना कम ही होती है कि अच्छे किस्म के प्लेटकाँच की दोनों सतहें समानान्तर स्थिति में अधिक हटी हुई हों।

पहले मान लीजिए कि सतहें समानान्तर हैं और तब एक किरण पर ध्यान दीजिए—प्रथम सतह पर विभाजित होने के बाद भी दोनों किरणें परस्पर समानान्तर ही रहती हैं, परावर्तन के बाद वे एक दूसरे से केवल थोड़ी दूर हट जाती हैं। अब मानिए कि सतह AB समानान्तर स्थिति से छोटे कोण γ पर झुकी है (चित्र ३२)। इस दशा में परावर्तित किरण I अपनी पूर्व स्थिति से कोण 2γ पर झुक जायगी। किरण II की मार्गदिशा प्राप्त करने के लिए हम कल्पना करते हैं कि CD एक दर्पण है जो सतह



चित्र ३२—दुहरे प्रतिबिम्ब ऐसे काँच में किस प्रकार बनते हैं, जिसकी मोटाई सर्वत्र एक-सी नहीं होती।



चित्र ३३—दोनों परावर्तन प्रतिबिम्बों के बीच की कोणीय दूरी y की सहायता से खिड़की के काँच के आगे-पिछे की सतहों का अनुपात किस प्रकार ज्ञात करते हैं।

AB का परावर्तित प्रतिबिम्ब A'B' पर बनाता है और किरण II का प्रतिबिम्ब II' दिशा में बनाता है। अब हम देखते हैं कि किरण L II' छोटे प्रिज्म ABB'A' से गुजरा है जिसके घूर्तन कोर के अल्प कोण का मान 2γ है। ज्यामिति प्रकाश-विज्ञान से हम जानते हैं कि इस तरह का प्रिज्म किरण पथ में $(n-1) 2\gamma$ का कोणीय विचलन पैदा करता है यद्यपि आपतन कोण का मान अधिक न हो। अतः किरण I और II के बीच का कुल कोण $2\gamma + (n-1) 2\gamma = 2n\gamma$ होगा। काँच का

घूर्तनाङ्क $n = 1.52$ है अतः विचाराधीन कोण का मान करीब 3γ होगा।

इस निष्कर्ष के अनुसार चित्र ३३ में दिखाया गया है कि बहुत दूर के प्रकाशसूत्र L से आनेवाली करीब-करीब समानान्तर किरणें I और II परावर्तन के उपरान्त E पर स्थित प्रेक्षक की आँख में परस्पर कोण 3γ के मुकाबल पर प्रवेश करती हैं।

अतः हम इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि यदि दोनों प्रतिबिम्बों के बीच की कोणीय दूरी का मान हम ज्ञात कर लें तो काँच की दोनों सतहों के दर्मियान का कोण इसका तृतीयांश होगा।

उदाहरण के लिए इस कोण का मान इस प्रकार हासिल कर सकते हैं; काँच पर दोनों प्रतिबिम्बों के बीच की दूरी a मालूम करके

१. उपरि की एक अन्य विधि के लिए देखिए §२६।

इसमें आँख और प्लेट के बीच की दूरी R से भाग दीजिए और फिर इसे $\cos i$ से गुणा कर दीजिए।

साधारण प्लेट-काँच के लिए इस तरह से हासिल किये गये कोण के मान एक रेडियन के कुछ महत्मान या चाप के कुछ मिनट ही प्राप्त होते हैं। अर्थात् प्लेट पर करीब 5 इंच आगे बढ़ने पर मोटाई में केवल $1\frac{1}{8}$ इंच का अन्तर आता है। यह अन्तर इतना कम है कि अत्यन्त सावधानी से नापे बिना इसका पता भी नहीं चल सकता। वास्तव में जब इस तरह की नाप की गयी तो उपर्युक्त गणना सही पायी गयी।

यद्यपि यह विलक्षण बात नहीं है कि बिना किसी अन्य साधन के, केवल चलते चलते काँच के सूक्ष्म दोष की नाप-जोख हम कर सकते हैं? और फिर अब हमने यह भी देख लिया कि दुहरे प्रतिबिम्ब की उत्पत्ति की हमारी व्याख्या वास्तव में सही है। जब कभी किसी प्राकृतिक घटना का कारण मालूम करने में हम असमर्थ रहते हैं तो इसके लिए हमें अपने अज्ञान को ही दोष देना चाहिए।

एक और अधिक व्यापक और अधिक सही सूत्र—दोनों प्रतिबिम्बों के बीच कोणीय दूरी $= 2m\gamma \frac{R'}{R+R'}$, जब कि आँख और काँच के बीच की दूरी R है तथा प्रकाश-सूत्र से काँच तक दूरी R' है। और $2m$ के मान निम्नलिखित हैं—

आपतन कोण $i=0^\circ$	20°	40°	60°	80°	90°
$2m=3.0$	3.1	3.6	5.0	13.3	∞

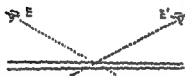
वह प्रतिबिम्बों के अध्ययन के लिए खिड़की में लगने वाले साधारण काँच का उपयोग नहीं किया जा सकता, क्योंकि असमतल सतह के कारण यह प्रतिबिम्बों की अत्यन्त बुरी तरह विकृत कर देता है। जाँच की यह विधि इतनी सूक्ष्म है कि ऐसे काँच पर ये प्रयोग नहीं किये जा सकते।

२६. वर्तित प्रकाश द्वारा प्लेट काँच में बनने वाले बहु प्रतिबिम्ब

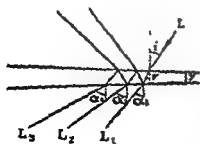
किसी भी सन्ध्या को ट्रामगाड़ी, रेलगाड़ी या मोटर बस की खिड़की के उत्तम श्रेणी के काँच में से दूर के लैंप या चन्द्रमा को तिरछी दिसा से देखिए। आप कई प्रतिबिम्ब देखेंगे जो एक दूसरे से करीब-करीब बराबर दूरी पर होंगे। इनमें से पहला प्रतिबिम्ब बिल्कुल स्पष्ट दीखेगा और बाद वाले प्रतिबिम्ब क्रमशः अस्पष्ट होते जायेंगे। खिड़की

से जितनी अधिक तिरछी दिशा से आप देखेंगे उतना ही अधिक फासला उनके दमियान दीरेगा तथा उनकी प्रकाश-दीप्ति का अन्तर भी उतना ही कम होता जायगा।

स्पष्ट है कि इस किस्म की घटना काँच के सामने की ओर पीछे वाली सतहों से बार-बार होनेवाले परावर्तन के कारण उत्पन्न होती है। वास्तव में यह घटना परावर्तन वाले दुहरे प्रतिबिम्बों की उत्पत्ति से बहुत अधिक मिलती जुलती है, और उन्हीं कारणों से हम इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि ऐसी प्लेट की आमने सामने की सतहें समानान्तर नहीं हैं। लेकिन इसके लिए एक और कारण भी है; काँच की समानान्तर प्लेट में सबसे अधिक चटकीला प्रतिबिम्ब अनिवार्य रूप से हमेशा उस सिरे पर पड़ता है जो निरीक्षक के निकटतम है—इससे कोई फर्क नहीं पड़ता कि हम काँच में से E दिशा की ओर से देख रहे हैं या E' दिशा से। किन्तु प्रयोग से पता चलता है कि सबसे अधिक चटकीला प्रतिबिम्ब निश्चित रूप से हमेशा एक ही ओर पड़ता है (हमेशा या तो दाहिनी तरफ या हमेशा बायीं तरफ), यद्यपि उस काँच की प्लेट के किसी एक ही



चित्र ३४—बहु प्रतिबिम्बों का सबसे अधिक दीप्तिमान प्रतिबिम्ब सदैव उस ओर पड़ता है, जिधर प्रेक्षक स्थित होता है।



चित्र ३५—वर्तित प्रकाश में बहु प्रतिबिम्ब।

निश्चित बिन्दु पर हम देखें (चित्र ३४)। लेकिन एक ही प्लेट में कुछ भाग ऐसे मिलते हैं जिनमें सबसे अधिक चटकीला प्रतिबिम्ब दाहिनी ओर पड़ता है तो अन्य भागों में उसकी स्थिति बायीं होती है; पहली दशा में प्लेट के उस भाग की शफल एक बेज (स्फान) जैसी होती है जिसको अधिकतम मोटाई हमारी आँख की ओर पड़ती है और दूसरी दशा में बेज की अधिकतम मोटाई आँख की विपरीत ओर पड़ती है।

आइए § २५ में बतायी गयी विधि से कुछ थोड़े भिन्न तरीके से कोणीय दूरी की गणना करें। चित्र ३५ में हम देखते हैं कि किरणें L_1, L_2, L_3, \dots पीछे की सतह पर क्रमशः कोण $r + \gamma, r + 3\gamma, r + 5\gamma, \dots$ पर गिरती हैं। अतः इनके निर्गमन के कोण यदि क्रमशः $\alpha_1, \alpha_2, \alpha_3, \dots$ हों, तब

$$\sin \alpha_1 = n \sin (r + \gamma)$$

या चूँकि कोण γ छोटा हो है

$$\therefore \sin \alpha_1 = n \sin r + \gamma n \cos r$$

इसी प्रकार $\sin \alpha_2 = n \sin r + 3\gamma n \cos r$

घटाने पर $\sin \alpha_2 - \sin \alpha_1 = 2\gamma n \cos r$

इन किरणों के लिए α का मान थोड़ा-थोड़ा करके ही बढ़ता है अतः $\sin \alpha_2 - \sin \alpha_1$ को हम $\sin \alpha$ के अवकल (डिफरेंशियल) के बराबर मान सकते हैं, अर्थात्

$$\begin{aligned} \sin \alpha_2 - \sin \alpha_1 &= \delta (\sin \alpha) \\ &= \cos \alpha, \delta \alpha \\ &= \cos \alpha (\alpha_2 - \alpha_1) \\ \therefore \alpha_2 - \alpha_1 &= \frac{2n \cos r}{\cos \alpha} \gamma \end{aligned}$$

चित्र ३२ का उपयोग करने पर बार-बार के परावर्तनों से बनने वाले प्रतिबिम्बों के लिए भी इसी प्रकार की उपपत्ति लागू की जा सकती है। क्रमशः बनने वाले प्रतिबिम्बों के बीच की दूरी विलकुल वही रहती है, चाहे वे परावर्तित प्रकाश में देखे जा रहे हैं या वर्तित प्रकाश में; ऊपर के सूत्र में γ के गुणक के मान वास्तव में वे ही हैं जो § २५ में $2m$ के लिए दिये गये हैं।

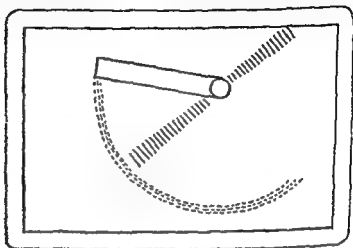
२६ a. मोटरकार के वायु अवरोधक काँच (विन्डस्क्रीन) में

परावर्तन तथा वर्तन

वायु-अवरोधक काँच को पोछने वाला ब्रुश सामने के काँच पर समकेन्द्रीय वृत्तों का निर्माण करता है और आप देखते हैं कि अस्त होते हुए सूर्य या सड़क के लैम्प की रोशनी किस प्रकार पानी की पतली परत की दायरेनुमा लहरदार सतह में वर्तित होती है। प्रकाश का एक सुन्दर घट्टा सूर्य की दिशा में खिंचा हुआ दिखाई देता है; यह वास्तव में एक वक्र रेखा का भाग होता है, किन्तु उस थोड़ी-सी दूरी तक जिसका हम सर्वेक्षण करते रहते हैं, यह लगभग सीधा ही दीखता है (चित्र ३५ क)। सिद्धान्त व्यवहारतः वही है जो हमने खिड़की के झिरीदार परदे या वृत्ताकार तराङ्गिकाओं के लिए अभी दिया है; महत्त्व इस बात का नहीं है कि किरणों का विचलन परावर्तन द्वारा होता है या वर्तन द्वारा, बल्कि सारभूत बात यह है कि ये किरणें आपतन तल में ही रहती हैं।

फिर भी यहाँ हम एक अत्यन्त विशिष्ट और रोचक व्योरा दे रहे हैं। यदि आप बारी-बारी से अपनी दाहिनी और बायीं आँखें बन्द करें तो आप देखेंगे कि रोशनी का

फैला हुआ घब्बा एक आँख के लिए दूसरी की अपेक्षा थोड़ा भिन्न होता है—अवश्य ही यह इस कारण होता है कि ये प्रतिबिम्बन सदैव ही धारियों के केन्द्र से सूर्य की



चित्र ३५ क—मोटरकार के विण्डस्क्रीन द्वारा घटित प्रतिबिम्ब ।

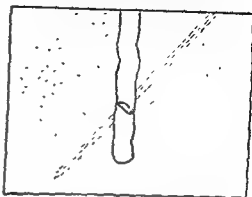
ओर जाते हैं और आप की बायीं आँख सूर्य को दाहिनी आँख की अपेक्षा खिड़की के काँच के एक भिन्न बिन्दु पर देखती है। अब यदि आप दोनों आँखों से देखें तो ये दोनों प्रतिबिम्ब परस्पर मिलकर एक त्रि-विमितीय प्रतिबिम्ब बनाते हैं; आप रोशनी के घब्बे को केन्द्र से बहुत दूर पीछे स्थित सूर्य की ओर फैला हुआ देखते हैं, और केन्द्र की दूसरी ओर भी इसे आप देखते हैं जो काँच से आप की ओर आता हुआ जान पड़ता है। यह एक अद्भुत उदाहरण है जिसे 'पिण्डदर्शन' का नाम दिया गया है, इसकी चर्चा हम फिर करेंगे।

२७. पानी की बूँदें लेन्स के रूप में

रेलगाड़ी की खिड़की पर पड़ी वर्षा की बूँदें ठीक एक शक्तिशाली लेन्स की भाँति अत्यन्त नन्हे प्रतिबिम्ब बनाती हैं; इतना अवश्य है कि ये प्रतिबिम्ब विकृत ही बनते हैं क्योंकि वर्षा की बूँद की आकृति एक आदर्श लेन्स की शकल से जरा भी नहीं मिलती है। ये प्रतिबिम्ब ऊपर से नीचे उल्टे बनते हैं, और यद्यपि बाहर के दृश्य रेलगाड़ी की विपरीत दिशा में गति करते जान पड़ते हैं, किन्तु उनके प्रतिबिम्ब उसी दिशा में चलते दिखाई देते हैं जिस दिशा में रेलगाड़ी जा रही है।

सम्भे का प्रतिबिम्ब ऊपरी सिरे पर पड़े की अपेक्षा अधिक मोटा होता है। इसका कारण यह है कि लेन्स की फोकस लम्बाई जितनी छोटी होती है, अर्थात् लेन्स

के पार्श्व की वक्रता जितनी अधिक होती है, उतना ही छोटा प्रतिबिम्ब बनता है; अब सिड़की की बूंद का ऊपरी भाग निचले भाग की अपेक्षा अधिक चिपटा होता है, अतः उससे बनने वाला विम्ब भी बड़े आकार का होता है (चित्र ३५ ख)।



चित्र ३५ ख—सिड़की के काँच पर से टूतफनेवाली पानी की बूंद द्वारा वर्तन से बिम्ब का निर्माण।

काँच की सिड़कियों पर बूंदें इकट्ठी होती हैं तो कुछ बड़ी बूंदें नहीं धार की रूप में नीचे लटक जाती हैं; इन बेलनाकार लेन्सों में आप वर्तन का अध्ययन वखूबी कर सकते हैं। उनमें दोखने वाले प्रतिबिम्बों में दाहना बायाँ उलट जाता है, व्योरे की सभी चीजें उलटी दिशा में हरकत करती नजर आती हैं और इसी प्रकार बाहर के दृश्य में भी उल्टमण हो जाता है।

२८. ओस की बूंदों और तुपार के क्रिस्टल कणों में प्रकाश की रंगविरंगी जगमगाहट

प्रातः की ओस में रंगविरंगे रत्नों का प्रकाश भला किसने नहीं देखा होगा? ध्यान दीजिए कि लॉन की छोटी घास पर ओस की बूंदें कितनी तेज जगमगाहट के साथ अनवरत रूप से चमकती हैं और हिलती हुई घास की लम्बी पत्तियों पर सितारों की भाँति किस प्रकार वे प्रकाश में लुपझुप झिलमिलाती रहती हैं।

आइए, घास की पत्ती पर पड़ी ओस का और अधिक ध्यानपूर्वक निरीक्षण करें। बूंद को उठाइए नहीं, छूटए भी नहीं! नन्ही गोल बूंदें पत्ती को भिगाती नहीं हैं; बूंदें पत्ती के बिल्कुल निकट अवश्य हैं, किन्तु अधिकान्त जगहों पर बूंद और पत्ती के दमियान अभी भी हवा की परत मौजूद है। ओसवाली पत्ती का भूरा स्वरूप ओस की सभी नन्ही बूंदों के भीतर और बाहर से परावर्तित होने वाले प्रकाश के कारण है; बहुत-सी किरणें तो घास की पत्ती को स्पर्श भी नहीं कर पाती हैं (देखिए §१६८)। बड़े आकार की चिपटी बूंदों को यदि अधिक तिरछी दिशा से देखे तो वे चाँदी की सतह की तरह चमकती हुई दिखलाई देती हैं क्योंकि इस दशा में पीछे वाली सतह से किरणों का पूर्ण परावर्तन होता है। किसी एक बड़े आकार की बूंद को चुन लीजिए और एक आँख से उसे देखिए। ज्यों ही आपतित किरणों के साथ काफ़ी बड़े भान के कोण बनाने वाली

दिखा से देरते हैं, त्योंही रंग प्रगट होते हैं। पहले नीला रंग दीखता है, फिर हरा और तब विशेष रूप से स्पष्ट दीखते हैं पीले, नारंगी, और लाल रंग। अवश्य यह उसी प्रकार की घटना है जैसी एक बड़े पैमाने पर किसी भी इन्द्रधनुष में हम देरते हैं (§११९)।

इसी प्रकार के जगमगाते रंग वाले के क्रिस्टल कणों में और ताजा गिरे हुए तुपार में दिखाई पड़ते हैं।

₹१२९ और ₹१५४ को तुलना करिए।

‘प्रोफेसर क्लिपटन से आप निवेदन करिए कि वे आपको समझाएँ कि क्यों पानी की बूंद यद्यपि हरी पत्ती के नीचे गिरती है और इस कारण पत्ती के नीचे जमा हो जाती है, फिर भी यह रंगों में बिना किसी परिवर्तन के वास्तविक रंग का पता आपको उस वक्त तक नहीं लगा पाता है जबतक कि उस पर ओस की बूंदें न पड़ी हों।’

रसिकान : 'दी आर्ट एण्ड प्लेजर्स आव इंग्लैण्ड'

देवदार के वन में अभी हाल में एक विशिष्ट सुन्दर घटना का अवलोकन किया गया। प्रेक्षक सूर्य की ओर चल रहा था जो क्षितिज से लगभग 15° की ऊँचाई पर था। उसने धरती को नन्हें परिपूर्ण क्रिस्टलो से ढका पाया और उनमें से प्रत्येक एक तारा की तरह जगमगा रहा था। इनमें से एक भी श्वेत रंग का नहीं था। इनमें वर्णक्रम (स्पेक्ट्रम) के सभी रंग मौजूद थे। पंजों के बल रखे होने पर रंगों के श्रेष्ठ नीले की ओर प्रिसक जाते हैं और जरा झुकने पर लाल वर्ण की ओर। इन सुन्दर रंगों का समाधान किया जा सकता है क्योंकि ये क्रिस्टल सूर्य के समूचे मंडलक द्वारा प्रकाशित नहीं होते हैं बल्कि वृक्ष की टहनियों के बीच के नन्हे सूर्याशो के रास्ते ही इन पर प्रकाश गिरता है। सामान्य परिस्थितियों में सूर्यमंडलक के एक भाग से (क्रिस्टल में से होते हुए) हमारी आँख में लाल रंग का प्रकाश पहुँचता है और अन्य भाग से हरा या नीला प्रकाश; और ये रंग एक दूसरे के साथ मिलकर श्वेत रंग से मिलता जुलता प्रकाश उपस्थित करते हैं। किन्तु इस दशा में आपतित किरण शलाका अत्यन्त पतली थी और प्रत्येक क्रिस्टल केवल एक ही रंग वितित कर सका। रंगों के विस्थापन की बात भी समझ में आती है क्योंकि आँख को ऊपर उठान पर हम उन किरणों को ग्रहण करते हैं जिनका वर्तन अधिक प्रबल हुआ है।

वायु-मण्डल में प्रकाश-किरणों की वक्रता

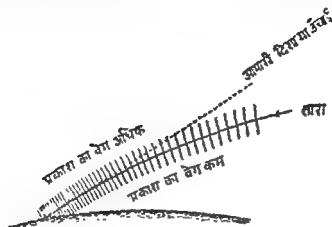
२९. धरती के निकट किरणों की वक्रता

आकाशीय पिण्ड अपनी वास्तविक ऊँचाई के मुकाबले में क्षितिज से थोड़ी अधिक ऊँचाई पर स्थित मालूम पड़ते हैं; और ज्यों-ज्यों वे क्षितिज के निकट आते हैं त्यों-त्यों उनका यह स्थानान्तर बढ़ता जाता है। यही कारण है कि क्षितिज पर सूर्य तथा चन्द्रमा चिपटी शकल के दीखते हैं। सूर्यास्त के समय सूर्य के गोले का निचला सिरा औसत रूप से अपनी वास्तविक स्थिति में ३५ मिनट के कोण पर ऊपर उठा हुआ प्रतीत होता है किन्तु ऊपरी सिरा जो क्षितिज से अधिक ऊँचाई पर है, केवल २९ मिनट ऊपर उठता है। अतः गोले में ६ डिग्री के कोण का चिपटापन उत्पन्न होता है जो सूर्य के व्यास का ढे भाग है।

यह घटना जिसमें सीधे ही प्रेक्षण से पता चलता है कि किस प्रकार क्षितिज की ओर आने पर आभासी स्थानान्तर बढ़ता है, केवल वायुमण्डल के निचले स्तरों की हवा के घनत्व में वृद्धि होने का परिणाम है। घनत्व के बढ़ने के साथ ही हवा का बर्तनाङ्क भी बढ़ता है अतः प्रकाश का वेग घटता है। फलस्वरूप किसी नक्षत्र (सितारा) से उत्सर्जित होनेवाली प्रकाश-तरङ्गे जब हमारे वायुमण्डल में प्रवेश करती हैं तो पृथ्वी-तल के निकट की ओर के भाग अपेक्षाकृत कम वेग से चलते हैं अतः वे धरती की ओर क्रमशः झुकती जाती हैं। इस कारण तरङ्गाग्र की गमनदिशा प्रगट करने वाली किरणें भी झुक जाती हैं। और दूरस्थ वस्तुएँ उठी हुई प्रतीत होती हैं (चित्र ३६)।

धरती के निकट की किरणों का झुकाव, वायुमण्डल में ताप (टेम्परेचर) के वितरण क्रम के बदलते रहने के कारण दिन प्रतिदिन घटता बढ़ता रहता है। अत्यन्त दिलचस्प बात होगी यदि कई दिनों तक सूर्य के उदय और अस्त होने का समय हम अङ्कित कर लें और फिर उसकी हम पञ्चांग और सारणी में दिये गये समय से तुलना करें। समय की नाप में कम से कम एक सेकण्ड तक शुद्धता अवश्य प्राप्त करनी चाहिए, और रेडियो सकेत की सहायता से ऐसा कर सकना सम्भव भी है। इस तरह की तुलना में

एक या दो मिनट के अन्तर के मिलने की आशा की जा सकती है। समुद्र तट पर रहने वाला कोई भी व्यक्ति बहुत अच्छी तरह यह प्रयोग कर सकता है क्योंकि वहाँ सूर्यास्त



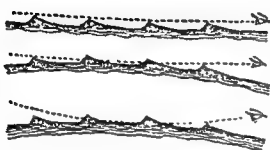
चित्र ३६—पृथ्वी के निकट उत्पन्न होनेवाली किरण की वक्रता के कारण आकाशीय पिण्ड वास्तव से अधिक ऊँचाई पर स्थित जान पड़ते हैं।

का प्रेक्षण साफ़ और खुले क्षितिज के ऊपर किया जा सकता है। इस प्रकार के प्रयोग के साथ क्षितिज की ऊँचाई, सूर्य-मंडलक की आकृति तथा हरी किरणों के निरीक्षण का भी समावेश किया जा सकता है, देखिए § ३०, ३५, ३६।

३०. परावर्तन के बिना ही किरणों की असामान्य वक्रता

इस बात पर ध्यान दीजिए कि समुद्रतट से देखने पर दूर की लहरें क्षितिज के सामने उभरी हुई जान पड़ती हैं जबकि उसी तरह की निकट की लहरें क्षितिज-रेखा को छू नहीं पाती हैं; यद्यपि समान ऊँचाई के शीपों को मिलाने वाली रेखा समतल होनी चाहिए और इसीलिए इसे भी क्षितिज से मिल जाना चाहिए। इस घटना का अध्ययन तूफान के वक्त समुद्र-यात्रा में भी कर सकते हैं—बसर्त प्रेक्षण निचले डेक से करें। तो आप पायेंगे कि निकट की लहरें क्षितिज तक पहुँच नहीं पा रही हैं, और फिर इनकी तुलना दूर वाली लहरों से भी करिए। स्पष्ट है इस प्रेक्षण का समाधान केवल पृथ्वी की वक्रता द्वारा ही किया जा सकता है; यहाँ पृथ्वी की वक्रता एक वास्तविक तथ्य के रूप में ठीक आँखों के सामने देली जा सकती है (चित्र ३७)। किन्तु पृथ्वी के निकट किरणों में उत्पन्न होनेवाली वक्रता के कारण ऊपर वर्णन की गयी घटना में अन्तर

आ जाता है। किसी-किसी दिन तो यह प्रभाव बहुत ही अधिक स्पष्ट होता है—लगता है कि क्षितिज विलकुल निकट आ गया है और किश्तियाँ सामान्य दिनों की अपेक्षा अधिक दूरी पर दीखती हैं तथा वे बड़ी भी प्रतीत होती हैं, मानो घरती की वक्रता बढ़ गयी हो। अन्य दिनों, शान्त समुद्र एक बड़ी अवतल तश्तरी के मानिन्द प्रतीत



पृथ्वी चिपटी—किरण में कुछ भी वक्रता नहीं।

पृथ्वी में वक्रता—किरण में कुछ भी वक्रता नहीं।

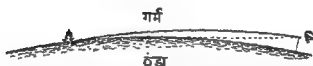
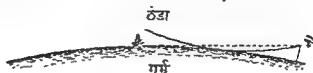
पृथ्वी में वक्रता—किरण में वक्रता मौजूद।

चित्र ३७—क्षितिज रेखा के समस्त लहरों का प्रेक्षण।

होता है। अनेक वस्तुएँ जो सामान्यतः दृष्टिक्षेत्र से बाहर पड़ती हैं, अब दृष्टि-गोचर हो जाती हैं, और वे निकट भी जान पड़ती हैं तथा जितनी बड़ी उन्हें दीखना चाहिए उससे छोटी ही वे दीखती हैं। दूर के जहाज जो प्रेक्षक की आँख के लिए क्षितिज पर या उससे परे होने चाहिए थे, अभी भी पानी के गड्ढे में उतराते हुए से दीखते रहते हैं। वे ऐसे दीखते हैं मानों ऊर्ध्व दिशा में वे थोड़ा बहुत पिचक गये हों—हमारी आँख की स्थिति वास्तव में जहाज के पेटे के ऊपरी हाशिये से नीचे रहती है, तब भी क्षितिज-रेखा पेटे के ऊपर से गुजरती हुई जान पड़ती है। क्षितिज असामान्यतः दूर हटा दीखता है।

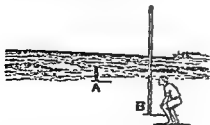
इन दोनों लाक्षणिक दशाओं को हम क्रमशः पानी की 'उत्तल सतह' तथा 'अवतल सतह' कह सकते हैं (चित्र ३८)। पहली दशा उस वक्त उत्पन्न होती है जब वायुमण्डल में नीचे से ऊपर की ओर घनत्व असामान्यतः धीरे-धीरे घटता है या उस वक्त भी जब कि पेटे के वायुस्तरों में ऊपर की ओर घनत्व बढ़ता है और द्वितीय दशा उस वक्त उत्पन्न होती है जब नीचे से ऊपर की ओर घनत्व असामान्य तेजी के साथ घटता है। इस तरह की असंगतियाँ ताप के असाधारण वितरण-क्रम के परिणाम हैं। यदि हवा की अपेक्षा समुद्र अधिक गर्म है तो नीचे के वायुस्तर ऊपर के स्तरों के मुकाबले में अधिक गर्म हो जाते हैं। अतः प्रकाश के लिए ये अधिक विरल हो जाते हैं और इसलिए इनका वर्तनाङ्क घट जाता है; फलस्वरूप प्रकाशकिरणें घरती से दूर की दिशा में मुड़ जाती हैं। यदि हवा के मुकाबले समुद्र अधिक ठण्डा

हो, तो किरणें उलटी दिशा में मुड़ती हैं। ऐसे दिनों वाञ्छनीय होगा कि विभिन्न ऊँचाइयों पर हवा का ताप यह देखने के लिए नापा जाय कि उससे इस प्रेक्षण का समाधान होता है या नहीं।



चित्र ३८—दूरस्थ वस्तुओं का विलुप्त होना; पानी की सतह उत्तल प्रतीत होती है (दोनों ही चित्रों में किरण की वक्रता अत्यधिक दिखलायी गयी है।)
(नीचे) दूरस्थ वस्तुएँ, जो सामान्यतः अदृश्य रहती हैं, अब दीख जाती हैं; पानी की सतह अवतल जान पड़ती है।

प्रकाश की इन दोनों दशाओं की पहचान का एक और लक्षण है—यह है क्षितिज की आभासी ऊँचाई। बिना किसी यंत्र की सहायता के, इस ऊँचाई को नापने के



चित्र ३९—पृथ्वी के निकट किरण की वक्रता को तम्बोली नापना।

लिए समुद्र के ठीक किनारे निर्देशन का एक स्थिर-बिन्दु A निर्दिष्ट करिए और फिर किसी लट्ठे या पेड़ के तने पर चलायमान निर्देशन बिन्दु B लीजिए जो तट से एकाघ सौ गज की दूरी पर भूमि की ओर हो (चित्र ३९)। बिन्दु B हमारा प्रेक्षणस्थल है, यही पर अतः इतनी ऊँचाई पर रखते हैं कि क्षितिज को जानेवाली रेखा ठीक बिन्दु A से

गुजरे। यदि समुद्र का पानी हवा में अधिक ठण्डा हुआ तो क्षितिज दृग् रेखा से ऊपर उठा हुआ प्रतीत होना और B की स्थिति नीची हो जायगी, और यदि पानी हवा की अपेक्षा अधिक गर्म है तो क्षितिज नीचा दौगेगा, और B की स्थिति ऊँची चली जाती है। कभी-कभी यह अन्तर ६ मिनट या ९ मिनट तक भी ऊपर या नीचे की दिशा में प्राप्त होता है, विशेषतया उस वक़्त जब कि हवा न चल रही हो। यदि दूरी $AB=100$ गज हो तो ये अन्तर क्रमशः ७ और ११ इंच की ऊँचाई प्रगट करेगे। दूरबीन का उपयोग करने पर प्रेक्षण की दृग् विधि में और अधिक सूक्ष्मता लायी जा सकती है।

कुछ बहुत ही विलक्षण दशाओं में किरणों की चक्रता अमामान्यरूप से प्रयत्न होती है और तब प्रकाश सम्बन्धी एक महत्त्वपूर्ण घटना प्राप्त होती है। किसी-किसी दिन सभी चीज़ें अनाधारण रूप से साफ और स्पष्ट नज़र आती हैं और ऐसे ही दिन कोई दूरस्थ कच्चा, या समुद्र का प्रकाशमन्त्र, अचानक ही दीखने लग जाता है जब कि साधारण परिस्थितियों में उसे देख सकना असम्भव ही रहता है, क्योंकि वह क्षितिज के नीचे स्थित होता है। अक्सर तो ऐसा प्रतीत होता है मानो वह आश्चर्यजनक रूप से हमारे निकट आ गया हो। दो बार इसी तरह की घटना ब्रिटिश चैनल पर देखी गयी थी। एक बार ब्रिटिश तट के नगर हेस्टिंग्स से नगी आँखों द्वारा ही सामने का सारा फ़ेच समुद्रतट देखा जा सका था जब कि साधारण परिस्थितियों में बढ़िया से बढ़िया दूरबीन की सहायता से भी उसे नहीं देखा जा सकता। एक अन्य अवसर पर रैम्सगेट से देखने पर डोवर का समूचा किला उस पहाड़ी के पीछे से दिखलाई पड़ा जो आमतौर पर किले के अधिकांश को अपनी आड़ में छिपाये रखती है।

फिर इसके प्रतिकूल ऐसे भी दृष्टान्त हैं जब कि दूर की चीज़ें जो आमतौर पर क्षितिज से ऊपर निकली रहती हैं, गायब हो जाती हैं, मानों वे क्षितिज से नीचे डूब गयी हों। ये दशाएँ भी निकटता का विशेष आभास देती हैं।

इस तरह के प्रेक्षण के साथ-साथ समुद्र की सतह और हवा के ताप को भी सदैव नापना चाहिए।

३१. छोटे पैमाने पर मरीचिका (प्लेट V)

मरुभूमि की सुविख्यात मरीचिका एक छोटे पैमाने पर आसानी से देखी जा सकती है। एक लम्बी सपाट दीवार या पत्थर का वारजा चुनिए जो दक्षिण रख हो और सूर्य की रोशनी उस पर पड़ रही हो—इसकी लम्बाई कम से कम १० गज होनी चाहिए। दीवार से मिर टिकाकर तिरछी दिशा में उसे देखिए और किसी व्यक्ति

को, जहाँ तक हो सके अपने से दूर उस दीवार के निकट खड़ा करिए जो हाथ में कोई चमकदार चीज, जैसे घूप में चमकती हुई साधारण चाभी, लिये हो। चाभी को वह धीरे-धीरे दीवार के निकट ले आता है; ज्योंही चाभी दीवार के निकट, चन्द इंचों की दूरी पर आती है, त्योंही उसका प्रतिबिम्ब विशेष रूप से विकृत हो जाता है और दीवार से परावर्तित प्रतिबिम्ब चाभी की ओर खिसकता हुआ जान पड़ता है। अक्सर चाभी पकड़े हुए पूरा हाथ भी प्रतिबिम्बित होता हुआ देखा जा सकता है। एक बार जब सही तरीकेपर इस घटना का प्रेक्षण कर लिया गया हो तब दूर की प्रत्येक ऐसी वस्तु के लिए भी प्रतिबिम्ब देखा जा सकता है जो दीवार के सहारे तिरछी दिशा में दृष्टि डालने पर दिखाई देती हो। दीवार की लम्बाई के कम होने पर भी इस प्रतिबिम्ब को देख सकते हैं वंशर्त आँख को दीवार के एकदम निकट रखें—ऐसा करने के लिए दीवार के गोशे में इतनी जगह होनी चाहिए कि प्रेक्षक भीतर सड़ा हो सके।

यदि एक बहुत ही लम्बी दीवार खूब गर्म हो जाय तो कभी-कभी प्रथम प्रतिबिम्ब के साथ-साथ द्वितीय प्रतिबिम्ब भी दिखाई पड़ता है जो उलटा नहीं, बल्कि वस्तु के लिहाज से सीधा ही बनता है। यह उस सामान्य नियम के अनुकूल ही है जो यह बतलाता है कि मरीचिका के बननेवाले बहुप्रतिबिम्ब क्रमवत् एक के बाद दूसरे सीधे और उलटे अवश्य होते हैं (प्लेट Vb)।

परावर्तन इसलिए होता है कि गर्म हुई सतह के निकट ही हवा अधिक गर्म होकर अधिक विरल हो जाती है, अतः इसका वक्रताङ्क घट जाता है। इस कारण प्रकाश की किरणें मुड़ती जाती हैं यहाँ तक कि वे सतह के समानान्तर हो जाती हैं, तदुपरान्त वे सतह से बाहर की ओर फैल जाती हैं (चित्र ४०)।



चित्र ४०—घूप से प्रकाशित दीवार पर मरीचिका (ऊर्ध्व दिशा की दूरियाँ चित्र की स्पष्टता के लिए अत्यधिक बढ़ाकर दिखायी गयी हैं।)

पूरे का पूरा गर्म हुई वस्तु के एकदम निकट धटित होता है। सम्भवतः दीवार के सहारे उसके अत्यन्त निकट ही वायु का एक स्तर इंच के कुछ हिस्से भर मोटा मौजूद

कभी-कभी इसे 'पूर्ण परावर्तन' भी कहते हैं; किन्तु यह नाम गलत है, क्योंकि स्तरों के बीच किरणों का झुकाव सर्वत्र आहिस्ते-आहिस्ते होता है। बाल्कि यह स्मरण रखना चाहिए कि किरणों का मुड़ना करीब-करीब

होता है जिसका ताप लगभग दीवार के ताप के बराबर ही है; इसके आगे ताप पहले तो तेजी से गिरता है, फिर अधिक शून्य-शून्यः ।

यह उचित होगा कि दीवार और उसके निकट के वायुस्तरो का ताप नाप कर यह दिखाएँ कि किरणों की प्रेक्षित वक्रता की परिमाणतः व्याख्या नापे गये ताप के आधार पर किस प्रकार कर सकते हैं ।

छोटे पैमाने की इसी तरह की मरीचिका कुछ अवसरों पर स्टीमर की गर्म चिमनी के सहारे देखी गयी थी । चन्द्रमा, बृहस्पति तथा उगते हुए सूर्य इस प्रकार प्रतिबिम्बित होते थे मानो चाँदी की कलईवाले दर्पण में वे देखे जा रहे हों; इसके प्रतिकूल जहाज के मस्तूल पर यह प्रभाव प्रगट नहीं होता । किन्तु मेरे विचार में आधुनिक जहाजों की चिमनियाँ इतनी गर्म नहीं हो पाती हैं कि वे इस घटना को उपस्थित कर सकें ।

धूप में कुछ देर तक खड़ी रहनेवाली मोटरकार की छत पर देखने से दूर की वस्तुओं के प्रतिबिम्ब स्पष्ट रूप से विकृत दिखलाई पड़ते हैं वस्तुतः उस गर्म छत की सतह के सहारे बिल्कुल निकट से देखें ।

यदि धूप में पड़ी ऐसी तख्ती को देखें जो २० इंच से ज्यादा लम्बी न हो तो दूर की प्रत्येक वस्तु को आप इस रूप में देख सकेंगे मानो वह तख्ती द्वारा आकृष्ट होकर लम्बाई की दिशा में खिंच उठी हो ।

३२. गर्म सतहों पर बड़े पैमाने की मरीचिकाएँ (गौण प्रतिबिम्ब)
(प्लेट V₁) :

मरीचिका की उत्पत्ति के लिए एक चिपटी सतह, तथा लम्बे फासले से प्रेक्षण का किया जाना कम से कम उतने ही आवश्यक है जितना भूमि का अत्यधिक गर्म होना । इसी लिए हालैण्ड सरीखा सपाट भूमि का देश इस प्रकार की घटना के प्रेक्षण के लिए विशेष रूप से उपयुक्त ठहरता है; वहाँ वायु में बननेवाले प्रतिबिम्ब अक्सर उतने ही स्पष्ट होते हैं जितने सहारा के तप्त रेगिस्तान में । अक्सर ये मरीचिकाएँ शुकने पर ही देखी जा सकती हैं; द्विनेत्री दूरबीन का उपयोग करने पर और क्षितिज पर बार-बार इधर-उधर निहारने पर, यह अचरज की बात है कि ये मरीचिकाएँ बहुत अधिक स्पष्ट दिखलाई पड़ती हैं और ये बार-बार दीखती हैं ।

1. See Pernter-Exner, loc. cit. R. Meyer, Met. Zs, 52, 405, 1935;
W. E. Schuele, Veroff-Geophysik. Inst. Leipzig, 7, 101, 1935.

अब हम ऐसी तीन परिस्थितियों का वर्णन करेंगे जब कि यह घटना असाधारण स्पष्टता तथा बहुलता के साथ उत्पन्न होती है।

सर्वप्रथम, यह घटना ऐसफाल्ट की सपाट सड़क के ऊपर किसी भी धूपवाले दिन देखी जा सकती है। मतह के ऊपर प्रथम आधे इंच में थर्मामीटर के ताप में 20° से लेकर 30° तक की गिरावट होती है, इसके आगे प्रति इंच के लिए ताप का हास एकाध डिग्री ही रह जाता है। मेरा निज का अनुभव यह है कि आधुनिक कंक्रीट की सीधी सड़कों के ऊपर बननेवाली मरीचिका और भी स्पष्ट निलरती है। यह सच है कि कंक्रीट की सड़क सूर्य की विकिरण-ऊष्मा का उतना शोषण नहीं करती जितना ऐसफाल्ट की सड़क; किन्तु इस दशा में कंक्रीट-सड़क की सतह से ऊष्मा का पुनर्रसर्जन भी तो कम ही होता है। धूपवाले दिन इस किस्म की सड़क पर पानी फैला हुआ जान पड़ता है और यदि झुककर देखें तो यह और भी स्पष्ट तथा अधिक दूर तक फैला हुआ दीखता है, और दूर की चमकीली तथा रंगीन वस्तुएँ उसमें प्रतिबिम्बित होती हुई जान पड़ती हैं। जिसे हम पानी समझते हैं वह फासले पर प्रतिबिम्बित होनेवाले स्वच्छ आकाश के सिवाय और कुछ नहीं है। यह महत्त्व की बात है कि व्यस्त यातायात के बावजूद भी, जब कि उसकी वजह से कागज, पत्तियाँ और धूल आदि ऊपर को फिकती रहती हैं, इस प्रतिबिम्बन में किसी तरह का व्याघात नहीं होने पाता। ठीक-ठीक प्रेक्षण कीजिए कि किस कोण पर मरीचिका दृष्टिगोचर होती है और पृष्ठ ६० पर समझाये गये सूत्र की सहायता से भूमि का स्पर्श करनेवाली वायु के ताप की गणना कीजिए।

द्वितीयतः सपाट प्रदेशों के घास के चौड़े मैदानों में मरीचिका का उत्पन्न होना एक सामान्य घटना है और कम से कम वसन्त और ग्रीष्म ऋतु में जब कि मौसम साफ रहता है और अधिक हवाएँ भी नहीं चलती, मरीचिका इन मैदानों का एक विशेष लाक्षणिक गुण माना जा सकता है। क्षितिज के सहारे एक धवल रंग की पट्टी-सी दीप्तती है जिसके ऊपर दूर की मीनारें और पेड़ की चोटियाँ उतराती हुई जान पड़ती हैं मानों विना किसी आधार के वे टिकी हों। झुकने पर आपको निकट की भूमि के दृश्य विवृत रूप में दिखलाई देते हैं जिसमें पानी के बड़े-बड़े पल्लवों में मकान और स्वच्छ आकाश पृष्ठभूमि में प्रतिबिम्बित होते रहते हैं। सूर्य की दिना में यह प्रभाव विशेष रूप से स्पष्ट दिखलाई पड़ता है।

1. H. Futi, *Geophys. mag.* 4, 387, 1931. L. A. Ramdas. & S. L. Malurkar, *Nat.* 129, 6, 1932.

दोपहर के करीब, किरणों का झुकाव अक्सर इतना अधिक होता है कि यदि आप खड़े भी रहें तो ऐसा प्रतीत होता है मानों हर तरफ पानी के पल्लव मौजूद हैं। और कुछ थोड़ा झुकने पर आप देखेंगे कि पानी के ये पल्लव किस तरह सिकुड़ जाते हैं या फिर दो-चार गज ऊँचे चढ़ने पर ये किस तरह और भी फँल जाते हैं। ध्यान दीजिए कि प्रतिबिम्ब की दिशा से आँख को तनिक ऊपर ले जाने पर ये ऊर्ध्व दिशा में किस तरह खिंच उठते तथा विकृत हो जाते हैं; यदि आँख को बहुत नीची स्थिति में रखें तो दूर की वस्तुओं के पदे अब दृष्टि से ओझल हो जाते हैं और ये वस्तुएँ हवा में लटकी हुई प्रतीत होती हैं। सूर्य से हटी हुई दिशा में ये जलाशय कम चमकदार प्रतीत होते हैं, और इसलिए आसानी से उन पर ध्यान नहीं जाता, किन्तु दूर की वस्तुओं के प्रतिबिम्ब और उनकी विकृति अब और भी अच्छी तरह देखी जा सकती है।

यह दिलचस्प बात होगी कि निचले वायु-स्तरों में कुछ के ताप अंकित किये जायें जैसे ४०, २०, १०, ४ और ० इंच की ऊँचाइयों पर। सुबह को, यदि घूम निकली हों, तो सबसे ऊँचा ताप धरती के बिल्कुल निकट पाया जायगा; यदि ४० इंच और ० इंच पर नापे गये ताप का अन्तर ३° हो तो इसका अर्थ है कि परावर्तन नगण्य है। यदि यह अन्तर बढ़कर ५° हो जाता है तो परावर्तन औसत दर्जे का है और अन्तर ८° हो तो परावर्तन की घटना विशेष प्रबल दिखाई देगी। अधिकतम अन्तर वसन्त ऋतु में ठण्डी रातों के बाद के घूपवाले दिन में मिलता है।

बुध ने जिसन इस घटना का सबसे पहले विस्तृत और वैज्ञानिक अध्ययन किया था, ब्रेमेन नगर के निकट घास के एक बड़े मैदान में (सन् १७७९में) दूर के शहर की मरीचिका का स्पष्ट प्रेक्षण किया था। सर्वाधिक मुन्दर और सर्वाङ्गपूर्ण मरीचिका तो समुद्रतट पर, बालुकामय, कड़ी और समतल भूमि के पार दिखलाई पड़ती है, विशेषतया जब मीसम गर्म हो और हवा न बहती हो।^१ जमीन पर यदि हम लेट जायें ताकि यथाम्भव आँख रेत की सतह के निकट हो तो हमें परावर्तित प्रतिबिम्ब स्पष्ट नहीं दिखेगा। किन्तु अगर हम अपना सिर थोड़ा ऊपर उठाएँ तो अचानक ही ऐसा प्रतीत होता है मानो हम चारों ओर से किसी झील द्वारा घिर गये हैं और ३० से ३५ गज के फासले की चीजें भी जो केवल ५ से लेकर, १० इंच तक ऊँची हों, उसमें प्रतिबिम्बित

१. टच उत्तरी सागर द्वीप के समुद्रतट ५ मील लम्बे मैदान में अलौकिक सौन्दर्य की मरीचिकाएँ बनती हैं।

होती देखी जा सकती है। हम किसी स्पष्ट और चमकीली वस्तु H को चुन लेते हैं और अपनी आँख किसी निश्चित बिन्दु W पर रखते हैं जो धरती से उतनी ही ऊँचाई पर हो जितनी सामने की वस्तु। वस्तु के लिए कोई टहनी या लकड़ी का डण्डा चुन सकते हैं।

अब हम प्रयोग द्वारा उस प्रकाश-किरण का पथ ज्ञात करते हैं जिसके द्वारा मरीचिका-प्रतिबिम्ब हमें दिखलाई देता है। किसी ज्ञात दूरी के बिन्दु C पर एक आदमी ऊँचाई नापने का डण्डा सीधा खड़ा करता है और एक छोटे-से हथके नीचे से ऊपर खिसकाकर उसे डण्डे के बिन्दु B पर रखता है ताकि विचाराधीन प्रतिबिम्ब उसकी आड़ में ओझल हो जाय; फिर हथके को खिसका कर वह उसे ऐसी स्थिति में रखता है कि स्वयं वस्तु का शीर्ष उसके पीछे छिप जाय। वस्तु के शीर्ष H से आँख तक सीधे आनेवाली प्रकाश-किरण HW को हम सीधी रेखा मान सकते हैं, अतः मुड़ कर आनेवाली किरण HAW के प्रत्येक बिन्दु की ऊँचाई हम ज्ञात कर सकते हैं; फलस्वरूप बिन्दु-बिन्दु निर्धारित करके स्वयं इस किरण-पथ को भी हम निश्चित कर सकते हैं। इस प्रकार पता चलता है कि रेत की सतह के निकट किरण का लगभग अकस्मात् परावर्तन हो जाता है। यदि यह ठीक है तब हम आशा कर सकते हैं कि निष्पत्ति $\frac{h}{AW} = \frac{h'}{BW}$ का मान स्थिर होगा और यह रेत की सतह तथा अधिक लम्बे पथवाली किरण के बीच बननेवाले कोण के बराबर होगा। यथार्थ में होता भी ऐसा ही है। इस प्रकार बननेवाले कोण के मान 1° तक प्राप्त होते हैं। इस कोण के मान से और विभिन्न ताप पर हवा के वर्तनाङ्क से (जो हमें ज्ञात हैं), सूत्र द्वारा हम भूमि के एकदम निकट की हवा के ताप और आँख की ऊँचाई पर की हवा के ताप का अन्तर डिग्री सेण्टीग्रेड में मालूम कर लेते हैं; सूत्र इस प्रकार है ताप अन्तर Δt (सेण्टीग्रेड में) $= \frac{273}{29.10^{-6}} \cdot \frac{1}{2} \left(\frac{h}{AW} \right)^2$ व्यवहार में यह अन्तर 10° से लेकर $65^\circ F$ तक मिल सकता है।

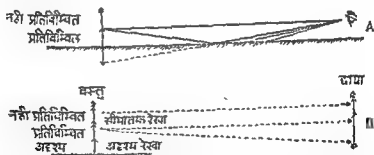
उपर्युक्त उदाहरण में मरीचिका की उत्पत्ति-क्रिया अत्यन्त सरल है। ज्यों ही मैं भूमि पर एक ग्लास सीमा से आगे किसी बिन्दु पर अपनी दृष्टि डालता हूँ, तो दृष्टि रेखा की किरण गर्म स्तरों पर पर्याप्त झुके हुए कोण पर आपतित होती है, अतः इसका अकस्मात् विचलन हो जाता है। प्रभाव बहुत कुछ ऐसा ही होता है मानो उस बिन्दु की भूमि पर कोई दर्पण रखा हो। इस प्रकार दूर की वस्तुएँ दो टुकड़ों में विभक्त

हो जाती है—ऊपर का भाग तो अकेला ही दीखता है, किन्तु पेदेवाले भाग के साथ उसका उलटा प्रतिबिम्ब भी दिखलाई पड़ता है (चित्र ४२ क) ।



चित्र ४१—मरीचिका उत्पन्न करनेवाली किरण के पथ को कंसे मालूम करते हैं । (सभी क्षैतिज दूरियाँ अत्यधिक छोटी करके दिखायी गयी हैं ।)

लम्बे फासले पर वननेवाली मरीचिका पर पृथ्वी की वक्रता तथा किरणों की सामान्य वक्रता का बहुत अधिक प्रभाव पड़ता है । दूरस्थ चीजों के पैर पृथ्वी की वक्रता के कारण, एक खास ओझल रेखा के नीचे अदृश्य रहते हैं । इस ओझल रेखा और इससे कुछ ऊपर स्थित सीमा-रेखा के दमियान वस्तु का वह भाग मिलता है जो प्रतिबिम्बित होते हुए दीखता है और इसका प्रतिबिम्ब प्रायः ऊर्ध्व दिशा में संकुचित हुआ रहता है । अन्त में, सीमा-रेखा से ऊपर वे वस्तुएँ दिखलाई पड़ती हैं जो प्रतिबिम्बित नहीं हो पाती हैं (चित्र ४२ ख) ।



चित्र ४२—मरीचिका वस्तु के केवल एक भाग को ही प्रदर्शित करती है । A. थोड़ी दूर पर । B. लंबी दूर पर ।

पृथ्वी की सतह के निकट, ताप की तीव्र वृद्धि के बजाय हम ताप के वितरण की अनेक अपेक्षाकृत अधिक पेचीदा स्थितियों की कल्पना कर सकते हैं जिनमें प्रयोग के लिए प्रकाश-सम्बन्धी अपने परिणाम अलग-अलग विरम के होंगे । गामुदात के ऊपर वननेवाली अत्यन्त स्पष्ट मरीचिका के लिए उपर्युक्त विधि से प्रायोगिक ज्ञान सम्भवे

ओझल रेखा तथा सीमारेखा की स्थितियाँ ज्ञात कर सकते हैं और फिर उनसे ताप वितरण क्रम भी मालूम कर सकते हैं। इस निष्कर्ष के साथ स्तरों के सीधे नाप गये ताप की तुलना की जा सकती है। किन्तु समुद्रतट के विलकुल सपाट न होने की संभावना के कारण इस तरह की जाँच का कार्य अत्यन्त कठिन हो जाता है।

प्रत्येक समुद्र-यात्रा में बहुत-सी मरीचिकाएँ दिखलाई पड़ती हैं; जिनका समाधान पूर्ववर्णित व्याख्या के अनुसार किया जा सकता है (चित्र ४३, ४४)। यदि घटना



चित्र ४३—विभिन्न दूरियों से ऐसे द्वीप का अवलोकन किया जा रहा है जहाँ मरीचिका मौजूब है।

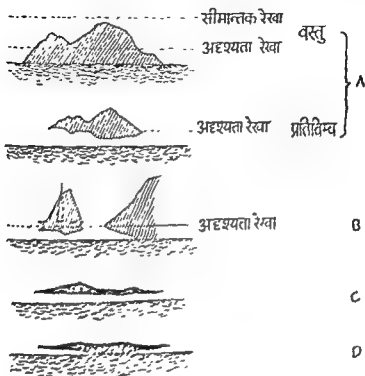
का विकास अपूर्ण रहा, जैसा कि प्रायः होता है, तो (उलटा) प्रतिबिम्ब इतना पिचक जाता है कि यह बस एक छोटी-सी आड़ी रेखा की शकल का दीखता है और स्वयं वस्तु के पेंदे के साथ यह मिल-सा जाता है। और अब केवल प्रतिबिम्बित आकाश की रोशनी की चमकती हुई झिरी पर ही ध्यान आकृष्ट होता है—यह भी पिचकी होती है किन्तु स्वभावतः इस बात को हम भाँप नहीं पाते। इसलिये बहुत दूर की वस्तुएँ क्षितिज से कुछ ऊपर मानो उतराती हुई सी प्रतीत होती हैं।

प्रकाश की यह घटना, जो आंशिक विकास पायी हुई मरीचिका के अतिरिक्त और कुछ नहीं है, लगभग प्रतिदिन ही समुद्र पर दिखलाई देती है, विशेषतया उस दशा में जब कि हम दूरबीन का उपयोग करते हैं। यदि द्वीप के विभिन्न भाग हमसे विभिन्न दूरियों पर हों तो अधिकतम दूरीवाले भाग ओझल रेखा और सीमारेखा को अपेक्षाकृत अधिक ऊँचाइयों पर स्पर्श करते हैं और चित्र ४४ D में दिखलायी गयी दशा प्राप्त होती है।

ओझल रेखा और आभासी क्षितिज के दमियान की ऊँचाई नाप कर मरीचिका की 'तीव्रता' को अक्षों में सरलता से प्रगट कर सकते हैं। नाप की क्रिया परिशिष्ट ५२३५ में दी गयी किसी एक विधि से पूरी की जा सकती है। इस के लिए चाप के फुल्टन मिनट के कोणों की नाप करनी होती है।

एक और घटना मिलती है जो इस तरह का प्रभाव उत्पन्न करती है कि कभी-कभी धोलों से दस ही उपर्युक्त घटना समझा जा सकता है—यह है लहरों के फेन से पानी

की नन्ही-नन्ही बूंदों की तरह का निर्माण । ये बूंदें समुद्र की हवा में उतराती रहती हैं और दूर की चीजों के निचले भागों को ध्रुव के हलके स्तर से ढँक लेती हैं ।

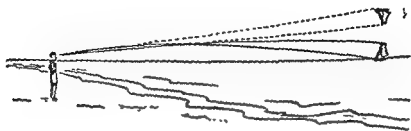


चित्र ४८—समुद्रों यात्रा के बीगन में मरीचिका का प्रेक्षण ।

मरीचिकाएँ, विद्वत् रूप में और दृग्गोचर प्रतिबिम्ब के साथ निम्नलिखित परिस्थितियों में भी देरी मदी है—नदी, सागर में नदीयें गमय तब कि हवा के मुकाबले पानी अधिक गर्म हो; नदी जल में, वायुमण्डल की अनुकूल परिस्थितियों में; रेखा के आस पास जब कि जल में पर दूर का दृश्य अथवा विद्वत् शक्ति का दीप्ति है; समुद्र के किनारे जल में या समुद्र की हवा में गर्म हो; दीपों के दूर पर बसने हम दूर के मरीचिकाएँ देखें; और समुद्र की पार पर नदी हुई मदी पर, विशेष गता उप दूर में उप मदी की दृश्य के मरीचिका दिवस में कोई देर नही हो ।

३३. उपर्युक्त के कारण मरीचिका (विभिन्न मरीचिका या अथवा मरीचिका)

अधिक ठण्डा रहता है जिससे निम्नतम वायुस्तरों का ताप, समुद्र के ऊपर ऊँचाई के साथ बहुत तेजी से बढ़ता है; ताप के इस ढग के वितरण को श्रुतु-वैज्ञानिक 'ताप के उत्क्रमण' (इनवर्सन ऑफ़ टेम्परेचर) के नाम से पुकारते हैं (देखिए चित्र ४५)।



चित्र ४५—उच्चतर थैणी की मरीचिका, एक असाधारण घटना।

कतिपय शानदार 'विशिष्ट' मरीचिकाओं के उत्तम थैणी के प्रेक्षण इंग्लैण्ड के दक्षिणी समुद्रतट से ब्रिटिश चैनल के पार दूरबीन द्वारा प्राप्त किये गये थे—ये प्रेक्षण कभी तो अत्यन्त गर्म दिन के बाद की सन्ध्या को लिये गये और कभी उस वक्त जब कि कुहरा बस हट ही रहा था। 'विशिष्ट' या उच्चतर थैणी की मरीचिकाएँ एकदम भिन्न परिस्थितियों में भी दिखाई देती हैं जैसे वसन्त श्रुतु में वास्तिक सागर पर बर्फ के गलने के तुरन्त बाद।

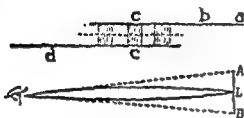
इस प्रकार की मरीचिकाएँ बर्फ जमी हुई सतह पर देखी जा सकती हैं जब कि अचानक बर्फ गलना शुरू करती है और इस कारण बर्फ के निकट की हवा ऊपर की हवा के मुकाबले में अधिक ठण्डी हो जाती है। किन्तु इसे देख सकने के लिए प्रेक्षक को झुकना पड़ेगा और उसे बर्फ जमी हुई सतह के सहारे उसके निकट से देखना होगा।

कभी-कभी किरणों के ऊपर की ओर मुड़ने से बहु प्रतिबिम्ब बनते हैं क्योंकि इस दशा में उनके विकास में किसी तरह की बाधा नहीं पड़ती (जैसा कि किरणों के नीचे झुकने पर पृथ्वी की वक्रता के कारण बाधा पड़ती है)। और ये अद्भुत प्रतिबिम्ब उलटे भी बनते हैं तथा सीधे भी, क्षण-क्षण पर इनका स्वरूप बदलता रहता है तथा वस्तु की दूरी या वायुमण्डल के तापवितरण के अनुसार ही ये परिवर्तन घटित होते हैं।

३४. हवाई किले

कुछ अत्यन्त ही विशिष्ट दशाओं में पूर्णतया विद्वसनीय प्रेक्षकों द्वारा विचित्र मरीचिकाएँ देखी गयी हैं। इनका कहना है कि इन मरीचिकाओं में भूमि के दृश्य-

अवस्था (a) और (b) के ऊपरी क्षितिज तथा (d) के निचले क्षितिज की सीमाओं के अन्दर घारीदार क्षेत्र का निर्माण होता है (चित्र ४७)। अवस्था (a)

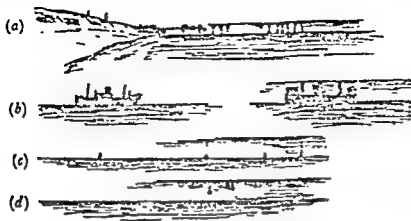


चित्र ४७—फाता भोगाना किस प्रकार उत्पन्न होता है।

और जैसा कि इस चित्र से प्रगट होता है, प्रकाश सूत्र L का हरएक बिन्दु ऊर्ध्व दिशा में रेखा AB की सीध में खिंच उठता है।

का वर्तन (रीफ्रैक्शन) जब धीरे-धीरे अवस्था (d) में परिवर्तित होता है तो फल-स्वरूप हवाई किले का प्रतिबिम्ब हवा में ऊपर उठ जाता है। यह सिद्धान्त कि इस तरह के संक्रमण क्षेत्र में औसत ऊँचाई के वायु-स्तर में ही हवा का घनत्व सबसे अधिक होता है, सही जान पड़ता है। इस दशा के लिए किरणों का मार्ग चित्र ४७ में दिखलाया गया है।

सम्भवतः हम जानना चाहेंगे कि क्या स्वयं हमारे देश (हालैण्ड) में भी लाक्षणिक 'फाता भोगाना' की घटना देख सकने की सम्भावना हो सकती है। हालैण्ड के उत्तरी समुद्रतट पर इस तरह की कम से कम एक दानदार घटना के देखे जाने का पता है। इस अद्वितीय अवसर पर फोरेल द्वारा वर्णित करीब-करीब सभी लाक्षणिक विशिष्टताएँ प्रेक्षक द्वारा देखी जा सकी थी। प्रेक्षक लिखता है 'गर्मी के मौसम की सन्ध्या के चार बजकर बीस मिनट पर जब जान्दवूट के समुद्रतट पर मैं पहुँचा तो क्षितिज की असमानता ने तुरन्त ही मेरा ध्यान आकृष्ट कर लिया। उत्तर-पश्चिम तथा पश्चिम में, दक्षिण-पश्चिम की अपेक्षा क्षितिज काफ़ी ऊँचा था; कुछ जगहों पर दो क्षितिज दृष्टिगोचर हो रहे थे, एक के ऊपर दूसरा; दोनों ही एक ओर, पश्चिम और उत्तर के ऊँचे सिरे पर मिले हुए थे, और दूसरी ओर, दक्षिण-पश्चिम के निचले सिरे पर वे मिले हुए थे। उनके बीच का अन्तर करीब-करीब सर्वत्र एक-सा था, लगभग ७ मिनट का कोणीय अन्तर (आँख से भुजा की लम्बाई के फासले पर करीब .०८ इंच)। इन दोनों तलों के दमियान की वस्तुएँ विचित्र तरह से विवृत हो गयी थीं, अतः तरह-तरह के मायावी शकल के प्रतिबिम्ब बन गये थे। (देखिए चित्र ४८)।



चित्र ४८—हवाई किले (जान्डवूत, नेदरलैंड में प्रेषित)

- नूडबिज्क, फाटविज्क, शेर्वेविजेन नगर, धारीदार क्षेत्र में बस खजूर-पृक्षों के घन-सरोखे बीजते हैं !
- बन्दरगाह से बाहर जानेवाला स्टीमर, कोई प्रतिबिम्ब नहीं (धायें); फाता मोर्गाना के क्षेत्र में (दाहिने) ।
- छोटी समुद्री किस्तियाँ ।
- स्टीमर क्षितिज के पीछे स्वयं अदृश्य; केवल फाता मोर्गाना में दृष्टिगोचर उलटा प्रतिबिम्ब ऊपरी क्षितिज से लटका हुआ है ।

(From J. Pinkhof, Hemel en Dampkring, 31, 252, 1939.

Block lent by the Royal Netherlands Meteorological Institute.)

३५ उदय और अस्त होते समय सूर्य और चन्द्रमा का विरूपण' (प्लेट VI)

जब सूर्य आकाश में कम ऊँचाई पर होता है तो प्रायः अत्यधिक विचित्र विरूपण देखने को मिलते हैं । दृष्टिगोचर होनेवाले वृत्तखण्ड के कोने घिस गये से जान पड़ते हैं या ऐसा प्रतीत होता है मानो चकरी दो भागों में काटकर जोड़ दी गयी है, या फिर सूर्य की चकरी के नीचे प्रकाश की पट्टी-भी दीखती है जो सूर्य के डूबने के साथ और ऊपर की ओर चढ़ती है । अन्य दशाओं में सूर्य ठीक क्षितिज के नीचे अस्त न होकर उससे कुछ मिनटों की कोणीय ऊँचाई पर ही ओझल हो जाता है । आकृति के ये

1. A. L. Cotton, Contrib Lick Obs. 1, 1895, P. A. S. P., 45, 270, 1933 etc.

विरूपण प्रातः की अपेक्षा सन्ध्या को अधिक परिवर्तनशील होते जाँच पड़ते हैं और ऐसा अनुसम्बन्धी कारणों की वजह से होता है (देखा $\S 193$) ।

सुने आकाशवाले दिन जब हवा न चलती हो, इन प्रतिविम्बों के बनने के दौरान में भिन्न घनत्ववाले वायुस्तरों में फेर-बदल कम होता है, अतः सूर्य के हाशिये के विरूपण वायुमण्डल की स्थिर दशा बतलाते हैं और ये अच्छे मौसम के चिह्न समझे जा सकते हैं । यदि सूर्य की चमक बहुत अधिक हो तो अच्छा होगा कि चाँदी की फलईवाला कागज या फिर साधारण कागज जिसमें नन्हा-सा एक सूरज बना हो, आँख के सामने रख लें या फिर गहरे रंग का काँच आँख के सामने रखें । द्विनेत्री दूरबीन का उपयोग आवश्यक नहीं है, यद्यपि इसके उपयोग से प्रेक्षण की सुविधा जरूर हो जाती है । इस दशा में कालिल लगा हुआ काँच या मुई के बराबर छिद्रवाला पर्दा ठीक आँख के सामने रखा जा सकता है (दूरबीन के बाहरी लेन्स के सामने नहीं) ।

इन घटनाओं की सबसे अधिक दिलचस्प अवस्थाएँ प्रायः सूर्यास्त के १० मिनट पहले आरम्भ होती हैं (या सूर्योदय के १० मिनट बाद तक बनी रहती हैं) । साथ ही सूर्य की चकरी के रंगों के विभिन्न ढेड़ पर भी ध्यान दीजिए, क्षितिज के सबसे निकट वाले हाशिये का रंग गहरा लाल होता है जो ऊपर की ओर क्रमशः नारङ्गी और पीले रंग में बदल जाता है । यह भी देखिए कि चकरी पर कभी-कभी दृष्टिगोचर होनेवाले सूर्य के बड़े आकार के धब्बे नहीं लकीरों की शकल में खिच उठते हैं ।

इनका फोटो लेना दिलचस्प होगा, यद्यपि यह थोड़ा कठिन काम है । साधारण केमरे से उतारा गया सूर्य का फोटो अत्यन्त छोटा ही आता है । केवल ऐसी दूरबीन से, जिसकी फोकस लम्बाई कम से कम ३० इंच हो और जिसका मुँह १ से ४ इंच तक चौड़ा हो, सन्तोषप्रद फोटो लिया जा सकता है—इस दशा में एक सेकण्ड से कम ही समय तक प्रकाशदर्शन देना आवश्यक होता है, और इतने कम समय के लिए यह आवश्यक नहीं होता कि दूरबीन को सूर्य की प्रत्यक्ष गति के अनुसार घुमाने का समायोजन करें । इसके लिए पैनक्रोमेटिक फोटो प्लेट काम में लाइएँ और इसके सम्बन्ध में आवश्यक जानकारी भी प्लेट-सम्बन्धी साहित्य पढ़कर हासिल कर लीजिए ।

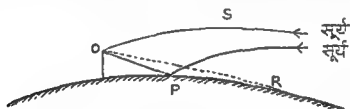
प्रकाश के ये विरूपण अन्य किसी कारण से नहीं, बल्कि साधारण मरोचिका की वजह से उत्पन्न होते हैं; यहाँ हमें पुनः ऊपर की ओर बननेवाली मरोचिका और

1. Havings, Hemel en Dampkring 19, 161, 1922

2. Exposure.

नीचे की ओर की मरोचिका के बीच के अन्तर पर गौर करना होगा। इस सम्बन्ध में हम वास्तविक तथ्य के निकट पहुँच जाते हैं यदि हम यह मान लें कि सूर्य ने आने वाली किरण जब ऐसे वायुस्तर पर पड़ती है जहाँ घनत्व बदलता है तो इसकी दिशा अचानक मुड़ जाती है (वेगेनर के मतानुसार)।

बशा क (चित्र ४९)—जैसा चित्र ४९ में दिखाया गया है, वायु का एक पतला स्तर PR भूमि के स्पर्श में स्थित है। अतः हमें सूर्य तो दिशा OS की सीध में दीखता है और साथ ही साथ उसका परावर्तित प्रतिबिम्ब भी उसके नीचे OP दिशा में दिखाई देता है और क्षितिज OR इन दोनों के दर्मियान स्थित होता है। सूर्यास्त

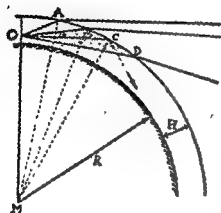


चित्र ४९—बशा A के अनुसार मरोचिका द्वारा उत्पन्न विवृति सूर्यास्त के समय।

के समय सूर्य का एक चिपटा प्रतिरूप आभासी क्षितिज OP से ऊपर की ओर ठीक उस वक्त निकलता हुआ दीखता है जब सूर्य डूबता है—अतः वास्तविक सूर्य और यह प्रतिरूप, दोनों उस जगह एक दूसरे से मिल जाते हैं जहाँ हमारा सूर्य डूबने वाला होता है। तत्पश्चात् ये दोनों बिम्ब या चकरियाँ एक दूसरे के ऊपर चढ़ती चलती जाती हैं और तब गुब्बारे आदि की शक्ल प्राप्त होती है।

बशा ख (चित्र ५०)—इस बार हम कल्पना करते हैं कि धरती के निकट की हवा ठण्डी है, जब कि अधिक गर्म वायुस्तर ABCD इसके ऊपर है (उत्क्रमण)।^१ बिन्दु M पृथ्वी के गोले का केन्द्र है, जिसके गिर्द दो वृत्तचाप खींचे गये हैं, एक चाप समुद्र की सतह प्रगट करता है और दूसरा चाप उस वायुस्तर को प्रगट करता है जहाँ घनत्व अचानक बदल गया है। अब कल्पना कीजिए O पर सड़ा प्रेक्षक इस तरह देखता है कि उसकी दृष्टिरेखा उत्तरोत्तर क्षितिज के निकट आती जा रही है; OA दिशा में उसकी दृष्टिरेखा सूर्य की चकरी के ऊपरी हाशिये को स्पर्श करती है; OB दिशा में उसे चकरी का तनिक नीचे का भाग दिखाई देता है, किन्तु इस बार उसकी

दृष्टिरेखा घनत्व परिवर्तन वाले स्तर के साथ अधिक झुकी हुई है; तथा क्षैतिज दिशा OC की सीध में जानेवाली दृष्टिरेखा उस स्तर पर गिरने पर इतना बड़ा कोण बनाती है कि दृष्टिकिरण अधिक झुक जाने के कारण आगे नहीं जा पाती, बल्कि वापस



चित्र ५० क

पृथ्वी पर ही लौट जाती है। यदि प्रेक्षक घरती की सतह से कुछ ऊँचाई पर खड़ा होता है, तब वह नीचे की ओर अपनी दृष्टि परिवर्तनवाले स्तर पर अपेक्षाकृत छोटे कोण की दिशा में डाल सकता है; जैसे दिशा OD में देखने पर उसकी दृष्टिरेखा परिवर्तन-स्तर पर इतना छोटा आपतन कोण बनायेगी कि किरण उस स्तर के पार निकल जायगी। अतः क्षैतिज दिशा के दोनों ओर बिन्दुपथ द्वारा दिखाये गये कोण के दमियान वायुमण्डल के बाहर की कोई भी किरण



चित्र ५० ख—दशा ख के अनुसार मरीचिका द्वारा उत्पन्न विक्षिप्त। प्रेक्षक तक नहीं पहुँच पाती; फलस्वरूप उसे एक अन्धी पट्टी दीखती है जिसकी ऊर्ध्व चौड़ाई $2h$ होगी। यह निम्नलिखित प्रमेय से प्राप्त एक परिणाम है।

○ से खींचे गये तमाम जीवाओं में क्षैतिज जीवा OS ही ऐसी जीवा है जो वृत्त

के चाप न्यूनतम कोण बनाती है। उपपत्ति—त्रिभुज MOB में $\frac{\sin \angle OBM}{OM}$

$$\sin \angle MOB = \frac{MB}{OM}$$

$$\text{अतः } \sin \angle OBM = \frac{R}{R+H} \sin (90^\circ + h) = \frac{R}{R+H} \cos h$$

इससे यह स्पष्ट है कि $\angle OBM$ अपना महत्तम मान उस वक्त प्राप्त करता

है जब $h=0$ हो। अन्त में पूर्ण परावर्तन की दशा में $\sin \angle OBM = \frac{1}{n}$

जिसमें n एक स्तर का दूसरे वायुस्तर के मुकाबले में घटनाङ्क है। अब $\frac{H}{R}$ के

लिये ϵ लिखें और $n-1$ के लिए δ तथा $\cos h$ के स्थान पर उसका निकटतम मान $1 - \frac{1}{2}h^2$ लें तब h के लिए हम यह फल प्राप्त करते हैं —

$$h = \pm \frac{\sqrt{2(\delta - \epsilon)}}{n}$$

सन्निकटत. $h = +\sqrt{2(\delta - \epsilon)}$ क्योंकि n तो करीब-करीब 1 के ही बराबर रहता है।

अतः हम देखते हैं कि अन्धी पट्टी का विस्तार जितना क्षितिज के ऊपर है उतना ही नीचे भी (दुहरे चिह्न \pm के कारण)। H यदि 55 गज हो तब $\epsilon = 78 \times 10^{-7}$ और यदि इस दशा के लिए $\delta = 100 \times 10^{-7}$ ले, तब $h = \pm 0.021$ रेडियन $= \pm 7$ मिनट; अतः अन्धी पट्टी की कोणीय ऊर्ध्व चौड़ाई 14 मिनट होगी।

दरअसल इस व्याख्या में हमें किरणों की सामान्य पार्थिव वक्रता का भी विचार करना चाहिए था, किन्तु इस स्थान पर हम इस घटना की केवल प्रमुख विशिष्टताओं पर ही ध्यान दे रहे हैं।

अब यह स्पष्ट है कि वायुमण्डल की इस संरचना के अनुसार सूर्य वास्तविक क्षितिज तक पहुँचने के पहले ही अस्त हो जाता है, यानी उसी क्षण जब कि वह अन्धी पट्टी में प्रवेश करता है। यदि प्रेक्षक पहाड़ी की चोटी या जहाज के डेक पर खड़ा हो तो संभवतः वह अन्धी पट्टी के नीचे की ओर से निकलती हुई सूर्य चकरी का निचला हाशिया देख सकेगा। अवश्य प्रतिबिम्ब विवृत शकल के दीखते हैं अर्थात् अन्धी पट्टी के ऊपर तो प्रतिबिम्ब पिचका हुआ होगा और पट्टी के नीचे वह खिंचा हुआ दीखेगा।

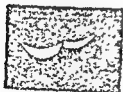
कुछ दशाओं में सूर्य के प्रतिबिम्ब में छोटी-छोटी कई सीढियाँ-सी कटी दिखलाई पड़ती हैं—ये सहज ही इस बात की द्योतक हैं कि आकाश में घनत्व परिवर्तनवाले

एक से अधिक स्तर मौजूद हैं (चित्र ५१)। कभी-कभी सोपानों के बीच की एकाग्र



चित्र ५१—सूर्य की विकृति, जब वायु के विभिन्न घनत्व वाले कई स्तर मौजूद हों।

इस पुस्तक के प्रथम संस्करण में मैंने दो उदाहरण प्रस्तुत किये थे जिनमें बहु-अद्वैतवादी का विवरण दिया गया है जो विशेष रूप से सुस्पष्ट, सुझाव और एक दूसरे



चित्र ५२—चन्द्रमा के बहु-अवस्था (From Onweders en Optische Verscheijnselen in Nederland and Meteorologische Zeitschrift.)

कटान' दोनों ओर से इतनी गहरी हो जाती है कि एका प्रतीत होता है मानो सूर्य के ऊपरी भाग से एक टुकड़ा कटकर एक क्षण के लिए हवा में उतराता रह गया हो और फिर वह सिकुड़ कर हरी किरणों की घनदार छटा की घटना प्रदर्शित करते हुए विलुप्त हो जाय। इसके बाद दूसरा टुकड़ा इसी तरह अलग हो सकता है और फिर तीसरा, चौथा आदि (चित्र ५८)।

पर आरोपित थे (चित्र ५२)। ये घटनाएँ असाधारण रूप से प्रबल वर्तन के कारण उत्पन्न हुईं बतलायी गयी हैं; किन्तु प्रतिविम्बों के बीच की दूरी इतनी अधिक थी कि इस ध्याय में मैं कठिनाता से ही विश्वास कर सका था और मन में तन्देह उठा कि कहीं प्रेक्षकों की आँखों में ही तो कोई भ्रम नहीं था।

लेकिन मैं गलती पर था। प्रकृति की सम्भावनाएँ सदैव ही हमारे अनुमान से कहीं अधिक सम्पन्न होती हैं। क्योंकि देखिए न, अभी हाल में एक प्रेक्षक ने सूर्य के सात प्रतिविम्ब देखे जो सुस्पष्ट और नीलापन लिये हुए थे; ये सभी भूय के निकट थे जो समुद्र के क्षितिज से १०° की ऊँचाई पर नारङ्गी वर्ण का था*। और इस बार इस घटना का फोटो भी लिया गया है। प्रतिविम्बों के सुस्पष्ट बने रहने के दौरान प्रबल वर्तन का होना अत्यन्त आश्चर्यजनक है।

३६. हरी किरण'

स्काटलैण्ड की एक प्राचीन किंवदन्ती के अनुसार जिन व्यक्ति ने 'हरी किरण' देखा रखा है वह फिर कभी भी भावुकता के मानके में गमती नहीं करेगा। 'आइल ऑफ मैन' द्वीप में इसे 'जीवित आलोक' के नाम से पुकारते हैं।

हरी किरण की घटना, लोगों का अभी तक जैसा ख्याल था उसकी अपेक्षा बड़ी अधिक बहुलता से देखी जा सकती है। भारत से हार्नेण्ड आने समय की एक समुद्र-यात्रा में गैने दग में भी अधिक बार इस घटना का अवलोकन किया था। निम्नलिखित इनके देखने के लिए गवर्न बटिया ठीर समुद्र है; अचलोजन जहाज के डेक में कर सकते हैं या समुद्रतट से। वैसे भूमि पर भी यह घटना देखी जा सकती है बगलें क्षितिज पर्याप्त दूरी पर हों। कभी-कभी यह घटना उम्र बचन भी उत्पन्न होती है जब सुस्पष्ट बादलों की पटी की ओट में सूर्य छिपने जा रहा हो। ऐसा जान पड़ता है पहाड़ों और बादलों के ऊपर की यह घटना दृष्टिगोचर होती है बगलें क्षितिज से इनकी ऊँचाई करीब ३° से अधिक न हो। एलाय अवसर पर हरी किरण आश्चर्यजनक रूप से कम फासले पर देखी गयी है। रिवरने ने बतलाया है कि किम प्रकार एक बार जब वे काफी निकट की एक चट्टान के साथे के हाशिये में गड़े थे, तो सिर को केवल एक ओर या फिर दूसरी ओर तनिक हटाकर वे इच्छानुसार बार-बार 'हरी किरण' देख सके थे।' ह्विटनेल तथा निज्जैण्ड ने इस घटना का अवलोकन एक दीवार के सिरे पर किया था जो ३३० गज की दूरी पर थी। किन्तु ये सभी अपवाद के दृष्टान्त हैं।

जिन लोगों ने इस घटना का प्रेक्षण किया है वे सभी इस बात में सहमत हैं कि 'हरी किरण' सबसे अधिक स्पष्ट ऐसी घाम को दीख पड़ती है जब सूर्य अस्त होने के क्षण तक तेज रोशनी से चमकता रहता है; इसके प्रतिकूल सूर्य जब अत्यन्त रक्त-वर्ण का होता है तो 'हरी किरण' करीब-करीब अदृष्टिगोचर ही रहती है।

द्विनेथी दूरबीन' प्रेक्षण में आम तौर से महायक होती है और दूरबीन यन्त्र तो

1. Mulder, The 'green ray' or 'green flash' (The Hague 1922)
Feenstra Kuiper. De Groene Straal (Diss. Utrecht 1926)

इस घटना के व्यापक अध्ययन सहित आधुनिक निबन्धों की एक सूची, तथा आश्चर्यजनक रंगीन फोटोग्राफ वैठिकन वेधशाला द्वारा प्रकाशित किये गये हैं।

D.T.K O Connell, The Green Flash (Amsterdam-New York 1958).

2. Mem. Spett. Ital. 31, 36, 1902. 3. Fieldglasses क्षेत्र-दूरदर्शिका।

और भी अधिक सहायक होते हैं। किन्तु इस बात की सावधानी रखनी चाहिए कि यन्त्र द्वारा सीधे ही सूरज की ओर न देखें सिवाय अस्त होने के ठीक पूर्व के अन्तिम क्षणों में, वरना आँख में चकाचौंध से क्षति पहुँच सकती है। फिर नंगी आँखों से भी सूर्य-चक्ररी के अन्तिम खण्ड का अवलोकन करने में बहुत जल्दी नहीं करनी चाहिए, बल्कि सूर्य की ओर तो अपनी पीठ ही उस वक्त तक रखिए जब तक अन्य कोई व्यक्ति आपको बतलाता नहीं है कि प्रेक्षण का ठीक अवसर अब हो गया।

यह घटना है अत्यन्त परिवर्तनशील और बस कुछ ही सेकण्ड तक यह घनी रहती है। एक बार एक टीले के ढाल के ऊपर जिसकी ऊँचाई ६ गज थी, दोड़ने पर मैं 'हरी किरण' २० सेकण्ड तक देख सका था; मेरी रफ्तार के कम होने पर यह अपेक्षाकृत अधिक आसमानी रंग की हो जाती और रफ्तार के बढ़ने पर यह अधिक घबल हो जाती। कुछ अवसरों पर वारी-वारी से जहाज के विभिन्न डेकों से भी इसे देख सकना सम्भव हो सकता है। जहाज की हरकत के कारण, निजलैण्ड ने इस घटना को क्रम से एक के बाद एक, कई बार देखा था। एक बहुत ही खास मौके पर जब कि किरणों की वक्रता असामान्य रूप से अधिक थी, यह १० सेकण्ड तक तथा और भी ज्यादा देर तक देखी जा सकी थी। पुतंगाल के गैंगो कान्तिन्हो ने तो एक बार समुद्र के दूरस्थ प्रकाशगृह की रोशनी में काफी देर तक इस घटना का प्रेक्षण किया था।

वायर्ड के दक्षिण ध्रुव-अभियान के दौरान में जब कि ध्रुव प्रदेशीय लम्बी रात्रि के उपरान्त पहली बार उगनेवाला सूर्य ठीक क्षितिज के सहारे हरकत कर रहा था, 'हरी किरण' का अवलोकन ३५ मिनट तक किया गया था।

'हरी किरण' की घटना निम्नलिखित तीन रूप धारण कर सकती है—(क) हरे रंग का हाशिया, (चित्र ५३) जो दरअसल सदैव ही सूर्यबिम्ब के ऊपरी सिरे पर पहचाना

जा सकता है। यह हरा हाशिया ज्यों-ज्यों क्षितिज के नजदीक पहुँचता है त्यों-त्यों यह अधिक चौड़ा होता जाता है, साथ ही साथ इसके निचले भाग का रंग लाल हो जाता है। (ख) हरा वृत्त-

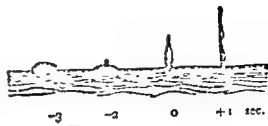


चित्र ५३—हरा वृत्तखण्ड।

खण्ड डूबते हुए सूर्य-चक्ररी के आखिरी वृत्तखण्ड के दोनों छोर का रंग हरा हो जाता है और यह हरा रंग धीरे-धीरे वृत्तखण्ड के केन्द्र की ओर बढ़ता जाता है। यह हरा वृत्तखण्ड अक्सर नगी आँखों को भी एकग्र सेकण्ड तक दिखलाई देता है और द्विनेत्री

दृग्धीन में ३, ४ सेकण्ड तक कभी-कभी यह देखा जा सकता है।

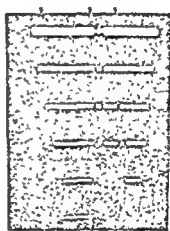
(ग) सूर्य हरी किरण; यह घटना जो नगी आँखों को भी दिखाई देती है, बहुत ही दुर्लभ अवसरों पर प्रगट होती है। यह हरी किरण ठीक उम क्षण जब सूर्य क्षितिज के नीचे छिप रहा हो, लौ की भाँति ऊपर फिरती हुई दिखाई देती है (चित्र ५४)



चित्र ५४—यद्यपि हरी किरण; सूर्य के अस्त होने के क्षण से समय की गणना की गयी है। (डी० पो० लागाइज के अनुसार)

इन तीनों ही क्षणों में इनका रंग अधिकतर नीलम मरीचा ही होता है और पीला तो बिरले ही मौकों पर। कभी-कभी यह नीले रंग की होती है या बैंगनी भी। एक बार चन्द्र सेकण्ड के दौरान में, जब तक कि घटना का अस्तित्व रहा, इसका रंग हरे से नीला और फिर बैंगनी में बदलता हुआ देखा गया था।

अब हरी किरण की व्याख्या में किनी तरह के सन्देह की गुजाइश बाकी नहीं रह जाती है। आकाश में नीचे स्थित होने के कारण सूर्य की श्वेतकिरणों को वायु-मण्डल में लम्बा फासला तय करना होता है। पीले और नारङ्गी रंग के प्रकाश का अधिकतर भाग जलवाष्प द्वारा जब्ज हो जाता है क्योंकि जलवाष्प के लिए वर्णक्रम (स्पेक्ट्रम) की अवशोषण पट्टियाँ प्रकाश के इन्हीं रंगों के प्रदेश में स्थित होती हैं। सूर्य के प्रकाश का बैंगनी भाग परिक्षेपण के कारण अत्यधिक क्षीण हो जाता है (देखिए § १७२)।



blue. green yellow red

चित्र ५५—नीला हरा पीला लाल अस्त होते हुए सूर्य का स्पेक्ट्रम प्रेक्षण; एन० डिज्कवेल द्वारा।

(Hemel en Dampkring. 34, 261, 1936.)

अतः अब शेष रहते हैं लाल और हरे-नीले रंग—जैसा कि प्रत्यक्ष प्रेक्षण से देखा जा सकता है।^१ (चित्र ५५)

फिर वायुमण्डल ऊपर की अपेक्षा नीचे अधिक घना होना है, अतः वायुमण्डल से गुजर कर आनेवाली प्रकाश-किरणें मुड़ जाती हैं (§२९) और किरणों का यह झुकाव लाल रौशनी के लिए थोड़ा कम, तथा अधिक वर्तनीय^२ नीली-हरी किरणों के लिए कुछ अधिक होता है। इस कारण सूर्य की दो चकियाँ हमें दिखलाई पड़ती हैं जो एक दूसरे को आंशिक रूप से ढकती हैं, नीले-हरे रंगवाली चकरी कुछ ऊपर रहती है और लाल रंग की चकरी थोड़ी नीचे हटी रहती है। यही वजह है नीचे का हाशिया लाल रंग का दीखता है और ऊपर का हरे रंग का (चित्र ५६)। अब यह बात समझ



चित्र ५६—हरी किरण कैसे उत्पन्न होती है।

में आ सकती है कि क्यों जब सूर्य आकाश में नीचे स्थित होता है तो वृत्तखण्ड के छोटे हरे रंग के दीखते हैं और क्यों सूर्य का द्वैत रंगवाला भाग क्षितिज के पीछे आहिस्ते-आहिस्ते छिपता है जब कि शेष बचे हुए ममस्त वृत्तखण्ड पर हरा रंग छा जाता है। लेकिन कई परिस्थितियों में क्षितिज के निकट वर्तन अमामान्य रूप से प्रबल होता है, फलस्वरूप हरा वृत्तखण्ड विशेष रूप से स्पष्ट अधिक देर तक दिखाई देता रहता है। मरीचिका के उत्पन्न होने की दशा में यह एक लपट की तरह हरी किरण के रूप में भी ऊपर को पिच आ सकता है।

इस धारणा की पुष्टि हो सकती है यदि हम पायें कि जब हवा की अपेक्षा ममून अधिक गर्म हो तब हरा वृत्तखण्ड (सेगमेंट) तथा हरी किरण अनुपस्थित हों क्योंकि

१. अत्यन्त प्रबल परिशेषन में हरा-नीला भी बिगुन हो जाता है, यही कारण है जहाँ दो गमन सूर्य यदि गहरे लाल रंग का दुखा तो हरी किरण अदृश्य रहती है।

हरी किरण के बर्तन (रेफ्रैक्शन) का फोरो टी. प्स, जैकसन द्वारा लिया गया है (Journal R. Astron. Soc. Canada 46, 93, 1952, Sky and Telescope, 12, 233, 1953).

2. Refrangible

उस दशा में घनत्व में ह्रास तथा किरण का झुकाव दोनों ही विशेष रूप से कम होंगे। दरअसल आभास मिलता है कि वात ऐसी ही है।^१ (चित्र ५७)

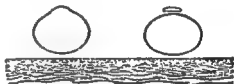
कहा जाता है कि हरा वृत्तखण्ड उस वक्त विशेष रूप से अच्छी तरह देखा जा सकता है जब नीचे मरीचिका के लक्षण मौजूद हो, अर्थात् जब निचला किनारा (जीवा) बिलकुल सीधा न होकर दोनों कौनों पर ऊपर की ओर मुड़ा हो।^२

वायुस्तरों की घनत्व पृथक्ता के कारण जब सूर्य की चकरी पर बगल में कटान मौजूद होती है, तो हम देख सकते हैं कि किस तरह सिरों से एक टुकड़ा जब तब पृथक् होकर हरी ज्योति की शक्ल में विलुप्त हो जाता है—एक अत्यन्त चमत्कारपूर्ण दृश्य ! (चित्र ५८, देखिए चित्र ५१, §३५)। एक और तथ्य पर विचार करिए जो असामान्य वर्तन के अत्यधिक



चित्र ५७—अंतिम वृत्त-खण्ड के छोर के सिरों ऊपर को मुड़े होते हैं। हरी किरण के उत्पन्न होने की सम्भावना है।

प्रभाव का जबरदस्त समर्थन करता है; दो अवसरों पर स्टीमर के एक डेक से हरी किरण देखी जा सकी थी किन्तु दूसरे डेक से नहीं, इसका अर्थ है कि घटना इस बात पर निर्भर करती है कि प्रेक्षक किस ऊँचाई पर खड़ा था।^३ फिर वर्णक्रम में वास्तविक हरी किरण की नाप करने पर



चित्र ५८—किस प्रकार अस्त होते हुए सूर्य के ऊपरी सिरों के पृथक् होने पर हरी किरण उत्पन्न होती है।

पता चलता है कि हरा प्रकाश एक क्षण पूर्व के सूर्य-वर्णक्रम के हरे प्रकाश की तुलना में निश्चित रूप से अधिक प्रबल होता है। यह तर्कसंगत केवल तभी हो सकता है जब असामान्य वर्तन होता हो। किन्तु इसके प्रतिकूल 'नेचर' के अनुसार कुछ सिद्धहस्त इस बात पर जोर देते हैं कि किरणों की साधारण पार्थिव चक्रता ही 'हरी किरण' उत्पन्न करने के लिए पर्याप्त रूप से समर्थ है।^४

1. R. W. Wood, Nat, 121, 501, 1928. 2. Nat 111, 13, 1923

३. इस प्रेक्षण को दुहराना उचित होगा और अच्छा होगा यदि वही प्रेक्षक बारी-बारी से दोनों डेकों पर उग्न होकर प्रेक्षण करे।

4. Proc. R. Soc. 126, 311, 1930.

अतः हरी किरण के सम्बन्ध में प्रमुख समस्या जो हमें मनी हल करनी है वह इस प्रकार है: यत्न कितना प्रयत्न होना चाहिए कि इस घटना को एक निश्चित प्रतीति उत्पन्न हो सके? इसे हल करने के लिए यह पर्याप्त होगा कि कोई व्यक्ति समुद्रतट पर कई दिनों तक इन बातों को अङ्गीकृत करे कि ठीक फ़िक्क वस्तु सूर्य अस्त होता है और साथ ही साथ वह हरी किरण की घटना का भी प्रेक्षण करे। प्रेक्षण से प्राप्त समय और गणना से मालूम किये गये समय का अन्तर इन बात का अच्छा सूचक है कि किरण की चक्रता सामान्य से कितनी अधिक विचलित हुई है।

यह स्थापित किया जाना था कि रक्त वर्ण के दूबते हुए सूर्य के अवशिष्ट भाग का पूरक रंगों में उत्तर-विम्ब' जलपटल पर बन जाता है जो सम्भवतः हरी किरण की घटना का आभास कराता है (§८८)। इन घटना का पर्याप्त रूप से सङ्गठन इन बातों से होता है कि जिस समय सूर्य उदय होता है उस समय भी हरी किरण देरी जा सकती है यद्यपि इस दशा में यह जानना कठिन ही होता है कि प्रगट होनेवाली रोशनी के लिए ठीक फ़िक्क ठीक देखा जाय। इसके लिए या तो क्षितिज के सबसे अधिक प्रकाशित भाग की ओर देखना होगा या फिर उप कालीन किरण या हेडिन्जरवश (§१९१, §१८२) की तलाश करनी होगी। एक और दलील यह है कि हरी किरण केवल तभी देखी जा सकती है जब क्षितिज काफी अधिक दूरी पर हो; यद्यपि नेत्र-रेटिना पर बननेवाला उत्तर-विम्ब इस बात से किसी भी तरह प्रभावित न होगा किन्तु स्पष्ट है कि किरण की चक्रता की दृष्टि से यह बात अत्यन्त महत्वपूर्ण है। काफी दिक्कत उठाकर आटोक्रोम प्लेट पर हरी किरण का फोटो सफलतापूर्वक उतारा गया है।

कुछेक अवसरों पर चन्द्रमा और शुक्र के लिए भी 'हरी किरण' का प्रेक्षण किया गया है और एक अवसर पर बृहस्पति के लिए भी। एक प्रेक्षक ने बतलाया है कि किस तरह उसने शुक्र के प्रतिविम्ब को इस ग्रह की ओर उठते हुए देखा और जिस क्षण में दोनों एक दूसरे से मिले, प्रतिविम्ब का रंग अचानक हलके लाल से हरे रंग में तब्दील हो गया।

३७. हरी तरङ्ग

सुमात्रा के समुद्रतट से यह देखा गया था कि दूर क्षितिज पर घबल दीर्घवाली लहरें हरी प्रतीति होती थीं; अवश्य ही ऐसा छोटी लहरों के लिए ही था, अधिक ऊँची

लहरे हमें नीचे की तरह घबल रंग की ही दींगती थीं। समुद्र का रंग घूमर धा और क्षितिज स्पष्ट रूप से पानी में डूबना हुआ दीप्त रहा था।

यह घटना हरी किरण की मानिन्द जान पड़ती है, इस दशा में छोटी लहरों का चमकने वाला घबल मिरा अस्त होते हुए मूर्ध के अन्तिम हाशिये जैसा प्रभाव उत्पन्न करता है।

३८. लाल किरण'

हरी किरण की व्याख्या में यह निष्कर्ष प्राप्त होता है कि 'लाल किरण' भी हमें मिलनी चाहिए। उदाहरण के लिए जब क्षितिज पर छाये घने बादलों की पंटी की स्पष्ट ओट के पीछे धूम चला जाता है और इसका निचला हाशिया ओट के नीचे से झाँकता हुआ दीगता है, तब निचले भाग में लाल किरण हमें दीप्त पड़नी चाहिए। कई अवसरों पर यह लाल किरण देगी गयी है किन्तु ऐसे अवसर बहुत कम ही आते हैं और जान पड़ता है कि यह घटना हरी किरण के मुकाबले में और भी कम देर तक रहती है।

३३० गज के फासले पर स्थित एक दीवार के मुराख में से हरी किरण का अवलोकन करने के दौरान में व्हिटनेल उसी मोके पर लाल किरण को भी देखने में समर्थ हुआ था।

३९. पार्थिव प्रकाश-स्रोत की झिलमिलाहट

यह घटना जिसे 'झिलमिलाहट' या 'टिमटिमाना' कहते हैं सबसे अधिक स्पष्ट रूप में सड़क की सतह के लिए एम्फाल्ट पिघलानेवाली भट्टी के ऊपर देसी जा सकती है। दूर की वस्तुएँ काँपती हुई जान पड़ती हैं मानो उनकी सतह पर लहरें बन रही हों, यहाँ तक कि उन्हें पहचान पाना कठिन हो जाता है; और ऐसा लगता है कि स्वयं हवा भी पारदर्शी नहीं रही। फिर रेलगाडी के इंजन के ब्वायलर या धूप में तपी हुई लोहे की चद्दरवाली छत के ऊपर से देखने पर दूर की प्रत्येक वस्तु काँपती हुई नजर आती है। डठलों वाला खेत या रेतीला मैदान भी धूप में तप जाने पर यह प्रभाव उत्पन्न करने में समर्थ होता है।

1. Nat., 94, 61, 1914, सूर्यास्त के क्षण बड़े आकार के सूर्य-धब्बों के विद्रुत होते समय (चरम संहति) किये गये लालकिरणों के प्रेक्षण के अत्यन्त रोचक विवरण के लिए देखिये W. M. Lindley J. B. A. A., 47, 298, 1937.

2. Scintillation

झिलमिलाहट की घटना सबसे अधिक स्पष्ट रूप में चटकीली और रोशनी में चमकती हुई चीजों द्वारा उत्पन्न होती है, जैसे श्वेत छालवाले बर्च पेड़ के तने, सफ़ेद रंग के लम्बे, धवल रंग के बालू के खिल्ले, वाटिका-ग्लोब, या धूप में चमकती हुई दूर की सिड़कियाँ। गर्मी के दिनों में या वसन्त में ठण्ड वाले दिन, रेल की पटरियाँ फासले पर झिलमिलाती नज़र आती हैं, वे सीची भी नहीं मालूम पड़ती बल्कि टेढ़ी-मेढ़ी, मुड़ी हुई प्रतीत होती हैं। अगर भूमि के निकट सिर रखें तो झिलमिलाना और भी अधिक बढ़ जाता है और हवा में उतराती हुई वायु-धारियाँ सी दिखलाई पड़ती हैं। ये 'लहरे' समुद्र की लहरों से ऊँची हो सकती हैं। जिस वक़्त धूप निकली हो, चढ़मा लगाकर दूर की चीजों को वास्तव में स्पष्ट देखा नहीं जा सकता। (इसकी जाँच विशेषतः सूर्य की उलटी दिशा में देखकर करिए)। जाड़े के दिनों में अम्यस्त आँखें दूरस्थ वस्तुओं के झिलमिलाते प्रतिबिम्ब के कम्पन के प्रेक्षण द्वारा भगानों की छत से ऊपर उठने वाली गर्म वायु को देख सकती हैं (मोडीमान्स)।

'क्योंकि हवा, जिसमें से होकर हम नक्षत्रों को देखते हैं, शाश्वत कम्पन की अवस्था में है; जैसा कि ऊँची मीनारों की छाया की कम्पित गति और अचल सितारों की टिमटिमाहट से देखा जा सकता है।' (न्यूटन 'ऑप्टिक्स' चतुर्थ संस्करण पृष्ठ ११०) हमारे पाठकों में से भला किसने इसका अवलोकन किया है?

इन सभी घटनाओं का समामान गर्म वायु की धारा में से गुजरनेवाली प्रकाश-किरण की चकता द्वारा किया जा सकता है—वायु की यह धारा तप्त भूमि से नहें फौजारी की भाँति ऊपर उठती है। दो गज से कम ही की ऊँचाई पर ये धाराएँ ठण्डी हवा से इस कदर मिलजुल चुकी होती हैं कि उसमें दीखनेवाली धारियाँ छोटी पड़ जाती हैं। सूर्य से प्रकाशित सफ़ेद रंग की सपाट दीवार पर सिड़की की चौखट के ऊपर उठती हुई वायु की धारियाँ नाचती-सी अक्सर देखी जा सकती हैं—और हलके धुएँ की भाँति ये धारीक छाया भी डालती हैं। वायु की ये धारियाँ प्रकाशकिरणों की समानान्तरता में व्याघात उत्पन्न कर देती हैं, अतः कुछ जगहों पर प्रकाश सिमट कर एकत्र हो जाता है तो कुछ जगहों पर प्रकाश की न्यूनता हो जाती है। यह प्रभाव उसी तरह का है जैसा कि तरंगों से आन्दोलित पानी की सतह या सिड़की के असम तल काँच द्वारा अपेक्षाकृत अधिक प्रबल मात्रा में उत्पन्न होता है (\$२३, २४)।

स्पष्ट है कि असमान रूप से गर्म हुए वायु-स्तरों में से जितनी ही अधिक दूरी तक देखेंगे, झिलमिलाहट उतनी ही अधिक प्रबल होगी। रात को कई मील के फासले पर स्थित रोशनी झिलमिलाती रहती है और जब निकट आते हैं तो उसका झिलमिलाना

कम हो जाता है यहाँ तक कि अन्त में, अधिक निकट आने पर, झिलमिलाना खत्म हो जाता है। सड़क पर खड़ी मोटर सूर्य के प्रकाश को तेज चकाचौंध के साथ प्रतिबिम्बित करती है जो ५०० गज के फासले पर बहुत अधिक झिलमिलाहट उत्पन्न करता है; २०० गज की दूरी पर रोशनी पहले की अपेक्षा अधिक स्थिर रहती है और जब मैं और भी अधिक नजदीक पहुँचता हूँ तो झिलमिलाहट पूर्णतया विलुप्त हो जाती है।

यह देखा गया है कि प्रकाश-पथ का वह भाग जो आँखों के निकटतम है, झिलमिलाहट उत्पन्न करने में सबसे अधिक योग देता है। इसी तरह चश्मा सबसे अधिक कारामद आँख के विलुक्त नजदीक रखने पर होता है। यदि चश्मे को छपे हुए पृष्ठ पर जिसे आप पढ़ रहे हैं, रखें तो आप देखेंगे कि वह अक्षरों का आकार तनिका भी नहीं बदल पाता, किन्तु उसे आँख की ओर लाने पर अक्षर बड़े या छोटे हो जाते हैं और चश्मे के टेन्स आँख के जितने ही निकट होंगे—अक्षरों के आकार की तब्दीली भी उतनी ही अधिक होगी। इसी प्रकार झिलमिलाहट का अधिकांश प्रेक्षक के निकट वाली वायु के ताप-परिवर्तनों के कारण उत्पन्न होता है। इसकी पुष्टि इस बात से होती है कि थोड़ी देर के लिए यदि घने बादल के कारण सूर्य का विकिरण प्रकाश रुक जाता है ताकि प्रेक्षक के समीकृत क्षेत्र में किरणपथ साये में पड़ जाय तो लगभग तुरन्त ही झिलमिलाहट समाप्त हो जाती है और इसके प्रतिकूल बादल के हट जाने पर झिलमिलाहट पुनः लौट आती है। प्रगट है कि सूर्य से आने वाले विकिरण में होनेवाली तब्दीली के अनुसार ही धरती की सतह का ताप भी अत्यन्त शीघ्रता से बदलता है।

एक ही स्थान से 'झिलमिलाहट' का बार-बार प्रेक्षण करके आगामी से यह ज्ञात कर सकते हैं कि विभिन्न ऋतु-दशाओं में यह किम तरह बदलती है। आसमान में जब बादल छाये रहते हैं तो झिलमिलाहट सदैव ही कम स्पष्ट होती है (ऐसे व्यापक बादल कि करीब-करीब समूचा ही प्रकाश-मार्ग छाये में रहे)। सूर्योदय के पहले झिलमिलाहट नगण्य सी ही रहती है, सूर्य के उदय होने के थोड़ी देर बाद ही यह पर्याप्त प्रचल हो जाती है और दोपहर के करीब यह प्रभाव अधिकतम हो जाता है। फिर चार या पाँच बजे तक झिलमिलाहट हल्की पड़ जाती है। किन्तु किसी-किसी दिन इसका विकासक्रम विलुक्त ही भिन्न होता है।

झिलमिलाहट, न केवल रेत, मिट्टी, या मकानों के ऊपर बल्कि पानी की सतह पर, वर्ष के ऊपर और जगह में झाड़ियों के ऊपर भी देखी जा सकती है—इससे पता चलता है कि ये सभी चीजें विकिरण उष्मा से इस प्रकार प्रभावित हो सकती हैं कि इनका ताप

वायु के ताप से बहुत अधिक भिन्न हो जाय। समुद्रतट के नगरों में दूर की सड़कों के सहारे लगे हुए लैम्पों की कतार बन्दरगाह में प्रवेश करते हुए जहाज से देखने पर सुन्दर दृश्य उपस्थित करती है—जहाज जब ब्रिटिश चैनल या मेसिना जलडमरूमध्य से गुजरता है तब भी यह दृश्य देखा जा सकता है।

घरती के प्रकाश-स्रोतों की झिलमिलाहट में कभी-कभी रंग भी दीख जाते हैं लेकिन ऐसा तभी होता है जब प्रकाश-स्रोत बहुत अधिक दूरी पर हों। एक अपवादस्वरूप अवसर पर लैम्पों के प्रकाश में रंग की तट्डीलियाँ स्पष्ट देखी गयी थीं मद्यपि इन लैम्पों का फासला ३ मील से अधिक न था।

४०. सितारों की झिलमिलाहट

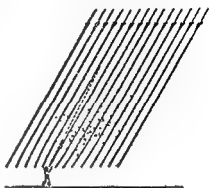
इस बात पर ध्यान दीजिए कि रुग्धक^१ या अन्य कोई चमकीला तारा क्षितिज के निकट स्थित होन पर किस तरह टिमटिमाता है। दूरबीन से अवलोकन करने पर इनकी स्थिति में हलका परिवर्तन होता दिखाई देता है। नगी आँखों से निहारने पर आप इनकी दीप्ति में परिवर्तन होते देखेंगे और रंगों का परिवर्तन भी।

कहने की आवश्यकता नहीं कि लुपक्षुप की यह घटना स्वयं सितारे पर नहीं घटती है, बल्कि इसका भी समाधान उसी प्रकार किया जाता है जिस प्रकार घरती के प्रकाश-स्रोतों की झिलमिलाहट के लिए (§३९)।

ये स्थिति-परिवर्तन, गर्म और ठण्डी वायु की धारियों में से गुजरनेवाली प्रकाश-किरणों की वक्रता के कारण उत्पन्न होते हैं। गर्म और सदैव वायु की धारियाँ हमेशा ही घायुमण्डल में मौजूद रहती हैं, विशेषतया उस जगह जहाँ ठण्डे वायुस्तर के ऊपर से गर्म वायुस्तर गुजरता है और इस कारण वायु लहरे तथा भँवरों वहाँ उठती है (चित्र ५९)। दीप्ति में परिवर्तन इस बात से उत्पन्न होते हैं कि अनियमित रूप से विबलित होनेवाली किरणें घरती की सतह के किमी स्थान पर तो इकट्ठी होकर घनी हो जाती

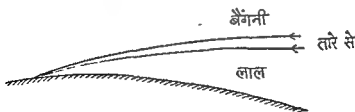
१. विशद व्याख्या के लिए देखिए Pernter-Exner in the Handbuch der Geophysic VIII Quarterly Journal 80, 241, 1954 हाल में शरीर वैज्ञानिक हार्डिन ने यह दिखाने का प्रयत्न किया है कि झिलमिलाहट शरीरगत प्रभाव है, जो हमारे रेटिना की कणिशमय संरचना के कारण घटित होता है। इस धारणा की समुष्टि नहीं हो सकती किन्तु हार्डिन के दिलचस्प प्रयोग इस बात का संकेत देते हैं कि इस घटना में शरीरगत प्रभाव के अवनय मौजूद हो सकते हैं; विवेचन के लिए देखिए Nature 164, 165, 1950

है और कहीं पर उनका वितरण हल्का हो जाता है। यदि इसे उत्पन्न करने वाला निरन्तर परिवर्तनशील सस्थान समूचा ही हवा के बहाव के साथ हरकत करता है तो कभी तो प्रेक्षक अपने को अधिक प्रकाश वाले भाग में खड़ा पाता है, कभी कम प्रकाश वाले भाग में। रंग की तब्दीलियाँ किरणों के सामान्य पार्थिव-वक्रता के हलके विक्षेपण के कारण उत्पन्न होती हैं, फलस्वरूप सितारे से आनेवाली किरणें अपने रंग के अनुसार वायुमण्डल में थोड़े भिन्न मार्गों पर चलती हैं। क्षितिज पर 10° की ऊँचाई पर स्थित सितारे के लिए गणना के अनुसार $1\frac{1}{4}$ मील की ऊँचाई पर लाल और बैंगनी रंग की किरणों के बीच की दूरी ११ इंच मिलती है और ३ मील की ऊँचाई पर यह दूरी २३ इंच हो जाती है। वायु की स्तरधारियाँ औसत तौर पर काफी छोटी होती हैं अतः



चित्र ५९—वायुमण्डल की विषमता किस प्रकार तारे की प्रकाश किरणों में झुकाव पैदा करके टिमटिमाहट उत्पन्न करती है। प्रेक्षक यहाँ तारे को ऊपर उठा हुआ और अधिक चमकीला देखता है।

प्रायः ऐसा हो सकता है कि बैंगनी किरण तो उसमें से गुजरती है और इसलिए अपने मार्ग से विचलित हो जाती है जबकि लाल किरण बिना विचलन प्राप्त किये ही आगे चली आती है (चित्र ६०)। अतः झिलमिलाहट के फलस्वरूप सितारे की रोशनी की चमक के बढ़ने-घटने के क्षण विभिन्न रंगों के लिए विभिन्न होते हैं।



चित्र ६०—तारे की टिमटिमाहट में किस प्रकार रंग प्रदर्शित होते हैं।

हाल में इस बात की सम्भावना प्रतीत हुई है कि झिलमिलाहट उत्पन्न करने में प्रकाश का विवर्तन भी भाग लेता है विशेषतया अत्यधिक ऊँचाई पर अवस्थित छोटे

आकार की धारियों के लिए। प्रकाश का वितरण अकेले ज्यामितीय प्रकाश-विज्ञान के नियमों द्वारा नहीं निर्धारित होता बल्कि प्रकाश की तरंग-प्रकृति के कारण उसमें थोड़ा परिवर्तन हो जाता है।¹

ऊर्ध्व बिन्दु (जेनिथ) के निकट क्षिलमिलाहट सबसे कम होती है; इस स्थिति में, जब वायुमण्डल शान्त हो तो चमकीले तारे की टिमटिमाहट केवल जब तब भी देखी जा सकती है। सितारे क्षितिज के जितने ही निकट होंगे उतना ही अधिक वे टिमटिमावेंगे—इसका सीधा-सा कारण यह है कि इस दशा में हम हवा की अधिक मोटी तह में से इन्हें देख रहे हैं और इस कारण प्रकाश बहुत-सी वायुधारियों में से गुजरता है (चित्र ६३)। ऐसा प्रतीत होता है कि 50° से अधिक ऊँचाई पर रंग की तब्दीलियाँ कभी नहीं होती, किन्तु 35° के नीचे ही उनका बाहुल्य होता है। सर्वाधिक सुन्दर क्षिलमिलाहट चमकीले तारे लुब्बक की होती है जो जाड़े की ऋतु में आकाश में थोड़ी ऊँचाई पर ही दीखता है।

क्षिलमिलाहट इतनी तेजी के साथ होती है कि हम देख नहीं पाते कि वास्तव में होता क्या है। किन्तु निकट दृष्टिदोष के लिए चश्मा पहनने वाला कोई भी व्यक्ति क्षिलमिलाहट का बढ़िया अध्ययन कर सकता है। इसके लिए चश्मे (अवतल लेन्स वाले) को हाथ में लेकर आँख के सामने उसे लेन्स के घरातल में ही इधर-उधर डुलाना होगा। ऐसा करने से सितारे का विम्ब एक छोटी लकीर की शक्ल में खिच उठता है। और भी अच्छा होगा यदि चश्मे के लेन्स को वृत्त मार्ग में घुमाएँ, थोड़े अम्यास के उपरान्त बिना झटका दिये आसानी से ऐसा किया जा सकता है (यारीय तीन या चार घेरा प्रति सेकण्ड)। दृष्टि निर्वन्वता के प्रभाव के फलस्वरूप (§८०) चमक और रंग की वे सारी तब्दीलियाँ घेरे की परिधि पर चारों ओर वितरित देखी जा सकती हैं जो सितारे के अवलोकन में क्रमात् प्रगट होती हैं—तेज क्षिलमिलाहट की दशा में यह एक शानदार नबारा होता है। कभी-कभी रोगनी की इस पट्टी में दीप्तिहीन घरे भी मिलते हैं जिससे यह प्रगट होता है कि ऐसे भी क्षण मौजूद होते हैं जब कि सितारे से हमें रोगनी करीब-करीब नहीं के बराबर मिलती है। इस बात का अन्दाज लगाकर कि परिधि पर कितने विभिन्न रंग दिखाई देते हैं, गणना की जा सकती है कि प्रति-सेकण्ड रंग की तब्दीली कितनी बार हो रही है। प्रेक्षण की यह विधि इस विज्ञान पर आधारित है कि चश्मे का काँच केवल लेन्स मरोंगा ही नहीं काम करता, बल्कि एक पतले प्रिज्म परीगा भी, चारों लेन्स के केन्द्रीय भाग में से हम न देखें।

इस झिलमिलाहट की घटना के विवेचन के लिए अन्य तरीके भी लम्बे हैं —
(क) स्वयं दृष्टि वाला व्यक्ति उपर्युक्त गति में हटती ज्वलन्त गन्तु वाला कोई भी लेन्स उन्तेमात्र कर सकता है, किन्तु उसे अपनी आँख का गवियान इस तरह मापना पड़ेगा मानो मितारे जपेक्षायुक्त अविकृत निशट है। (ग) नाट्य-दूरबीन द्वारा देखें और उसे धीरे-धीरे ठाठकते रहे। (ग) जेबी दर्पण में मितारे का प्रतिबिम्ब देखें और साथ ही दर्पण को थोड़े-थोड़े कोण पर घुमाने जायें। (घ) केवल अपनी दृष्टि को मितारे पर एक ओर से दूसरी ओर हलाने करने दें (साथ अन्वेषण के उपरान्त ही ऐसा किया जा सकता है, (देखिए §८०)।

प्रेक्षण की एक नग्न दृष्टि लम्बे है जिसमें वायु की धारियों की लम्बाई-चौड़ाई का मीच ही अन्दाज लगा सकते हैं।^१ नेत्र प्रमाण से झिलमिलाते हुए मितारे को इन तरह देखा कि आपकी आँखों की दृष्टिरेखाएँ सामने की ओर थोड़ी मिलती हुई हो—अर्थात् सामने पाँच या छ फुट की दूरी पर स्थित किसी वस्तु पर जो करीब-करीब मितारे की मीच में हो, अपनी आँखों को फोकस करिए। अब आप मितारे के एक नहीं, दो प्रतिबिम्ब देखेंगे और ये दोनों प्रतिबिम्ब एक साथ नहीं, बल्कि धारी-धारी में झिलमिलाते हैं क्योंकि दोनों आँखों के दर्मियान का फास इतना अधिक है कि वायु की धारी जब तक एक आँख के सामने से गुजरती है तब तक वह दूसरी आँख के सामने अपना प्रभाव नहीं डाल पाती। अब अधिकांश धारियाँ आँखों के बीच के अन्तर ३ इंच से कम ही चौड़ी होती हैं।

अत्यन्त गुन्दर झिलमिलाहट कृत्तिका^२ तारा समूह की होती है जिसमें तारे एक दूसरे के इतने निकट होते हैं कि समष्टिरूप में उनकी टिमटिमाहट के पारस्परिक सम्बन्ध का प्रेक्षण करके हम सामने से गुजरने वाली वृक्ष-वृक्ष वायुधारियों की पहचान कर सकते हैं।

४१. सितारे की झिलमिलाहट कैसे नापी जा सकती है ?

१. किसी घटना को नापने का तरीका यदि न मालूम हो, तो विषय-प्रवेश के लिए हमेशा ही हम किसी अविहित गुणात्मक पैमाने को मान कर नाप का प्रारम्भ कर सकते हैं। जैसे झिलमिलाहट-रहित मितारे के लिए मैं अङ्क ० लेता हूँ और क्षितिज के निकट की सबसे अधिक झिलमिलाहट को, जो मैंने अभी तक देखी है १० से व्यक्त करता हूँ,

1. Phil. Mag. 13, 301. 1857

2. R. W. Wood, Physical Optics (1905)

3. Pleiades

और इनके दमियान की चमक की पहचान में बीच की अन्य संख्याओं द्वारा करता हूँ। ध्यान देने की बात है कि इस तरह के प्रारम्भिक पैमाने प्राकृतिक विज्ञान के सभी विभागों के अध्ययन के लिए बितने उपयोगी साबित हुए हैं। आशा के प्रतिकूल अत्यन्त शीघ्र ही हम पैमाने की प्रत्येक संख्या के तात्पर्य से अभ्यस्त हो जाते हैं और बहुत जल्दी ही वह समय आ जाता है जब कि इस गुणात्मक पैमाने को मात्रात्मक पैमाने में तब्दील करना हम जान लेते हैं।

२. वायु के उड्डेलन के लिए एक और सरल मापदण्ड है क्षितिज के ऊपर की वह ऊँचाई जहाँ रंग विलुप्त हो जाते हैं या फिर वह ऊँचाई जहाँ क्षिलमिलाहट करीब-करीब अदृष्टिगोचर सी हो जाती है।

३. चदमे के लेन्स के धुमाने से प्राप्त की गयी रोशनी की तब्दीली की प्रति सेकण्ड संख्या भी क्षिलमिलाहट की किस्म की नाप के लिए मोटे तौर पर मापदण्ड का काम करती है।

४२. सितारों की क्षिलमिलाहट सबसे अधिक प्रबल कब होती है ?

प्रबल क्षिलमिलाहट वास्तव में यही सिद्ध करती है कि वायुमण्डल सर्वत्र समाना नहीं है और विभिन्न घनत्ववाले वायुस्तर आपस में मिले-जुले हैं। चूँकि असमागी वायुमण्डल के साथ-साथ आमतौर पर विशेष प्रकार की ऋतु-दशाएँ भी विद्यमान रहती हैं, अतः प्रकाश रूप से ऐसा प्रतीत होता है कि क्षिलमिलाहट एक खास किस्म के मौतम के परिणामस्वरूप उत्पन्न होती है।

सामान्यतः बैरोमीटर के निम्न दाब, निम्न कोटि के ताप, प्रबल आर्द्रता तथा समदाब रेखा की तीव्र वक्रता और ऊँचाई के साथ दाब के अत्यधिक परिवर्तन के साथ क्षिलमिलाहट बढ़ती है। हवा के सामान्य बहाव के समय, क्षिलमिलाहट, उस वक़्त की अपेक्षा अधिक प्रबल होती है जब कि हवा का बहाव या तो कम हो या बहुत अधिक तेज। स्पष्ट है कि वायुमण्डल की स्थिर दशा या उसकी गति अनेक पेचीदी बातों पर निर्भर है, अतः वर्तमान समय तक सितारों की क्षिलमिलाहट के अवलोकन का उपयोग ऋतुसम्बन्धी पूर्वानुमान प्राप्त करने के निमित्त नहीं किया जा सका है।

यह दिलचस्प बात है कि बादलों के निकट क्षिलमिलाहट अधिक प्रबल हो जाती है जो यह सिद्ध करती है कि विभिन्न तापवाले वायुस्तर वहाँ मौजूद हैं।

यह भी कहा जाता है कि मन्घ्या के घुटपुटे में झिलमिलाहट बढ़ जाती है—इसका कारण या तो आँखों का शरीरजन्य, प्रकाशमन्घ्यी विश्रम है या कि उग पट्टी के वायु-मण्डल की विशेष अवस्था का यह परिणाम है। यही तर्क कहा जाता है कि उत्तरीय प्रकाश झिलमिलाहट को प्रोत्साहन देता है, किन्तु इन बातों का ग्याल करने हुए कि वायुमण्डल में उत्तरीय प्रकाश प्रायः बहुत ऊँचाई (६० मील) पर उत्पन्न होते हैं, इस दायन का समझ में आना मुश्किल ही जान पड़ता है।

उत्तर के आकाश में झिलमिलाहट सबसे अधिक प्रचलित होती है—इसका समाधान कुछ अन्य पेचीदा सिद्धान्तों के आधार पर किया जा सकता है।

यह प्रश्न एक पहली ही बना रह जाता है कि किनम वर्ण के तारे क्यों ऐसे तारों की अपेक्षा कम झिलमिलाते हुए प्रतीत होते हैं।

४३. ग्रहों की झिलमिलाहट

नक्षत्रों की अपेक्षा ग्रहों की झिलमिलाहट बहुत कम होती है। यह कुछ अजीब-सा लगता है क्योंकि अन्य बातों में नगी आँखों को ये विलकुल नक्षत्रों के मानिन्द दीखते हैं। इस अन्तर का कारण यह है कि अत्यधिक दूरी के कारण सबसे बड़ी दूरबीन में भी नक्षत्र एक बिन्दु मरीखे ही (अधिक में अधिक कोणीय आकार ०.०५ सेकण्ड) दीखते हैं जब कि ग्रहों के लिए व्यास स्पष्ट दिखाई पड़ता है—करीब १० सेकण्ड से लेकर ६८ सेकण्ड तक (शुक्र के लिए) तथा ३१ सेकण्ड से लेकर ५१ सेकण्ड तक (बृहस्पति के लिए)। अतः ग्रहों की दशा में वायुमण्डल में ऊँचाई पर स्थित एक नन्हे से चपटे क्षेत्र AB में से होकर शंकु के आकार में किरणें गुजरेगी और इनमें से कुछ किरणें हमारी आँख में प्रवेश करेंगी। वायु की घाटी, जैसा कि हमें पता है, प्रकाश-किरण में कम कुछेक सेकण्ड के कोण का ही विचलन पैदा करती है, अतः इस कारण आँख में प्रवेश करनेवाली किरण के अलग हट जाने पर शंकु की अन्य किरणें आँख में प्रवेश करने लग जाती हैं और बिम्ब की चमक में कोई फर्क नहीं आने पाता। चमक में अन्तर केवल तब हम देख पायेंगे जब किरणों का समूह जो पहले आँखों के ठीक सामने मिलता था, अब आँख में ही प्रवेश करने लगे। किन्तु चमक की यह तब्दीली हल्की ही होगी क्योंकि वायु की बहुत-सी घाटियों में से कुछ तो किरणों को आँख की ओर विचलित करती हैं तो कुछ उन्हें आँख से दूर विचलित कर देती हैं। उदाहरणस्वरूप बृहस्पति के लिए क्षितिज से ३०° की कोणीय स्थिति पर २२०० गज की ऊँचाई पर आँख से उस ग्रह तक जानेवाली शंकु के आकार की किरणशलाका के आधार का व्यास २७ से लेकर ४० इंच तक होगा।

अब सहज ही यह बात समझ में आती है कि ग्रह की झिलमिलाहट उस वक्त दोस्ताने लग जायगी जब उसकी प्रकाश-किरणों की मार्ग-दिशा का विचलन-मान, ग्रह के आभासी व्यास की कोटि का हो जाय।

यही कारण है कि शुक्र और बुध जो अक्सर काफ़ी सँकरी, नाज़ूनी शबल के दीखते हैं, कभी-कभी वीचगम्य तरीक़े पर झिलमिलाते हैं और इसी कारण क्षितिज के अत्यन्त निकट स्थित होने पर शुक्र में रंग की तब्दीलियाँ भी नज़र आती हैं। जब वायुमंडल में उछेलन बहुत ही अधिक प्रबल होते हैं तथा ग्रह आकाश में नीचे ही स्थित होते हैं तो लगभग अनिवार्य रूप से चमक में थोड़ा बहुत अन्तर अवश्य दिखलाई पड़ता है।

इस प्रकार झिलमिलाहट हमें एक ऐसा साधन प्रदान करती है जिसकी सहायता से हम नन्हें प्रकाश-स्रोतों के आकार का अन्दाज़ लगा सकते हैं जिन्हें कोरी आँखों से देखने पर उनकी चकरीनुमा दमल का भान भी नहीं हो पाता है। कहा तो यहाँ तक गया है कि इस तरीक़े से हम अचल सितारों के भी व्यास का तख्तीना लगा सकते हैं, किन्तु संप्रति तो ऐसी आशा करना अतिशयोक्ति ही जान पड़ती है।

४४. छाया की पेटियाँ

अतः सितारों की झिलमिलाहट, वायु के इस महासागर के घनत्व की अनियमित तब्दीलियों के कारण उत्पन्न होती है, जिसके पदे पर हम धरती के निवासी चलते-फिरते और जीवनयापन करते हैं। वस्तुतः यह उसी तरह की घटना है जैसी कि हलकी लहरों वाले पानी द्वारा सूर्यकिरणों का किसी ठीर घनीकरण और किसी स्थान पर विरलीकरण का होना (§२३)। मछलियों को सूर्य उसी तरह टिमटिमाता हुआ दीखता है जिन तरह हम लोगी को सितारे (चित्र ३०), अन्तर केवल इतना ही होता है कि पानी की परत की मोटाई की तब्दीली के बजाय इस दशा में वायुस्तरों के घनत्व की तब्दीली होती है। वायु-घनत्व की तब्दीली का असर अपेक्षाकृत इतना कम होता है कि इस दशा में केवल अत्यन्त नुकीले बिन्दु सरीखे प्रकाश-स्रोत को ही हम झिलमिलाते हुए देख पाते हैं।

जिस प्रकार स्वच्छ जल में प्रकाश के एकत्रीकरण का प्रदर्शन किया गया है ठीक उसी प्रकार वायु की घनत्वधारियों को भी सीधे ही दृष्टिगोचर कराया जा सकता है।

रात के समय, एक बहुत ही अँधेरे कमरे के अन्दर, जिसमें केवल एक छोटी-सी सिड़की जुली हो ताकि शुक्र का प्रकाश भीतर आ सके, सपाट दीवार या सफ़ेद पर्दा

के पदों की पृष्ठभूमि पर बादल मरीचा एक धुंधलापन गुजरना हुआ देखा जा सकता है। ये 'छाया पेटिकाएँ' हैं। धुंध ग्रह जब क्षितिज के गतिमन्द स्थित होता है केवल तभी ये स्पष्ट देखी जा सकती हैं। तिलमिलाने समय हर बार जब हमकी चमक थोड़ी-थोड़ी बढ़ती है तो पदों पर एक चटकीली पेटिका गुजरती हुई दिगम्बर देती है। इसके प्रतिकूल हर बार जब चमक में कमी होती है तो अन्धकार की पेट्री रीमती है (देखाएँ चित्र ५९)। पहले का प्रेक्षण चेतना सम्बन्धी ज्ञान की जो अनुभूति कराता है, उस बार का प्रेक्षण उसे ही वस्तुतः ज्ञान के रूप में प्रदर्शित करता है। वायु की इन धारियों की गति की कोई निश्चित दिशा नहीं होती, हवा के जिन स्तरों में इनका निर्माण होता है वहाँ की वायु के तत्कालीन बहाव की दिशा के अनुसार ये भी हरकत करती हैं।

इसी प्रकार बृहस्पति, मङ्गल, लघुक, आर्द्रा, प्रमास, ब्रह्महृदय, अभिजित्, और स्वाती भी इस ढंग के प्रेक्षण के लिए उपयुक्त ठहरते हैं, यद्यपि इनकी रोशनी के अपेक्षा-कृत हलकी होने के कारण प्रेक्षण करने में कठिनाई हो सकती है। वायुधारियाँ अधिक अच्छी तरह उस समय देखी जा सकती हैं जब बहुत दूर, करीब १५ मील के पासले की मर्चलाइट से रोशनी आपके निकट किसी दीवार पर गिरती हो।^१

सूर्य के पूर्ण ग्रहण के अवसर पर ठीक सवंग्रास के पहले या तुरन्त ही बाद सफेद दीवार या पदों पर अत्यन्त मार्क की 'छाया पेटियाँ' देखी जा सकती हैं। ये किसी विशाल पदों की सिलवटों का भान कराती हैं। ये भी वायुधारियाँ ही हैं जो सूर्य के पूर्णतया ओझल होने के ठीक पहले उसके नाखूनी हासिये की लकीर के मानिन्द प्रकाश-स्रोत की रोशनी में दृष्टिगोचर होती हैं। इस कारण बिन्दु सरीखे प्रकाश-स्रोत के मुकाबले में यह घटना अधिक पेचीदा होती है, क्योंकि, इस दशा में प्रत्येक बिन्दु पिचकर एक चाप की शक्ल धारण कर लेता है (§१, §३); और बादल मरीची धुंधली धारियाँ ऐसी लकीरों की बनी जान पड़ती हैं जो सभी सूर्य के नाखूनी हासिये (सबसे अधिक प्रकाशित भाग) के समानान्तर होती हैं। हवा के बहाव से पेटिकाओं में भी हरकत होती है किन्तु हमें पेटिका की आड़ी दिशा की हरकत ही दिखलाई पड़ती है। कभी-कभी यह घटना केवल कुछ सेकण्डों तक ही रहती है, अक्सर एक मिनट तक या इससे कुछ अधिक देर तक। पेटियों के बीच की दूरी से वायु-धारियों की औसत मोटाई का अन्दाज लग सकता है—अधिकतर यह मोटाई ४ से १६ इंच तक मिलती है।

किन्तु यह आवश्यक नहीं कि छायापेटिका को देख सकने के लिए सूर्य के पूर्णग्रहण की प्रतीक्षा की जाय जो बहुत कम और लम्बे कालान्तर पर ही लगते हैं। ऊपर बताया

गयी विधि से हम सूर्योदय (या सूर्यास्त) के समय उन थोड़े से लम्हों में प्रेक्षण कर सकते हैं जब कि क्षितिज से ऊपर सूर्य का एक सँकरा-सा ही वृत्तखण्ड निकला रहता है। और तब पेटिकाएँ क्षैतिज दिशा में स्थित होती हैं और ये हवा के बहाव की दिशा के अनुसार ऊपर, नीचे हरकत करती हैं। हवा के वेग के अनुसार इनकी हरकत का वेग प्रति सेकण्ड १ से ८ गज तक होता है और इनके बीच का अन्तर १ से ४ इंच तक होता है। साधारणतः ये तीन, चार सेकण्ड से अधिक देर तक दिखलाई नहीं देती, क्योंकि शीघ्र ही सूर्यचकरी का दृष्टिगोचर होनेवाला वृत्तखण्ड बहुत अधिक चौड़ा हो जाता है।

अध्याय ५

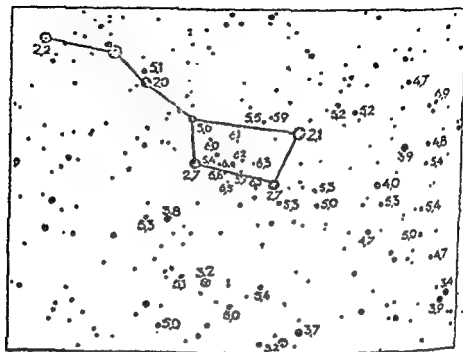
प्रकाशतीव्रता तथा द्युति की नाप

४५. तारे ज्ञात दीप्ति वाले प्रकाशस्रोत के रूप में

तारे एक ऐसा स्वाभाविक श्रेणीक्रम बनाते हैं जिसमें हर मान की दीप्ति वाले प्रकाशस्रोत पाये जाते हैं। फोटोमीटर की सहायता से इनकी दीप्ति अत्यधिक यथार्थता के साथ नापी गयी है; और दीप्तिमात्रा के अनुसार एक मापक्रम पर इनका वर्गीकरण किया गया है। दीप्तिमात्रा का मापक्रम तारे के वास्तविक आकार से कोई सम्बन्ध नहीं रखता, केवल इनकी द्युति या दीप्तितीव्रता यह प्रदर्शित करता है।

m =दीप्तिमात्रा श्रेणी- सूचक संख्या	i =प्रकाशतीव्रता (स्वतंत्र रूप से माने गये परमाने पर)	m	i
—I	251	0	100
0	100	0.1	91
1	39.8	0.2	83
2	15.8	0.3	76
3	6.31	0.4	69
4	2.51	0.5	63
5	1.00	0.6	58
6	0.40	0.7	53
7	0.16	0.8	48
		0.9	44

किसी भी श्रेणी-सूचक संख्या का पूर्वगामी श्रेणी-संख्या वाले तारे से 2.51 गुना मन्द प्रकाश देता है। इन सबमें हम पाते हैं कि $i=10^{-0.4m}$ केवल स्थिरांक इस सूत्र में नहीं दिया गया है। चित्र ६१ में सप्तपिण्डल के पड़ोस के उन तारों की दीप्तिमात्रा श्रेणीसूचक संख्याएँ दी गयी हैं जो पूरे वर्ष भर दिखाई देते रहते हैं। चित्र ६२ में जाड़े में दिखने वाले मृगशिरा तारा-समूह के लिए श्रेणीसूचक संख्याएँ दी



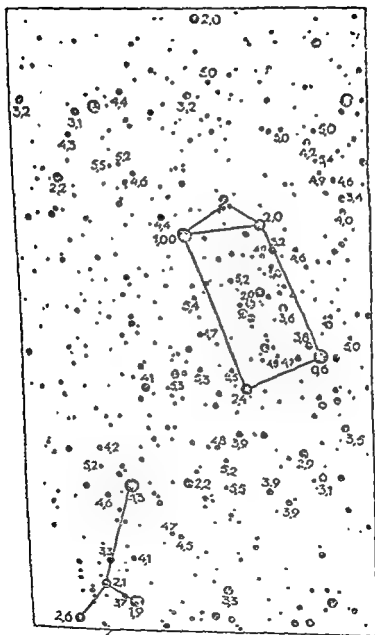
चित्र ६१

गयी है। पृष्ठ ९४ पर कुछ चमकीले और सुपरिचित तारों की श्रेणीसूचक सज्जाएँ अंकित हैं—

४—गगन-मण्डल के तारे पहचान और नामकरण के लिए समूहों में बाँट दिये गये हैं। जैसे सप्तर्षिमण्डल, मृगशिरा, गरुड आदि। पाश्चात्य ज्योतिष-पद्धति के अनुसार प्रत्येक तारासमूह के सदस्य तारे को इस तारासमूह के नाम के साथ यूनानी अक्षर $\alpha, \beta, \gamma, \delta$ आदि जोड़कर इंगित करते हैं। पृ० ९४ की सारणी में विभिन्न तारासमूहों के सदस्य तारे को प्रचलित भारतीय नाम के सामने उनके नाम ज्योतिष-पद्धति के अनुसार भी दिये गये हैं।

कुछ यूनानी शब्दों के उच्चारण इस प्रकार है—

α ऐलफा	\in एप्साइलन	ξ जाई
β बीटा	η ईटा	π पाई
γ गामा	θ थीटा	ϕ फाई
δ डेल्टा	μ म्यू	ω ओमेगा



चित्र ६२

लुब्धक	$=\alpha$ श्वान ...—1.3	श्रवण	$=\alpha$ गरुड़.... 1.1
अभिजित्	$=\alpha$ वीणा... 0.3	रोहिणी	$=\alpha$ वृष.... 1.1
ग्रह्य हृदय	$=\alpha$ रथी .. 0.3	पुनर्वसु	$=\beta$ मियुन... 1.3
स्वाती	$=\alpha$ भूतेज... 0.2	मघा	$=\alpha$ सिंह .. 1.6
प्रमाण	$=\alpha$ श्वानिका..0.6	कस्तूरी	$=\alpha$ मियुन... 1.7

अन्य तारों के लिए नक्षत्रों के मानचित्र का निरीक्षण करना चाहिए। अधिकांश लोग रात के स्वच्छ आकाश में और नगरों की रोशनी से बाहर कम-से-कम छठीं श्रेणी तक के तारे का प्रेक्षण कर सकते हैं।

४६. वायुमण्डल के कारण प्रकाश का ओझल होना

माघारणत, क्षितिज के निकट बहुत कम तारे दिखाई देते हैं क्योंकि हवा में से गुजरने के दौरान वे किरणें वायु में अवशोषित हो जाती हैं। लगभग क्षितिज दिशा में चलनेवाली ये किरणें तिरछी गिरने वाली किरणों की अपेक्षा अधिक लम्बा रास्ता तय करती हैं अतः अवशोषण के कारण इनकी चमक में अधिक ह्रास होता है।

अब यदि सम्भव हुआ तो चमक का ह्रास, तारों के मानचित्र और उनकी द्युति श्रेणीमूचक संख्या की सहायता से हम मालूम करेंगे, यद्यपि तथ्य तो यह है कि इसके लिए § ४५ की स्वयं हमारी सारणी ही, जब मृगशिरा आकाश में नीचे स्थित हो और सप्तर्षि मण्डल ऊँचाई पर हो, पर्याप्त होगी।

h	Δ	Z	$\sec Z$
90°	0	0°	1.
45°	0.09	45°	1.41
30°	0.23	60°	2.00
20°	0.45	70°	2.92
10°	0.98	80°	5.73
5°	1.67	85°	11.4
2°	3.10	88°	—

इस सारणी में दी गयी द्युति-श्रेणीमूचक संख्याएँ उस वक्त के लिए हैं जब कि तारे आकाश में ऊँचाई पर स्थित होते हैं। क्षितिज के निकट ही किसी सितारे को लेते हैं और ऊर्ध्व बिन्दु के आसपास के किसी तारे के साथ उसकी दीप्ति की तुलना

करते हैं (84° से अधिक ऊँचाई के तारों की दीप्ति में लगभग नगण्य ही होता है)। यथासम्भव ऐसा तारा ढूँढ़ते हैं जिसकी चमक A की चमक के ठीक बराबर हो या फिर ऐसे दो तारे प्राप्त करते हैं जिनके दमियान A की चमक पड़ती हो। अब A की आभासी द्युतिमूचक सरया तथा सारणी में दी गयी इसकी वास्तविक द्युतिमूचक सरया का अन्तर मालूम करते हैं तथा इसे Δ द्वारा व्यक्त करते हैं, साथ ही तारा A की ऊँचाई भी नाप ली जाती है (5234)।

विभिन्न तारों के निमित्त उनकी क्षितिज से नापी गयी विभिन्न ऊँचाइयों h के लिए (10° की ऊँचाई प्रारम्भिक तन्मयीने के लिए काफ़ी होगी) यह क्रिया पूरी करने पर जो हमें सारणी मिलेगी वह बहुत कुछ ऊपर दी गयी सारणी के समान होगी।

सारणी के द्वितीय स्तम्भ में दी गयी सरयाएँ वायुमण्डल द्वारा उत्पन्न द्युतिह्रास प्रगट करती हैं। ये संख्याएँ ससार के इस भाग के लिए द्युतिह्रास का औसत मान पूर्णतया खुले आकाश के लिए बतलाती हैं; ये मान विभिन्न स्थानों के लिए बदलते रहते हैं और विभिन्न रातों के लिए तो ये और भी अधिक बदल जाते हैं।

सारणी में ऊर्ध्व बिन्दु से नापी गयी कोणीय दूरी, $Z=90^\circ-h$ तथा $\sec Z$ भी दिये गये हैं। $\sec Z$ वायुमण्डल में से होकर जानेवाले किरणपथ की लम्बाई का समानुपाती होता है (चित्र ६३)।

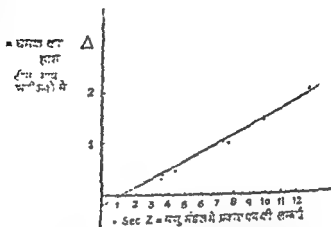
अब प्राकृत कागज पर Δ के मान को $\sec Z$ के मान के साथ प्लाट करिए। आपको बहुत से बिन्दु मिलेंगे जो एक सीधी रेखा के आस-पास पड़ते हैं, जो यथासम्भव उन सब बिन्दुओं के निकट से गुजरती हुई खींची गयी है (चित्र ६४)। अतः इस प्राकृरेखा से हम पता लगा सकते हैं कि वायुमण्डल में गुजरने वाले प्रकाश-पथ की लम्बाई बढ़ने पर तारे की द्युति में कितने द्युति-सूचक अंक का ह्रास होता है।



चित्र ६३—प्रकाश की किरण जितनी अधिक तिरछी होगी, वायुमण्डल में से उसका पथ उतना ही अधिक लंबा होगा।

इस रेखाचित्र की असाधारण रूप से रोचक एक विशेषता यह है कि रेखा को बढ़ाकर हम मालूम कर सकते हैं कि यदि धरती को घेरनेवाले वायुमण्डल से ऊपर, अर्थात् स्ट्रैटोस्फियर से भी ऊपर, हम उठ सकते तो तारा कितनी अधिक द्युति से चमकता हुआ प्रतीत होता। इस दशा में ऊर्ध्व बिन्दु के निकट स्थित तारे की चमक में ०.२ अंक

प्रति की वृद्धि होगी जिसका अर्थ है कि दीप्ति ८३ से बढ़कर १०० हो जायेगी (देखिए §१७२)।



चित्र ६४—ऊपर चिन्ह से विभिन्न दूरियों पर तारे की धमक का ह्रास, दीप्तिमाप धेनी अंकों में।

४७. तारे की तुलना एक मोमबत्ती से

नगर से बाहर रात के समय एक खुले मैदान को हम चुनते हैं और वहाँ एक मोमबत्ती की प्रकाशतीव्रता की तुलना एक चमकीले तारे से करते हैं, जैसे ब्रह्महृदय (अरपी)। कितने आश्चर्य की बात है कि मोमबत्ती से इतनी अधिक दूरी पर हमें सड़ा होना पड़ता है ताकि उसकी चमक घटकर उस तारे की चमक के बराबर हो जाय। यह दूरी करीब १००० गज या ९०० मीटर मिलती है। अतः ब्रह्महृदय की प्रकाशतीव्रता का

मान $\frac{1}{900^2} = \frac{1}{810000}$ 'लक्स' या 'मीटरकैण्डल' प्राप्त होता है।

इस काम के लिए पाकेट लैम्प भी इस्तेमाल किया जा सकता है, लेकिन इस दशा में दूरी और भी अधिक बढ़ानी होगी। लैम्प को मकान की छत पर लगाइए या फिर किसी ऊँची मीनार की खिड़की के बाहर उसे रखिए।

रंग के फर्क पर भी गौर कीजिए।

४८. सड़क के दो लैम्पों की परस्पर तुलना

सन्ध्या के टहलने में हम अनवर देखते हैं कि जब कभी हम सड़क के दो लैम्पों के दर्मियान होते हैं तो हमें दो छायाएँ मिलती हैं। किसी एक लैम्प के जितने निकट हम

जाते हैं, उन दोनों में से एक छाया उतनी ही अधिक गाढ़ी हो जाती है। जिस समय दोनों छायाएँ समान रूप से गाढ़ी होती हैं उस वक़्त वहाँ पर दोनों लैम्पों का प्रकाश समान रूप से तीव्र होता है; अतः उनकी दूरियों a तथा b से यह निष्कर्ष निकला कि उनकी दीप्ति की निम्नलिखित $\frac{A}{B} = \frac{a^2}{b^2}$ ।

तप्त मॅण्टल वाले लैम्प और बिजली के लैम्प द्वारा बनने वाली छाया के रंग में अद्भुत अन्तर दीखता है।

४९. चन्द्रमा की तुलना सड़क के लैम्प से

एक बार फिर इन प्रकाश-स्रोतों से बननेवाली दो छायाएँ प्राप्त करिए। चन्द्रमा के सामने की छाया कुछ-कुछ लालछत्रे रंग की होगी तथा लैम्पवाली छाया गहरा नीला रंग लिये हुए होगी (देखिए § ९६)। हम लैम्प से दूर हटते हैं तो चन्द्रमा से बचने वाली छाया तो उतनी ही गाढ़ी रहती है किन्तु लैम्पवाली छाया हलकी होती जाती है। मान लीजिए कि लैम्प से २० मीटर की दूरी पर दोनों छायाएँ समान रूप से गाढ़ी दीखती हैं। सड़क का बिजली का लैम्प जो बहुत तेज रोशनी का न होकर साधारण किस्म का होता है, मेरे अन्दाज़ से ५० कैंडल शक्ति का होना चाहिए; अतः २० मीटर की दूरी पर प्रदीप्ति-तीव्रता होगी $\frac{50}{20^2} = 0.13$ लक्स।

अतः पूर्णिमा के चाँद के प्रकाश की प्रदीप्तितीव्रता भी इतनी ही होगी; प्रयोग पूर्णिमा की रात में किया गया था।

प्रयोग शुक्लपक्ष या कृष्णपक्ष की अष्टमी को दुहराइए। इस बार प्रकाश की प्रदीप्ति पहले के आधे से बहुत कम होगी क्योंकि चन्द्रमा की सतह का बहुत-सा भाग चन्द्रमा के पहाड़ों की तिरछी छाया के कारण ढक जाता है (देखिए § १६८)।

प्रदीप्तितीव्रता के सही मान इस प्रकार हैं—पूर्णिमा के चाँद के लिए ०.२० लक्स और शुक्लपक्ष या कृष्णपक्ष की अष्टमी के लिए ०.०२ लक्स।

५०. चन्द्र-विम्व-द्युति

हमल जव दक्षिण अफ्रीका की यात्रा पर रवाना हुआ था और केपटाउन पर उसका ग़हाज़ पहुँचा तो उस वक़्त करीब-करीब पूर्णचन्द्र को उसने टेबुल पर्वत के ऊपर उगते हुए देखा, अन्तर्हीते हुए नूर्य से उस समय पर्वत पर रोशनी पड़ रही थी। उसे ऐसा लगा कि चन्द्रमा पर्वत की चट्टानों के मुकाबले में कम चमकीला था, और इससे उमने यह निष्कर्ष निकाला कि चन्द्रमा की सतह मटमैले रंग की चट्टानों की बनी होगी।

स्वयं अपने आसपास के वातावरण में भी इस तरह का प्रेक्षण हम प्राप्त कर सकते हैं; इसके लिए सन्ध्या को लगभग ६ बजे उगनेवाले पूर्णचन्द्र की तुलना किसी सफेद दीवार से करनी होगी जिसपर अस्त होते हुए सूर्य का प्रकाश पड़ रहा हो। सूर्य और चन्द्रमा के बीच की दूरी तथा सूर्य और पृथ्वी के बीच की दूरी मोटे तौर पर एक-सी ही हैं। यदि चन्द्रमा और दीवार एक ही तरह के पदार्थ से बनी हों तो हमारी आँख से उनकी दूरियों में चाहे कितना भी अधिक अन्तर क्यों न हो, उनकी चमक समान होगी (चिरप्रतिष्ठित दीप्तिमापन सिद्धान्त के अनुप्रयोग का एक बढ़िया उदाहरण)। प्रेक्षण से प्राप्त प्रदीप्ति-अन्तर अवश्य इस कारण होगा कि चन्द्रमा का घरातल गहरे रंग की चट्टानों (ज्वालामुखी की राख ?) से बना है।

पूर्णतया सही प्रेक्षण प्राप्त करने के लिए सूर्य और चन्द्रमा दोनों को क्षितिज से समान ऊँचाई पर होना चाहिए ताकि वायुमण्डल के कारण उनकी प्रकाशतीव्रता में ह्रास दोनों के लिए समान हो।

५१. मैदानी दृश्यों की प्रदीप्ति के लिए कुछ अनुपात

सूर्य की द्युति = $300,000 \times$ नीले आकाश की द्युति। सफेद बादल की द्युति = $10 \times$ नीले आकाश की द्युति। सामान्य धूप वाले दिन जब आकाश नीले रंग का होता है, प्रकाश का ८० प्रतिशत तो सीधे सूर्य से आता है और २० प्रतिशत आकाश से।

सूर्यास्त के उपरान्त स्वच्छ आकाश में एक क्षितिज सतह पर प्रदीप्ति*
 सूर्य की ऊँचाई $0^\circ - 1^\circ - 2^\circ - 3^\circ - 4^\circ - 5^\circ - 6^\circ - 8^\circ - 11^\circ - 17^\circ$
 प्रदीप्ति 400 250 115 40 14 4 1 0.1 0.01 0.001 लक्स

आँखें हर तीव्रता की प्रदीप्ति के लिए अपने को इतनी अच्छी तरह और इतनी शीघ्रता से समानुयोजित कर लेती हैं कि पर्याप्त रूप से हम कभी भी अनुभव नहीं कर पाते कि हमारे आसपास की प्रदीप्ति-निष्पत्तियाँ कितनी अधिक हैं! आइए, ऊँचाई पर स्थित सूर्य से प्रकाशित मैदानी दृश्य की तुलना चन्द्रमा द्वारा प्रकाशित मैदान से करें।

[प्रदीप्ति तीव्रता की इकाई = 10^{-6} लैम्बर्ट]

सूर्य का मंडलक	4000,000	लाख	चन्द्रमा का मंडलक	900,000
विशुद्ध श्वेत वस्तु	70	लाख	विशुद्ध श्वेत वस्तु	15
मटमैली काली वस्तु	1.4	लाख	मटमैली काली वस्तु	0.3

* Reesinck Physica 11, 61, 1944 Siedentopf and Holl. Reichsber
 Phys, 1, 32, 1944

इससे पता चलता है कि एक ही मैदानी दृश्य में अधिकतम प्रदीप्ति अनुपात ५०:१ से ऊँचा नहीं है, फिर भी निरपेक्ष मान के लिहाज में प्रदीप्ति का यह अन्तर बहुत अधिक होता है। सूर्य के प्रकाश में मटमैली कारी बन्तु चांदनी के प्रकाश में रंगे मफेद कागज की अपेक्षा १०००० गुनी अधिक चमकीली होती है। मायें में रंगी चीजें कदाचित् घूप में रंगी चीजों की अपेक्षा १० गुनी कम चमकीली होती हैं। प्रवेश-द्वार के अन्दर या झाड़ियों के बीच की गुली जगहे जादि गयसे अधिक अंधेरी होती है जो कभी-कभी आम-पास के घूपवाले भूमिदृश्य के मुकाबले में अद्भुत विपर्याय उपस्थित करती है—चमक १ लक्ष में अधिक नहीं होती।

भूमिदृश्य में प्रदीप्ति या चमक की निष्पत्ति का अनुमान हम विभिन्न बन्तुओं की परावर्तन-क्षमता की तुलना करके लगा सकते हैं। ताजे हिम के लिए ८०-८५%, पुराने हिम के लिए ४०% तक, घास के लिए १०-३३%, सूखी भूमि के लिए १४%, गीली भूमि के लिए ८-९%, नदी, खाड़ी के लिए ७%, गहरे महामागर के लिए ३% और ताल-तलैया के लिए २% से अधिक नहीं। वायुमान से नीचे देखने पर बीच के वायु-स्तरों द्वारा होनेवाले परिक्षेपण के कारण एक हल्के आवरण जैसा प्रभाव पड़ता है, अतः इन अङ्कों में थोड़ा परिवर्तन करना पड़ता है। बादल ८०% तक परावर्तन करते हैं।

५२. परावर्तन-शक्ति

क्या पानी में तारों की प्रतिबिम्बित होते आपने कभी देखा है? नगरों में ऐसा अवसर मुश्किल से मिलता है, और देहात में केवल कभी-कभी—पानी के नाले या झील में जब कि हवा में हरकत न हो. अंधेरी रात में ये प्रतिबिम्ब विशेष स्पष्ट दिखलाई देते हैं। ऊर्ध्वबिन्दु के निकट के प्रथम श्रेणी के तारे हल्का प्रतिबिम्ब बनाते हैं जिनकी चमक लगभग पाँचवी श्रेणी के तारे के बराबर होती है। दीप्तिमात्रा की श्रेणी में अंक ४ का अन्तर करीब-करीब प्रकाश-तीव्रता के निष्पत्ति-मान ४० के बराबर होता है, अतः लम्बवत् गिरनेवाली किरणों के प्रकाश के केवल २५ प्रतिशत भाग को ही पानी परावर्तित करता है। आकाश में कम ऊँचाई पर स्थित तारों का प्रतिबिम्बन अपेक्षाकृत बढ़िया होता है।

परावर्तन-शक्ति और वर्तनाङ्क का पारस्परिक सम्बन्ध फ्रेनेल के सूत्र द्वारा प्राप्त होता है। लम्बवत् गिरनेवाली किरणों के लिए सूत्र इस प्रकार है—

$$\text{परावर्तन शक्ति} = \left(\frac{n-1}{n+1} \right)^2$$

निम्नलिखित तालिका में विभिन्न आपतन कोणों^१ के लिए कांच और पानी की परावर्तन-शक्ति के मान दिये गये हैं।

आपतन कोण	परावर्तन-शक्ति	
	पानी की	कांच की ($n=1.52$)
0°	0.020	0.043
10°	0.020	0.043
20°	0.021	0.043
30°	0.022	0.043
40°	0.024	0.049
50°	0.034	0.061
60°	0.060	0.091
70°	0.135	0.175
75°	0.220	0.257
80°	0.350	0.388
85°	0.580	0.615
90°	1.000	1.000

अब हम समझ सकते हैं कि क्यों नगरो में हम कभी भी तारों को प्रतिबिम्बित होते हुए नहीं देख सकते; आकाश में पर्याप्त अँधेरा नहीं रहता है, तृतीय द्युति श्रेणी के तारे मुश्किल से ही दृष्टिगोचर हो पाते हैं, और फिर पानी की सतह पर बहुत अधिक रोशनी पड़ती रहती है। परावर्तन में तो केवल ग्रह ही दृष्टिगोचर हो पाते हैं, सो भी केवल उसी वक्त जब कि वे प्रथम श्रेणी के तारों की अपेक्षा कहीं अधिक चमकीले होते हैं।

दिन में प्रतिबिम्बित नीले आकाश, भूकान और वृक्ष आदि की प्रदीप्तियाँ २ प्रतिशत से कहीं अधिक जान पड़ती हैं। कुछ चित्रों में वस्तु और उसके प्रतिबिम्ब की प्रदीप्ति में मुश्किल से ही अन्तर देखने को मिलता है। यह आँखों की प्रकाश सम्पन्धी प्रवञ्चना का परिणाम है। इसकी व्याख्या अंशतः इस प्रकार है, अधिकतर पानी की सतह को हम ऐसी दिशा से देखते हैं जो क्षैतिज दिशा के अत्यन्त निकट होती है (चित्र १५६) और अंशतः यह कि मानसिक परिस्थितियों के कारण ऐसा होता है।

1. Angles of incidence

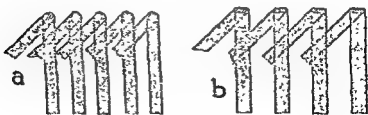
ठीक नीचे दीखने वाली पानी की सतह पर होनेवाले परावर्तन की तुलना पाकेट-दर्पण या साधारण काँच के टुकड़े के परावर्तन से कीजिए। भिन्न परावर्तन कोणों के लिए भी प्रदीप्तियों की तुलना करिए।

इस तरह का अन्वयिन्वास प्रचलित है कि गहरे पानी में तारे कभी भी नहीं प्रति-विम्बित होते। निस्सन्देह इसके लिए कोई भी आधार नहीं है।

काँच के पदों की प्रत्येक सतह से ०.०४३ प्रतिशत प्रकाश परावर्तित होता है, अतः दोनों सतहों से कुल ०.०८६ प्रतिशत प्रकाश परावर्तित होगा। काँच के बने छोटे कमरों में जैसे टेलीफोनकक्ष आदि, जिसमें बीच में लटकनेवाले बिजली के बल्ब से रोशनी की गयी हो, आमने-सामने की खिड़कियों के काँच में प्रतिविम्बों की पुनरावृत्ति देखी जा सकती है, साधारण दूधिया काँच के बल्ब के लिए प्रत्येक दीवार पर चार प्रतिविम्ब तक दृष्टिगोचर हो सकते हैं। पहला प्रतिविम्ब एक परावर्तन से, दूसरा किरणों के तीन बार के परावर्तन से, तीसरा पाँच बार के परावर्तन से और चौथा सात बार के परावर्तन से बनता है। चौथे प्रतिविम्ब की दीप्ति आरम्भ के आपतित प्रकाश-दीप्ति से $(\alpha-0.86)^7$ गुना कम होती है अर्थात् एक करोड़वें भाग से भी कम। यह सीधी-सादी गणना इस बात का अत्युत्तम उदाहरण है कि हमारी आँख द्वारा अनुभूत होनेवाली प्रकाश-दीप्ति का परास कितना विशाल है!

५३. तार की जाली में से प्रकाश का गमन

मकानों की छत पर लगे विज्ञापन प्रदर्शित करने वाले प्रकाशस्रोत प्रायः धातु के ढाँचे पर तार की जाली में फिट किये गये होते हैं।



चित्र ६५—तार की जाली से रुकनेवाले प्रकाश का प्रेक्षण दो दिशाओं से—

(a) जब तार वृक्षाकार अनुच्छेद के हैं।

(b) जब जाली के तार चिपड़ी पत्ती के बने हैं।

दूर से देखने पर जाली के तार अलग-अलग नहीं जान पड़ते बल्कि जाली समान रूप से प्रकाशित भूरे रंग के काँच की सतह सी दिखाई पड़ती है। यह दिलचस्प बात होगी यदि जाली को उत्तरोत्तर तिरछी दिशा से देखें; तब आकाश की पृष्ठभूमि पर इसकी प्रदीप्ति क्रमशः कम होती जाती है। इससे सिद्ध होता है जाली के तार बेलनाकार शबल के हैं क्योंकि यदि चिपटे पीते की शबल के ये होते तो हर दिशा से देखने पर जाली एक सी ही प्रदीप्ति की दीखती (चित्र ६५)।

५४. वनों की अपारदर्शिता का गुण

जंगल की एक सँकरी पट्टी के आरपार वृक्षों के तनों के बीच से पीछे का प्रकाशित आकाश हम देख सकते हैं। यह ज्ञात करने के लिए कि प्रकाश का कितना भाग जंगल



चित्र ६६—वन के वृक्षों के तनों के बीच से दीख सकने वाले प्रकाश की गणना कैसे कर सकते हैं।

में से होकर बिना धाया के गुजर सकता है, कोई न कोई सूत्र हम अवश्य प्राप्त कर सकते हैं। मान लीजिए कि वन में वृक्षों का वितरण आकस्मिक ही है, अर्थात् प्रति वर्ग गज वृक्षों की संख्या N है, और बीस की ऊँचाई पर वृक्ष के तने का व्यास D है।

प्रकाश-किरणों की एक शलाका पर विचार करिए जिसकी चौड़ाई b है। वन के भीतर यह दूरी l तय कर चुकी है (चित्र ६६)। मान लीजिए कि वन में प्रवेश करने के पहले इसकी दीप्ति i_0 थी और अब दीप्ति i है। इसके आगे किरणें जब क्षुद्र दूरी dl वन के अन्दर और तय करती है तो इसकी क्षुद्र प्रकाशमानता di का ह्रास हो जाता है; अतः

$$\frac{di}{i} = -\frac{NDbdl}{b} = -dlND$$

अनुकूलन करने पर,

$$i = i_0 e^{-NDL} = i_0 \cdot 10^{-0.43NDL}$$

अतः आपतित किरणों की दिशा में वन जितनी अधिक दूर तक फैला हुआ होगा, उसमें से गुजरनेवाली प्रकाशमानता उतनी ही कम होती जायगी, ठीक उसी प्रकार

जैसे गहरे रंग के द्रव में से गुजरने वाला प्रकाश द्रव के स्तर की मोटाई बढ़ने के साथ घटता जाता है। देवदार के वन के लिए मान लीजिए, प्रति वर्ग गज वृक्ष सख्या $N=1$ तथा तने का व्यास $D=0.10$ गज, तब मोटे तौर पर हमें निम्नलिखित प्राप्त होते हैं—

$l=10$ गज	$\frac{1}{l_0}=0.37$
$l=25$ गज	$=0.10$
$l=50$ गज	$=0.01$
$l=70$ गज	$=0.001$

अपारदर्शिता की वृद्धि की दर अद्भुत रूप से तीव्र है। क्षितिज के उस प्रकाश को देखकर जो अभी तक पेड़ों की आड़ में नहीं आ सका है, हम वन की चौड़ाई का अन्दाज लगा सकते हैं।

बीच (beech) वृक्ष के वन के लिए ND का क्या मान होगा? और देवदार के नये पौधा, तथा पूर्ण विकास पाये हुए देवदार वृक्षों के लिए क्या मान होगा?

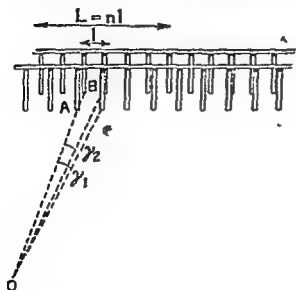
५५. दो कठघरों के दर्मियान क्रमिक प्रकाश-दर्शन (प्लेट VII, a)

जब कभी एक कठघरे के खम्भों के दर्मियान दूसरे कठघरे के खम्भे दिखलाई पड़ते हैं तो हमें रोशनी और अन्धकार की चौड़ी पट्टियाँ दृष्टिगोचर होती हैं जो हमारे चलने के साथ-साथ ही चलती हुई जान पड़ती हैं। इसका कारण यह है कि एक कठघरे के खम्भों के बीच की प्रत्यक्ष दूरी दूसरे कठघरे के खम्भों की पारस्परिक दूरी से कुछ भिन्न होती है—या तो इसलिए कि एक कठघरे के खम्भों के बीच का अन्तर दूसरे के खम्भों की दर्मियानी दूरी से भिन्न है या इसलिए कि आँख में एक कठघरे की दूरी दूसरे की दूरी से भिन्न हो सकती है। कुछ दिशाओं से देखने पर एक कठघरे के खम्भे दूसरे के खम्भों की सीध में पड़ते हैं और कुछ अन्य दिशाओं से देखने पर एक कठघरे की खुली जगह दूसरे के खम्भों द्वारा पूरी-पूरी भर जाती है, अतः औसत प्रदीप्ति में अन्तर दीप्तता है। हम कह सकते हैं कि खम्भे कभी सामञ्जस्य की दशा में आते हैं, और कभी असामञ्जस्य की दशा में।

एक बार इस तरह के क्रमिक प्रकाशदर्शन का निरीक्षण कर लेने के उपरान्त यद्यत्न हर वहाँ यह घटना हमें देखने को मिलती रहती है। प्रत्येक पुल जिसके दोनों ओर रेलिंग की मुंढेर लगी होती है, दूर से देखने पर प्रदीप्ति में चढ़ाव-उतार प्रदर्शित करता है। प्रकाश का यह क्रमिक चढ़ाव-उतार उम वक्त भी मिलता है जब रेलिंग के खम्भों

के दमियान ऊर्हीं की छाया को हम देखते हैं । इस दशा में सम्मों के बीच तथा छाया चिह्नों के बीच के अन्तर तो समान होते हैं, किन्तु आप से सम्मे तथा छाया की दूरियाँ भिन्न होती हैं ।

कुछ स्टेशनों पर सामान उठानेवाले लिफ्ट तार की जाली के घेरे के अन्दर स्थित



होते हैं । हमारी ओर की जाली और सामने की दूसरी ओर जाली मिलकर एक तरह का म्वारे (moire) सा प्रस्तुत करती हैं, जैसा तार की एक जाली को दूसरी जाली पर रखने पर प्राप्त होता है या एक कंचे को दूसरे कंचे पर रखने पर, जबकि दोनों के दाँतों के बीच के अन्तर असमान हो ।

चित्र ६७—दो रेलिगों के दमियान क्रमिक प्रकाश-दर्शन ।

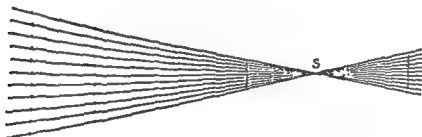
आइए, चित्र ६७ के सरल उदाहरण की विस्तृत व्याख्या करें जिसमें समान अन्तर पर

लगे खम्भों की दो पंक्तियाँ देखी जा रही हैं जो आप से क्रमशः $x_1 = OA$ तथा $x_2 = OB$ दूरी पर स्थित हैं । मानो दो क्रमागत खम्भों के बीच का फासला l है जो आप पर क्रमशः कोण $\gamma_1 = \frac{l}{x_1}$ तथा $\gamma_2 = \frac{l}{x_2}$ बनाता है । एक क्रमिक प्रकाशदर्शन में n खम्भे पड़ेंगे जबकि $n = \frac{\gamma_1}{\gamma_1 - \gamma_2} = \frac{x_2}{x_2 - x_1}$; अर्थात् हमारी दूरी बढ़ने पर यह संख्या भी बढ़ती है । इसके प्रतिकूल एक क्रमिक प्रकाश-दर्शन द्वारा कोणीय दूरी θ हमारी आप के लिए उतनी ही बनी रहती है क्योंकि $\theta = n\gamma_2 = \frac{l}{x_2 - x_1}$ एक क्रमिक प्रकाशदर्शन की सही लम्बाई $L = nl = \frac{lx_2}{x_2 - x_1}$ हम सम्मों की पंक्ति के समानान्तर चलकर मालूम कर सकते हैं; क्रमिक प्रकाशदर्शन भी उसी रफ्तार से चलेगा जिस रफ्तार से हम चलते हैं । अब वह दूरी नापिए जिसे तय कर लेने पर आप प्रकाशदर्शन

को ठीक उसी स्थिति में देखते हैं जिस स्थिति में वह पहले था। यही दूरी उस क्रमिक प्रकाशदर्शन की लम्बाई होगी। उपर्युक्त विभिन्न सूत्रों की सत्यता की जाँच की जाए। या फिर n , 0 और L ज्ञात करके x_2 , $x_2 - x_1$, तथा l के मान सूत्र से प्राप्त कर सकते हैं। इस प्रकार बिना किसी अन्य साधन के दूर से ही रेलिंग के लिए इन सभी राशियों को हासिल कर लेना सम्भव हो जाता है।

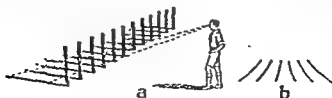
यदि दोनों रेलिंग के खम्भों के दर्मियानी फामले एक दूसरे में भिन्न हो तो हमारी आँख के हलकत करने पर क्रमिक प्रकाशदर्शन अद्भुत तरीके से चलते नजर आते हैं।

यदि प्रकाश स्रोत s (चित्र 68) के हम सामने हैं तो क्रमिक प्रकाशदर्शन उसी तरफ चलते हैं जिधर हम जा रहे हैं और यदि हम प्रकाश स्रोत के पीछे हैं, तो वे उल्टी



चित्र ६८—दो रेलिंग व्यवस्थाओं के दर्मियान क्रमदर्शन, जिनके आवर्त भिन्न हैं। ओर जाते हुए प्रतीत होते हैं। दूसरे शब्दों में ये हमारी दिशा में चलते हैं यदि $\gamma_1 < \gamma_2$ तथा उल्टी दिशा में चलते हैं जब $\gamma_1 > \gamma_2$ । फिर प्रकाशसूत्र के जितने निम्न हम जाएँगे उतनी ही तेजी से वे चलते हुए नजर आयेगे।

साँचे लड़े खम्भों वाली बाड़ की छाया समतल भूमि पर पड़ती है तो इस दृशा में क्रमिक प्रकाशदर्शन कुछ भिन्न किस्म के नजर आते हैं। सिरे पर ये पेदे की अपेक्षा



चित्र ६९—रेलिंगों और उनकी छाया के दर्मियान क्रमिक प्रकाश दर्शन
(a) प्रेक्षण के समय की परिस्थिति (b) क्रमदर्शन तरंग का स्वरूप।

अधिक निकट होते हैं और थोड़ी-बहुत वक्रता भी इनमें देखी जा सकती है। किन्तु यह उपर्युक्त व्याख्या के अनुकूल ही है क्योंकि परस्पर व्यतिकरण करनेवाले दोनों टाँचों की दूरी में सबसे अधिक अन्तर सिरों पर ही होता है। अतः वगल के छड़ों के बीच की कोणीय दूरियाँ जो आँखों को दीखती हैं, एक दूसरे से बहुत अधिक भिन्न हो जाती हैं, फलस्वरूप क्रमिक प्रकाशदशान इस दशा में एक दूसरे के बहुत निकट होंगे। पेंदे पर ठीक इसका उलटा होता है।

५६. फोटोग्राफी द्वारा दीप्तिमापन'

फोटोग्राफी की हर दुकान पर विक्री के लिए 'डे-लाइट पेपर' मौजूद रहते हैं जो धूप में तेजी के साथ लालछँवे भूरे रंग में तब्दील हो जाते हैं। मोटे तौर पर कागज को एक खास रंग धारण करने में जो समय लगता है वह उस पर पड़नेवाली प्रकाश-तीव्रता के उत्क्रम अनुपात में होता है (वुन्सन और रोस्को का नियम)। अतः यदि एक ही किस्म का 'डेलाइट पेपर' हमेशा इस्तेमाल करें और सामान्य लालछँवे भूरे रंग के कागज के एक टुकड़े को तुलना के लिए 'रंग का प्रामाणिक शेड' मान लें, तब कहीं पर भी, केवल यह मालूम करके कि सुग्राही कागज को रंग के उस प्रामाणिक शेड को प्राप्त करने में कितना समय लगता है, प्रकाश की तीव्रता आसानी से ज्ञात कर सकते हैं। प्रामाणिक कागज को रोशनी में जहाँ तक सम्भव हो बहुत कम ही रखना चाहिए धरना इसका रंग उड़ जायगा।

प्रामाणिक शेड का चुनाव अत्यधिक सावधानी के साथ करना चाहिए। 'डेलाइट पेपर' की एक पतली पट्टी लेकर एक सिरे से दूसरे सिरे तक उसे कई खण्डों में धूप में खोलते जाते हैं। क्रम से पहले खण्ड को १० सेकण्ड तक, दूसरे को २०, तीसरे को ४०, चौथे को ८०, पाँचवें को १६०, छठे को ३२० और सातवें को ६४० सेकण्ड तक खुला रखकर ठकते चले जाते हैं। मन्द प्रकाश में कागज की जाँच करने पर हम देखते हैं कि प्रथम और अन्तिम खण्ड के रंग में उभार कम है किन्तु बीचवाले खण्ड के रंग सबसे अधिक स्पष्ट उभरे हैं। अब किसी पुस्तक का कवर या पोस्टर का कागज इस तरह का चुनिए कि इसका रंग पूर्णतया हमवार हो और 'डेलाइट पेपर' के बीचवाले किसी खण्ड के रंग से बिलकुल ठीक-ठीक मेल खाता हो। तुलना करते समय रंग के शेड यदि पूर्णतया मेल न खाते हों तो आपको उनकी चमक पर अधिक ध्यान देना होगा और इसके लिए आपको चाहिए कि अधर्मुदी आँख से दोनों सतहों को देखें। स्मरण रखिए कि 'डेलाइट

पेपर' को मसाले में न तो घोना है और न हाइपो में डुबाकर उसे स्यायी ही बनाना है, वास्तव में कागज की यह पट्टी एक बार इस्तेमाल कर लिए जाने पर बाद के लिए रखी भी नहीं जा सकती ।

इसी तरीके से बीजनर ने विभिन्न पौधों के विकास के लिए आवश्यक 'प्रकाश के जलवायु' के सिलसिले में अनेक परीक्षण किये थे । इस तरीके से भले ही केवल मोटे तौर पर ही तत्समीना लग पाता हो, किन्तु विभिन्न परिस्थितियों में और तरह-तरह के स्थानों पर प्रदीप्ति के मान निकालने की यह एक अत्युत्तम विधि है जिसके बारे में हमें पहले कुछ भी अन्दाज़ न था ।

सूर्य की विभिन्न ऊँचाइयों के लिए एक क्षैतिज तल की प्रदीप्ति का अध्ययन कीजिए ।

जिस समय सूर्य चमक रहा हो, किसी क्षैतिज तल पर आने वाले प्रकाश की तुलना करिए; (क) जब किसी परदे की छाया उस पर पड़ रही हो,; (ख) जब परदा हटा लिया गया है; इस रीति से सीधे सूर्य से आनेवाले प्रकाश की तुलना नीले आकाश में आनेवाले प्रकाश के साथ करिए ।

क्षैतिज तल में रखे कागज की ऊपरी और नीचे वाली सतह की प्रदीप्ति की तुलना करिए । इसके लिए पानी के ऊपर अनुपात ६, बजरी के ऊपर १२ और घास पर २५ मिलता है ।

समान आकार की नलियाँ लीजिए, उनके पेंदे पर फोटोग्राफी का कागज लगाकर नली को विभिन्न कोणों पर तिरछी करके खड़ी करिए और इस प्रकार नीले आकाश की दीप्ति की तुलना विभिन्न दिशाओं के लिए करिए । आम तौर पर सूर्य की दिशा से 10° के कोण बनाने वाली दिशा में आकाश की रोशनी न्यूनतम होती है (देखिए § १७६)

वन के अन्दर की रोशनी की तुलना बाहर से करिए ('बाहर' का अभिप्राय है वन के हाशिये से कम-से-कम ७ गज दूर) ।

बीच वृक्ष के वन के भीतर प्रदीप्ति की तुलना करिए—

(क) एप्रिल महीने के मध्य में, (ख) जब नयी कोंपलें फूट रही हो और (ग) जून महीने के शुरु में । एक निरीक्षण में वन के बाहर की प्रदीप्ति की तुलना में भीतर की प्रदीप्ति क्रमशः $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, तथा $\frac{1}{16}$ मिली थी ।

प्रदीप्ति-तीव्रता उन स्थानों की नापिए जहाँ निम्नलिखित पौधे उगते हैं—

बड़े केले (<i>Plantago major</i>)	१
इवी (<i>Hedera helix</i>)	{ १ से ०.२२ जब इसमें फूल लगते हैं १ से ०.०२ ठूँठी टहनियों के साथ
हीदर (<i>Calluna vulgaris</i>)	१ से ०.१०
ब्रैकेन (<i>Pteridium aquilinum</i>)	अत्यन्त कम, लगभग ०.०२

घने वन के अन्दर पेड़ों के झुरमुट के नीचे प्रकाश की तीव्रता नापिए—यह रोशनी की न्यूनतम मात्रा है जिसमें टहनियों का विकास पाना सम्भव हो सकता है। इसके वृक्ष के तले प्रकाश की तीव्रता निम्नलिखित प्राप्त हुई हैं—लाचं, ०.२०; बर, ०.११; चीड़, .१०; सरो, ०.०३; बीच, ०.०१; (वृक्ष के बाहर की प्रकाश तीव्रता के भिन्नास में प्रदर्शित)।

अध्याय ६

आँख'

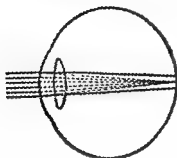
प्रकृति के अध्ययन में अनिवार्यतः मानव इन्द्रियों का अध्ययन भी सम्मिलित करना चाहिए। भूमि के दृश्यों का यथार्थ प्रेक्षण कर पाने के लिए सर्वप्रथम हमें उस यंत्र—मानव नेत्र—से भलीभाँति परिचित होना चाहिए जिसे हम इस कार्य के लिए निरन्तर काम में लाते हैं। इस बात की पहचान कर सकना अत्यन्त शिक्षाप्रद है कि प्रकृति वास्तव में क्या प्रदर्शित करती है और हमारी दृष्टि-इन्द्रिय उसमें अपनी ओर से क्या योग देती है या उसमें से हटाकर वह क्या निकाल देती है। आँख की विशेषताओं का अध्ययन करने के लिए घर से बाहर के वातावरण से अधिक अनुकूल अन्य कोई वातावरण नहीं मिल सकता; विशेषतया जबकि प्रकृति ने हमें ऐसे ही वातावरण के लिए समानुयोजित (adapted) किया है।

५७. पानी के अन्दर देखना

क्या आपने कभी पानी के अन्दर आँखों को खुली रखने का प्रयत्न किया है? वस, थोड़ी सी हिम्मत चाहिए, फिर तो ऐसा करना काफ़ी आसान हो जाता है। किन्तु अब तैरनेवाले तालाब में भी, जहाँ पानी अत्यन्त स्वच्छ रहता है, प्रत्येक वस्तु जिसे हम देखते हैं असाधारण रूप में अस्पष्ट और धुंधली नज़र आती है। क्योंकि हवा में तो आँख की बाहरी सतह, कोर्निया ही किरणों को एकत्र करके रेटिना पर बिम्ब वा निर्माण करती है; आँख के स्फटिक लेन्स वा महयोग इन प्रिया में थोड़ा ही होता है। किन्तु पानी के अन्दर कोर्निया की यह प्रिया बहुत कुछ डम कारण रद्द हो जाती है कि आँख के भीतरवाले द्रव और बाहर के पानी के घनता-द्वय लगभग एक-दूसरे के बराबर होते हैं, अतः किरणें कोर्निया को घेरनवाली गतह पर बिना मुड़े-ही सीधी भीतर

१. हमें और अगले तीन अध्यायों को पढ़ने समय वादनीय होगा कि श्वेत-दृष्ट की दृष्टिगत दृष्टि Physiologische Optik (दिनाय या अन्धा होता कि दृष्टीय कारण) इन दोनों।

चली जाती है (चित्र ७०)। इस बात की जाँच करने का यह एक बढ़िया तरीका है कि यदि अकेले नेत्र के स्फटिक लेन्स द्वारा ही बिम्ब का निर्माण होता तो यह



चित्र ७०—जब पानी के अंदर देखते हैं तो आँखों में बिम्ब का निर्माण नहीं होता है।

मोटी रेखाएँ—पानी के अंदर देखते समय प्रकाश-किरणों का पथ।

बिन्दु रेखाएँ—वायु में देखते समय प्रकाश-किरणें।

प्रतिकूल कोई भी तैरता हुआ व्यक्ति १० गज के फासले पर भी दिखाई दे जाता है, क्योंकि इतने बड़े आकार की वस्तु ध्यान आकृष्ट कर ही लेती है। मोटे तौर पर लम्बाई की वस्तु अधिक से अधिक 30० की दूरी पर से देखी जा सकती है, तथा इसकी शमल 5० के फासले से पहचानी जा सकती है, किन्तु वास्तविक अर्थों में इसे ठीक-ठीक देख सकना तभी सम्भव है जब इसकी दूरी इसके आकार के लगभग बराबर हो जाय।

पानी के अन्दर निगाह को बाहर की तरह की औसत दृष्टिशक्ति प्रदान करने के लिए हमें बहुत ही अधिक शक्तिवाले चश्मे की आवश्यकता पड़ेगी। लेकिन दुर्भाग्यवश फाँच के चश्मे पानी के अन्दर हवा की तुलना में केवल एक चौथाई ही प्रभाव उत्पन्न कर पाते हैं। और भी बुरी बात तो यह है कि इतनी अधिक शक्ति के लेन्स और के निम्न चन्द मिलीमीटरों की दूरी पर रखे जाने पर अपना पूरा प्रभाव उत्पन्न नहीं कर पाते हैं! इन सब बातों को ध्यान में रखते हुए यह आवश्यक होगा कि सजि

कितनी अपूर्ण होती। इस दशा में आँखों में दूर दृष्टि का दोष इतनी बुरी तरह बढ़ जाता है कि आँख को फोकस करने के सभी प्रयत्न एक तरह से व्यर्थ ठहरते हैं, अतः प्रकाश-भूषण को चाहे किसी भी दूरी पर क्यों न रखें, हर हाउस में यह घुबला ही दीखता है।

चीजों को पहचान सकने का एकमात्र तरीका यह रह जाता है कि उन्हें आँख के इतने निकट रखें कि वे आँख पर काफी बड़ा कोण बनायें, अवश्य इस दशा में अनिवार्य रूप से मौजूद बिम्ब का घुबलापन उतनी बाधा नहीं पहुँचाता।

स्वच्छ पानी के अन्दर फ्राँसिंग का सिक्का करीब एक हाथ की दूरी (२५ इंच) पर दीखने लगता है, तथा लोहे का पतला तार तो किसी भी फासले पर नहीं दिखाई देता। इसके

१०० का लेन्स इस्तेमाल करें अर्थात् इसका फोकस अन्तर १ इंच हो ! सूती कपड़े के वागे की जाँच के लिए काम में आनेवाले गणकयंत्र का लेन्स उपयुक्त होगा ।

इस बात पर ध्यान दीजिए कि पानी के अन्दर कोरी आँखों से देखे या फिर लेन्स वाले चश्मे लगाकर, दोनों ही दशाओं में दूरी का अन्दाज लगाना समानरूप से कठिन होता है । वस्तुएँ अस्पष्ट तथा भूतप्रेतों-जैसी दीखती हैं ।

पानी के अन्दर डूबी हुई स्थिति से ऊपर की ओर भी देखना चाहिए । बाहर से आनेवाली प्रकाश-किरणें पानी के अन्दर प्रवेश करते समय ऊर्ध्व दिशा से अधिक से अधिक 45° का कोण बनाती हैं अतः आपके सिर के ऊपर प्रकाश का एक बड़ा वृत्त दीखेगा, और यदि आप तिरछी दिशा में देखें तो आँख से चलनेवाली किरणों का पानी की सतह पर पूर्ण परावर्तन होगा और आपको केवल घुघली रोशनी से प्रकाशित पेंदे की भूमि का ही प्रतिबिम्ब दिखाई पड़ेगा (चित्र ७१) । मछलियों को हमारी दुनिया बस इसी तरह की दीखती है !



चित्र ७१—एक क्षण के लिए दृश्य को हम उसी प्रकार देखते हैं, जिस प्रकार मछलियाँ !

पानी के भीतर से दिखाई देनेवाले दृश्य का अत्युत्तम आभास प्राप्त करने का एक तरीका यह है कि पानी में सीधे खड़े हो जाइए और इस बात की विशेष सावधानी बरतिए कि पानी में हिलोरे न उठने पायें । अब पानी के अन्दर एक दर्पण को तिरछी स्थिति में रखिए । आप देखेंगे कि किस प्रकार पानी के बाहर की सभी चीजें ऊर्ध्व दिशा में दबी हुई जान पड़ती हैं और क्षितिज के जितने ही अधिक निकट होती हैं उतनी ही अधिक वे दबी हुई जान पड़ती हैं, तथा प्रत्येक वस्तु में सुन्दर रंगीन हासिया नजर आता है ।

५८. नेत्र के आन्तरिक भाग कैसे दृष्टिगोचर हो सकते हैं ?

एक अम्यस्त निरीक्षक स्वयं अपनी आँख का पीतबिन्दु (रेटिना का केन्द्र, सबसे अधिक सुग्राहक स्थल) देख सकता है, जो एक ऐसे अधिक गहरे रंग के छत्र से घिरा होता है जिसमें रक्त-वाहिनियाँ मौजूद नहीं होती हैं।^१ सन्ध्या को, बाहर कुछ समय व्यतीत कर लेने के बाद, बादलविहीन, खुले विस्तृत आकाश को ठीक उस इस्त देखिए, जब प्रथम तारे प्रगट हो रहे हों। अपनी आँखें कुछ सेकण्डों के लिए बन्द रखिए और फिर आकाश की ओर मुँह करते हुए उन्हें फुर्ती के साथ खोलिए। सबसे पहले, अन्धकार-दृष्टिक्षेत्र की परिधि पर विलुप्त होगा और फिर तेजी के साथ यह केन्द्र की ओर सिकुड़ेगा जहाँ पीतबिन्दु, गहरे रंग के हाशिये सहित दिखाई भर दे जाता है और कभी-कभी एक लमहे के लिए इससे चमक भी फूट निकलती है।

यदि एक ऊँचे कटघरे के वगल में आप चले और उस पर तेज सूर्य की रोशनी पड़ रही हो, तो सूर्य की रोशनी प्रति सेकण्ड कई बार आपकी आँखों में चमक के रूप में पहुँचेगी। यदि आप ठीक सामने की ओर देखते रहें और सूर्य की ओर दृष्टि न डालें तो आप यह देखकर आश्चर्यचकित होंगे कि प्रत्येक चमक के साथ काली पृष्ठभूमि पर चमकीले अनियमित घब्वों, जालीदार नमूनों और हाशिये की लकीरों की अस्पष्ट शक्लें प्रगट होती हैं।^२ सम्भव है कि ये रेटिना के कपितय भाग हों जो इस असामान्य तरीके की प्रकाश-व्यवस्था में दिखाई पड़ जाते हैं।

५८ फ. रात्रि की निकट-दृष्टि

सन्ध्या के घुँघलके में अक्सर चलने-फिरने वाले व्यक्ति ने देखा होगा कि प्रनाम ज्यों-ज्यों कम होता जाता है त्यों-त्यों उसकी आँख अधिक निकट दृष्टा होती जाती है। आप अपनी आँखों की संविधान शक्ति की तबदीली आसानी से नाप सकते हैं। मान लीजिए कि सामान्य परिस्थितियों में कदाचित् चश्मे की सहायता से दूर की वस्तुओं को बहुत ही स्पष्ट आप देख सकते हैं जबकि आँखें पूर्ण रूप से विधान्त होती हैं। अब यदि सन्ध्या के घुँघलके में आप केवल १ मीटर दूरी की वस्तुएँ देख सकते हैं तो आपकी निकट दृष्टि १ डायप्टरी की है, यदि २ मीटर तक देख सकते हैं तो निकट दृष्टि $\frac{1}{2}$ डायप्टरी

१. हेमहो-ट्रज वृन Physiologische Optik

२. यह प्रेशन सम्भवतः पश्चिमी की पृष्ठ-दृष्टि आकृति से भेदा जाता है (हेमहो-ट्रज Physiologische Optik)।

की होगी। आंखत प्रेक्षक के लिए रात्रि की निकट दृष्टि 0.6 D की होती है, किन्तु बनेरु दगाओं में यह 2D तक पहुँच जाती है।

इस घटना की व्याख्या भिन्न-भिन्न प्रकार से की गयी है—

(१) प्रदीप्ति जब घटती है तो आंख की पुतली फैल जाती है और नेत्र-रेन्ज के हागिमे वाले भाग प्रतिबिम्ब-निर्माण में अधिक महत्वपूर्ण भाग लेते हैं और केन्द्रोद्य भागों की अपेक्षा ये अधिक मात्रा में निकट-दृष्टि उत्पन्न करने हैं। दूररे गहरा में घटना का कारण नेत्र का गोलार्ध विपथन है।

(२) दिन के समय हमारी आंखें पीली किरणों के लिए सबसे अधिक संवेदी होती हैं जबकि रात्रि के घुघलके में महत्तम संवेदिता हरे-नीले प्रकाश की ओर हट जाती है (५७६)। किन्तु आंख किसी भी साधारण रेन्ज की भाँति पीली किरणों की अपेक्षा हरी-नीली किरणों का अधिक मात्रा में वृत्तन करती है। अतः हरे-नीले प्रकाश के लिए हमारी निकट दृष्टि करीब 0.5 D अधिक होती है। अतः रात्रि की निकट दृष्टि आंख के वर्णविपथन दोष के कारण होती है। उन दगाओं के लिए जिनमें एक या दो डायमटरी तक की निकट दृष्टि के लिए कारण ज्ञान करना है, हमें किसी अन्य व्याख्या की तलाश करनी होगी।

५८ ख. अन्धविन्दु

नेत्र-रेटिना के चारों ओर महत्वपूर्ण बात उसका 'अन्धविन्दु' है जहाँ चाक्षुष-गिरा नेत्र में प्रविष्ट होती है—इस बिन्दु पर प्रकाश-संवेदी कोष नहीं पाये जाते। यह स्थल पीतबिन्दु से नाक की ओर लगभग 15° की दूरी पर स्थित होता है। अतः दृष्टिरेखा से 15° की दिशा में बायीं ओर हटी हुई वस्तु हमारी बायीं आंख के लिए अदृष्टिगोचर हो जायगी और उतनी ही दाहिनी ओर हटी हुई वस्तु दायीं आंख के लिए अदृष्टिगोचर हो जायगी। तारों का अवलोकन करते समय यह बात भलीभाँति देखी जा सकती है।

उम्र बढ़ने तक प्रतीक्षा करिए जब तक कि सप्तविं मण्डल के तारों ४ तथा १ एक-सी ही ऊँचाई पर न आ जायें। भारत में ऐसा जनवरी-फरवरी की सन्ध्या को होगा। यदि दाहिनी आंख की दृष्टि आप मन्द रोशनी के नक्षत्र ■ पर गड़ाएँ तो आप देखेंगे कि चमकीला तारा १ विलुप्त हो जाता है! (देखिए चित्र ६१; 3.6 तथा 2.2 श्रेणी सन्ध्या के तारों) इसके लिए आवश्यक हो सकता है कि आप को अपना सिर थोड़ा दाहिने या बायें झुकाना पड़े। अन्य उदाहरण आसानी से मिल सकते हैं; जैसे सप्तविं

मण्डल के नक्षत्र α तथा ϵ , मृगशिरा के β तथा γ ; तथा अभिजित और γ कालि (इंकोनिम) आदि।

सबसे अधिक आश्चर्य की बात यह है कि सामान्यतः दृष्टिक्षेत्र के इस 'छिद्र' का हमें भान भी नहीं होता; कारण यह है कि हमारी आँखें एक बिन्दु से दूसरे बिन्दु पर फुदकती रहती हैं और फिर हमारे पास दो आँखें होती हैं !

५९. आँख द्वारा बनने वाले अपूर्ण बिम्ब

तारे हमें पूर्ण बिन्दु सरीखे नहीं दिखाई देते, बल्कि टेढ़ी-मेढ़ी अनियमित शक्ल के ये दीखते हैं, अक्सर एक प्रकाशबिन्दु की भाँति जिससे किरणें चारों ओर निकल रही हों। आम तौर पर तारे को प्रदर्शित करने के लिए प्रकाशबिन्दु से पाँच किरणें निकलती हुई दिखायी जाती हैं, जो वास्तविकता के अनुकूल नहीं हैं। इस प्रयोग के लिए सबसे चमकीला तारा चुनिए, जैसे लुब्धक या और भी अच्छा होगा यदि शुक या बृहस्पति ग्रह को लें क्योंकि इनके बिम्ब की चकरी इतनी छोटी होती है कि उसे हम बिन्दु मान सकते हैं और फिर इनकी छुति सबसे अधिक चमकीले तारे से भी अधिक होती है।

सिर एकतरफ़ हटाइए, पहले दाहिनी ओर, फिर बायीं ओर; अब इसी के अनुसार बिम्ब भी एक ओर, फिर दूसरी ओर खिंच उठता है। यह प्रभाव विभिन्न व्यक्तियों के लिए विभिन्न मात्रा में उत्पन्न होता है तथा उसकी प्रत्येक आँख के लिए भी यह भिन्न होता है। लेकिन एक आँख को हाथ से बन्द करके आप दूसरी आँख से यदि विभिन्न तारों को देखें तो आप को सदैव एक सी ही शक्ल दिखाई देगी।

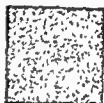
इससे यह सिद्ध होता है कि स्वयं तारे टेढ़ी-मेढ़ी शक्ल के नहीं हैं बल्कि यह तो हमारी आँखों का दोष है जो बिन्दु को ठीक बिन्दु के रूप में निरूपित नहीं कर पाती।

किरणें उम्र बढ़ती और भी लम्बी और घेतरीब हो जाती हैं जबकि आँख के निर्देयतावरण अन्धकारमय हो, और इस कारण आँख की पुतली फँसी हुई हो। पर्याप्त प्रकाश के वातावरण में, जब कि पुतली सिकुड़ कर एक छोटे गूँथ की शक्ल अंगुलिमात्र कर लेती है, ये किरणें लम्बाई में छोटी हो जाती हैं। वास्तव में गुस्मस्म ने यह निश्चित किया है कि आँख का स्फटिक लेन्स उन शिराओं के कारण जिनसे यह जुड़ा होता है, हासिये पर ही आम तौर पर बिगड़न हो जाता है, अतः प्रकाशकिरणें जब हासिये वाले भाग में से गुजरती हैं तो बिम्ब की स्पष्टता कम हो जाती है।

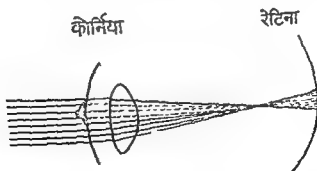
बागज का तन्ना लेकर उगमें १ मिलीमीटर व्यास का गूँथ बनाएँ, और तन्ना को आँख की पुतली के सामने रखिए। थोड़ी तलाश करने पर लुब्धक तारा या कोई ग्रह

अबश्य आप को आकाश में मिल जायगा। कागज के पीछे से उमे देवने पर आप पावेंगे कि प्रतिबिम्ब पूर्णतया गोल है। अब मूरान को पुतली के हाथिये की तरफ हटाइए तो बिम्ब का प्रकाशबिन्दु अनियमित रूप से बिखर हो जाता है। अपने प्रयोग में मैंने पाया कि प्रकाशबिन्दु पुतली की त्रिज्या की दिशा में एक लकीर की शक्ल में गिर उठता है।

अनेक व्यक्तियों को हँमिया के आकार वाले चन्द्रमा की कोरे दुहरो तिहरी दिखाई देती है। प्रतिबिम्ब में अस्पष्टता के ये दोष मुख्यतः कोर्निया की सतह की क्षुद्र विकृतियों के कारण उत्पन्न होने हैं। इसी प्रकार के आकृति-द्रोप निकट दृष्टि वाले व्यक्ति को भी चन्द्रमा उतार देने पर दिखाई देते हैं (चित्र ७२); दूर का प्रत्यक्ष लैम्प प्रकाश की चकरी जैसा दीखता है जिसमें दीप्ति का वितरण अत्यन्त ही असम होता है। यदि पानी बरस रहा हो तो आपको रह रह कर नही प्रकाश चकरी पर अचानक एक छोटा गोल गोल घब्बा दीख जायगा, कारण यह है कि कोर्निया की सतह का कुछ भाग पानी की बूंद से ढक जाता है (चित्र ७३)। आप देखेंगे कि पूरे १०



चित्र ७२—निकट दृष्टि वाले व्यक्ति को बिना चश्मे के, तारा या दूर का लैम्प इस प्रकार दीखता है।



चित्र ७३—निकट-दृष्टि वाली आँख बिना चश्मे के दूर के लैम्प को छोटे अनियमित भंडलकों के रूप में देखती है। कोर्निया पर स्थित पर्पा की बूंद एक काले घब्बे की शक्ल में निरूपित होती है।

मेकण्ड तक यह घब्बा अपनी शक्ल बनाये रख सकता है बशर्तें इतनी देर तक आप बिना पलक झपकाये देखते रह सकें !

बहुत दूर की मोटरकार-लैम्प की चकाचौंध उत्पन्न करने वाली रोशनी जब आँखों पर पड़ती है तो उस तीव्र प्रकाशबिन्दु के गिदं, समूचा दृष्टिक्षेत्र घुंघले प्रकाश से भर जाता है जिसमें धारियाँ सी पड़ी होती हैं या कभी-कभी त्रिज्याओं की दिशा में धारियाँ प्रगट होती हैं। विम्ब की यह संरचना, आँख की आकृति के अनेक दोषों के कारण होने वाले विवर्तन या वर्तन से उत्पन्न होती है। लम्बी सकरी नली की शकल के सोडियम लैम्प भी प्रकाश-स्रोत के गिदं घुंघले प्रकाश की चमक देते हैं, किन्तु इस चमक में भारीक रेखाएँ दीखती हैं जो प्रकाश-स्रोत के ठीक समानान्तर स्थित होती हैं, क्योंकि विवर्तन उत्पन्न करने वाली प्रत्येक कणिका बिन्दु के बजाय प्रकाशरेखा का निर्माण करती है।

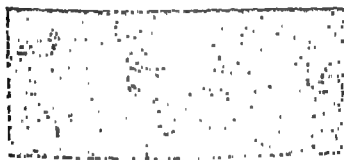
६०. किरणों के समूह जो तेज चमक वाले प्रकाश-स्रोत से विसर्जित होते जान पड़ते हैं

दूर के लैम्प से अक्सर लम्बी सीधी किरणें हमारी आँखों की ओर आती हुई जान पड़ती हैं, विशेषतया उस वक़्त जबकि हम उन्हें अधखुली आँखों से देखते हैं। प्रत्येक पत्रक के हाक्षिमे के किनारे पर अथु द्रव एक नन्हें लवचन्द्रक^१ का निर्माण करता है जिससे प्रकाश की किरणों का वर्तन हो जाता है।^२ चित्र ७४ a में दिखलाया गया है ऊपर की पलक से किरणें इस प्रकार से वर्तित होती हैं कि वे नीचे की ओर से आती हुई प्रतीत होती हैं; अतः प्रकाश-स्रोत में नीचे की ओर पूँछ सी लगी दीखती है। इसी प्रकार नीचे की पलक के कारण प्रकाश-स्रोत में ऊपर की ओर पूँछ बन जाती है। इन पूँछों के निर्माण की क्रिया इस प्रकार भलीभाँति समझी जा सकती है; एक पलक को दबाकर बन्द कर लीजिए और दूसरी को धीरे-धीरे बन्द करिए, या आँख को अधखुली रख कर सिर को ऊपर-नीचे झुलाइए। किरणें ठीक उस क्षण प्रगट होती हैं जब पलक पुतली को ढकना शुरू करती है। निकट-दृष्टि वाले प्रेक्षक को यह घटना आसानी से दीख जाती है क्योंकि प्रकाश-स्रोत जो उसे एक फँसी हुई चकरी की शकल का दीखता है, आंशिक रूप से उस क्षण छिप जाता है।

ये किरणें पूर्णतया समानान्तर नहीं होतीं, एक आँख तक पहुँचने वाली किरणें भी पूर्णतया समानान्तर नहीं होती। सामने स्थित प्रकाश-स्रोत को देखिए और फिर अपने सिर को दाहिनी ओर थोड़ा घुमा लीजिए और तब अपनी आँख इस तरह बाध

धुमाइए कि प्रकाश-स्रोत आप को पुनः दीप्त जाय । किरणें अब तिरछी दीपनी (चित्र ७४, b) । प्रगटतः इसका कारण यह है कि पलक के हाशिये जो इस वक्त पुतली के सामने हैं, अब क्षैतिज नहीं रहे और किरणों का प्रत्येक समूह, उसे उत्पन्न करने वाली पलक के हाशिये के समकोण ही पड़ता है, प्रेक्षण में प्राप्त दिशा ठीक इस व्याख्या के अनुसार ही मिलती है । अब यह बात समझी जा सकती है कि क्यों जब हम सीधे सामने की ओर देखते हैं तो किरणें समानान्तर नहीं होती हैं, क्योंकि केवल पुतली की चौड़ाई के विस्तार में भी पलक की घकता का बोध हमें हो जाता है । अपनी डँगली पुतली के दाहिने छोर के सामने रखिए तो समूह की बायें तरफ की किरणें विरुद्ध हो जाती हैं, ठीक जैसा कि उन्हें करना चाहिए था ।

लम्बी पूँछ सरीसृप किरणों के अलावा (चित्र ७४, c) अत्यन्त चमकीली, कुछ छोटी किरणें भी दीखती हैं जो पलकों के किनारे से होनेवाले परावर्तन के फलस्वरूप उत्पन्न होती हैं (चित्र ७४, d) । प्रयोग द्वारा इस बात का इतमीनान करिए कि इस



चित्र ७४, a-d—दूरस्थ लेंस के विविध प्रकाशकिरणों किस प्रकार उत्पन्न होती हैं ।

चार ऊपर की ओर की नन्ही पूँछ ऊपरी पलक द्वारा उत्पन्न होती है तथा नीचे की पूँछ नीचेवाली पलक द्वारा । साधारणतया इन परावर्तित किरणों में विवर्तन के आड़े नमूने प्रगट होते हैं ।

६१. चश्मे के काँच से उत्पन्न प्रकाशीय घटनाएँ

चश्मे के मामूले लेन्स में से तिरछी दिशा में देखने पर रेखाएँ विकृत हो जाती हैं । लेन्स जब अवतल होते हैं तो हमें 'वैरल-विकृति' मिलती है और उत्तल लेन्स द्वारा

‘पिनकुशन’ विकृति पैदा होती है (चित्र ७५)। भूमि के दृश्य में जब यह मालूम करता हो कि दिखाई देने वाली रेखा पूर्णतया सीधी है, या ऊर्ध्वतल में है तो प्रतिबिम्ब की यह विकृति विशेष रूप से परीशानी उत्पन्न करती है। दृष्टिक्षेत्र के हाशियों पर



बैरल



पिनकुशन

चित्र ७५—घड़मे के लेन्स द्वारा बिम्बों का निर्माण।

प्रतिबिम्ब की अविन्दुकता इतने अधिक परिमाण में उत्पन्न होती है कि बिम्ब की हर किस्म की बारीकियाँ मिट-सी जाती हैं। प्रतिबिम्ब के निर्माण के ये दोष लेन्स के अधिक अवतल या अधिक उत्तल होने के अनुसार विशेष अधिक मात्रा में उभरते हैं। नवचन्द्राकार लेन्सों के लिए ये दोष अपेक्षाकृत हलकी मात्रा में प्रगट होते हैं।

सन्ध्या होने पर प्रज्वलित लैम्प की चक्षु में से देखें तो लैम्प के आस-पास ही एक प्रकाश-चकरी उत्तराती हुई-सी दीख पड़ती है। यह विशेष स्पष्ट नहीं होती, किन्तु इसे यदि धूर कर देखते रहें तो आँख की संविधान क्षमता अपने आप बदल जाती है और



I



II



III

चित्र ७६—घड़मे से देखने पर बुहरे प्रतिबिम्ब किस प्रकार बनते हैं।

I कम शक्ति का लेन्स।

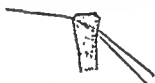
II अवतल लेन्स, जिनकी लेन्स शक्ति—५ से अधिक है।

III उत्तल लेन्स, जिनकी शक्ति +३ से अधिक है।

चकरी या तो हमें बड़ी होती हुई दिखाई पड़ती है या फिर आकार में घटती हुई। आँखों से घड़मा उतार कर यदि उसे आँख से कुछ फासले पर रखें तो यह चकरी एक प्रकाश

विन्दु की शक्ति की सीढ़ी लगनी है जो स्पष्टतः न्यय उग लैम्प का जलन छोटे आकार का प्रतिबिम्ब है। यदि तीन लैम्पों के एक समूह को देखें तो पता चलेगा कि प्रतिबिम्ब सीधा बनता है। यह निम्नलिखित में स्पष्ट है—प्रकाश की चरगी लैम्प की सतहों या आँख की कोनिया की सतहों पर होने वाले दो बार के परावर्तन के फलस्वरूप निर्मित होती है। याम्य में तीन चरगियाँ नजर आनी चाहिए, किन्तु ये सभी दिखाई दे सकती हैं जबकि ये बहुत अधिक अस्पष्ट नहीं। व्यवहार में, दिये गये चरम के लिए केवल एक ही प्रकार का दुर्ग परावर्तन घटित होता है (चित्र ७६)।

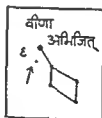
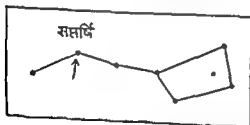
बिना फ्रेम वाले चरम के लैम्प जिनके हाथिये मम बना लिये गये हों कभी-कभी किनारों पर सँवरा वर्गक्रम प्रदर्शित करते हैं (चित्र ७७) जो दूर के लैम्प के प्रकाश के कारण उत्पन्न होते हैं। चरम के लैम्प पर वर्णों की बूँद के प्रभाव के लिए देखिए §११८।



चित्र ७७—चरम के लैम्प द्वारा स्पष्टतः कित प्रकाश बनता है।

६२. दृष्टि की सूक्ष्मता

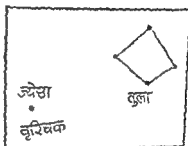
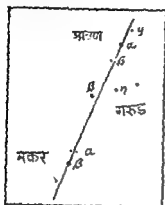
सामान्य आँखों के लिए मस्पि-मण्डल के तारे वशिष्ठ और अरुन्धती को, जो लगभग १२' के कोणीय अन्तर पर हैं, पहचानने में तनिक भी कठिनाई नहीं होती (चित्र ६१, ७८ क)। अब प्रश्न यह है दृष्टि की यह सूक्ष्मता और अधिक कितनी



चित्र ७८ क—दूर-दूर स्थित कुछ युग्म तारे।

चारीकी तक हमें ले जा सकती है? तीक्ष्ण निगाह वाले व्यक्ति इससे आधी कोणीय दूरी पर स्थित दो विन्दुओं को अलग-अलग पहचान सकते हैं जैसी कि युग्म नक्षत्र अल्फ़ा कैप्रिकॉर्न (मकर तारा समूह) के दोनो तारे के बीच की दूरी है; यह कोणीय दूरी ६' है तथा तारों के श्रेणी सूचक अंक क्रमशः ३.८ तथा ४.५ हैं।

विरले ही व्यक्ति ४' या ३' मिनट के कोणीय अन्तर वाले दो बिन्दुओं को एक-दूसरे से पृथक् देख सकते हैं।



चित्र ७८ ख—कुछ गन्ध युग्म तारे।

अल्फा लिब्रा (तुला) के सदस्य नक्षत्रों का कोणीय अन्तर ४' है तथा उनके श्रेणी सूचक अंक क्रमशः २.८ तथा ५.३ हैं।

७. लीरा (वीणा) के सदस्य नक्षत्रों का कोणीय अन्तर ३' तथा श्रेणी-सूचक अंक क्रमशः ५.३, तथा ६.३ हैं।

विशेष निपुण प्रेक्षक, जिनकी संख्या बहुत कम ही है, खुले आकाश में जब कि वायुमण्डल शान्त रहता है, आश्चर्यजनक रूप से अधिक सूक्ष्म वारिकियों को देख सकने में समर्थ होते हैं। इनमें से एक का दावा है कि नगी आँखों से वह तुला राशि के अल्फा तारे को एक युग्म तारों के रूप में देख पाता है (दोनों तारों का कोणीय अन्तर ४')। ऐसे प्रेक्षक के लिए शनि स्पष्ट रूप से चिपटा दीखता है तथा शुक्र उपयुक्त अवसरों पर नव-चन्द्राकार दीखता है यद्यपि वह कालिख लगे काँच में से उसे देखे या सही परिमाण की पारदर्शिता वाले घुँए के बादल में से। वह वृहस्पति के दो उपग्रहों को भी देखने में समर्थ होता है, यद्यपि केवल शाय के झुटपुटे के ही वक्त, जबकि प्रथम और द्वितीय श्रेणी के तारे प्रगट होना आरम्भ करते हैं।

मग्न्या के झुटपुटे की बेला अन्य प्रेक्षकों के लिए भी उत्तम ठहरती है। उदाहरण के लिए उम क्षण चन्द्रमा के धरातल की विशेषताएँ रात की वनिस्थल बहुत अधिक स्पष्ट दिगलाई पड़ती हैं, क्योंकि तब आँखों को उतनी चकाचौंध का सामना नहीं करना पड़ता है।

अवश्य यह एक दिलचस्प प्रयत्न होगा कि अमावस्या के बाद यथासम्भव शीघ्राति-शीघ्र पतले नाखूनी शक्ल के चन्द्रमा का अवलोकन करे। कुछ प्रेक्षकों ने तो अमावस्या के बाद केवल ११ घण्टों के अन्दर-अन्दर चन्द्रमा को देख लिया है। अवश्य इसके लिए यह अत्यन्त जरूरी है कि हमें पता हो कि चन्द्रमा के अवलोकन के लिए हमें देखना कियर है। हमारे अपने देश (हालैण्ड) में इस अवसर पर सूर्य को क्षितिज से कम से कम 2° नीचे अवश्य होना चाहिए। आँख की परिमित विभेदनशक्ति से यह समझा जा सकता है कि दूर हटती हुई वस्तु का दृश्य रूप उत्तरोत्तर बदलता क्यों जाता है। ५० मीटर की दूरी पर वृक्ष की पत्तियों की शक्ल अब पहचानी नहीं जा सकती, यद्यपि आकाश की पृष्ठभूमि पर विपर्यास के कारण ये स्पष्ट अवश्य उभरती हैं; वृक्ष की चोटी का हाशिया घुंघला दीखता है। किन्तु १० किलोमीटर की दूरी पर जंगल की ऊपरी सीमा-रेखा उतनी ही तीव्र दीखती है जितनी एक पयरीली पहाड़ी की सीमा-रेखा। वायुमण्डल के कारण उत्पन्न घुंघलेपन के कारण विपर्यास कुछ मन्द पड़ जाता है, किन्तु सीमारेखा स्पष्ट बनी रहती है।

फासले से एक व्यक्ति आप की ओर चला आ रहा है। पहले उसका चेहरा आप को एक 'सफेद धब्बे' की शक्ल का दीखता है यद्यपि चेहरे के मन्द प्रकाशवाले पृथक् व्योरे अभी तक दृष्टिगोचर नहीं हो पाते हैं। तदुपरान्त आप आँखों और मुँह को पहचान पाते हैं किन्तु न होंठ न भौंहे आप देख पाते हैं, यद्यपि आप को आभास मिल जाता है कि चेहरे पर तीन मन्दप्रकाश के धब्बों के अतिरिक्त और कुछ भी मौजूद है। क्षण भर बाद ही आप पहचानने लग जाते हैं कि यह व्यक्ति शक्ल में आप के मित्र से मिलता-जुलता है—और फिर आप को निश्चित रूप से इतमीनान हो जाता है कि यह आप का मित्र ही है।

अतः दूर की वस्तु के प्रतिबिम्ब तथा निकट की वस्तु के प्रतिबिम्ब एक घटाये गये पैमाने पर दोनों अनन्य रूप नहीं होते। दूरस्थ वस्तु के प्रतिबिम्ब में एक विक्षिप्त और रोचक ढंग की तब्दीली आ जाती है। बिम्ब में सर्वत्र ऐसे व्योरे मौजूद रहते हैं जिन्हें आँख देख पा सक्ने में बस अममर्थ भर रह जाती है, किन्तु उनका अनुमान लगा लेनी है और जो उस वस्तु की संरचना बतलाते हैं।

६३. दृष्टिक्षेत्र के केन्द्रीय, तथा परिधिवाले भागों की सुग्राहिता

न्यूनतम प्रकाश वाले बौन से तारे ऐसे हैं जो आप की दृष्टि की परछ में आ पाते हैं? सप्तर्षि-मण्डल की बर्ग जाकृति को देखाए और फिर हमारे चित्र ६१ से उनकी तुलना करिए। अधिप्रास लोग छड़ी दीप्ति श्रेणी तन्त्र के मितारे देख पाते हैं और कुछ

लोग सातवीं श्रेणी तक के तारे भी देख सकते हैं। ये सभी प्रेक्षण शहर से बाहर खुले आकाश में किये जाने चाहिए।

अब हम यह मालूम करने का प्रयत्न करेंगे कि यदि हम तारों की ओर बिलकुल सीधे, दृष्टि जमा कर देखें तो उनमें से कौन-से तारे दृष्टिगोचर बने रह जाते हैं। तारे पर से निगाह को इधर-उधर बहकाने न देकर दृष्टि को ठीक उस पर सीधे ही जमाये रखने के लिए कुछ थोड़ी इच्छा-शक्ति की जरूरत होती है। आप को यह देख कर आश्चर्य होगा कि मन्द प्रकाश का प्रत्येक तारा ज्योंही उसे आप ध्यान से घूरते हैं, विलुप्त हो जाता है और वहाँ से नजर के जरा-सा इधर-उधर हटते ही वह तारा पुनः प्रगट हो जाता है! व्यक्तिगत रूप से मेरी आँखों के लिए तो चतुर्थ श्रेणी के तारे भी इस प्रयोग में विलुप्त हो जाते हैं जबकि तृतीय श्रेणी तक के तारे दीखते रहते हैं, (देखिए चित्र ६१, ६२)।

अतः पीत बिन्दु के लिए, तथा उसके गिर्द के रेटिना के लिए प्रकाश-अनुभूति की न्यूनतम सीमाओं में करीब-करीब ३ दीप्तिश्रेणी इकाइयों का अन्तर है, जिसका अर्थ है कि इन सीमाओं के लिए प्रकाश-तीव्रताओं की निष्पत्ति १६ होगी! प्रकाशिक सुग्राहिता का यह अन्तर इस कारण उत्पन्न होता है कि पीत बिन्दु का केन्द्रीय भाग लगभग पूरे का पूरा, नन्हे शुक्राणुओं के आकार की क्षुद्र कोपिकाओं से बना होता है जबकि हाशिये के निकट की रेटिना की सतह नन्हें दण्डाकार कोषों से बनी होती है जोकि अपेक्षा-कृत बहुत अधिक सूक्ष्मग्राही होते हैं। अनुभव-प्राप्त प्रेक्षक भी इस प्रभाव की मात्रा देखकर आश्चर्यचकित रह जाता है—क्योंकि वास्तव में हम इस बात के अत्यन्त अम्यस्त हो गये हैं कि नक्षत्र का अवलोकन और अच्छी तरह करने के लिए हम अनजाने ही अपनी दृष्टि को उसके इधर-उधर बहक जाने देते हैं।

भलीभाँति प्रकाशित कमरे में कुछ देर ठहरने के उपरान्त जब बाहर रात के अँधेरे में हम जाते हैं तो हल्की प्रदीप्ति के स्तर के प्रति अपने को समुपयोजित करने में आँख को कुछ देर लगती है। पहले पुतलियाँ फैलती हैं, एक मिनट उपरान्त यह क्रिया समाप्त हो जाती है और अब इसके बाद से हम तृतीय तथा चतुर्थ कोटि के तारे देखने लग जाते हैं वस्तुतः हम उन पर आँख गड़ाये रखें—यह सीमा अब और आगे नहीं बढ़ पाती किन्तु अप्रत्यक्ष दृष्टिक्षेत्र में धीरे-धीरे और अधिक मन्द प्रकाश वाले तारे दृष्टिगोचर

१ एडगर ऐलन पो ने लिखा है कि 'यदि दृष्टि गड़ा कर देखते रहें तो शुरुआत तक दृष्टि से ओझल हो जाता है' (The Murders is the Rue Morque), किन्तु यह सत्य नहीं हो सकता।

होने लग जाते हैं और आँख घण्टे उपरान्त इस अनुभूति की सीमा आन पहुँचती है। प्रकाशयतः शत्रु अन्धकार के प्रति अपना सम्प्रयोजन कर लेने हैं। *

इस बात का पता लगाना महत्वपूर्ण होगा कि कितने मुखर्क को किमी तारे या ग्रह (जैसे शुक) को कब तक देखा जा सकता है। आकाश का प्रकाश ज्यों-ज्यों बढ़ता है त्यों-त्यों उस प्रकाश-बिन्दु को पहचान पाना और कठिन होता जाता है—एक अनुभूत बात यह होती है कि अक्सर वह तारा दृष्टि में ओलट हो जाता है केवल इस कारण कि हम सही दिशा में देख ही नहीं रहे हैं, यद्यपि पुनः दृष्टि को पलट में आ जाने पर वह स्पष्ट रूप से दिग्दर्श देने लग जाता है। नीले आकाश में चट्‌चटाती हुई तन्हीं चिड़िया लवा को देखने के प्रयत्न में भी इसी तरह का अनुभव होता है।

यदि प्रेक्षण मादधानीपूर्वक किया जाय तो शुक का अवलोकन पूरी तरह दिन निकल आने तक किया जा सकता है और फिर तारे दिन इसे हम देखने रहे सकते हैं। कभी-कभी बृहस्पति के लिए भी ऐसा ही किया जा सकता है किन्तु इसमें कठिनार्द अपेक्षा-कृत बहुत अधिक है—विरले ही मौसम पर क्षितिज से ऊपर मूल्य के 10° की ऊँचाई तक पहुँचने के समय तक बृहस्पति को देखते रहना सम्भव हो सकता है। मङ्गल को उस वस्तु देख सकते हैं जब मूल्य क्षितिज के निकट ही हो।

ये प्रेक्षण विशेषतया उस वक्त किये जाने चाहिए जब ग्रह चन्द्रमा के निकट हो; विस्तृत नीले आकाश में तब चन्द्रमा की स्थिति की सहायता से घुँघले प्रकाशबिन्दु वाले उस ग्रह को अनन्त आकाश में सहज ही ढूँढा जा सकता है। क्या ये प्रेक्षण तारों के प्रयोग से प्राप्त उस निष्कर्ष के गिलाफ नहीं जाते जिनके अनुसार हमने देखा कि नेत्र के पीत बिन्दु की दृष्टि-मुद्राहिता अपेक्षाकृत कम है? ऐसा कदापि नहीं है, क्योंकि दण्डाकार कोष केवल अत्यन्त घुँघले प्रकाश में ही क्रियाशील होते हैं तथा दिन के प्रकाश में ये निष्क्रिय बने रहते हैं। दिन के समय पीत बिन्दु वाला नन्हा-मा भाग अत्यन्त सुग्राही होता है, जबकि रात्रि में आँख की पुतली के हाशिये वाले भाग सुग्राही बन जाते हैं।

६४. फेडनर का प्रयोग

किसी दिन जबकि आकाश पर घुँघले, हलके किस्म के बादल छाये हों, हम अपने प्रयोग के लिए एक ऐसा बादल चुनते हैं जो आकाश की पृष्ठभूमि पर बस दीख भर

* G. Pat foort, *Annals d' Optique Oculaire* 2,39, 1953. विस्तारित क्षेत्रों की दृष्टि-अनुभूति की क्रियाविधि भिन्न होती है।

रहा हो। कालिख लगी हुई काँच की प्लेट या समरूप से धुंधली पड़ गयी हुई फोटाग्राफी की प्लेट, अपनी आँखों के सामने रखिए, आप देखेंगे कि वही छोटा चादल अब भी अलग से पहचाना जा सकता है।

इस प्रयोग से फेर्नर ने यह निष्कर्ष निकाला कि आँख दो प्रदीप्तियों की पृथक्-पृथक् पहचान कर सकती है यदि उनका अनुपात (प्रदीप्ति का अन्तर नहीं) एक निश्चित तथा स्थिर मान का हो (एक प्रदीप्ति दूसरी से लगभग ५ प्रतिशत ऊँची हो)।

अत्यन्त गहरे काले रंग का काँच लेकर इस प्रयोग को दुहराए। इस बार चादल नहीं दीखेगा और प्रकाश के सभी हलके शेड नजर से गायब हो जाते हैं। इससे पता चलता है कि प्रदीप्ति का वह भिन्नांश जो केवल दिखाई भर देता था, पूर्णतया स्थिर नहीं है।

फेर्नर के प्रयोग से मिलता-जुलता दृष्टान्त है तारों का दिन के समय विलुप्त होना। प्रदीप्ति के विचार से तारा की और उसके आसपास की चमक का अन्तर तो सदैव एक सा ही रहता है किन्तु उनका अनुपात दिन के समय रात की अपेक्षा बहुत अधिक भिन्न होता है। नियमानुसार हम कह सकते हैं कि नेत्रों की दृष्टि-अनुभूति मुख्यतः प्रदीप्ति-अनुपात द्वारा निर्धारित होती है। दृष्टि-इन्द्रिय की यह विशिष्टता हमारे दैनिक जीवन के लिए अत्यधिक महत्व रखती है। इसी की बदौलत प्रकाश की विभिन्न दशाओं में भी आस-पाम की चीजों को उनकी सुनिश्चित शक्ल में पहचाना जा सकता है।

६५. चन्द्रमा के प्रकाश में भूमि के दृश्य

यदि फेर्नर का नियम पूर्णरूप से लागू होता ममज्ञा जाय और यह मान लें कि आँख केवल प्रकाश-तीव्रता की निष्पत्तियों की ही अनुभूति कर पाती है तो चाँदनी में दीपन वाले भूमि के दृश्य सूर्य के प्रकाश में दीखने वाले दृश्य से किसी भी मान में भिन्न न होने चाहिए क्योंकि चाँदनी में यद्यपि सर्वत्र प्रकाश-तीव्रता हजारों गुनी कम होती है, फिर भी सभी वस्तुएँ करीब-करीब उसी शक्ल और उम्मी स्थिति के प्रकाश-स्रोत द्वारा ठीक दिन के ही तौर-तरीके से प्रकाशित हो रही होती हैं।

इससे स्पष्ट है कि जब प्रदीप्ति अत्यन्त क्षीण होती है तो अब इस दशा में फेर्नर का नियम लागू नहीं हो पाता। चन्द्रमा के प्रकाश में भूमि के दृश्य का अवलोकन करिए और विशेष रूप से इस बात पर ध्यान दीजिए कि दिन की तुलना में प्रदीप्ति का विवरण कितना भिन्न है! मुख्य विशेषता यह है कि वे सभी भाग, जिन पर चन्द्रमा की रोगनी

पूरी तरह नहीं पड़ रही है, करीब-करीब समान रूप से बन्वकार में होते हैं, जबकि दिन के प्रकाश में ऐसे भागों पर विभिन्न कोटि की प्रदीप्तियाँ देगी जा सकती है। इसमें यह बात समझ में आती है कि दिन के प्रकाश में भूमि के दृश्य का फोटो उतारते समय यदि प्लेट पर प्रकाशदयान कम समय तक ही देकर उस निगेटिव से फोटोप्रिन्ट गाटा छाप का तैयार करे, तो प्रतीत होता है मानो दृश्य का फोटो चादनी रात में उतारा गया हो। इसी प्रकार रात्रि के दृश्य उर्पस्थित करने के लिए, चित्रकार दृश्य की लगभग सभी वस्तुओं को समान रूप के गाढ़े शेड में दिखलाते हैं अतः शेड के विपर्याय में अन्तर हलका होने के कारण अनजाने ही हमें ऐसा प्रतीत होता है कि दृश्य पर अत्यन्त हलका प्रकाश पड़ रहा है।

६६. सूर्य के तेज प्रकाश में भूमि के दृश्य

गर्मी में दिन की प्रदीप्ति, मिसाल के लिए, समुद्र तट पर इतनी प्रचल होती है कि हमारी आँखें करीब-करीब चकाचौंध खा जाती हैं। यहाँ भी औसत प्रकाश की तुलना में प्रदीप्ति निष्पत्तियाँ हलकी जान पड़ती हैं—घूप के देदीप्यमान प्रकाश में सभी वस्तुएँ समान रूप से चकाचौंध उत्पन्न करती हुई प्रतीत होती हैं। चित्रकार इस प्रभाव का समावेग अपने चित्रों में अवसर करते हैं (देखिए §६५)।

६७. प्रेक्षण-गम्य होने के लिए प्रदीप्ति-अनुपात का अल्पतम मान

काँच की लिङकियाँ सूर्य की रोशनी को परावर्तित करके सड़क की पटरी पर प्रकाश के घब्वे डालती हैं (§८)। यदि उसी पटरी पर घूप भी पड़ रही हो तब प्रकाश के ये घब्वे मुद्रिकल से दीया पड़ते हैं; पटरी की सतह पूरी तरह समतल नहीं होती है। किन्तु लिङकी को हिलाने पर या जब हमारे हिलने-डुलने पर छाया उस पर से एक फिल्म की तरह गुजरती है, तो प्रकाश का यह घब्व्या तुरन्त ही दीख जाता है (क्या यह एक विलक्षण मनोवैज्ञानिक विनिष्टता नहीं है? निश्चय ही हमारे नेत्रों में कुछ विनोप प्रकार की समता मौजूद है जिसके कारण मन्द प्रकाश वाली घटना गत होते ही ये उसे भाँप लेती हैं।) काँच की प्लेट अपनी प्रत्येक सतह से ४ प्रतिशत प्रकाश परावर्तित करती है, अर्थात् कुल भिन्नकर ८ प्रतिशत, यदि किरणों का आयनन निरुद्ध दिशा में होता है तो परावर्तन कुछ थोड़ा और बढ़ जाता है (§५२)। अतः प्रदीप्ति में १० प्रतिशत की वृद्धि ही वह अल्पतम सीमा है जो बिना किसी विनोप माधन के, सामान्य परिस्थितियों में, हमारी आँखों द्वारा पहचानी जा सकती है।

सूर्य से प्रकाशित दीवार के सामने यदि पानी का छोटा जाला हो, तो हम उम्मीद करते हैं कि पानी से परावर्तित होनेवाले सूर्य-प्रकाश का घट्टा दीवार पर दिखलाई देगा। अब यद्यपि हवा से जब पानी उद्धेलित होता है तो प्रकाश की धारियाँ तो दीवार पर हरकत करती हुई दिखाई देती हैं (§8)। किन्तु स्वयं प्रकाश का घट्टा, जबतक दीवार की सतह एकदम चिकनी सपाट न हो, मुश्किल से ही दीख पड़ता है। अतः प्रदीप्ति में प्रतिघात की वृद्धि का प्रेक्षण कर सकना केवल अत्यन्त अनुकूल परिस्थितियों में ही सम्भव है (§८७)।

किसी शाम की दो लैम्पों के दमियान, एक के इतने निकट रखे होइए कि वहाँ दूसरे लैम्प के कारण बनने वाली छाया बस विलुप्त भर हो जाय। दोनों लैम्पों से अपनी दूरी नाप कर आप उनसे प्राप्त होने वाले प्रकाश की प्रदीप्ति-अनुपात का मान मालूम कर सकते हैं और इस प्रकार यह भी मालूम कर सकते हैं कि प्रदीप्ति में प्रतिघात अन्तर कम-से-कम कितना होना चाहिए कि उनसे बनने वाली छाया की बस पृथक् पहचान भर की जा सके (§४८)।

६८. हलके आवरण का प्रभाव

दिन में हम घूमने निकलते हैं—तो मलमल का पतला-सा लगभग पारदर्शी पर्दा, घरों के अन्दर क्या हो रहा है, इमे देखने से हमें रोक देता है। ऐसा कैसे हो जाता है? झीने आवरण वाला पर्दा बाहर की तेज रोशनी से प्रकाशित होता है, और यदि कमरे के अन्दर की चीजों की प्रदीप्ति इसकी अल्पांश ही है, तो पर्दे की एकसमान प्रदीप्ति में अपनी ओर से ये इतनी अल्प मात्रा की वृद्धि कर पाती है कि हमारी आँख को उसकी अनुभूति नहीं हो पाती है—अर्थात् यहाँ फीस्नर के नियम के लागू होने का एक दृष्टान्त हमें प्राप्त होता है (§६४)।

रात को जबकि कमरे के अन्दर रोशनी होती रहती है, आप पर्दे में से भीतर वस्तुव्री देख सकते हैं। पर्दे की हमारी ओर की सतह करीब-करीब अँधेरे में ही रहती है और इस कारण वह कमरे के अन्दर की विभिन्न प्रदीप्ति वाली चीजों पर अपनी ओर से अत्यन्त क्षीण प्रकाश ही डाल पाती है।

कमरे के अन्दर से बाहर की ओर देखने वाले व्यक्तियों के लिए दोनों ही दशाओं में ठीक उलटा असर होता है। इसी तरह की घटना उस वक्त होती है जब चाँदनी रात में स्पष्ट दीखने वाला वायुयान, सर्चलाइट की रोशनी फँकते ही अदृश्य हो जाता है! हमारी आँख और वायुयान के दमियान की वायु तेज चक्काचौध उत्पन्न करने वाली

रोमनी से प्रकाशित होती है, तो इसके पीछे स्थित वायुमान पर प्रदीप्ति का विपर्याय होना होने के कारण वह आँखों के लिए अदृश्य बन जाता है।

६८ क. गिर्जाघर की रंगीन काँच की खिड़कियाँ

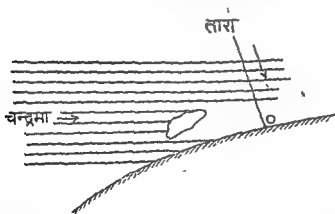
गटे ने लिखा है—'घञ्जदार रंगीन काँच से मढ़ी हुई गिर्जाघर की खिड़कियाँ गिरों के अन्दर से आश्चर्यजनक रूप से मनोहर और जमजमगाते रंगों में परिपूर्ण हो जाती हैं, किन्तु बाहर से देखने पर उनके रंगों की शोभा एकदम गायब हो जाती है। खिड़की के काँच, मुख्यतः, पदों की भाँति प्रकाश का परिक्षेपण करने हैं; उनमें भस्म, पत्त, धूल के जरेँतया हवा के बबूले भरे रहते हैं। दिन के तेज प्रकाश का अधिकांश परिक्षेपण हो कर बाहर ही वापस आ जाता है, अतः खिड़कियाँ सामान्य भूरे रंग की हो जाती हैं, इसकी तुलना में भीतर से आने वाली रंगीन, किन्तु हल्के प्रकाश की किरणें अदृश्य से ही आँखों को प्रभावित कर पाती हैं।

६९. सान्ध्य आलोक में तारों की दृष्टिगोचरता

पहचान लें। इस तरह के प्रेक्षण तड़के सुबह को अपेक्षाकृत अधिक आसान पड़ते हैं, जबकि नक्षत्र-मानचित्र की मदद से पहले ही पहचान लिये गये तारे धीरे-धीरे विलुप्त होते जाते हैं।

इस तरह से अङ्कित किये गये समय से हम क्षितिज के नीचे सूर्य की स्थिति प्राप्त करते हैं और तब आकाश की दीप्ति। अवश्य हम पाते हैं कि तुरन्त के दृष्टिगोचर होने वाले तारे की द्युति s का मान उस वक्त अधिक होता है जबकि पृष्ठभूमि के आकाश की दीप्ति b का मान अधिक होता है, किन्तु ये दोनों पूर्णतया एक दूसरे के समानुपाती नहीं हैं; प्रकाश प्रदीप्ति के घटने पर अनुपात $\frac{s}{b}$ बढ़ जाता है। यह उस निष्कर्ष के अनुरूप है जो रात्रि के समय के लिए भूमि-दृश्य के बारे में बतलाया गया है (§६५)। s और b के दमियान ग्राफ खींचने पर हम सामान्यतः पाते हैं कि s का मान $b^{0.80}$ या कदाचित् $b^{0.68}$ का समानुपाती है।

पूर्णिमा की रात को स्वच्छ आकाश में तारों की दृष्टिगोचरता की न्यूनतम सीमा सामान्यतः द्युति-सूचक श्रेणी में दो अङ्क ऊपर चढ़ जाती है; स्वयं चन्द्रमा के गिर्द एक बहुत अधिक चमकीला प्रभामण्डल (आरिएल) मौजूद होता है।



चित्र ७९—चन्द्रमा के सामने बादल का आ जाना O पर स्थित प्रेक्षक के लिए पर्याप्त नहीं होता कि वह तारा देख सके।

अतिशय सुन्दर और पूर्ण शक्ति के चारों ओर, तारक-दल अपनी आभा को छिपा लेते हैं, जब कि यह अपनी स्पष्टी ज्योति फैलाता है, दूर, मुद्दूर व्याप्त, वसुधरा के ऊपर।—सैफा

एक बार एक बालक के ग्याल में आया कि चन्द्रमा के सामने की वादल की ओट तारों को पुनः दृष्टिगोचर बना सकने के लिए काफी होंगी। किन्तु ऐसा होता क्यों नहीं है? (चित्र ७९)।

दीप्त भर जाने वाले तारों का प्रेक्षण करके हम एक यंत्र ग्रेखा का निर्माण कर सकते हैं जो चन्द्रमा के निकट आकाश की ज्योति का वितरण क्रम प्रदर्शित करेगी।

६९ a. दिन में तारों की दृष्टिगोचरता

दिन में तो आकाश में और भी अधिक प्रकाश मौजूद रहता है और तारे पूर्ण रूप से अदृश्य रहते हैं। फिर हमारी आँख भी दिन के विशद प्रकाश के अनुकूल अपने को समानुयोजित कर चुकी होती है, अतः इस समय वह सहस्रों गुना कम मुद्राही होती है।

अस्तू के समय के एक माक के विवरण में उल्लेख किया गया है कि गहरे कुएँ, खान के भीतर या चौड़ी चिमनी के अन्दर से देखने पर वायु सामान्य की अपेक्षा कम प्रकाशित दीप्त होती है, और तब अपेक्षाकृत अधिक चमकीले तारों का देख सकना भी सम्भव होता है। बाद के अनेक लेखकों ने भी इस घटना का जिक्र किया है यद्यपि इसके लिए ये अधिमात्र अपनी स्मरणशक्ति या दूसरों से सुनी-सुनायी कहानियों पर ही आश्रित रहे हैं।

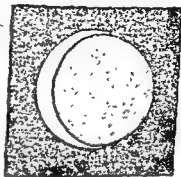
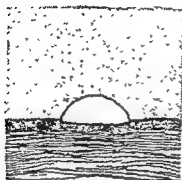
सम्प्रति एक भी ऐसी जगह नहीं है जहाँ से सामान्यतः इस घटना का अवलोकन तथा निरीक्षण किया जा सके, यद्यपि यह सुझाव दिया गया है कि इसके लिए १२ गज ऊँचा और २० इंच व्यास वाला एक खोखला बेलन लेकर प्रयोग करना चाहिए। जो कुछ भी प्रभाव पड़ सकता है वह केवल इतना कि दस दश में इर्द-गिर्द से आनेवाले प्रकाश द्वारा आँखों को चकाचाँध कम लगेगी। किन्तु इससे तो कुछ विशेष अन्तर नहीं पड़ता क्योंकि सीधे निरीक्षण किया जाने वाला दृष्टिक्षेत्र तो पूर्ववत् प्रकाशित ही रहता है, और प्रयोग में यही बात निर्णयात्मक है।

इससे भी और अधिक असंज्ञत यह कथन है कि तारे दिन के समय, पर्वतों की छाया में स्थित झील के प्रतिबिम्ब में देखे जा सकते हैं। इस घटना के 'प्रेक्षकों' ने यह तो देखा कि प्रतिबिम्ब में आकाश की रोशनी कितनी कम थी, किन्तु इस बात को वे भूल गये कि परावर्तन के कारण ठीक उसी अनुपात में तारों की चमक भी कम हो जाती है।

७०. उद्दीपन

ऐसा प्रतीत होता है कि अस्त होनेवाला सूर्य क्षितिज रेखा पर कटान-सी उत्पन्न करता है (चित्र ८०)। द्वितीया, तृतीया का चन्द्रमा जब उदय होता है तो चन्द्रमा

के विम्ब का शेष भाग घूमिल भूरी रोशनी से कुछ-कुछ प्रकाशित दीखता है और हमारा ध्यान इस बात पर आकृष्ट हो जाता है कि नाखूनी चन्द्रमा का बाहरी हाशिया,



चित्र ८०—उद्दीपन के वृष्टान्त सूर्य, जब वह अस्त होता है तथा चन्द्रमा का नव चन्द्रक ।

घूमिल रोशनी वाले भाग के बाहरी हाशिये की अपेक्षा एक बड़े वृत्त का हिस्सा जान पड़ता है (चित्र ८०) । टाइफो ग्राहे के तखमीने के अनुसार दोनों के लिए ब्यासों का अनुपात ६:५ होता है ।

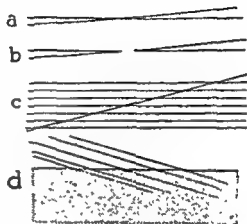
फिर गहरे रंग के वस्त्र में हम सफ़ेद वस्त्र की अपेक्षा अधिक छरहरे दीखते हैं ।

लितादों दा बिन्वी ने इस घटना के बारे में एक स्थान पर लिखा है । हम घटना का धवलोकन वृक्ष की खाली टहनियों में से भ्रम को देखने पर किया जा सकता है । सूर्य के सामने पड़नेवाली ये सभी टहनियाँ इतनी पतली होती हैं कि इस दूरी में वे अदृश्य सी हो जाती हैं, ठीक ऐसा ही उस वक़्त होता है जब हम आँख और सूर्य के दमियान भाले को रखते हैं । एक बार मैंने एक स्त्री को देखा जो काले वस्त्र पहने थी और उसके सिर पर सफ़ेद शाल था । सिर पर रखे शाल की चौड़ाई काटे वस्त्र से ढके कन्वों की चौड़ाई की दोगुनी प्रतीत हो रही थी । किले की मुंडेर पर कटी क्षिरी की चौड़ाई ठीक उतनी ही होती है जितनी वगल के ठोस भाग की, किन्तु क्षिरी स्पष्ट रूप से ठोस भाग की अपेक्षा अधिक चौड़ी जान पड़ती है ।

अवतार टेलिग्राफ के दो तार, एक विशेष दिशा से देखने पर एक दूसरे को अत्यन्त छोटे कोण पर काटते हुए दिखाई देते हैं, (चित्र ८१, ३) । इसके बारे में अद्भुत बात यह है कि आकाश की पृष्ठभूमि के समस्त देखने पर उन स्थान के गिर्द का तीव्र

प्रकाश दाहिने-बायें के गहरे रंग की, तार की दुहरी लाइन के विपर्याय में इतना प्रसर हो उठता है कि कटान बिन्दु दृष्टि से थोड़ा हो जाता है। अवश्य इसके कारण तार जब थोड़े-बहुत भी हिलते हैं तो श्वेत वर्ण का यह स्थल तार की लम्बाई के सहारे दधर-उधर खिसकता रहता है (चित्र ८१, b)।

इसके प्रतिकूल उस वक्त दृश्य का रूप बिलकुल भिन्न होता है, जब पृष्ठभूमि गहरे रंग की समानान्तर धारियों की घनी होती है। जैसे पृष्ठभूमि में सीढ़ियाँ, खपरैल की छत या इंटों की इमारत मौजूद हों, तो इस दशा में जहाँ कहीं तार इन धारियों को काटता हुआ दीखता है, वहीं पर तार अजीब तरह से फूटा हुआ और टूटा-सा प्रतीत होता है।



चित्र ८१—टेलीग्राफ के तार उद्दीपन के दृष्टान्त उत्पन्न करते हुए।

(चित्र ८१, d)—सक्षेप में, जब कभी ठोस वस्तु का सीधा किनारा तिरछी दिशा में समानान्तर धारियों को काटता है, तभी यह प्रभाव उत्पन्न होता है।

इन तमाम विरूपणों का मूल कारण इस तथ्य में निहित है कि आँख के अन्दर वृत्तान तथा अपूर्ण पुनर्निर्माण के कारण प्रतिबिम्बों का रूपान्तर हो जाता है। दो संलग्न घरातलों के दमियान की सीमारेखा अपने मस्तिष्क में हम उम ठौर बनाते हैं जहाँ प्रकाश की चमक सबसे अधिक तेजी से बदलती है, और प्रतिबिम्ब यदि विवर्तन के कारण अस्पष्ट बनता हो, तो यह सीमारेखा आदर्श ज्यामिति-रेखा से भिन्न प्राप्त होती है। अतः गहरे रंग के क्षेत्र पर चमकीले प्रकाश के क्षेत्र का अवलोकन करने पर इसकी सीमारेखा नियमित रूप से तनिक बाहर की ओर हट जाती है। इस प्रकार के स्थानान्तर को 'उद्दीपन' कहते हैं जिसके कतिपय दृष्टान्त अभी दिये गये हैं।

७१. चकाचौंध

आँख में प्रवेश करनेवाले प्रकाश की तीव्रता जब बहुत अधिक होती है तो 'चका-चौंध' उत्पन्न होती है। चकाचौंध से दो बातों का बोध होता है—(क) दृष्टिक्षेत्र में

तेज प्रकाश-स्रोत का प्रगट होना जिसके कारण दृष्टिक्षेत्र के शेष भागों में वस्तुएँ स्पष्ट रूप में प्रेक्षणीय नहीं हो पाती हैं; तथा (ख) आँख में पीड़ा या सिर में चक्कर आने की अनुभूति।

प्रथम दशा का उदाहरण हमें मिलता है जब सामने से आती हुई मोटरकार की हेडलाइट का प्रकाश हमारी आँखों में पड़ता है। इस परिस्थिति में सड़क के किनारे के वृक्षों को हम देख नहीं पाते हैं और उनसे करीब-करीब हम टकरा-से जाते हैं। सामने के दृश्य का ध्यानपूर्वक निरीक्षण करने पर हम पाते हैं कि प्रत्येक वस्तु प्रकाश के धुन्ध से ढक जाती है, जो रात में दीखने वाले वृक्षों तथा अन्य वस्तुओं की घुंघली शक्ल के मुकाबले में कई गुना अधिक चमक वाला होता है। यह व्यापक धुन्ध, आँख के वर्तनकारी माध्यम द्वारा आपाती किरणों के परिक्षेपण से उत्पन्न होता है—यह माध्यम पर्याप्त रूप से दानेदार तथा विषमांगी होता है ताकि प्रकाश का यह परिक्षेपण कर सके। ऐसा भी जान पड़ता है कि चकाचौंध उत्पन्न करने वाला प्रकाश न केवल पुनर्ली से होकर नेत्र में प्रवेश करता है, बल्कि इसका कुछ अंश सीधे स्केलेरोटिक में से होकर भी भीतर प्रवेश कर जाता है। फिर प्रकाशित भाग के इर्द-गिर्द रेटिना की सुग्राहिता बहुत कम हो जाती है; अतः चकाचौंध वाले प्रकाशस्रोत से 10° या इससे अधिक मान के कोण पर सुग्राहिता के घटने का प्रभाव परिक्षेपण जनित धुन्ध की अपेक्षा अधिक प्रबल होता है।

चकाचौंध से उत्पन्न होनेवाली द्वितीय अनुभूति हम उस वक्त स्पष्ट महसूस करते हैं जब दिन के समय हम आकाश को निहारते हैं। हमें किसी मकान के साये में खड़ा होना चाहिए ताकि सीधे सूर्य की ओर हमें न देखना पड़े। ज्यों-ज्यों हमारी दृष्टि इस आकाशीय पिण्ड के नजदीक आती है त्यों-त्यों इसके प्रकाश की प्रचण्ड धुति अधिक असहनीय होती जाती है, और यदि आकाश में बादल मौजूद हुए तब तो इस भ्रमक को आँखें कठिनाई से ही सह पाती हैं। यह देखकर आश्चर्य होता है कि चकाचौंध के पीड़ाजन्य प्रभाव की अनुभूति के प्रति एक व्यक्ति दूसरे के मुकाबले में कितना अधिक संवेदनशील होता है !

अध्याय ३

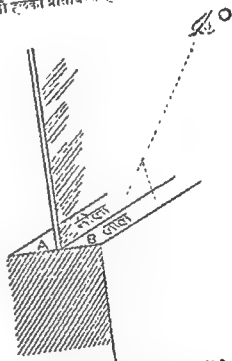
वर्ण (रंग)

सभी गंजीय पदार्थ रंग के प्रति मचेष्ट होते हैं— गेरे, धियरी आब फलता ।

७२ रंगों का मिश्रण

रेलगाडी के कम्पाटमेंट के अन्दर में बाहर का दृश्य खिड़की में से जब हम देखते हैं तो रेलगाडी की दूसरी ओर के दृश्य का भी हल्का प्रतिबिम्ब हमें माय ही माय दिखता है। दोनों ही दृश्यों के प्रतिबिम्ब एक दूसरे के ऊपर पड़ते हैं, अतः ऐसी दशा में हम रंगों के मिश्रण का अध्ययन कर सकते हैं। नीले आकाश का परावर्तन हरे रंग के प्रतिबिम्ब को हरे-नीले रंग का कर देता है और मिश्रण के फलस्वरूप रंग हल्का और अपेक्षाकृत कम समृद्ध बन जाता है—रंगों के मिश्रण में यह विविधता सर्वदा ही पायी जाती है।

आजकल दुकानों की खिड़कियों में काँच प्रायः फ्रेम के बिना ही लगाये जाते हैं, अतः स्थिति O से काँच में से होकर खिड़की की भीतरी देहली A देखी जा सकती है और साथ



चित्र ८२—दुकान की खिड़कियों से देखने पर रंगों का संमिश्रण ।

ही साथ प्रतिबिम्ब द्वारा चाहरी देहली B भी उसी सीध में दिखलाई पड़ती है (चित्र ८२)। यदि खिड़की की देहली के भाग A और B के रंग एक दूसरे से भिन्न हों तो हमें रंगों के सम्मिश्रण का एक बढ़िया दृष्टान्त प्राप्त होता है। इस दशा में आँख की स्थिति यदि ऊँची होती है तो मिश्रण का रंग A के रंग से अधिक मेल खाता है, और आँख की स्थिति यदि नीची हुई तो मिश्रण से प्राप्त रंग B के रंग से अधिक मेल खाता है—इससे यह भी सिद्ध होता है कि काँच का पर्दा बड़े आयतन कोण वाली किरणों में अधिक प्रकाश परावर्तित करता है।

प्रकृति द्वारा रंगों का मिश्रण एक और तरीके से भी होता है। दूर से देखने पर घास के मैदान के फूलों के रंग मिलकर एकदिल शेड उपस्थित करते हैं, अतः हरी घास पर खिले डैन्डीलियन के फूल पीले और हरे वर्ण का मिश्रित रंग उत्पन्न कर सकते हैं। सेव और नासपाती के वृक्षों की कलियाँ समष्टि रूप से गेंदला सफ़ेद (जो ही गेंदला सफ़ेद ही) रंग उत्पन्न करती हैं—जो श्वेत और गुलाबी रंग की कलियों, हरी पत्तियों, नासपाती के वृक्ष के सुखे परागाशय और सेव के पेड़ के पीले परागाशय आदि के रंगों के परस्पर मिलने से बनता है। रंगों के इस मिश्रण का भौतिकीय विवेचन इस प्रकार है—हमारी आँख प्रत्येक प्रकाश-विन्दु का विसरणयुक्त प्रतिबिम्ब बनाती है (\$५९) अतः विभिन्न रंगों के स्थल एक दूसरे के ऊपर पड़ते हैं। बिन्दुचित्रण^१ की शैली के लिए चित्रकार इस मानसिक प्रभाव का उपयोग प्रायः करते हैं।

७३. प्रतिबिम्ब और रंगों की शीड़ा

चित्रकला पर लिखते हुए लिनादों दा विन्ची कहता है—‘अतः चित्रकारो ! अपने मानव आकृति के चित्रण में दिखलाईए कि वस्त्र-परिधान के रंग का प्रतिबिम्बन सन्निकट की त्वचा के शेड की किस तरह प्रभावित करता है। आप गौर वर्ण के शरीर का चित्रण करना चाहते हैं जिसके गिर्द केवल वायु है। गौर या सफ़ेद वर्ण स्वयं कोई रंग नहीं होता, बल्कि आसपास के रंग को ही आंशिक रूप से ग्रहण करके यह अपना रंग बदलता है। यदि श्वेत वस्त्र-परिधान में किसी महिला को खुले मैदान में आप देखें, तो सूर्य के रक्त उसके शरीर की चमक इतनी अधिक होगी कि करीब-करीब सूर्य के समान ही उससे आँखों का चकाचौंध तमोगे। किन्तु उसके शरीर का वह पार्श्व जो आकाश की रोशनी से प्रकाशित है, कुछ-कुछ नीले शेड की शलक लिये हुए होगा। यदि वह महिला,

1. Pointillism (विशुद्ध रंगों के पृथक् बिन्दुओं द्वारा इस शैली के चित्र तैयार किये जाते हैं। विभिन्न रंगों के रंजकों को परस्पर मिलाते नहीं है जैसा कि सामान्य शैली में किया जाता है।)

मंदान में, धूप से प्रकाशित घास और मूर्य के दर्मियान खड़ी हो तो उसके गाउन के परत और मोड़ जो घास के रस पर पड़ते हैं, हरी घाम से परावर्तित रंग प्रदर्शित करेगे।

७४. कलिल' दशा में धातुओं का रंग—वैगनी रंग के खिड़की के काँच

कतिपय पुराने मकानों की खिड़कियों के काँच के रंग सुन्दर वैगनी शेड के होते हैं। कई घरों तक मूर्य के प्रकाश के खिड़की पर गिरते रहने के कारण काँच यह वैगनी शेड धारण कर लेता है। आधुनिक समय में काँच पर क्वार्ट्ज-पारे के लैम्प के प्रचण्ड प्रकाश को डाल कर रंग के समावेश की यही क्रिया अत्यन्त शीघ्रतापूर्वक पूरी की जा सकती है। काँच में मौजूद मैंगनीज की अल्प मात्रा कलिल विलयन का रूप धारण कर लेती है जिसके कारण विशेष शेड का रंग उत्पन्न होता है, रंग का यह शेड न केवल धातु के प्रकाशीय गुणों पर निर्भर करता है, बल्कि उसके कणों के आकार पर भी। यदि उन काँच को आप गरम करें तो यह वैगनी रंग उड़ जाता है।

फैरेडे एक स्थान पर लिखते हैं कि उनके जमाने में काँच का रंग वैगनी रंग में परिवर्तित हो जाता था जबकि उस पर धूप केवल ६ महीने तक ही पड़ चुकी हो।

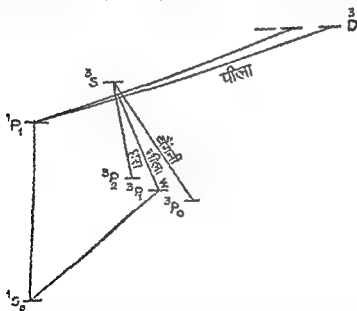
७५. विसर्ग लैम्प' का रंग—गैस में प्रकाश का अवशोषण

विज्ञापन के रंग-विरंगे विद्युत् दीप जो रात्रि में हमारे नगरों को परीलोक में परिवर्तित कर देते हैं, काँच की नली के बने होते हैं जिनके अन्दर अल्प मात्रा पर गैस भरी होती है। और इनके अन्दर में विद्युत्-विसर्जन होता रहता है। नली में निम्न गैस भरने से मुख रंग का प्रकाश मिलता है, पारे की वाष्प भरने से नीले या हरे रंग का प्रकाश मिलता है—नीले रंग के लिए नली का काँच नीले रंग का छेत्ते हैं और हरे रंग के लिए काँच हरे रंग का छेत्ते हैं। ऐसा करने से पारे के वाष्प के प्रकाश के अन्य रंग कमजोर पड़ जाते हैं। पीले रंग की नली में हीलियम भरने से पीला प्रकाश मिलता है।

नीले रंग के प्रकाश वाली सीधी विसर्गनली में एक अद्भुत बात देखने को मिलती है। नली के एक दम निकट खड़े होकर उसकी लम्बाई की दिशा में देखिए तो आप उसके रंग में फर्क पायेंगे; इस दशा में यह नीले-वैगनी रंग की दीपती है जबकि आड़ी दिशा से देखने पर इसके प्रकाश में नीले-हरे रंग की मात्रा अधिक रहती है। इसका कारण यह है कि नली के अन्दर में आनेवाले पारे के प्रकाश में मुख्यतः तीन विकिरण मौजूद होते हैं, वैगनी, नीला और हरा; जिनमें प्रथम रंग का प्रकाश हल्का होता है।

यह सम्मिलित विकिरण जब गैस की पतली तह को पार करके बाहर निकलता है तो प्रकाश हमारी आँख को नीले-हरे रंग का प्रतीत होता है। किन्तु लम्बाई की दिशा में देखने पर दूर के सिरे में आँख तक आनेवाले प्रकाश को वाष्प के अन्दर एक लम्बी दूरी तय करनी पड़ती है, तो वाष्प में नीले रंग की अपेक्षा हरे रंग के प्रकाश का अधिक अवशोषण होता है, अतः नीले के प्रकाश के अवयव रंगों के अनुपात में विलकुल अन्तर आ जाता है, तदनुसार रंग की आभा भी बदल जाती है।

पारे की हरी, नीली और बैंगनी उत्सर्जन रेखाएँ मिलकर तीन रेखाओं का एक समुदाय बनाती हैं जो स्तर 3P और 3S के दमियान इलेक्ट्रानों के आदान-प्रदान से उत्पन्न होती हैं (चित्र ८३)। इलेक्ट्रान जब 3P_2 तथा 3P_0 के भास-स्थायी स्तर



चित्र ८३—पारे के परमाणु में इलेक्ट्रान का स्थानान्तरण मुख्यतः जिसके कारण पारे के दृष्टिगोचर होनेवाले सर्वदृश्य की उत्पत्ति होती है।

पर गिरते हैं तो प्रमगः हरी और बैंगनी रेखाएँ उत्पन्न होती हैं—ये स्तर ऐसे हैं कि इन पर में इलेक्ट्रान निम्न ऊर्जा वाले स्तरों पर आगामी से नहीं बूढ़ पाते हैं; अतः इन स्तरों पर उपस्थित इलेक्ट्रान वाले परमाणुओं की गरया गर्दैय ही अगाधारण रूप से अधिक होती है, और इसीलिए अवशोषण भी इन्हीं रंगों का अत्यधिक होता है।

इसी कारण से हरी नली को जब लम्बाई की दिशा में देखते हैं, तो प्रकाश में पीले-पन का पुट धड़ जाता है। यहाँ भी दो विकिरण विशेषरूप में प्रचल रहे हैं—पारे की हरी और पीली रेखाएँ। हमारे निरीक्षण में एक बार फिर इस बात का समर्थन होता है कि इन दोनों प्रकाशों में से हरे रंग का अवशोषण अधिक मात्रा में होता है।

७६. पर्किन्ज प्रभाव; शंकु और दंड

लिनादों दा विन्ची ने इस बात का पता लगाया था कि हल्की छाया में हरे और नीले रंग अनिवार्यतः अधिक चटक प्रतीत होते हैं और प्रकाशित भागों में पीले, लाल तथा सफ़ेद रंग चटकीले दीखते हैं।

हाशिये पर रखे हुए जीरैनिम' के अगारे सदृश चटकीले लाल रंग के फूल और उनकी पृष्ठभूमि की गहरे हरे रंग की पत्तियों के विपर्यास पर ध्यान दीजिए। गोधूलि की बेला में और उसके कुछ देर बाद यह विपर्यास उलट-गा जाता है, अब पत्तियों के मुकाबले में फूलों का रंग अबकार लिये हुए दीखता है। कदाचित् आप आश्चर्य करे, कि 'क्या सुख रंग के चटकीलेपन की तुलना हरे रंग के चटकीलेपन से की जा सकती है, किन्तु इनके चटकीलेपन में अन्तर इतना तीव्र दीखता है कि इस प्रश्न के बारे में सदेह की कोई गुंजाइश बाकी नहीं रह जाती।

किसी चित्रशाला में नीले और मुरंग रंग के दो चित्र आप को मिल सकते हैं जो दिन के प्रकाश में समान रूप से चटकीले दीखेंगे। आप पायेंगे कि सन्ध्या के झुटपुटे में इन दोनों में नीले रंग का चित्र अपेक्षाकृत बहुत अधिक चटकीला प्रतीत होता है; इतना अधिक कि लगता है मानों उसमें से प्रकाश की किरणें विकिरित हो रही हों!

ये 'पर्किन्ज प्रभाव' के दृष्टान्त हैं। इसका कारण यह है कि सामान्य प्रकाश में हमारी आँखें रेटिना के उन कोषों की सहायता से अवलोकन करती हैं जिन्हें 'शंकु' कहते हैं, किन्तु बहुत हलकी रोशनी में उन कोषों की सहायता से आँखें देखती हैं जिन्हें 'दण्ड' कहते हैं। शंकु की सुप्राहिता पीत वर्ण के लिए सबसे अधिक होती है और दण्ड की सुप्राहिता हरे-नीले प्रकाश के लिए सर्वाधिक होती है—इससे इस बात का समाधान हो जाता है कि विभिन्न रंगों के चटकीलेपन का अनुपात, प्रकाश की चमक की तीव्रता के बदलने पर, क्यों उलट जाता है।

दण्ड केवल प्रकाश की अनुभूति करा पाते हैं, रंग को नहीं। चन्द्रमा का प्रकाश इतना मन्द होता है कि व्यावहारिक रूप में केवल दण्ड ही कार्यशील हो पाते हैं, अतः इस दशा में भू-दृश्य के रंगों की पहचान नहीं हो पाती; एक तरह से हम रंगों के लिए अन्ये बन जाते हैं। रंग के प्रति यह अन्वेषण, जंगरी रात में और भी अधिक परिपूर्ण बन जाता है (५६३)।

७७ अत्यन्त नेत्र रोशनी के प्रकाश-स्रोत का रंग श्वेत-सा दीप्तता है

अपने गहरो में प्रायः हम ऐसा मारते हैं कि सन्ध्या को किस तरह विभिन्न प्रकाश-भूत नहर के पानी में प्रतिबिम्बित होकर प्रकाशमन्त्रम्भ के रूप में प्रगट होते हैं (५१४)। यह आश्चर्य की बात है कि इस दशा में किन्ती आभासी से उनके रंगों का अन्तर पहचाना जा सकता है, जैसे प्रदीप्त सूर्य के लैम्प और साधारण बिजली के लैम्प के रंगों का अन्तर; जबकि स्वयं ये प्रकाश-स्रोत लगभग समान रूप के श्वेत रंग के ही दीप्तता हैं। इसी प्रकार उनके रंगों का अन्तर उस वस्तु अधिक स्पष्ट हो उठता है जब उन्हें हम कुहरे में से या सिड़की के घुंघरे पानी में से देखाते हैं। और आँसों के एक विचित्र गुण के कारण जब इनके रंग उस वस्तु बहुत कुछ श्वेत वर्ण तरीके दीप्तता लग जाते हैं जब इनका प्रकाश एक अत्यन्त ही चमकीले बिन्दु पर केन्द्रित हो।

७८ रंगीन काँच में से भू-दृश्य को देखने पर मनोवैज्ञानिक प्रभाव

गटे अपनी कृति फार्बेनलेहर' में लिखता है--'पीत वर्ण से आँखें प्रकुलित होती हैं; हृदय आह्लादित होता है तथा आत्मा प्रसन्न होती है और तुरन्त हम राहत का अनुभव करते हैं।' पीले रंग के काँच में से बाहर का दृश्य देखने पर कितने ही व्यक्तियों के मनमें हँसने की इच्छा होती है। नीला वर्ण सभी चीजों पर मातम की छाया डालता है। भालीभाँति प्रकाशित भू-दृश्य को सुख रंग एक भयानक दृश्य में तबदील कर देता है--'क्रयामत के दिन सारे आसमान और धरती पर यही रंग छा जायगा।' हरा रंग अत्यन्त अस्वाभाविक लगता है, मम्मवतः इसलिए कि आकाश हरे रंग का बहुत कम ही दीप्तता है। वागन कोनिश ने भू-दृश्य के रंगों को दो श्रेणियों में विभाजित करने का प्रयत्न किया था, एक जो प्रसन्नता की अनुभूति देने हैं, दूसरे जो एक तरह की 'मनहूसियत' लाते हैं। उसके अनुसार लाल, पीला, नारङ्गी रंग तथा पीत-हरे वर्ण प्रथम श्रेणी में आते हैं और नीला-हरा, नीला तथा बैंगनी द्वितीय श्रेणी में।

भू-दृश्य के रंगों के मनोवैज्ञानिक प्रभाव के लिए देखिए वागन कोर्निश की 'सीनरी एण्ड द सेन्स ऑफ माइट' (केम्ब्रिज १९३५) ।

मजावट तथा प्रतीकों के रंगों के मनोवैज्ञानिक प्रभाव का अध्ययन अनेक लेखकों ने किया है, यद्यपि खुले प्रदेश में ऐसा कम ही किया गया है ।

७९. सिर को नीचे करके रंगों का प्रेक्षण करना

भू-दृश्य के रंगों में अधिक जीवनरस्य, उनकी समृद्धिगालिता को परिवर्द्धित रूप में देखने के लिए चित्रकारों ने एक पुराना गुर अपनाया है—यह यह कि दृश्य की ओर पीठ करके खड़े हो जाइए, पैरों को फैला दीजिए; और तब नीचे को इतना झुकाए कि टांगों के बीच से पीछे का दृश्य दीख सके । रंगों के गाढ़पन और चटकीलेपन की अनुभूति की वृद्धि, ऐसा रचाल किया जाता है, इस ध्यान से सम्बद्ध है कि सिर में इस दशा में खिंच का प्रवाह बढ़ जाता है ।

वागन कोर्निश का कहना है कि बगल के सहारे लेटने पर भी यही प्रभाव उत्पन्न होगा । इसके लिए यह कारण यह बतलाता है कि ऊर्ध्व दिशा की दूरी आँकने में जो अतिशयोक्ति साधारणतया हमें मिलती है (§११०) इस दशा में दूर हो जाती है; फलस्वरूप रंगों का उतार-चढ़ाव तीव्रतर दीखता है । प्रश्न यह है कि सिर को झुकाने पर जो विशेष प्रबल प्रभाव उत्पन्न होता है, क्या उसके लिए भी यही व्याख्या लागू होती है ?

अध्याय ८

उत्तर-विम्ब तथा विपर्यास की घटनाएँ

८०. प्रकाश की अनुभूति की अवधि

हम रेलगाड़ी में बैठे हैं और हमारी उलटी दिशा में दूसरी रेलगाड़ी तेजी से निकल जाती है। कुछ क्षणों के लिए सामने की रेलगाड़ी की खिड़कियों में से बाहर का दृश्य हमें स्पष्ट दिखालाई पड़ता है; इसमें झिलमिलाहट करीब-करीब बिल्कुल ही नहीं होती; हाँ, दृश्य उतना चटकीला नहीं होता।

या फिर प्लेटफार्म पर खड़े होने पर सामने से गुजरती हुई रेलगाड़ी की खिड़कियों में से उस पार के दृश्य बखूबी हम देख पाते हैं या खिड़की के काँच में से प्रतिबिम्बित होने वाले दृश्य हम देख सकते हैं। दोनों ही दशाओं में यदि हम सामने की ओर दृष्टि जमाये रखें तो प्रतिविम्ब हमें बिना किसी झिलमिलाहट के दिखाई पड़ेंगे।

यह मालूम करने के लिए कि प्रकाश और अन्धकार को एक के बाद दूसरे किस रफ्तार से सामने आना चाहिए ताकि झिलमिलाहट न उत्पन्न हो, आइए ऊँची छड़ों वाले एक लम्बे वाड़े के समानान्तर चलें। अपने कदम की रफ्तार इतनी रखिए कि वाड़े की ओर एक ही दिशा में बराबर घूर कर देखते रहने पर दृश्य एक समान प्रकाश का प्रतीत हो।

चलने की न्यूनतम रफ्तार जबकि दृश्य की झिलमिलाहट गायब हो जाय, दो बातों पर निर्भर करती है; 'प्रकाश' और 'अन्धकार' के बीच प्रकाशमात्रा के अनुपात पर, तथा प्रदीपन-काल तथा अन्धकार-काल की अवधि के अनुपात पर भी। दर असल बात यह है कि आँख पर प्रकाश का प्रभाव रोशनी के हटने पर तुरन्त ही खत्म नहीं हो जाता, बल्कि यह धीरे-धीरे घटता है। इसीलिए सिनेमा के अन्दर आँखों में प्रकाश के प्रभाव का लगातार घटना-बढ़ना अवश्य एक जटिल क्रिया-विधि होती है।

एक सुविख्यात दृष्टान्त है तुपार के टुकड़ों का गिरना। लिनादो-दा-विन्ही का

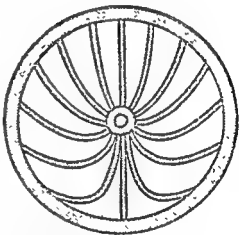
ध्यान इस बात पर आकृष्ट हुआ था कि 'नजदीक के तुपार के टुकड़े तेजी से गिरते हुए प्रतीत होते हैं जब कि कुछ फासले पर के ये टुकड़े धीरे-धीरे गिरते हुए जान पड़ते हैं; और निकट वाले टुकड़े ऐसे जान पड़ते हैं माना वे सफ़ेद धागे की लच्छियों के रूप में लटक रहे हों जबकि दूर वाले तुपार कण लटकते हुए प्रतीत नहीं होते ।'

वर्षा की धूँदे जो कि तुपार कणों की अपेक्षा बहुत अधिक तेजी से नीचे गिरती हैं, नीचे की ओर सदैव ही पतली रेखा की शकल में खिच उठी-सी दीखती हैं ।

८१. रेलिंग (या कटघरा) का प्रभाव'

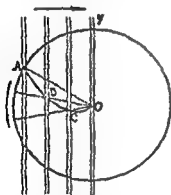
रेलिंग लगे हुए कटघरे में से देखने पर तेजी से घूमते हुए पहिये की तीलियाँ आश्चर्यजनक नमूना प्रदर्शित करती हैं । विचित्र बात तो यह है कि यह नमूना पूर्णतया समित ही बनता है, अतः इसे देखकर पता नहीं लगा सकते कि पहिये के घूमने की दिशा क्या है (चित्र ८४) । यद्यपि पहिये में आगे की ओर तेज हरकत होती है और वृत्ताकार गति भी इसमें मौजूद होती है, किन्तु

यह नमूना तो करीब-करीब स्थिर ही बना रहता है । स्टेशन पर रेलगाड़ी की रफ़्तार जब धीमी होने लगती है तो उस वक़्त सामने के रेलिंग में से इजिन के बड़े पहियों का अवलोकन करने पर यह घटना अपने सर्वांगपूर्ण रूप में दिखाई देती है । यह प्रभाव सबसे अधिक स्पष्ट उस वक़्त उभरता है जब पहिये की रिम पर प्रकाश अधिक हो; तीलियों पर अपेक्षाकृत मन्द प्रकाश हो, तथा कटघरे की छड़ों के दमियान के खुले भाग सँकरे हों । यदि पहिया केवल घूम रहा है, किन्तु आगे को लड़क नहीं रहा है तब रेलिंग में से देखने पर यह नमूना नहीं दिखालाई देता है—इसके प्रगट होने के लिए तो परिभ्रमण गति तथा आगे बढ़ने की रेखिक गति, दोनों का संयोजन आवश्यक है ।

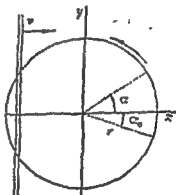


चित्र ८४—रेलिंग या कटघरे की घटना
रेलिंग के लम्बे कटघरे में से देखने पर
घूमता हुआ पहिया ।

इस प्रभाव की व्याख्या करने के लिए हम प्रारम्भ इस बात से करते हैं कि निरीक्षक पहिये पर ही आँख बराबर गड़ाये रहता है अतः जो कुछ भी वह देखता है उसका सम्बन्ध वह पहिये से ही जोड़ता है। इस प्रयोग में इस शर्त को पूरा होना है और ऊपर दिये गये उदाहरण में प्रकाश आदि का क्रम इसी शर्त के अनुसार है। अतः कल्पना कीजिए कि पहिया एक स्थिर घुरी O के गिर्द घूम रहा है और रेलिंग के खुले भाग एक समान गति से इसके सामने से गुजर रहे हैं (चित्र ८५ क)।



चित्र ८५—क



चित्र ८५—ख

मान लीजिए, प्रारम्भ की स्थिति में रेलिंग का एक खास खुला भाग पहिये के किसी बिन्दु A पर काटता है; तो इस तीली का एक हिस्सा इस खुले भाग में से A पर दिखलाई पड़ेगा। कुछ क्षणों बाद यह तीली स्थिति OB पर होगी और रेलिंग का खुला भाग भी दाहिने खिसक आया होगा ताकि उस तीली को यह बिन्दु B पर काटे। कुछ और देर बाद कटान बिन्दु C पर पहुँचेगा। इस प्रकार बिन्दु-बिन्दु करके पूरी वक्ररेखा ABCO का निर्माण हो जायगा। अतः नमूने की प्रत्येक वक्ररेखा उन बिन्दुओं के पथ से निर्धारित होती है जिनपर एक खास खुले प्रदेश और एक खास तीली के कटान बिन्दु को हम बहुत ही थोड़े समय के लिए देख पाते हैं। आँख में घननेवाले प्रतिबिम्ब के प्रति दृष्टि-निर्वन्धता^१ के गुण के कारण, ऐसा प्रतीत होता है मानो समूची वक्र रेखा को एक साथ ही देख रहे हों, यद्यपि पहिया काफ़ी तेज़ रफ़्तार से घूम रहा हो।

बाद में आने वाली प्रत्येक तीली उसी खुले प्रदेश में से अपनी बारी पर दृष्टिगोचर होकर उसी जाति की वक्ररेखा का निर्माण करेगी, किन्तु इनकी परामितियाँ^१ भिन्न

होगी—इसका अर्थ यह है कि एक सर्वांगपूर्ण नमूना बन जायगा। यदि वाद में आनेवाला रेलिंग का खुला प्रदेश, पूर्वगामी खुले प्रदेश की स्थिति पर आने में उतना ही समय लेता है जितना समय एक तीली की स्थिति पर आने के लिए वादवाली तीली लेती है, तब स्पष्ट है कि बकरेखाओं का वही समुदाय बार-बार बनेगा और समूचा नमूना स्थिर बना रहेगा। किन्तु रेलिंग के दर्मियान की दूरियाँ यदि थोड़ी भिन्न हों, तो प्रत्येक तीली खुले प्रदेश पर निर्दिष्ट समय में बस कुछ पहले (या कुछ देर बाद) पहुँचेगी। इस दशा में प्रत्येक बकरेखा उसी जाति की अन्य बकरेखा में परिणत हो जायगी, विशिष्टता यह होगी कि इसकी परामिति भिन्न होगी। तब हमें ऐसा नमूना दीयेगा जो धीरे-धीरे अपना स्वरूप, पहिये के घूमने की दिशा में, या उसकी उलटी दिशा में बदलेगा। किन्तु स्वरूप के इस परिवर्तन में नमूने की पूरी आकृति नहीं घूमती है, क्योंकि यह नमूना तो ऊर्ध्वरेखा के गिर्द बराबर संमित ही बना रहता है। अन्त में इस बात की भी सम्भावना हो सकती है कि रेलिंग के दर्मियान के खुले प्रदेश बहुत ही अधिक चौड़े और बहुत ही सँकरे हों। मिसाल के लिए रेलिंग के खुले प्रदेश की चौड़ाई यदि तीलियों के बीच की चौड़ाई की आधी हुई तो तीलियों की सख्या की दो गुनी बकरेखाएँ हम नमूने में देखेंगे; और यदि खुले प्रदेशों की चौड़ाई एक-सी हुई तो यह नमूना भी स्थिर रहेगा।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि सामान्यतः धीरे-धीरे अपना स्वरूप बदलने-वाले नमूने ही अकसर बनेंगे। वास्तविकता तो यह है कि पूरी रेलिंग की लम्बाई इतनी कम होती है कि समूची घटना एक सेकण्ड या उससे भी कम समय में समाप्त हो जाती है, अतः नमूने के परिवर्तन को महसूस करने का मौका मुश्किल से मिल पाता है। व्यक्तिगत रूप से मैंने इस घटना का कई बार अवलोकन किया है।

इन बकरेखाओं के सेट के लिए समीकरण आसानी से प्राप्त किये जा सकते हैं। चित्र ८५ ख की भाँति नियामक अक्ष चुनिए; तथा रेलिंग के खुले प्रदेश का वेग v मान लीजिए। यदि प्रारम्भिक स्थिति में सदिश त्रिज्या' (अर्थात् तीली) का झुकाव α अक्ष के साथ कोण α_0 के बराबर है और समय t के उपरान्त इसका झुकाव α अक्ष के साथ α हो, तब t क्षण पर तीली और खुले प्रदेश के कटानबिन्दु के नियामक' निम्न-लिखित होंगे —

$$x=vt \text{ तथा } y=x \tan \alpha$$

1. Radius vector
2. Co-ordinates of the point of intersection

साथ ही भ्रमणगति तथा रैखिक गति के पारस्परिक सम्बन्ध से हमें निम्नलिखित मिलते हैं, (तीली की लम्बाई r है) —

$$\frac{v\theta}{r} = \alpha - \alpha_0 \text{ या } x = r (\alpha - \alpha_0)$$

ऊपर के दोनों समीकरणों से α को हटाने पर वाञ्छित वक्रसमूह का समीकरण इस प्रकार मिलता है —

$$y = x \tan \left(\frac{x}{r} + \alpha_0 \right)$$

जैसा कि इस समीकरण से प्रगट है, जब α_0 और x के चिह्न एक साथ ही बदलते हैं तो y का मान एक-सा बना रहता है, अर्थात् नमूने की आकृति y अक्ष के गिर्द समित बनी रहती है।

चलती हुई गाड़ी के बड़े पहिये में से सामने के दूसरे पहिये को देखने पर और भी अधिक जटिल किस्म के नमूने बनते हैं। दृष्टिरेखा थोड़ी भी जब दाहिने या बायें हटती है ताकि दोनों पहिये एक-दूसरे को पूर्णतया ढक नहीं पाते हैं तो अत्यन्त ही विचित्र किस्म की वक्र आकृतियाँ दिखलाई पड़ती हैं। फँरेडे का ध्यान भी इन पर आकृष्ट हुआ था, इन्हें देखकर उसे चुम्बकीय बल रेखाओं का स्मरण हो आया था। ये उन बिन्दुओं द्वारा निर्मित पथरेखाएँ हैं, जहाँ दोनों पहियों की तीलियाँ एक दूसरे को काटती हैं।

८२. क्षिलमिलाते प्रकाश-स्रोत

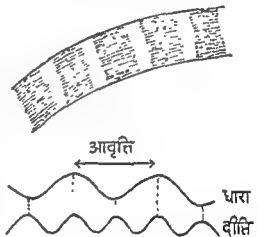
हमारे बड़े नगरों में रात को अनुपम दृश्य उपस्थित करने वाले विज्ञापन दीपों में नारङ्गी प्रकाशवाले निअनलैम्प हमारा ध्यान विशेष रूप से आकृष्ट करते हैं। ये ५० प्रतिसेकण्ड आवृत्ति वाली प्रत्यावर्त्ती विद्युतधारा द्वारा परिचालित होते हैं। इसका अर्थ है कि लैम्प की चमक प्रतिसेकण्ड १०० बार घटती-बढ़ती है क्योंकि धारा की दिशा के एक बार के प्रत्यावर्त्तन में चमक दो बार महत्तम मान प्राप्त करती है। प्रकाश की चमक का घटना-बढ़ना इतनी तीव्र गति से होता है कि सामान्यतः हमें इस घट-बढ़ का आभास नहीं होने पाता।

किन्तु यदि आप किसी चमकदार वस्तु को निअनलैम्प के प्रकाश में इधर से उधर हरकत दिलाएँ तो इस तरह बनने वाला ज्योति-पथ एक लहरदार प्रदीप्त सतह-जैसा दीखेगा। उस वस्तु को जितनी अधिक तेज रफ्तार से हरकत दिलायेंगे उतनी ही अधिक दूर-दूर ये लहरें बनेंगी। लहरों की संख्या से प्रत्यावर्त्ती विद्युतधारा की आवृत्ति का हिमाव लगाया जा सकता है। उदाहरण के लिए यदि एक चमकीली बॉली को दायरे में

धुमाएँ ताकि वृत्त का घेरा प्रति मेकण्ड चार चार बनता है और इनमें बननेवाले ज्योति-
पथ में १२ तरंग-भूतंग दिखाई देते हैं तो धारा की प्रवणता के परिवर्तन की आवृत्ति
 $12 \times 4 = 48$ होगी और त्वच प्रत्यावर्त्ती धारा की आवृत्ति २४ प्रति मेकण्ड ।

तेजी से दोलन करते हुए दर्पण में प्रकाश-ग्रान्त को परावर्तित करके भी यह प्रयोग
किया जा सकता है या काँच के टुकड़े द्वारा, जैसे आपके चरम का काँच, या आँग के
गामने अपने चरम के एक लेन्स को आप एक छोटे दापरे में धुमा सकते हैं (देखिए § ४०)।
फिर अन्त में, प्रकाश की झिलमिलाहट केवल नमी आँखोंमें भी देनी जा सकती है—दृष्टि
को पहले निपन लैम्प के निकट किसी बिन्दु पर जमाएँ और नग एकदम अचानक,
निगाह की दिशा बदल दीजिए। दम दमा में रेटिना पर प्रकाशग्रान्त का प्रतिबिम्ब
हरकत करता है और प्रकाशद्युति की प्रत्येक वृद्धि की अनुभूति पृथक्-पृथक् होती है।
दृष्टिरेखा की दिशा को अकस्मान् बदल सकना, जबकि प्रकाशग्रान्त से प्यान हटने न
पाये, अत्यन्त दुस्तर कार्य है—प्रेक्षक कभी इस प्रयत्न में सफल हो पाता है, कभी नहीं।

फिलामेण्ट वाले ऐसे विद्युत
लैम्पों की भी परीक्षा कीजिए जिनमें
प्रत्यावर्त्ती धारा बह रही हो। ऐसे
लैम्प के प्रकाश में चाँदी की कलई
वाली पेन्सिल को इधर में उधर
धुमाएँ तो लहरे स्पष्ट रूप से
दीखेंगी। जिससे यह सिद्ध होता है
कि धारा की प्रवणता के प्रत्येक
चढ़ाव पर फिलामेण्ट का ताप और
उमसे निकलने वाली रोशनी थोड़ी
बढ़ती है, और उनके दमियान में
घट जाती है (चित्र ८६)। जब
लैम्प में सरल धारा भेजी जाती है
तो लहरें कतई नहीं दिखाई पड़ती हैं।



चित्र ८६—विद्युत लैम्प के प्रकाश की तीव्र गति
की झिलमिलाहट को दृष्टिगोचर कराना।

कभी-कभी रात में जब रेलगाड़ी के डिब्बे की खिड़की में से बाहर को देखते हैं तो
प्रमुख सड़कों को प्रकाशित करने के लिए लगाये गये सोडियम लैम्प की ज्योति में निम्न-
लिखित परिस्थिति में लहरें अत्यन्त स्पष्ट देखी जा सकती हैं। इसके लिए खिड़की
और आपके बीच लगभग ६ फुट का फासला होना चाहिए और खिड़की का काँच भीगा

होना चाहिए या धुंधला, और इसकी भीगी सतह पर ऊपर से नीचे की ओर धारियाँ सी पड़ी हो। दूर के लैम्प की रोशनी ज्योंही काँच के कुछ भागों पर पड़ती है, त्योंही लहरें दृष्टिगोचर हो जाती हैं। इसका कारण यह है कि पानी की परत की मोटाई सर्वत्र एक समान नहीं रहती; धारियों की जगह, पुँछ जाने के कारण, पतले प्रिज्मों की एक कतार-सी बन जाती है जिनके कोर तथा वर्तनकोण ऊर्ध्व दिशा में पड़े होते हैं, और इन कोणों के मान एक बिन्दु से दूसरे बिन्दु तक बदलते रहते हैं। इनके कारण लैम्प के प्रतिबिम्ब अनियमित रूप से और कभी-कभी अचानक स्थानान्तरित होते हैं। चूँकि इन लैम्पों में प्रत्यावर्त्ती धारा बहती है, अतः ठीक तेजी से हरकत करनेवाले चश्मे के लैन्स के प्रयोग की तरह ही इस दशा में भी लहरें दिखाई पड़ती हैं।

८३. केन्द्रीय तथा परिमितीय दृष्टि-क्षेत्र के लिए अविरत दर्शन की आवृत्ति

ऐसे स्थानों पर जहाँ पावर-हाउस की सप्लाय की प्रत्यावर्त्ती विद्युत्-धारा की आवृत्ति कम होती है (प्रति सेकण्ड २०-२५), निम्नलिखित दिलचस्प प्रयोग किया जा सकता है। पहले विद्युत लैम्प की ओर देखिए; लैम्प तो स्थिर चमक का प्रतीत होगा जबकि दीवार की रोशनी झिलमिलाती दीखेगी। फिर दीवार पर दृष्टि जमाइए, तो दीवार की प्रदीप्ति स्थिर, अविरत जान पड़ती है जबकि इस बार लैम्प का प्रकाश झिलमिलाता हुआ मालूम पड़ता है।

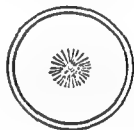
स्पष्ट है कि सीधे केन्द्रीय दृष्टिक्षेत्र तथा परिमितीय दृष्टिक्षेत्र की दर्शन-अनुभूति की क्षमता अवश्य विभिन्न है। सम्भव है कि लैम्प की प्रकाश-तीव्रता का चढ़ाव-उतार बहुत हलका हो और परिमितीय दृष्टि के लिए प्रकाश-तीव्रता की अन्तरीय-सीमा^१ अपेक्षाकृत कम ही हो। इसकी जाँच के लिए किसी चमकीली वस्तु को लेकर उसी लैम्प के प्रकाश में हम एक वृत्त का निर्माण करते हैं। तो प्रकाश-पथ में नियमित धूरियों पर प्रकाश की ज्योति का चढ़ाव-उतार उस बल भी स्पष्ट दिखाई पड़ता है जबकि हम नजर जमाकर उसे देखते हैं (§ ८२)। इसका अर्थ है कि हमारे ठीक सामने की ओर की दृष्टि प्रकाश-तीव्रता के थोड़े अन्तर के लिए भी पर्याप्त सुग्राही अवश्य है, किन्तु प्रकाश झिलमिलाहट की तेज रफ्तार की तब्दीली का साथ देने में यह असमर्थ रहती है।

प्रयोगशाला के प्रयोग भी आँखों की इस विशिष्टता का अस्तित्व प्रमाणित करते हैं। सबसे अधिक विचित्र बात तो यह है कि न केवल परिमितीय क्षेत्र में हम प्रकाश-प्रदीप्ति के चढ़ाव-उतार की अनुभूति करते हैं, बल्कि उनकी प्रतिसेकण्ड सख्या को भी हम कम करके आँकते हैं; हमें ऐसा प्रतीत होता है कि कदाचित् ये चढ़ाव-उतार प्रतिसेकण्ड १० बार से अधिक नहीं हो रहे हैं।

८४. सायकिल का पहिया जो प्राकाश्य रूप से स्थिर रहता है

सामने से गुजरती हुई सायकिल का पहिया बहुत कुछ ऐसा ही दीप्तता है जैसा चित्र ८७ में प्रदर्शित है। हमारी आँखें तीलियों के केवल उन भागों का अवलोकन कर पाती हैं जो केन्द्र के निकट स्थित हैं, क्योंकि यहाँ ये धीरे-धीरे हरकत करती हैं।

किन्तु ऐसी सड़क के किनारे जरा इतमीनान से बैठ जाइए जहाँ से बहुत-सी सायकिलें अवश्य गुजरने वाली हों। सड़क के किसी खास स्थल पर नजर गड़ाइए। ज्योंही सायकिल का अगला पहिया आपके दृष्टिक्षेत्र में प्रवेश करता है, आपको अचानक ही बिल्कुल स्पष्ट, बहुत-सी तीलियाँ उस दबत भी दिखालाई देती हैं जबकि सायकिल तेजी से हरकत कर रही हो। यह बहुत ही अद्भुत घटना है—साम बात यह है कि लगातार एक ही दिशा में नजर गड़ाये रखे, निकट आती हुई सायकिल की ओर नहीं देखना है।



चित्र ८७—तेजी से घूमता हुआ सायकिल का पहिया इस प्रकार दीप्तता है।

व्याख्या इस प्रकार है—पहिये की परिधि का वह बिन्दु जहाँ पहिया जमीन को छूता है, एक क्षण के लिए स्थिर हो जाता है, क्योंकि इस बिन्दु पर ही जमीन की पकड़



चित्र ८८—घूमते हुए पहिये की परिधि के एक बिन्दु का गमनपथ। जैसा कि हम देखते हैं, प्रत्येक चक्कर में यह बिन्दु एक क्षण के लिए, जब कि यह भूमि को स्पर्श करता है, स्थिर हो जाता है।

पहिये पर पड़ती है (चित्र ८८)। अतः इस विन्दु के निकट तीलियों के सिरे भी क्षण भर के लिए स्थिर होंगे, जबकि धरती से दूर पड़नेवाले विन्दु रेखिक और भ्रमण-गति के सम्मिलित प्रभाव के कारण चक्र मार्ग-रेखा पर चलेंगे। अतः यदि हम भूमि के किसी खास स्थल पर ध्यान जमाकर देखते रह सकें तो पहिये के निचले भाग करीब-करीब स्थिर ही जान पड़ेंगे—दूरअमल वास्तविक प्रेक्षण में दिखलाई भी ऐसा ही पड़ता है। मेरा विश्वास है, तीलियाँ सबसे अधिक स्पष्ट उस वक्त दिखलाई पड़ती हैं जबकि ये हमारे परिमितीय दृष्टिक्षेत्र में पड़ती हैं। अतः पर्याप्त सम्भावना इस बात की है कि परिमितीय दृष्टिक्षेत्र में प्रकाश की तेज रफ्तार की झिलमिलाहट के अवलोकन की क्षमता इस मामले में भी कारगर होती है।

८५. मोटरकार का पहिया जो प्राकाश्य रूप से स्थिर प्रतीत होता है*

जब मोटरकार निकट आती है तो इसकी रफ्तार चाहे सामान्य ही क्यों न हो, पहिये की तीलियाँ एक दूसरे से पृथक् नहीं देखी जा सकती हैं। रेटिना के प्रत्येक विन्दु पर प्रकाश और अन्धकार की झिलमिलाहट इतनी तेज रफ्तार से होती है कि रेटिना पर उत्पन्न होने वाले प्रभाव एक दूसरे में मिल जाते हैं; आँख की पेशियाँ, दृष्टि-रेखा द्वारा शंकु का निर्माण उतनी तेज रफ्तार से नहीं कर पाती जितनी तेज रफ्तार की आवश्यकता प्रत्येक तीली को अलग-अलग देख सकने के लिए होती है।

फिर भी रह-रहकर ऐसा होता है कि बस अत्यन्त छोटे लमहे के लिए तीलियाँ दृष्टिगोचर हो जाती हैं, जैसे, फोटो के 'स्नैपशॉट' का दृश्य। आम तौर पर कुछ थोड़ी-सी तीलियाँ ही दिखलाई पड़ती हैं, किन्तु कुछ अवसरों पर मुझे प्रतीत होता है कि समूचा पहिया बिल्कुल साफ़ दीख जाता है। सामकिल के पहिये के स्थिर दीखने की व्याख्या इस दशा के लिए सन्तोषजनक साबित न हो पायेगी। यह इतनी अद्भुत घटना है कि कभी-कभी यह कहा जाता है कि कुछ सणों पर पहिया वास्तव में स्थिर हो जाता है जो नितान्त असम्भव बात है!

किन्तु बहुत शीघ्र ही इस बात का पता चल जाता है कि मोटरकार के पहिये का दृष्टिक दर्शन लगभग उस वक्त होता है जब हम अपने पैरों की जमीन पर मजबूती से जमाते हैं, या पहिया उम चक्कर भी दीख जाता है जब हम अपने चरणों को ठकठकाते हैं (यदि आप का चरण निकट-दृष्टि का है) या जब हम अपने सिर को झटका देते हैं।

* आजकल बहुत कम ही मोटरकार के पहियों में तीलियाँ पायी जाती हैं। अब यह घटना कम अवसरों पर ही देरी जा सकती है।

सम्भवतः इन परिस्थितियों में हमारी आँख या दृष्टिरेखा की दिशा में तीव्र गति में अत्यन्त कम্পन होने लगता है जो कुछ विशेष तीलियों की ह्रास के अनुरूप ही होता है, अतः अत्यल्प काल के लिए रेटिना पर बने उनके प्रतिविम्ब स्थिर बने रह जाते हैं। कदाचित् नेत्र-गोलक का अक्ष ही इधर से उधर की दोलनगति करता है या कि नेत्र-गोलक समष्टिरूप से आँख के कोटर में हिलता है (रैग्नर गति) ? क्या हम परिकल्पना कर सकते हैं कि इस प्रकार के हलके झटके साकार आँख अपने अक्ष के गिरद अनियमित चक्रीय गति करने में समर्थ होता है ?

आँख की कम্পन-गति का प्रत्यक्ष प्रमाण निम्नलिखित से प्राप्त होता है, यदि हम रात्रि में तेज कदमों से झूमते हुए चलें और दूर के लैम्प पर नजर स्थिर जमाये रखें तो देखेंगे कि हर कदम के साथ प्रकाश-भ्रोत एक छोटा-सा वक्रवय बनाता है जो बहुत कुछ चित्र ८९ की आकृति के मानिन्द होता है। यह घटना अकसर उम बचन भी दिखलाई पड़ती है जब प्रेक्षक स्थिर खड़ा रहकर सामने में गुजरती हुई मोटरकार को देखता है। इसका समाधान इस बात में मिलता है कि इस दशा में आँख में अनजाने ही, अचानक, थोड़ी-बहुत हरकत हो जाती है। आँख में हलके झटके की गति प्रायः होती है, इस बात को हम प्रमाणित कर सकते हैं यदि अस्त होते हुए सूर्य को माघघानी के माथे, एक क्षण चित्र ८९ के लिए देखें। तो अब उत्तर-प्रतिविम्ब में नन्हें-नन्हें कई काले बिन्दु देख पड़ेंगे न कि अकेली, एक काली अविरत पट्टी (देखिए § ८८)।

८६. वायुयान का स्कू प्रोपेलर जो प्राकाश्य रूप से स्थिर दीखता है

वायुयान के एक यात्री ने देखा कि तेज रफ्तार के वायुजूद भी घूमते हुए प्रोपेलर के ब्लेडों को वह पृथक्-पृथक् करके देख पाता था वगैरह वह तिरछे करीब 45° के कोण पर दृष्टि डाले अर्थात् परिमितीय दृष्टिक्षेत्र द्वारा अवलोकन करे। फिर भी प्रोपेलर प्रति सेकण्ड २८ बार घूमता है, अतः प्रति सेकण्ड यह ५६ बार रोगनी को झिलमिलाता है ! तो 'प्रोपेलर' के देखने की अनुभूति और कुछ नहीं है, बल्कि अत्यन्त ऊँची आवृत्ति की झिलमिलाहट की रोगनी का ही प्रभाव है। इस बात से कि केन्द्रीय दृष्टिक्षेत्र के मुकाबले में परिमितीय क्षेत्र में इस घटना का अवलोकन अधिक आसानी से किया जा सकता है, पैरा ८३ में दिये गये निष्कर्ष के लिए महत्वपूर्ण समर्थन प्राप्त होता है।

ये घटनाएँ उस वक्त और भी विलक्षण होती हैं जब प्रोपेलर कुछ धीमी गति से घूमता है, मिसाल के तौर पर, जब वायुयान उड़ान शुरू करने की तैयारी कर रहा

होता है। इन दशाओं में इनकी झिलमिलाहट की गति सेकण्ड संख्या को आँकने में हम आश्चर्यजनक गलतियाँ करते हैं। केन्द्रीय दृष्टिक्षेत्र में तो यह संख्या काफ़ी ऊँची लगभग २५ प्रतिसेकण्ड प्रतीत होती है, किन्तु परिमितीय क्षेत्र में ऐसी अनुभूति होती है मानों प्रकाश-प्रदीप्ति की झिलमिलाहट प्रति सेकण्ड केवल १० बार ही हो रही है! यह उसी तरह की घटना है जैसी हमने अभी झिलमिलाते हुए लैम्प के सम्बन्ध में देखी है (§ ८३)।

८७. सायकिल के घूमते हुए पहिये का प्रेक्षण

राम तीर पर सायकिल के घूमते हुए पहिये की तीलियाँ अलग-अलग दिखलाई नहीं देती; ये एक-दूसरे से मिलकर धुंधला पर्दा-सा बनाती हैं, जो केन्द्र के निकट सबसे अधिक मटमैला होता है और रिम की ओर अधिक दीप्तिमान्। समतल सड़क पर पड़नेवाली पहिये की छाया में प्रदीप्ति का वितरण इसी प्रकार का होता है। यह छाया कितनी गाढ़ी होती है? प्रत्येक तीली की मोटाई .०८ इंच होती है और रिम पर उनके बीच का फासला औसत रूप से २ इंच होता है। सड़क के किसी बिन्दु पर प्रकाश कितनी देर तक पड़ता है, यह समय पहिये के घुले भाग के क्षेत्रफल तथा पूरे पहिये के क्षेत्रफल के अनुपात पर निर्भर करता है। अतः ऊपर दिये गये अङ्कों की मदद से हम लिख सकते हैं —

$$\begin{array}{r} \text{सड़क पर प्रकाश जितनी देर तक गिरता है} \\ \hline \text{पूरा समय जबतक पहिये पर प्रकाश गिरता है} \end{array} = \frac{2}{2 + .08} = \frac{200}{208}$$

ताल्लो के नियमानुसार इससे हमारी आँखों पर वही प्रभाव पड़ता है मानो पहिये से बनने वाली छाया एक स्थिर प्रदीप्ति की हो, जो सड़क के बिना छाया वाले भाग की प्रदीप्ति के १००/१०४ के बराबर है। किन्तु सूर्य की किरणें पहिये पर लम्बवत् नहीं गिरती, अतः छाया में तीलियाँ एक दूसरे के अधिक निकट आ जाती हैं, यद्यपि उनकी मोटाई उतनी ही बनी रहती है। अतः स्पष्ट है कि रिम के नजदीक की छाया आसपास की भूमि के मुकाबले में ४ से लेकर ८ प्रतिशत तक कम प्रदीप्ति वाली होगी, और केन्द्र के निकट प्रदीप्ति की यह कमी सम्भवतः बढ़कर १० से २० प्रतिशत तक हो जाती है। फिर भी प्रदीप्ति के इस अन्तर की अनुभूति कर सकना नितान्त कठिन होता है क्योंकि मुलना की जाने वाली दोनों पृष्ठभूमियों को एक दूसरे से अलग करनेवाली टायर की छाया

अत्यन्त गाढ़ी बनती है। केन्द्र की ओर प्रदीप्ति का क्रमिक ह्रास मुश्किल से ही निगाह की पकड़ में आता है, क्योंकि हमारी प्रवृत्ति किसी घिरी हुई सर्वाङ्गपूर्ण आकृति को मर्मस्पर्श रूप से देखने की होती है; और इस मनोवैज्ञानिक प्रवृत्ति के कारण प्रदीप्ति का वास्तविक अन्तर हमारी निगाह से चूक जाता है।

किन्तु विशेष ध्यान से देखने पर पहिले की छाया में आम तौर पर हम एक या अधिक प्रकाश-छत्रले मौजूद पाते हैं (चित्र १०)। अबमर ये सीमित छत्राई की वक्र

आकृतियाँ होती हैं जो एक ओर खुली रहती हैं। सायकिल से उतर कर उम स्थल की

जाँच कीजिए जहाँ प्रकाश का चाप बनता है। यह उम बिन्दु के सामने पड़ेगा जहाँ दो

तीलियाँ एक दूसरे को काटती हैं—दर

अमल हम कह सकते हैं कि ऐसे प्रत्येक

कटान-बिन्दु पर एक तीली विलुप्त हो जाती है, अतः छाया का औसत गाढ़ापन अवश्य

कम हो जाना चाहिए। लेकिन यह अन्तर कितना हल्का होता है! फिर भी हमारी

आँखें कितने स्पष्ट रूप से इसकी अनुभूति कर लेती हैं, क्योंकि इस दशा में तुलना की

जानेवाली प्रदीप्तिर्या किसी विभाजक रेखा द्वारा पृथक् न होकर एक दूसरे के साथ

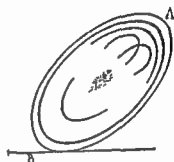
मटी हुई रहती हैं। तीलियों के परस्पर गुंथे जाने के क्रम का वर्णन करना मुश्किल

है, यद्यपि चार तीलियों का समूह एक साथ गुंथा रहता है और इसी क्रम की पहिले के

पूरे भाग में बार-बार पुनरावृत्ति होती है। दो तीलियों का कटान-बिन्दु एक विशिष्ट

वक्ररेखा बनाता है जो एक छोटे, चमकीले चाप की शकल की दीखती है। पहिले जब

दो तीलियों के दमियान की दूरी का चौगुना फासला तय कर लेता है तो छोटे चाप का पुनर्निर्माण होता है। फिर, प्रत्येक समूह में यदि दो कटान-बिन्दु मौजूद हों तो एक बिन्दु दूसरे बिन्दु के पथ का अनुसरण करता हुआ प्रतीत होता है और तब छोटा चाप विशेष रूप से चमकीला दिखाई पड़ता है। पहली दशा में चाप अगल-बगल की छाया के मुशायरे में १ प्रतिशत अधिक दीप्तिमान दिखेगा और दूसरी दशा में २ प्रतिशत अधिक। किन्तु चूँकि छाया में तीलियाँ प्रक्षेपित होने पर आम तौर पर कुछ निकट आ जाती हैं और चमकीले चाप रिम से कुछ फासले पर ही बनते हैं, अतः दीप्ति-अन्तर



चित्र १०—सायकिल के घूमते हुए पहिले में प्रकाश तथा छाया की वक्र रेखाएँ।

का परिमाण सम्भवतः ३ से ६ प्रतिशत तक हो सकता है। अतः ये परिमाण, प्रदीप्ति अन्तर की न्यूनतम मात्राएँ प्रगट करने हैं जो दो संलग्न घरायशों के लिए नजर की परत में आ सकती हैं। यद्यपि मड़क के घरायश का जो यहाँ प्रक्षेपण पद-जैसा काम करता है, समतल न होना एक बड़ी गारमी है, फिर भी प्रयोगफल हमारे पूर्ववर्ती अनुमान के साथ बग़बी मेल गाते हैं (५६७)।

इन बात का कारण प्राप्त करने का प्रयत्न कीजिए कि प्रकाश के चाप और छत्ते, पहिले की दीर्घवृत्तीय छाया के गिरे A के निकट आप छोर पर सबसे अधिक चमकीले बनते हैं और इनकी जाँच कीजिए कि क्यों इनकी आकृति बिन्दु A पर बैसी नहीं है जैसी B पर।

अपनी सायकिल के पहिले की छाया को देगने के बजाय जब सीधे ही आप बगल में जाती हुई सायकिल के पहिले को देगते हैं तो ये ही चाप और छत्ते और भी स्पष्ट दीगेंगे, क्योंकि इन दशा में ये बिलकुल साफ़ उभरने हैं, बिना किसी धुंधलेपन के (देखिए ५२)। चमकीली पृष्ठभूमि के सामने तीलियाँ काली प्रतीत होंगी हैं, अतः ये अधिक चमकीले दीखते हैं, किन्तु जब मटमिले रंग की पृष्ठभूमि के सामने पहिले पर सूर्य का प्रकाश पड़ता है तो छत्ते अपेक्षाकृत मन्द प्रकाश के दीखते हैं।

तेजी से घूमते हुए सायकिल के पहिले से प्रदर्शित होनेवाले विलक्षण प्रभावों में दो आसिरी प्रभाव मत समझ लीजिए। अगर ऐसा होता है कि जब आप चक्कर



चित्र ९१—परपर जड़ी हुई सड़क पर से गुजरने वाली सायकिल के पहिले की छाया में वक्र रेखाएँ।

खाकर चलते हुए आप देख सकें। किन्तु सबसे अधिक विलक्षण छाया आप उस वक़्त देखते हैं जब आप ऊँची-नीची सतह की पत्थर जड़ी सड़क पर सायकिल चलाते हैं।

लगते हुए पहिले की छाया का अवलोकन करते हैं तो सद्वृत्तीय की तरह तेजी से तीलियों की रेखाएँ स्पष्ट चमक उठती हैं, ऐसा तभी होता है, जब आपकी आँखें तीव्र-गति से वृत्ताकार घेरे में हलकत करती हैं, ताकि अनजाने ही तीलियों की छाया के साथ उसी रफ़्तार से आपकी निगाह भी चलती है (देखिए ५८५)। यदि आप चश्मा पहनते हैं तो लेन्स को झटके की थोड़ी हलकत देना, इस बात के लिए पर्याप्त होगा कि तीलियों को अलग-अलग विचित्र झटके

पृष्ठभूमि के ऊँची-नीची होने के बावजूद भी आप छाया के करीब उसी भाग में त्रिज्याय वक्ररेखाओं का समूह स्पष्ट देखते हैं। ये रेखाएँ उस दशा में भी प्रगट होती हैं जब आप स्वयं तो समतल सड़क पर सायकिल चलाते हैं, किन्तु पहिये की छाया फुटपाथ के ऊँचे-नीचे पत्थरों पर पड़ती है। स्पष्ट है कि प्रक्षेप-मर्द की असमतल सतह का प्रभाव वैसा ही होता है जैसा चश्मे के लेन्स को ठक-ठकाने पर। किन्तु रेखाओं की वक्रता कैसे उत्पन्न होती है? और वे आम तौर पर छाया के उसी भाग A में ही क्यों दीखती हैं?

ऊपर वर्णन की गयी वक्ररेखाओं के अतिरिक्त एक और विचित्र हलकी आकृति भी बनती है; अवश्य इसे तभी देखा जा सकता है जब एकदम नयी चमचमाती हुई तीलियोंवाली सायकिल पर सूर्य की किरणें गिरती हैं।

८८. उत्तर-प्रतिबिम्ब

इन प्रेक्षणों के समय बहुत ही अधिक सावधानी बरतिए! आँखों पर अत्यधिक जोर मत दीजिए! एकसाथ लगातार दो से अधिक प्रेक्षण मत कीजिए!

अस्त होते हुए सूर्य को ध्यान से देखिए और तब आँखें बन्द कर लीजिए^१। अब आँखों में याद में बनने वाले उत्तर प्रतिबिम्ब में कई नन्हू-नन्हू गोल मंडल मौजूद होंगे जो इस बात के प्रमाण हैं कि उस अल्पकाल में जबकि आपकी नजर सूर्य पर गड़ी रही थी, आपकी आँखों ने हल्के झटकों में गति की है। ये मंडल आपको विशेष छोटे प्रतीत होंगे क्योंकि अपनी प्रचण्ड चमक के कारण सूर्य आपको वास्तविक आकार से कुछ बड़ा ही दीखता है; इसका सही आकार तो उत्तर-प्रतिबिम्ब में ही प्राप्त होता है।

अपनी आँखें फिर खोलिए—जिस ओर आप दृष्टि डालें, उधर ही आपको उत्तर-प्रतिबिम्ब दीखेंगे। जितने ही अधिक फासले की वस्तु पर आप प्रतिबिम्ब प्रक्षेपित करेंगे उतने ही अधिक बड़े आकार के ये उत्तर प्रतिबिम्ब प्रतीत होंगे। अदृश्य उनके कर्णाग्र व्यास तो सदैव एक समान ही बने रहते हैं। यदि आपको मालूम है अमुक वस्तु फामले पर है, फिर भी यह आँख पर उतना ही बड़ा कोण बनाती है, जितना बड़ा कोण एक निकट की वस्तु बनाती है तो आप सहज ही अपने दैनिक अनुभव के आधार पर इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि दरअसल इन दोनों में दूर वाली वस्तु अवश्य बड़ी होगी।

1. Goethe, Theory of Colours (1840) Titchener, Experimental Psychology (New, York) I, 1, 29, I, 2, 47

मटमेली पृष्ठभूमि पर उत्तर प्रतिबिम्ब हलका दीखता है (पॉजिटिव उत्तर प्रतिबिम्ब)। इसकी अनुभूति अच्छी तरह की जा सकती है यदि आँख को बन्द करके उसे हथेलियों से ढँक दें क्योंकि पलकें पारदर्शी होती हैं। इसके प्रतिकूल प्रकाशित पृष्ठभूमि पर उत्तर प्रतिबिम्ब मटमले रंग के बनते हैं (निगेटिव उत्तर-प्रतिबिम्ब)। स्पष्ट है कि तीव्र प्रकाश रेटिना को स्थानीय तौर पर उत्तेजित कर देता है अतः उस प्रकाश की तो अनुभूति बनी रहती है, किन्तु साथ ही साथ अब रेटिना के उस भाग की मुद्राहिता नवीन प्रकाश-अनुभूतियों के लिए घट जाती है।

इसी प्रकार सूर्य की अपेक्षा कम प्रकाश देनेवाले प्रकाश-स्रोत अपेक्षाकृत हल्के उत्तर-प्रतिबिम्ब उत्पन्न करते हैं। इस दशा में रेटिना पर प्रभाव डालनेवाली उत्तेजना कुछ सेकण्डों में या एक सेकण्ड से कम समय में ही बहुत ही हल्की पड़ जाती है; केवल रेटिना की ध्रान्ति बची रह जाती है अतः अब केवल प्रकाशित पृष्ठभूमि पर विलोम उत्तर-प्रतिबिम्ब देखे जा सकते हैं।

रंगीन प्रकाश-स्रोतों के लिए उपर्युक्त दशा में उत्तर-प्रतिबिम्ब श्वेत रंग से काले रंग में तब्दील होने के बजाय अपने पूरक रंग में तब्दील हो जाता है; अतः लाल रंग हरे-नीले रंग में परिणत हो जाता है, नारङ्गी रंग नीले में, पीला रंग बैंगनी में, हरा रंग गुलाबी में और इसी तरह रंग का परिवर्तन उलटे क्रम में भी चलता है।

सन्ध्या की झुटपुटे की बेला उत्तर-प्रतिबिम्ब के प्रेक्षण के लिए सर्वोत्तम समय है। गेटे द्वारा वर्णित उत्तर-प्रतिबिम्ब की सभी प्रमुख घटनाएँ सन्ध्या को ही देखी गयी थीं। इस बेला में आँखें पूर्ण विश्राम की अवस्था में रहती हैं तथा पश्चिम के आकाश की रोशनी और पूर्व के आकाश के अन्धकार के बीच विपर्यास स्पष्टतम होता है।

अपनी कृति 'फाबेन्लेहर्' में गेटे लिखता है 'एक सन्ध्या को जैसे ही मैं सराय के कमरे में घुसा, एक सुन्दर लड़की मेरी ओर आयी। उसका चेहरा चमचमाते हुए गौर वर्ण का था, बाल काले रंग के थे और वह चटकीले लाल रंग की बॉडिम पहने हुई थी। मुझसे कुछ फासले पर जब वह खड़ी थी तो मैंने उस झुटपुटे में उसे गौर में देखा। एक क्षण बाद जब वह चली गयी तो सामने की सफेद दीवार पर मुझे एक काला चेहरा दिखलाई दिया, जो चमकीले प्रकाश से परिवेष्टित था और इस स्पष्ट आकृति के वस्त्र-परिधान खूबमूरत समुद्री हरे रंग के थे।'

हैं कि यह घटना, जिसके बारे में उन दिनों समूचे ग्रन्थ लिखे गये, केवल उत्तर-प्रतिबिम्ब के कारण उत्पन्न होती है। गेटे को भी ये उत्तर-प्रतिबिम्ब उस वक्त दीख पड़े थे जब उसने चटकीले रंग के फूलों पर नजर गड़ायी और फिर रेतीली सड़क पर दृष्टि डाली। पियोनी, पूर्वीय देश के पाँपी, मेरीगोल्ड तथा पीले क्रोकस के फूलों से मनमोहक हरे, नीले तथा बैंगनी रंग के उत्तर-प्रतिबिम्ब प्राप्त हुए थे।^१ ये निरीक्षण विशेषतया सन्ध्या के समय प्राप्त होते हैं तथा ज्वाला-जैसी चमक केवल तभी दृष्टिगोचर होती है जब एक क्षण के लिए हम दृष्टि एक ओर हटाते हैं—उत्तर प्रतिबिम्ब में इस तरह के सभी व्योरे के प्राप्त होने की आशा की जा सकती है।

किसी व्यक्ति को जब यह इतमीनान हो जाय कि उसे यह घटना बहुत ही स्पष्ट दिखाई दे रही है तो उसे चटकीले रंग के कागज के फूल को असली फूल के निकट रखकर यह देखना चाहिए कि कागज के ये फूल उस घटना का प्रदर्शन करते हैं या नहीं।

९०. उत्तर-प्रतिबिम्बों में रंगों का परिवर्तन

उत्तर प्रतिबिम्बों के विलुप्त होने की द्रुत गति भिन्न रंगों के लिए विभिन्न होती है, विशेषतया उस दशा में जबकि प्रकाश का प्रभाव अत्यन्त प्रबल रहा हो। यही कारण है कि सूर्य तथा अत्यन्त उजले पदार्थ के उत्तर-प्रतिबिम्ब रंगीन दीखते हैं। साधारणतया मटमैली पृष्ठभूमि पर यह उत्तर-प्रतिबिम्ब पहले तो हरे-नीले रंग का बनता है, फिर यह गुलाबी रंग का हो जाता है।

‘सन्ध्या के करीब मैंने लुहारखाने में ठीक उस समय प्रवेश किया जबकि दहकता हुआ लोहे का एक टुकड़ा हथौड़े के नीचे रखा गया था। कुछ देर तक उसे गौर से देख चुकने के बाद मैं पीछे मुड़ा तो सामने, कोयले के खुले हुए गोदाम पर नजर पड़ी। गुलाबी वर्ण का विशालकाय प्रतिबिम्ब मेरी आँखों के समक्ष उतराता रहा, और जब उस काली पृष्ठभूमि से नजर हटा कर मैंने हल्के रंग की लकड़ी की सतह की ओर देखा तो यह प्रतिबिम्ब कम प्रकाशित पृष्ठभूमि पर अर्द्ध हरे रंग का और अधिक प्रकाशित पृष्ठभूमि पर अर्द्ध गुलाबी रंग का प्रगट हुआ’

धूप में हम वर्ष के डेर को देख रहे हों, या जब पुस्तक पढ़ते हों जिसपर धूप पड़ रही हो, तो निकट की प्रत्येक चमकदार वस्तु हमें गुलाबी रंग की दीखती है; बाद में साथे में पड़ी गहरे रंग की प्रत्येक वस्तु मनमोहक हरे रंग की दीखती है। यहाँ भी चमकीली पृष्ठभूमि पर बनने वाले उत्तर-प्रतिबिम्ब के रंग अन्वकारभय पृष्ठभूमि पर बनने वाले

उत्तर-प्रतिविम्ब के रंग के पूरक होने हैं। कुछ प्रेक्षकों के अनुसार ये उत्तर-प्रतिविम्ब गुलाबी के बजाय रक्तम वर्ण के बनते हैं।

आसिक रूप ने इसका एक और कारण भी तो माना है, सूर्य का प्रकाश न केवल हमारी आँखों में प्रवेश करता है, बल्कि जीव के ऊपर भी यह गिरता है। आँख के ऊपर गिरने वाले प्रकाश का कुछ भाग पलकों और जीव के कोटर तो पार करते भीतर पहुँचता है तो इसका रंग रक्त वर्ण का हो जाता है। हमारा दृष्टिक्षेत्र इन मामान्य लाल रंग की रोशनी में पूर्णतया भर जाता है, और यह हमें उन वस्तु स्पष्ट दिखाई पड़ता है जहाँ आम-याम की चीजें मटमैले वाले रंग की होती हैं। मिनाले के मोर पर वाले अक्षर लाल दिखाई देते हैं। अब अगर हम छाया में बैठ जायें, या घर के अन्दर, तो लाल वर्ण के लिए हमारी आँख की शक्ति अब भी यही रहती है, जो सभी घम-कीले भाग हरे दिखाई पड़ते हैं।

अन्ध होते हुए सूर्य की ओर मुँह करके चलें, तो भू-दृश्य की सभी जैसी वस्तुएँ हमें लाल रंग की दिखाई पड़नी हैं, यह प्रभाव उग वस्तु विशेष प्रबल होता है। जब हम एक क्षण के लिए इस तरह का आयोगन कर लेते हैं कि आँख पर सूर्य की रोशनी तो न पड़े, किन्तु भू-दृश्य को हम देखते रह सकें।

मन्द्या के प्रकाश में वाले अक्षर लाल रंग के देखे गये हैं, सम्भवतः इस कारण कि क्षितिज के निकट के सूर्य की किरणें पाठक की आँखों पर पड़ रही थी।

९० अ. समकालीन विपर्यास

मफोद ड्राइंग कागज का तह्ता लीजिए, इसे अपने सामने सीधा ऊर्ध्व घरातल में रखिए और ऐसी खिड़की के निकट खड़े होइए जिनपर धूप न पड़ रही हो। कागज को खिड़की के घरातल के समकोण रखते हुए दीवार के समानान्तर देखिए तो कागज भलीभाँति प्रकाशित और प्रदीप्त दीखेगा। किन्तु कागज को अब मुली हुई खिड़की के निकट ले आइए ताकि क्षितिज के ऊपर के आकाश के एक भाग को कागज ढक ले, अब अचानक ही कागज काला दिखलाई देने लगता है। तथापि पहले की अपेक्षा इस पर अब कम रोशनी नहीं पड़ रही है, बल्कि इसके प्रतिकूल यह तो खिड़की के ओर भी नजदीक आ गया है, अतः इस पर गिरने वाली रोशनी पहले से अधिक होगी। वात तो यह है कि इस दशा में विपर्यास उत्पन्न करने वाली पृष्ठभूमि बदल जाती है।

यह सरल प्रयोग मौलिक सिद्धान्त प्रगट करता है। खुले आकाश में इस प्रकार के प्रभाव अक्सर दिसलाई देते हैं।

९१. परस्पर सटी हुई विभिन्न प्रदीप्तियों की सतहों के बीच की विपर्यास-सोमारखा

मुख्यतः सन्ध्या को, अन्धकारमय मकानों की कतार का ढाँचा हलके प्रकाश वाले आकाश के सन्मुख देखने पर, हाशिये पर प्रकाशमण्डित दीप्तता है। इसकी व्याख्या इस परिकल्पना द्वारा की जा सकती है कि आँख में अनजाने ही थोड़ी हरकत होती है तो मकानों के दीप्तिमान उत्तर-प्रतिबिम्ब निकट के आकाश पर प्रगट होते हैं, अतः वहाँ प्रदीप्ति बढ़ जाती है। इस रीति से इस प्रभाव की केवल आंशिक व्याख्या हो पाती है; प्रकाशित भाग के गिर्द रेटिना की सतह की सुग्राहिता में ह्रास होना, इस मामले में अपेक्षाकृत अधिक महत्त्व रखता है (§ ७२)।

‘एक बार मैं घास के मैदान में बैठा हुआ एक आदमी से बात कर रहा था जो कुछ फासले पर खड़ा था, उसके शरीर का ढाँचा धूमिल आकाश के सामने स्पष्ट दिख रहा था। ध्यान से, और लगातार कुछ देर तक, उसे देखते रहने के पश्चात् मैंने अपनी निगाह फेरी तो मुझे उसका सिर दिखाई पड़ा जो जगमगाती हुई प्रकाश-ज्योति से परिवेष्टित था।’^१

पतंगों के साथ प्रयोग करने के सिलसिले में वेटर बैक्कैरिया ने देखा कि पतंग तथा इससे बँधी डोरी के गिर्द एक छोटे बादल-जैसा ज्योति-पुंज मौजूद था। जब कभी पतंग की गति थोड़ी तेज होती, तो ज्योतिपुंज का बादल पीछे ही छूट जाता और क्षणभर के लिए वह इधर से उधर उतराने लगता।^२

प्रकाशीय विपर्यास की एक अत्यन्त ही अद्भुत मिसाल ऊबड़-खावड़ जमीन के उन मैदानों में देखी जा सकती है जहाँ एक के बाद दूसरे टीले दूरी बढ़ने के साथ आकाशीय परिदृश्य^३ के अनुसार हलके पड़ते जाते हैं, यहाँ तक कि अन्त में दूर के घुंघुले के में वे अदृश्य हो जाते हैं (प्लेट VIII, B)। प्रत्येक टीले के हाशिये पर पेंदे की अपेक्षा अधिक अन्धकारमय दीप्तता है—यह प्रभाव इतना सुस्पष्ट होता है कि यह बरबस ध्यान आकृष्ट कर लेता है। फिर भी यह है केवल एक दृष्टि-भ्रम ही; जो इस कारण उत्पन्न होता है कि प्रत्येक टीले के सिर के ऊपर प्रकाशित पट्टी मौजूद होती है और पेंदे के सहारे गहरे रंग की पट्टी। इसे प्रमाणित करने के लिए भू-दृश्य के ऊपरी भाग को

ढकने के उद्देश्य से कागज का एक टुकड़ा रखना चाहिए (प्लेट VIII, b में बिन्दु रेखाओं की स्थिति पर); यह क्रिया यह दिखाने के लिए पर्याप्त होगी कि अब विपर्यास का प्रभाव विलुप्त हो जाता है।

शार्पें बतलाता है कि अमावस्या के दो दिन उपरान्त, नाखूनी नवचन्द्र के सम्मुख मन्द रोशनी से प्रकाशित चन्द्रमंडलक के बाहरी हाशिये पर हलकी रोगनी दीखती है। तथापि यह विपर्यास घटना नहीं है, बल्कि यह चन्द्रमा के हाशिये वाले भाग की परावर्तन-शक्ति के अधिक होने का परिणाम है; कृष्णपक्ष की अष्टमी के चन्द्रमा में यह प्रभाव स्पष्ट देखा जा सकता है।^१

९२. छाया की सीमारेखा के सहारे विपर्यास का हाशिया^२

सभी यह जानते हैं कि दपती के टुकड़े को घूप में लेकर खड़े हों तो पदों पर इसकी छाया पड़गी। हाशिये पर, छाया और प्रकाश के दमियान अर्द्धछाया का प्रदेश मिलता है जो सूर्य के परिमित आकार के कारण बनता है (§२)। किन्तु क्या हम बात का सबको पता है कि इन अर्द्धछाया का हाशिया उस स्थल पर जहाँ प्रकाश अर्द्धछाया में तब्दील होता है, चमकीला होता है?

प्रयोग उस वक्त कीजिए जब सूर्य क्षितिज के निकट ही हो ताकि उसका प्रकाश मन्द ही रहे। दपती के टुकड़े के पीछे लगभग ४ गज की दूरी पर पर्दा रखिए और इसे इधर-उधर थोड़ा हिलाइए ताकि स्थानीय शिकनें दूर हो जायें। अब उक्त प्रभाव बिलकुल स्पष्ट दीखेगा। प्रेक्षण में प्राप्त प्रकाश का वितरण चित्र ९२ की पूर्ण रेखा द्वारा प्रदर्शित किया गया है।

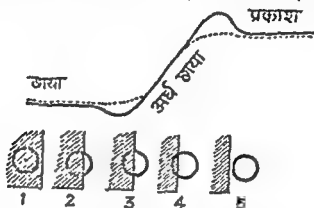
क्या आप इसकी व्याख्या कर सकते हैं? निम्नलिखित विवेचन से प्रकाश का प्रत्याशित वितरण प्राप्त किया जा सकता है। प्रकाशित पदों के क्रमागत बिन्दुओं १, २, ३ से देखने पर सूर्य-मंडलक के दपती के पीछे ढक जानेवाले भाग का विस्तार उत्तरोत्तर कम होता जाता है। इन बिन्दुओं की प्रदीप्ति भी सूर्य-मंडलक के खुले हुए भाग के क्षेत्रफल की वृद्धि के अनुपात में ही बढ़ती जाती है, अतः प्रदीप्ति बिन्दु से बने वक्रपथ का अनुगमन करती है। इस प्रकार चमकीले हाशिये का बनना नितान्त असम्भव है—सारा मामला प्रकाशीय दृष्टि-भ्रम के कारण उत्पन्न होता है।

और वास्तव में सभी परिस्थितियाँ इसी धारणा का अनुमोदन करती जान पड़ती

1. Phil. Mag. 4, 427. See also Brit. Astr. Ass. 28, 29, 45

2. K. Groes—Pettersen Ash. Nachr. 196, 293, 1913

है। मान ले कि जहाँ प्रदीप्ति का ह्रास एक समान दर से नहीं होता है तो ये विपर्यास-पट्टियाँ अनिवार्य रूप से प्रगट होती हैं—अर्थात् विपर्यास-पट्टी तभी घटती है जब प्रदीप्ति-आफरेगा वक्रमान में जाती है। हमें यही ऐसा प्रतीत होता है कि विपर्यास-पट्टी, आफ्र की वक्ररेखा का ही परिवर्धित रूप है। दरअसल बात



चित्र ९२—छाया की सीमारेखा के संलग्न विपर्यास हाशिये

..... दीप्ति का वास्तविक वितरण

—— दीप्ति का आभासी वितरण

यही है—इसे समझने के लिए या तो हम कल्पना करें कि आँख में निरन्तर थोड़ी हरकत होती रहती है या यह कि रेटिना के प्रकाशित भाग के निकट उसकी सुग्राहिता घट जाती है।

§९१ में उल्लिखित दृष्टान्त भी मादा के सिद्धान्त के पूर्णतया अनुकूल बैठते हैं—इस दशा में केवल हमें प्रदीप्ति-वक्र के कोण को, वक्रता की वृद्धि के रूप में मानना पड़ेगा।

और अन्त में, समय-समय पर हमें अत्यन्त ही विशिष्ट अवसर इस सिद्धान्त की जाँच के लिए मिलते हैं—अर्थात् सूर्य के आंशिक ग्रहण के वक्त उपर्युक्त प्रयोग को इस अवसर पर दुहराने पर जैसे-जैसे चन्द्रमा के पीछे सूर्य-मंडलक के हिस्से छिपते जाते हैं, और जैसे-जैसे छाया डालने वाली दपती की स्थिति हम बदलते हैं, उसी के अनुसार अर्ध छाया के हाशिये पर प्रकाश के अनेक असाधारण वितरण-क्रम प्राप्त होते हैं। प्रत्येक वितरण-क्रम में प्रकाश्य रूप से विपर्यास-पट्टियाँ प्रदर्शित होती हैं और प्रत्येक दशा में मादा के नियम का पालन होता है। अतः आश्चर्य नहीं कि ये छायाएँ इतनी असाधारण दीखती हैं कि आकस्मिक प्रेक्षकों का भी ध्यान ये अपनी ओर आकृष्ट कर लेती हैं (देखिए §३)।

९३. कृष्ण वर्ण का तुपार (स्नो)

धूमिल आकाश से तिरखे हुए से नीचे गिरने वाले तुपार की नन्हीं परत के टुकड़ों का अवलोकन कीजिए। आकाश की पृष्ठभूमि पर ये टुकड़े निश्चय ही काले रंग के दीखते हैं। यह बात ध्यान में रखना चाहिए कि काला, धूमिल, और श्वेत रंग केवल अकेले एक गुण के कारण भिन्नता प्रदर्शित करते हैं, और वह है उनकी प्रदीप्ति, जिसकी नाप के लिए आसपास की पृष्ठभूमि ही, तुलना के मापदण्ड का काम करती है। इस दशा में सभी प्रदीप्तियों की तुलना आकाश से की जाती है, और यह आकाश जितना हम ख्याल करते हैं उससे कहीं अधिक प्रकाशमान है; कम-से-कम नीचे से दृष्टिगोचर होनेवाली गिरती हुई वर्ण के मुकाबले में तो आकाश अत्यधिक चमकीला है ही। इस घटना का उल्लेख भरस्तू ने भी किया था।

९४. श्वेत तुपार और धूमिल आकाश

आकाश जब समान रूप से धूमिल रहता है तो हिमान्छादित भूमि की तुलना में यह बहुत अधिक मटमैला दीखता है। फिर भी स्पष्टतः यह प्रभाव है भ्रमोत्पादक; क्योंकि इसी आकाश से धरती प्रकाशित होती है, और जिस वस्तु पर प्रकाश गिरता है उसकी सतह की प्रदीप्ति प्रकाश-स्रोत की अपेक्षा कदापि अधिक नहीं हो सकती। दीप्ति-मापी यंत्र द्वारा नापने पर आकाश की प्रदीप्ति-मात्रा निस्सन्देह अधिक ठहरती है। यदि दर्पण लेकर उसे इस प्रकार रखें कि आकाश का प्रतिबिम्ब तुपार के प्रतिबिम्ब से सटा हुआ बने तो आप देखेंगे कि श्वेत आकाश की तुलना में तुपार दरअसल भूरे रंग का प्रतीत होता है। इस प्रयोग की अवश्य कीजिए क्योंकि यह उतना ही विश्वसनीय है जितना आश्चर्यजनक।

इसने पर भी विपर्यास का भ्रम दूर नहीं होता यद्यपि हम जानते हैं कि वास्तव में बात ठीक उलटी है। इस दशा में तुपार और उसके आस-पास के अपेक्षाकृत अत्यन्त गहरे जेड के वृक्ष, झाड़ियाँ और मकानों के दमियान का विपर्यास ही निर्णायक तत्त्व बन जाता है।

इसी प्रकार बदलीवाले दिन सफेद रंग की दीवार आकाश की अपेक्षा अधिक प्रकाशमान प्रतीत हो सकती है। फोटोग्राफ तथा चित्र इस भ्रमात्मक धारणा के अनुकूल न होने के कारण अत्यन्त अस्वाभाविक लगते हैं।

९५. रंगों का विपर्यास

अनेक दशाओं में जबकि वातावरण में कोई एक विशेष रंग प्रभुवता प्राप्त करता है तो इसके बदले में पूरक रंग विशेष चटकीला प्रतीत होगा। कुछ दशाओं में इसकी

व्याख्या उसी प्रकार की जा सकती है जिस प्रकार विपर्यास हाथिये की—अर्थात् इस परिकल्पना द्वारा कि आँस में अनायास ही निरन्तर हरकत होता रहती है। किन्तु इस सम्बन्ध में अधिक महत्त्व की बात यह है कि रेटिना के वे भाग जो प्रमुख रंग द्वारा उत्तेजित होते हैं, सलग्न भागों को उम रंग के प्रति कम सुग्राही बना देते हैं। इसका अर्थ हुआ कि हमारी आँख अब पूरक रंग के लिए अधिक सुग्राही बन जाती है—अतः इस कारण आँखों को पूरक रंग द्वारा अधिक सतृप्ति और ताजगी की अनुभूति मिलती है। इस दृष्टिकोण से विचार करने पर हम पाते हैं कि रंगों का विपर्यास इस व्यापक नियम का एक और उदाहरण है कि रंग और प्रदीप्ति की अनुभूति रेटिना पर अधिकृत होनेवाले सभी प्रतिविम्बों के समुक्त प्रभाव द्वारा ही की जाती है।

एक प्रेक्षक ने इस बात पर गौर किया है कि सहन के फर्श में जड़े घूसर रंग के पत्थरों के दमियान उगी हुई घास, सन्ध्या को, जब बादल रक्तम वर्ण की अत्यन्त हलकी आभा पत्थरों पर बिखराते हैं, अत्यन्त ही मनमोहक हरे रंग की दीखती है।^१

जब हम औसत रूप के खुले आकाश में रेतों में टहलते हैं तो चारों ओर हरे रंग की प्रमुखता रहती है, और वृक्षों के तने, टीले तथा पगडण्डिया हमें ललछवें रंग की दिखलाई पड़ती हैं।

हरे काँच वाली खिड़की में से देखने पर घूसर रंग का मकान ललछवें रंग का प्रतीत होता है। फिर समुद्र की लहरे जब मनोहर हरे रंग की दीखती हैं तो छाया में स्थित भाग गुलाबी रंग के दिखलाई देते हैं^२ (देखिए §§ २१२, २१६)।

यदि आप के आसपास मिट्टी के तेल के लैम्प या मोमबत्ती की रोशनी हो रही है जो सुखी लिये हुए होती है, तो आर्क लैम्प या चन्द्रमा की रोशनी हरे-नीले रंग की प्रतीत होगी। यह विपर्यास विशेष रूप से उस वकन प्रबल होता है जब प्रकाश-स्रोत अत्यधिक प्रचण्ड ज्योति के नहीं होते—मिसाल के लिए चन्द्रमा और गैस की लौ, दोनों के प्रतिविम्बों का पानी में जब हम एक साथ देखते हैं।

वृक्षों के शुरुमट की पार करके सूर्य की किरणें नीचे जमीन पर जब गिरती हैं तो इस तरह बनने वाले रोशनी के धव्ये आसपास के सामान्य हरे रंग की तुलना में हलके गुलाबी रंग के प्रतीत होते हैं।^३

1. Goethe, Theory of Colours 2. Ibid
3. Helmholtz 'On the relation of Optics to painting' popular science Literature 2nd Seriesce (London 1873)

लिनादों दा विन्ची ने इस बात का उल्लेख किया है कि किस तरह 'काले रंग के वस्त्र-परिधान चेहरे को वास्तविकता से अधिक गौर वर्ण का बना देते हैं, तथा श्वेत वस्त्र चेहरे को साँवले रंग का प्रदर्शित करते हैं, पीले रंग के वस्त्र से चेहरे का रंग खिल उठता है तथा लाल रंग के वस्त्र चेहरे को पीला बना देते हैं ।'

रंग-विपर्यास उस वक्त विशेष रूप से प्रमुख होता है जबकि सलग्न प्रदेशों की प्रदीप्ति में अन्तर बहुत अधिक नहीं होता । जब प्रदीप्तियों में अन्तर अत्यधिक होता है तब उस दशा में क्या नतीजा होता है ? यह शाम के झुटपुटे में वगूची देखा जा सकता है जब पश्चिम के अङ्गारे-जैसे नारङ्गी वर्ण के आकाश की पृष्ठभूमि पर मकानों की कतार काले रंग में उभरी हुई प्रतीत होती है । दूर से बस उनका गहरे काले रंग का छाया ही दिखाई पड़ता है, तमाम व्योरे और उनकी प्रदीप्तियों के अन्तर गायब हो जाते हैं । झाड़ियों और टहनियों की भी उसी प्रकार केवल रूपरेखा भर काले मलमल की भाँति दीखती है—उनके निज के रंग गायब हो चुके रहते हैं (\$२२०) ; ऐसा इसलिए नहीं होता कि चीजों पर पड़ने वाली रोशनी स्वयं बहुत कम है, क्योंकि उसी मोक़े पर भूमि पर वस्तुओं के रंग की सभी घाटीकियाँ स्पष्ट रूप से पहचानी जा सकती हैं ।

वर्ष पर कुछ घटो तक चलते रहने के दमियान केवल श्वेत तथा भूरे रंग ही देखने को मिलते हैं, अतः अब अन्य रंग हमें तृप्ति की और खुशनुमा होने की अनुभूति देते हैं । मानो हमारी आँखों को इन रंगों की अनुभूति के लिए पर्याप्त विश्राम मिल चुका होता है ।

गेटे अपनी कृति 'थियरी आव कलर्स' में लिखता है "और फिर ये घटनाएँ कुशल प्रेक्षक को हर कहीं देखने को मिल जाती हैं, यहाँ तक वह इनसे ऊब-सा जाता है ।"

९६. रंगीन छाया

कागज के तख्ते पर पेन्सिल को सीधी खड़ी करे ताकि एक ओर से इसपर मोमवत्ती की रोशनी पड़े और दूसरी ओर चन्द्रमा की रोशनी । तब इसकी दोनों छायाओं में रंग का स्पष्ट अन्तर दीखता है । मोमवत्ती से बननेवाली छाया का रंग नीलापन लिये हुए होता है और चन्द्रमा वाली छाया पीलापन लिये हुए होती है ।'

यह सही है कि रंग का यह अन्तर भौतिक है क्योंकि पहली छाया जहाँ पड़ती है वहाँ कागज केवल चन्द्रमा की रोशनी से प्रकाशित होता है और जहाँ दूसरी छाया पड़ती

है वहाँ केवल मोमवत्ती की रोशनी पड़ती है; और चांदनी निस्सन्देह मोमवत्ती के प्रकाश की अपेक्षा अधिक श्वेत है। किन्तु फिर भी चाँद की रोशनी नीली नहीं है। स्पष्ट है कि दोनों छायाओं के रंग का अन्तर हमारी शारीरिक प्रक्रिया सम्बन्धी कारणों से उत्पन्न विपर्यास द्वारा संशोधित होकर तीव्रतर हो उठता है।

इसी प्रकार रात में सड़क के लैम्प तथा चन्द्रमा की रोशनी से बनने वाली अपनी दोनों छायाओं के अन्तर का हम निरीक्षण कर सकते हैं।

विद्युत् लैम्प के प्रकाश का नारङ्गी रंग सोडियम लैम्प की तुलना में कितना गाढ़ा है, इसका प्रेक्षण उन स्थानों पर किया जा सकता है जहाँ दोनों के प्रकाश परस्पर मिले हुए होते हैं। सोडियम लैम्प द्वारा बननेवाली छाया मनमोहक नीले रंग की होती है; और विद्युत् लैम्प वाली छाया नारङ्गी वर्ण की। ज्योंही हम अकेले सोडियम लैम्प के प्रकाश में आते हैं, हमारी छाया काले रंग की प्रतीत होने लगती है—आगे चलते-चलते जब हम साधारण विद्युत् लैम्प के निकट पहुँचते हैं तो यही छाया अचानक नीले रंग की हो जाती है; इसके विपरीत अकेले विद्युत् लैम्प के प्रकाश में बनने वाली छाया, जब हम सोडियम लैम्प के निकट जाते हैं, अचानक नारङ्गी रंग में परिवर्तित हो जाती है। स्पष्ट है कि आँखें अपने वातावरण के प्रति अपने को सामानुयोजित कर लेती हैं और इस क्रिया में आँख की प्रवृत्ति होती है कि वातावरण के प्रमुख वर्ण को यह श्वेत प्रकाश के रूप में ग्रहण कर ले, अतः अन्य सभी रंगों की अनुभूति अब इस तथा-कथित 'श्वेत' प्रकाश के लिहाज से की जाती है।

गेटे लिखता है कि चटक पीले रंग की वस्तुओं की छाया बैंगनी रंग की बनती है। भौतिक दृष्टि से निस्सन्देह यह बात सच नहीं है, किन्तु शारीरिक प्रक्रियाओं द्वारा उत्पन्न होने वाले विपर्यास के कारण ऐसा प्रतीत हो सकता है—उदाहरण के लिए जब वस्तु का प्रकाशित भाग प्रेक्षक के सामने पड़ता है, तो प्रेक्षक को इसकी छाया एक विकट रूप से तीव्र पीले प्रकाश के सांनिध्य में दीख पड़ती है।

आप जानना चाहेंगे कि दोपहर को सूर्य की धूप में छाया करीब-करीब पूर्णतया रंगविहीन क्यों होती है जब कि आकाश का नीला वर्ण सूर्य के प्रकाश के रंग से इतना अधिक भिन्न होता है। इसका उत्तर यह है कि प्रकाशित भाग और छाया की प्रदीप्ति में अन्तर बहुत ही अधिक है। किन्तु पदों को जिसपर छाया पड़ती है यदि तिरछे झुकाएँ, ताकि सूर्य की किरणें इस पर करीब-करीब सतह के समानान्तर पड़ें, तो रंग का विपर्यास

और अधिक स्पष्ट तौर पर उभर आता है। इसका एक प्रयात उदाहरण है हिम पर पड़ने वाली छायाएँ—इस दशा में इनके रंग की विगुहता विशेष रूप से निखर आती है। इनका रंग नीला इसलिए होता है कि इन्हें केवल नीले आकाश में रोगनी मिलती है। इनका नीलापन स्वयं आकाश के नीलेपन के बराबर तक पहुँचता है। चूँकि इन्हें हम सूर्य के पीलेपन वाले प्रकाश से प्रदीप्त हिम के वगल में देराते हैं अतः इन्हें तो और भी अधिक नीला दिखना चाहिए। किन्तु प्रदीप्ति में अन्तर अधिक होने के कारण जिनकी आशा की जाती है उसकी अपेक्षा कम ही मात्रा में यह नीलापन निगम पाता है। अब छाया का प्रेक्षण उस वक़्त कीजिए जब सूर्य भू-दृश्य के पीछे छिपने को होता है—विशेषतया छिपने के पूर्व के अन्तिम क्षणों में। सूर्य जैसे-जैसे नारङ्गी वर्ण, फिर लाल, तब गुलाबी रंग धारण करता है वैसे-वैसे छाया भी क्रमशः नीली, हरी और हरे-पीतवर्ण की होती जाती है। रंग के ये श्रेष्ठ इतने प्रमुख इस कारण होते हैं कि इस दशा में छाया और निकट के हिम की प्रदीप्ति में अन्तर दिन की अपेक्षा बहुत कम होता है। क्योंकि अब किरणें हिम घरातल पर अत्यन्त तिरछी होकर गिरती हैं, अतः अब आकाश का विस्तृत प्रकाश अपेक्षाकृत अधिक प्रमुखता प्राप्त कर लेता है। इसके अतिरिक्त अब सूर्य के रंग और भी अधिक सतृप्त हो जाते हैं।

जाड़े के दिनों में हार्ज' की यात्रा में दिन छिपने के समय मैं ब्रोकेन' से नीचे उतरा; ऊपर तथा नीचे के खेतों पर श्वेत वर्ष पड़ी थी और झाड़ियों का मैदान हिम से ढका था; दूर-दूर खड़े वृक्ष, उभरी हुई पर्वत चोटियाँ, वृक्षों के झुरमुट तथा चट्टानों, पाले से पूर्णतया ढकी हुई थी, और ओडर नील के उम पार सूर्य वस अस्त हो ही रहा था। दिन में जबकि हिम के रंग में पीलेपन का पुट मीजूद था, छायाएँ हलके बैंगनी श्रेष्ठ की दिशालाई देती थी, किन्तु अब जबकि हिम के प्रकाशित भाग से अधिक चटकीले पीतवर्ण का प्रकाश परावर्तित हो रहा था, छायाएँ निश्चित रूप से चटकीले नीले रंग की हो गयी थी। किन्तु सूर्य जब ठीक डूबने को हुआ और उसकी रोशनी ने वायुमण्डल से प्रभावित होकर मेरे आसपास की सभी चीज़ों पर शानदार गुलाबी आभा फैला दी तो छाया का रंग हरे वर्ण में तब्दील हो गया जो विगुहता में समुद्र के रंग के मानिन्द था तथा सौन्दर्य में मरकतमणि का मुक्तावला करता था। घटना का दृश्य उत्तरोत्तर अधिक सजीव होता गया; वातावरण परिलोक-मदृश बन गया क्योंकि प्रत्येक वस्तु इन दोनों पूर्णतया सन्तुलित चटकीले प्रकाश वर्णों से आच्छादित थी और तब अन्त में सूर्य के अस्त

हो चुकने पर यह शानदार दृश्य घूसर धुंधलके में तब्दील हो गया जो बाद में स्वच्छ रात्रि में परिणत हो गया जिसमें चांद और सितारे मौजूद थे।¹

वर्ण पर पड़ने वाली रंगीन छाया की घटना आंशिक तौर पर और कुछ अद्भुत तरीके से मानसिक कारणों पर अवलम्बित है।² दिन के वक़्त जबकि आकाश नीला दीखता है, ये छायाएँ अधिक संतृप्त नीले रंग की दीखती हैं वरन् इस बात का पता न हो कि हन वर्ण पर देख रहे हैं। दूरी पर स्थित साये में पड़ी वर्ण की सतह से छाया में स्थित सफ़ेद वर्ण तथा 'नीले वर्ण की झील' दोनों का आभास हो सकता है। इसी प्रकार वर्ण पर पड़ने वाली छाया केमरे के घांपित कांच के परदे पर प्राप्त किये जाने पर वास्तविक दृश्य के मुकाबले में कहीं अधिक नीले रंग की दीखती है, अतः तुरन्त ही यह पहचान में आ नहीं पाती है। एक प्रेक्षक ने मनोवर के घने वन में से दूर की झाड़ियों पर तुपार का अवलोकन किया तो जाहिर है कि उसका प्रेक्षण पक्षपातरहित था क्योंकि तुपार उसे वास्तव में नीले वर्ण का प्रतीत हुआ; परिस्थितियाँ इस प्रकार थीं मानों दोनों ओर से खुली किसी लम्बी नली में से उसका अवलोकन किया जा रहा हो (§ १७४)।

मनोवैज्ञानिकों को इस बात का भलीभाँति पता है कि एक नन्हें सूराल में से अवलोकन करने पर रंग अपने असली वर्ण में देखे जा सकते हैं। उस दशा में प्रभाव इस प्रकार का होता है मानो वे छिद्र के ही घरातल में स्थित हों। किन्तु ज्योंही हम कल्पना करते हैं कि प्रेक्षण की जाने वाली वस्तुएँ अपने निज के वातावरण में हैं तथा उन पर रोशनी सामान्य तरीके से पड़ रही है तो स्वतः ही हम वातावरण के प्रभाव की कमी-वशी दूर कर लेते हैं, अतः वह वस्तु बदलती हुई दशाओं में भी विशेष रूप से एक-सी बनी रहती है।

बालकों के निरीक्षण से प्राप्त इसी घटना का (बालक निष्पक्ष प्रेक्षक होते हैं) अद्भुत विवरण एक रूसी लेखक ने दिया है। एक क्षण के लिए भी इस बात में मुझे सन्देह नहीं है कि यह विवरण वास्तविक घटना से लिया गया है, यद्यपि लेखक ने कुछ तफ़सील की बातें छोड़ दी होंगी क्योंकि उसने विवरण अपनी याददाश्त से लिखा है—आकाश का कम-से-कम कुछ भाग तो जब वर्ण गिर रही थी और भूयं बादलों की ओट में था, अवश्य नीला रहा होगा।

1. Goethe, Theory of Colours

2. I.G. Priest, J. O.S. A., 13, 308, 1326

“गाल्जा, देन !...अरे यह तो नीली बर्फ क्यों गिर रही है ? देखो !... यह नीली है, एक दम नीली !.....”

‘बच्चे उत्तेजित हो गये और आह्लादपूर्वक एक दूसरे को सम्बोधित करते चिल्लाने लगे !’

“नीली ! नीली ! !... नीली बर्फ !”

“नीली क्या है ? वहाँ ?”

‘मैंने बर्फ से टके सेतों और हिमाच्छादित पहाड़ों को देखा, मैं भी आह्लादित हो गया । कितना असाधारण दृश्य था ! हर दिना से घूमती, फहराती बर्फ गिर रही थी, निकट भी, दूर भी, नीली परतों को लहर-जैसी । और बच्चे आह्लादमय उत्तेजना में चिल्ला रहे थे :’

“क्या नीला आकाश टुकड़े-टुकड़े होकर नीचे गिर रहा है ? क्यों, यही वान है न गाल्जा ?”

“नीला ! नीला ! !”

‘और एक बार फिर मैं इन नन्हें-मुन्हे बच्चों की काव्य-जनित तीक्ष्ण अनुभूति की क्षमता से प्रभावित हो गया । एक मैं हूँ कि उनके साथ चलता जा रहा हूँ बिना इस बात की अनुभूति किये हुए कि हमारे चारों ओर नीली आभा तिरती हुई बिगिर रही है । जिन्दगी में कितने शीत काल मैंने बिताये, कितनी ही बार गिरती हुई बर्फ को देखकर मैं आह्लादित हो चुका हूँ, किन्तु एक बार भी तो मैं धरती के ऊपर झेंडराती हुई इस निःसीम नीली बर्फ की अजस्र बर्षा के प्रति आकृष्ट नहीं हो पाया था ।’

९७, परावर्तित रंगीन प्रकाश से उत्पन्न रंगीन छाया

रंगीन वस्तुओं पर जब सूर्य का प्रकाश पड़ता है तो प्रायः वे इतनी अधिक रोशनी इधर-उधर बिखेरती हैं कि इनके कारण छायाएँ बन जाती हैं जो पूरक रंग प्रदर्शित करती हैं । प्रकाश के इस प्रभाव के प्रेषण के लिए एक छोटी पाकेटबुक एक आदर्श माध्यम साबित होती है । पुस्तिका को इस तरह खोलिए कि इसके दोनों ओर के भाग एक दूसरे के साथ समकोण बनाये—अब इसके दोनों फलकों में से एक तो सूर्य के प्रकाश को रोकता है और दूसरे फलक पर रंगीन परावर्तन अङ्कित होता है । पाकेटबुक की पेन्सिल को कागज के सामने रखते हैं तो इसकी छाया पूरक रंग ग्रहण कर लेती है;

1. From the Dutch translation Fj. Gladkow, Nieuwe Crond (Amsterdam, 1933) p. 161

अतः यह रंग घात के लिए एक अत्यन्त ही गुणाही निर्देयक है कि आश्रित प्रकाश रंगीन है अथवा नहीं। दीवार की हरे रंग की गन्हा या हरी छाड़ियाँ में मननेवाली छाया गुलाबी रंग प्रदर्शित करती है। पीले रंग की दीवार नीली छाया डालती है (एक बार ४०० मज के फागले पर भी ऐसी छाया प्राप्त की गयी थी!) और पीले रंग के पहाड़ी ढाल से भी इसी रंग की छाया प्राप्त होती है।

९८. विपर्यास-त्रिभुज

एक प्रेक्षक यत्नलाता है कि एक बार स्पष्ट रात्रि में अपने जहाज से उतने चन्द्रमा को जो क्षितिज से २०° की ऊँचाई पर था, लहरों द्वारा प्रकाश के एक त्रिभुज के रूप में प्रतिबिम्बित होते देता जो जहाज से लेकर क्षितिज तक फैला हुआ था। विश्लेषण घात तो यह थी कि उमी यन्त्र उमने यँगा ही एक और त्रिभुज देता जो उलटा और मटमैला था और यह चन्द्रमा से लेकर क्षितिज तक फैला था। किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि यह एक वास्तविक घटना नहीं थी, बल्कि क्षारीय प्रक्रिया के फलस्वरूप घटी थी—ऐसा सोचने के कारण अनेक हैं; क्योंकि यह घटना उस वक्त भी दिखाई देती है जब गम्भीरतट के पहाड़ करीब-करीब चन्द्रमा की ऊँचाई तक पहुँचते हैं तथा यह उस वक्त विलुप्त हो जाती है जब नीचेवाला प्रकाश का त्रिभुज तथा चन्द्रमा किसी ओट के पीछे आ जाते हैं। और उलटी और मुँह फेरने के बाद उमने जब पुनः उस ओर देता तो यह भ्रमपूर्ण दृश्य केवल चन्द्र सेकण्ड बाद ही फिर दृष्टिगोचर हुआ। (चित्र ९२ अ)

यह विवरण मुझे कुछ बहुत विश्वसनीय नहीं जान पड़ा और मैंने इस पुस्तक के द्वितीय संस्करण से इसे निकाल देने का निर्णय कर लिया था। संयोग देखिए कि तभी एक डच प्रेक्षक से ठीक इसी घटना का विवरण मुझे प्राप्त हुआ! कुछ ही समय उपरान्त इसी तरह के प्रेक्षण अन्य लोगों से भी मुझे प्राप्त हुए। विज्ञो तथा विशासन पुस्तिकाओं में भी इस प्रभाव को हम लोगों ने देखा। प्रयोगशाला में बड़ी आसानी से इसकी पुनरावृत्ति की जा सकती है। इसमें सन्देह नहीं कि यह एक विपर्यास घटना है जिसके कारणों पर प्रेक्षक ने पर्याप्त प्रकाश डाला है; लगभग १० सेकंड के प्रेक्षण के उपरान्त क्षितिज के ऊपर पहले अन्वकारमय हाशिया दीखता है, तब मटमैला त्रिभुज धीरे-धीरे ऊपर उठता है और करीब ५ सेकण्ड उपरान्त चन्द्रमा तक पहुँच जाता है। यदि आप चमकीले त्रिभुज को ओट में ले लें, तो यह प्रभाव विलुप्त हो जाता है और यदि आप

अध्याय ९

प्रेक्षण द्वारा आकृति और गति का विवेचन

९१. स्थिति और दिशा सम्बन्धी प्रकाशीय दृष्टिभ्रम

मान लीजिए कि दृष्टिक्षेत्र में हम वस्तुओं के दो समूहों को अलग-अलग पहचान पाते हैं। प्रत्येक समूह में वस्तुएँ या तो परस्पर भ्रमकोण हैं या एक दूसरे के समानान्तर, किन्तु दोनों समूह एक दूसरे के लिहाज से झुकी हुई स्थिति में हैं। तब इनमें से एक समूह प्रमुखता प्राप्त कर लेता है और हमारी प्रवृत्ति होती है कि ऊर्ध्वविरत या क्षैतिज दिशा को निश्चित करने के लिए इसे ही हम अपना सही मापदण्ड मान लें।

रेलवे लाइन के मोड़ पर जब रेलगाड़ी खड़ी होती है या धीरे-धीरे चलती है और हमारा कम्पार्टमेंट एक ओर को झुक जाता है तो सभी खम्भे, मकान और स्तम्भ आदि विपरीत दिशा में झुके हुए प्रतीत होते हैं। प्रगट है कि हमें अपने कम्पार्टमेंट के झुके होने का ज्ञान अवश्य है, किन्तु एक सीमित हद तक ही।

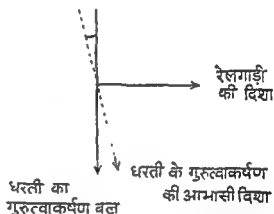
बगल से आने वाली हवा के झोके से हिलते हुए जहाज के दहलीज में जब कोई व्यक्ति मुखसे मिलता है तो मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि ऊर्ध्व दिशा के मुकाबले में वह एक ओर को झुका हुआ है।

सड़क के हलके ढाल का निरीक्षण करते समय भी सायकिल सवार को इसी प्रकार का अनुभव होता है।¹ सदैव ही सड़क का वह भाग जहाँ वह सायकिल चला रहा है, उसे बहुत अधिक क्षैतिज जान पड़ेगा। पहाड़ी के गहरे ढाल पर नीचे आते समय सड़क के बगल में पड़े नाले का पानी उसे क्षैतिज तल में नहीं जान पड़ेगा बल्कि ऐसा प्रतीत होगा मानो पानी की सतह का ढाल स्वयं सायकिल सवार की ओर को है। नीचे की ओर के हलके ढाल पर ऐसा प्रतीत होता है मानो आगे चलकर सड़क का ढाल ऊपर की ओर हो गया है जबकि वास्तव में सड़क वहाँ समतल ही होती है। फिर दूरी पर स्थित सड़क की चढ़ान बहुत ही अधिक तीव्र जान पड़ती है, इसके प्रतिकूल नीचे की ओर

की टलान हलकी ही जँचती है। आँग विशेष रूप से इन बातों की अनुभूति करती है कि हमारे सामने मनुक के डाल की तट्ठीली किन प्रकार की है—और इन मिलमिले में हमारी दृष्टि-अनुभूति हमारे उन अनुभव में प्रायः भिन्न होती है जो पैदल चलते समय रेलगाड़ी के बल द्वारा हम महसूस करते हैं।

जिस वस्तु रेलगाड़ी के लगाने पर धीरे-धीरे चलती है, हम एक अद्भुत दृष्टिभ्रम का निरीक्षण कर सकते हैं। अपना ध्यान चिमनियाँ, मकानों, गिट्टी के चौपटों या अन्य सीधी खड़ी वस्तुओं पर जमाइए; तो जिन क्षण रेलगाड़ी की रफ्तार विशेष अधिक परिमाण में घटती है, आप को ऐसा प्रतीत होगा कि ये सभी ऊर्ध्व खड़ी वस्तुएँ सामने की ओर झुक आती हैं—यह प्रभाव सबसे अधिक स्पष्ट ठीक उस क्षण दीखता है जब रेलगाड़ी अचानक रुक जाती है—और फिर तुरन्त ही बाद ये पुनः सीधी हो जाती हैं। इन परिस्थि-

तियों में क्षैतिज तल का मैदान भी तिरछा झुका हुआ दीख पड़ता है और फिर यह पुनः क्षैतिज हो जाता है। व्याख्या इस प्रकार है, ब्रेक के लगने पर हम तनिक आगे की ओर झुक जाते हैं मानो धरती के गुरुत्वाकर्षण की दिशा बदल गयी हो। अब हमारी पेशियों की इस नये ऊर्ध्वधरातल की अनुभूति के लिहाज से ये वास्तविक चीजें सामने की ओर हमारी तरफ झुकी-सी प्रतीत होती हैं (चित्र ९३)।



चित्र ९३—रेलगाड़ी की गति के धीमे पड़ने पर धरती के गुरुत्वाकर्षण बल की दिशा में आभासी परिवर्तन।

१००. गति की दृष्टि-अनुभूति कैसे होती है ?

आम तौर पर लोगों का ख्याल है कि हरकत उस वक्त प्रगट होती है जब किसी स्थिर बिन्दु के लिहाज से वस्तु की स्थिति में परिवर्तन का निरीक्षण करते हैं। किन्तु यह बात अनिवार्य रूप से सही नहीं है; ठीक लम्बाई या समय की अवधि की भाँति

ही वेग की भी स्वतंत्र, एकाकी प्रेक्षण-अनुभूति की जा सकती है। जब आप आकाश में हरकत करते हुए बादलों को देखते हैं तो तुरन्त आप को उनकी दिशा और वेग की अनुभूति प्राप्त हो जाती है।

यह देखा गया है कि १' या २' प्रति सेकण्ड तक की मन्द कोणीय गति का पता हमारी दृष्टि-अनुभूति लगा लेती है किन्तु केवल उसी दशा में जबकि दृष्टिक्षेत्र में नाप के लिए स्थिर बिन्दु मौजूद हों (यद्यपि हम भले यह महसूस न कर पायें कि स्थिर बिन्दुओं के लिहाज से हम नाप कर रहे हैं।) इन स्थिर बिन्दुओं की अनुपस्थिति में इससे दस गुनी रफ्तार तक के प्रेक्षण में भी अनिश्चितता बनी रहती है—इस दशा में तुलना-तंत्र का कार्य आप की आँख करती है जिसकी पेभियाँ आप को यह महसूस कराती हैं कि आँख स्थिर है और इस तुलना-तंत्र के लिहाज से आप अपनी दृष्टि इन्द्रिय द्वारा अनुभव करते हैं कि प्रतिविम्ब रेटिना पर हरकत करते हैं।

आकाश में गुजरते हुए बादलों का अध्ययन कीजिए और अपने अवलोकन के समय इतमीनान के प्रारम्भिक क्षणों में तुरन्त उनकी हरकत करने की दिशा निश्चित करने का प्रयत्न कीजिए। इसके लिए विभिन्न परिस्थितियाँ लीजिए—ऊँचे बादल तथा अपेक्षाकृत निकट के बादल; हलकी बयार तथा तेज हवा के झोंके; चाँदनी रात तथा चन्द्रमाबिहीन अँधेरी रात। यदि रफ्तार २' प्रतिसेकण्ड हो तो इसका अर्थ है कि बादल के हाथिये को चन्द्रमा के मडलक को पूर्णतया पार कर लेने में १५ सेकण्ड लगते हैं।

मूलने के लिए बाहर टांगे गये चौड़े खाने वाले जाल पर ध्यान दीजिए। रह-रह कर आने वाली हवा के झोंके को जाल पर से गुजरता हुआ हम स्पष्ट देख सकते हैं, किन्तु आँख की यदि किसी एक खाने पर ही जमाये रणें तो मुश्किल से ही किसी किस्म की हरकत का आभास हो पाता है। ऐसा प्रतीत होता है कि हमारी आँख परस्पर-सम्बद्ध नन्ही-नन्ही गतियों के मिश्रित प्रभाव के प्रति विशेष रूप से सुग्राही है।

१०१. गतिशील तारे^१

सन् १८५० के लगभग एक रहस्यमय घटना के प्रति लोगों के मन में बड़ा दिलचस्पी उठी थी; तारे को जब आँख गड़ाकर देखते थे तो यह इधर से उधर हिलता हुआ

1. Frame of comparison

2. Pogg Ann 12, 655, 1957. For more recent literature concerning autokinetic visual impressios, see Hdb. d, Phys, Vol 20, Physiologische Optik p. 174

प्रतीत होता था, मानो जपनी स्थिति बदल रहा हो। कहा जाता है कि यह घटना केवल गन्ध्या के घुंघरूके में देखी जा सकती थी और गो भी उस दशा में जबकि प्रेक्षण विद्ये जाने वाले तारे की क्षितिज पर ऊँचाई 10° से कम ही हो। तेज प्रकाश में टिमटिमाता हुआ तारा शुद्ध में क्षितिज के समानान्तर, रातके की गति में हरकत करना हुआ प्रतीत होता था, फिर पाँच-छ-नेरुण्ड तक यह स्थिर अवस्था में जान पड़ता, और तब उसी प्रकार यह पुनः हरकत करना दृष्ट्यादि। कई प्रेक्षकों ने तां इस घटना को इतने स्पष्ट तौर पर देखा कि उन्होंने इसे वस्तुनिष्ठ ही समझा और इसकी व्याख्या करने के प्रयत्न में उन्होंने बनलाया कि वायु के गर्भ-स्तरों की उपस्थिति के कारण यह घटना उत्पन्न होती है।

किन्तु यहाँ विनी दास्त्यिक भौतिक घटना की उपस्थिति का प्रश्न ही नहीं उठता। कोरी आँख में दिखाई देनेवाले 2° प्रति नेरुण्ड की गति एक औसत दक्षित की दूरबीन द्वारा आसानी से 100° तक आर्घाडित की जा सकती है, इसका अर्थ है कि तब तारे ऊपर से ऊपर होलन करेंगे और दृष्टिक्षेत्र में उल्लासों की भाँति तीव्र वेग से एक सिरे में दूसरे सिरे की भागतें नजर आयेगे। और प्रत्येक ज्योतिर्विद को पता है यह एक पूर्णतया निरर्थक सम्भावना है। उस वकत भी, जबकि वायुमण्डल का उद्वेलन चरम सीमा पर होता है, तिलमिलाहट के कारण तारे का स्थिति-परिवर्तन कोरी आँखों की मुप्राहिता की सीमा की पकड़ में नहीं आ सकती। किन्तु मानसिक दृष्टि से इस घटना का महत्त्व किमी भी तरह से कम नहीं हुआ है।

व्याख्या प्रायः इस प्रकार की जाती है कि ऐसा आँख की अनायास गति के कारण होता है जिसके लिए तुलना के निमित्त कोई सदर्थ वस्तु लभ्य नहीं होती है। किन्तु गिल्फोर्ड तथा उसके सहयोगियों के अनुसन्धान के उपरान्त यह व्याख्या युक्तिसंगत नहीं जान पड़ती, तारों का आभासी विस्थापन नेत्र के अन्दर द्रव के अनियमित स्त्राव के कारण उत्पन्न हुआ जान पड़ता है, और यह स्त्राव नेत्र की पेशियों के विभिन्न दबाव से प्रभावित होता है (Americ. Journ. of Psych., 1928-29)।

किसी ने मुझसे एक बार पूछा था कि बहुत दूरी पर उड़ते हुए वायुयान पर दृष्टि जमाकर देखने पर वह सदैव ही नन्हे-नन्हे झटके खाकर हरकत करता हुआ क्यों प्रतीत होता है? इस दशा में भी वही मानसिक कारण कार्य करता हुआ प्रतीत होता है जो हरकत करते हुए तारे के लिए लागू होता है—और 'बहुत दूर' की शर्त इस बात की ओर इङ्गित करती है कि यह घटना भी सर्वाधिक रूप से क्षितिज के निकट ही उत्पन्न होती है।

और भला इस बात का समाधान हम कैसे कर सकते हैं कि अचानक ही और एक साथ तीन व्यक्तियों ने लगभग ३० मिनट तक चन्द्रमा को ऊपर नीचे नाचते हुए देखा ?^१

१०२: विराम और गति की दशा के सम्बन्ध में दृष्टिभ्रम

एक सुपरिचित दृष्टिभ्रम उस वक्त उत्पन्न होता है जब स्थिर रेलगाड़ी में बैठे हुए आप बगल की रेलगाड़ी को उस वक्त देखते हैं जबकि वह चलना आरम्भ करती है। एक क्षण के लिए तो आप समझ बैठते हैं खुद आपकी ही रेलगाड़ी स्टेशन से खाना हो रही है। या फिर ऊँची मीनार के पार आकाश में गुजरते हुए बादलों को कुछ क्षणों तक देखते रहने पर ऐसा प्रतीत होता है मानो बादल तो स्थिर हैं और मीनार ही हरकत कर रही है। इसी प्रकार कुछ लोगों को ऐसा दिखाई देता है मानो स्थिर बादलों के झुंड के दमियान से चन्द्रमा भागता जा रहा है। पतले तख्ते पर चल कर नाले को पार करते समय इस बात की सावधानी रखिए कि नीचे गहते हुए पानी को न देखें वरना सिर चक्कर खा जायगा—यहाँ स्थिरता और गति की दशा के निर्णय करने की आप की क्षमता अव्यवस्थित हो जाती है क्योंकि आप के दृष्टिक्षेत्र का असाधारण रूप से एक बृहत् भाग गतिशील होता है। प्रथम बार समुद्री यात्रा करनेवाले व्यक्ति को ऐसा जान पड़ता है कि केबिन में लटकी हुई चीजें इधर-उधर झूल रही हैं और स्वयं केबिन स्थिर है।

इन सभी उदाहरणों के दृष्टिभ्रम §९९ में दिये गये दृष्टिभ्रम से निकट का सम्बन्ध रखते हैं। सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक विवेचन से पता चलता है कि हमारी प्रवृत्ति उन चीजों को गतिशील मानने की होती है जिन्हें अपने-अपने अनुभव द्वारा हम भू-दृश्य में अक्सर हरकत करती हुई जानते हैं। किन्तु इसके अतिरिक्त एक और अत्यन्त महत्वपूर्ण और अधिक व्यापक नियम यह है—हमारे लिए स्थिरता की अनुभूति स्वतः दृष्टिक्षेत्र फ्रेम अर्थात् दृष्टिक्षेत्र को परिवेष्टित करने वाले तत्त्वों से सम्बद्ध होती है, जबकि गति की अनुभूति दृष्टिक्षेत्र के भीतर घिरे हुए तत्त्वों से सम्बद्ध रहती है। उपर्युक्त दृष्टान्तों में कई एक के लिए यह द्वितीय नियम प्रथम नियम के खिलाफ़ जाता है और जैसा हमारे दृष्टिभ्रम से स्पष्ट है, यह नियम हमारे दैनिक जीवन के सामान्य अनुभवों के विलकुल विपरीत ही बैठता है।

मैं रेलगाड़ी के कम्पार्टमेंट में खिड़की के निकट बैठा हुआ, मानो स्वप्न में बाहर की भूमि को लीन होकर देख रहा हूँ जो रेलगाड़ी की रफ़्तार के कारण पीछे की तेज़ी से

भागती जा रही है। गाड़ी के खड़ी होते ही और उसके स्थिर हो जाने का पूरा अहसास करने के बावजूद भी बाहर दृष्टि डालने पर अनिवार्य रूप से ऐसा लगता है मानों रेलगाड़ी पीछे की ओर धीरे-धीरे सरकती जा रही है—किन्तु यह गति ऐसी नहीं है कि बाहर का समस्त दृष्टिक्षेत्र समान वेग से चलता हुआ जान पड़े। निकट के लिए गति तेज जान पड़ती है, दूर के लिए अपेक्षाकृत धीमी, तथा जिस बिन्दु पर मेरी दृष्टि टिकी है उसके दाहिने-बायें के स्थलों के लिए भी गति धीमी जान पड़ती है। समस्त भूदृश्य मेरे बैठने के स्थल के गिर्द चक्कर लगाता-सा प्रतीत होता है; किन्तु एक लचीले पदार्थ की तरह चक्कर लगाते हुए यह दृश्य जैसे खिंच उठता है, फिर सिकुड़ जाता है। इसके घूमने की दिशा, रेलगाड़ी के चलते वक्त की दिशा की उलटी रहती है (§१०७)। यह एक दिलचस्प बात होगी यदि गाड़ी के खड़े होते ही हम उठकर दूसरी ओर की खिड़की के निकट जा बैठें, तब दृश्य के घूमने की दिशा वही होनी चाहिए जो ट्रेन की हरकत के समय थी।

सम्भव है कि अनजाने ही हमारी आँख की पेशियाँ सामने से तेजी के साथ गुजरती हुई चीजों का अनुगमन करने की अभ्यस्त हो जाती हैं और जब गाड़ी खड़ी हो जाती है तो आँख की यह अनायास की हरकत तुरन्त नहीं रुक पाती, अतः कुछ देर तक के लिए हम वास्तविक वेग में अपनी ओर से 'क्षतिपूरक वेग' का संयोजन करते रहते हैं। किन्तु आँख की अकेली एक हरकत द्वारा इस बात का समाधान करना नितान्त असम्भव है कि क्यों दृष्टिक्षेत्र के हाशिये की ओर वेग बदलता जाता है। इस प्रकार के प्रयोग किये गये हैं जिनमें प्रेक्षक केन्द्र-बिन्दु से चारों ओर निरन्तर बिखरती रहने वाली मन्ही-मन्ही वस्तुओं का अवलोकन कुछ देर तक करता रहता है, जब हरकत बन्द हो जाती है तो चारों ओर से प्रकाशबिन्दु पुनः केन्द्र की ओर आते हुए दीखते हैं। इसकी व्याख्या सम्भवतः आँख की अकेली एक गति द्वारा नहीं की जा सकती। अधिक सम्भावना इन बातों की है कि हमारा 'मस्तिष्क' जो दृष्टिक्षेत्र के प्रत्येक भाग में वेग को एक निश्चित मात्रा में घटा देने के लिए प्रशिक्षित हो चुका होता है, गति के रुक जाने पर भी अपनी यह क्रिया जारी रखता है।

उपर्युक्त घटना उस वक्त भी दिखाई देती है जब कम्पाटमेंट की खिड़की के काँच के किसी विशेष स्थल पर हम आँख गड़ा कर देखते हैं, इस प्रकार आँख की हरकत का विलोपन हो जाता है; इस घटना के दृष्टिगोचर होने के लिए यह शर्त जरूरी है कि

रेलगाड़ी की रफ्तार इतनी तेज न हो कि बाहर की वस्तुएँ केवल एक लकीर-सी खींची हुई प्रतीत हों।

फिर भी इसके प्रतिकूल ब्रूस्टर का बहुत दिनों पूर्व का प्रेक्षण^१ निश्चित रूप से यह सिद्ध करता है कि आँखें अनायास हरकत करती हैं। रेलगाड़ी की खिड़की से बाहर देखने पर निकट की पत्थर की रोड़ियाँ लकीर के रूप में खिच उठी दिखाई देती हैं; किन्तु जल्दी से जरा दूर की जमीन पर नजर डाले तो जरा से लमहे के लिए ये रोड़ियाँ स्थिर-सी जान पड़ती हैं मानों विद्युत् चिनगारियों से ये प्रदीप्त हो उठी हों। मेरी राय में इससे निश्चय ही यह सिद्ध होता है कि आँखें दरअसल हरकत करती हुई वस्तुओं का अनुगमन करती हैं यद्यपि अनुगमन की गति उनकी रफ्तार के ठीक बराबर नहीं होती।

ब्रूस्टर ने ही एक और निरीक्षण किया था—कागज के तख्ते में कटी एक सिरि में से देखते हुए उसने तेजी से भागती हुई पत्थर की उन रोड़ियों का अवलोकन किया तो उसने पाया कि सामने की ओर ही देखते हुए जब उसने आँख को अचानक इधर-उधर फिराया, ताकि रोड़ियों का प्रतिबिम्ब अप्रत्यक्ष दृष्टि-क्षेत्र में पड़े तो एक लमहे के लिए प्रत्येक रोड़ी स्पष्ट दृष्टिगोचर हो गयी। आखिर इसकी व्याख्या क्या हो सकती है ?

मेरी दाहिनी ओर एक खेल का मैदान है जिसके किनारे रेलिंग की एक लम्बी बाड़ बनी है। इसके किनारे से गुजरते समय मैं अपना सिर दाहिने मोड़े रखता हूँ और मैदान में खेलते हुए बच्चों को देखता रहता हूँ। दो-एक मिनट के बाद मैं बिल्कुल सामने की ओर निगाह डालता हूँ तो सड़क के पत्थर के टुकड़े तथा सामने की अन्य चीजें दाहिने मे बायें हरकत करती हुई दीखती हैं। दुबारा इस प्रयोग को दुहराने के प्रयत्न में इस बार जब मैं बच्चों पर निगाह जमाने के बजाय बाड़ की रेलिंग पर आँख गड़ाता हूँ तो यह घटना उतनी स्पष्ट नहीं उभर पाती है। इस किस्म के प्रेक्षण में प्रायः देखा जाता है कि यह आवश्यक नहीं है कि आँखें तेजी से हरकत करनेवाली वस्तुओं का ही स्वयं अनुगमन करें; बल्कि बेहतर यही होता है कि निगाह किसी तटस्थ पृष्ठभूमि पर टिका दी जाय जबकि प्रकाश और अन्यकार के सुस्पष्ट विपर्यास वाले प्रतिबिम्ब रेटिना पर से होकर गुजरते रहें।

नीचे गिरती हुई हिम-लच्छियों का अवलोकन करते समय मैं अपनी दृष्टि किसी एक लच्छी पर पहले जमाता हूँ जो नीचे को आ रही है, फिर फुर्ती के साथ ऊपर की

किमी और लम्बी पर दृष्टि जमा देता हूँ, और यही क्रम कई मिनट तक जारी रहता है। इसके बाद जब मैं हिमाच्छादित भूमि की ओर निगाह डालता हूँ तो यह सचमुच ऊपर उठती हुई नजर आती है और मुझे ऐसा अनुभव होता है जैसे स्वयं मैं नीचे घँगता जा रहा हूँ।

तेज बहाव वाली नदी की मतह को या पानी पर हरकत करने हुए वर्ष के मिला-पड़ों को चन्द मिनटों तक देखने रहिए और इस दौरान अपनी दृष्टि द्वीप की किमी वस्तु या, मिमाल के लिए, नीला घबने वाले समुद्र पर टिकार्ये रहिए। अब पुनः स्थिर जमीन पर नजर डालें तो आप को 'घारा की उलटी दिशा की गति' दीप्त पड़ेगी। इसी प्रकार पानी के झरने का कुछ देर तक अवलोकन करने के उपरान्त ऐसा प्रतीत होता है मानों किनारे की भूमि ऊपर की ओर उठ रही है, 'एक अन्य अवसर पर मैं एक अत्यन्त ऊँचे तथा बहुत सँकरे झरने को देख रहा था, और तब एक घबने पर्यंतिय डाल पर मैंने नजर डाली तो मुझे उसकी एक पतली पट्टी ऊपर गच्छती हुई दिगल्लाई दी'—पकिन्ज। पकिन्ज एक बार गिडकी में मैं मद्रक में गुजरते हुए घुग्गयारों के जलूम को देख रहा था तो कुछ देर बाद उसे ऐसा प्रतीत हुआ कि मद्रक की दूगरी ओर के मकानों की कतार उलटी दिशा में हरकत कर रही है। गेन के पीसों की बाणियों के बीच पगडण्डों में गुजरते समय यदि आप दूरस्थ चन्द्रमा को देखते रहें तो इस दृष्टिभ्रम के दृष्टिगोचर होने के लिए उपयुक्त परिस्थितियाँ एक बार फिर प्राप्त हो जानी हैं।

संक्षेप में ये परिस्थितियाँ इस प्रकार हैं (क) हरकत कम-से-कम एक मिनट तक जारी रहनी चाहिए; (ख) गति का वेग बहुत अधिक नहीं होना चाहिए, इसके लिए वेग का एक अनुकूलनमान होता है, और (ग) दृष्टि वगैरह शिथिल स्थिति में होनी चाहिए वस्तु पर इस प्रकार टिकी होनी चाहिए कि रेटिना पर वे गुजरने वाले प्रतिबिम्ब पर्याप्त विपर्याय और मुम्भट विवरण प्रदर्शित कर सकें।

१०३. दोलन करने वाले युग्म तारे

सुविख्यात ज्योतिर्विद ह्यूबल ने इस घटना का अवलोकन किया था। मानीस-मण्डल के एक छोड़कर अन्तिम तारे का द्विनेत्री दृष्टीमान में प्रेक्षण किया। आप इस भ्रम-कोले तारे के निवटही मन्द प्रकाश का तात्पर्यार्थ (चित्र ६१, ७८)। अवलोकनार्थ प्रयोग इस वस्तु आप करें जब मन्द प्रकाश का तात्पर्यार्थ मानीस-मण्डल में हो (यद्यपि प्रयोग इस वस्तु भी मण्डल हो सकता है, जब वह नाम अन्य किसी स्थिति में भी हो)। अपनी द्विनेत्री दृष्टीमान को शीघ्रता से बाय-पास, फिर दूर करने

तब वायुत वायी ओर उसे ले आइए और यही क्रम बस इस रफ्तार से जारी रहिए जि तारों के प्रतिबिम्ब नन्हे प्रकाशविन्दु के रूप में दीखते रहे । तब ऐसा प्रतीत होगा मानो मन्द प्रकाश का तारा प्रत्येक हरकत में चमकीले तारे की तुलना में कुछ पिछड़ जाता है, मानों यह डोरी द्वारा बँधा हो और चमकीले तारे के गिर्द दोलन गति कर रहा हो



चित्र ९४—इधर-उधर
हिलती हुई द्विनेत्री दूर-
धीन से देखने पर धुम
तारे का आभासी दोलन ।

(चित्र ९४) । इसका कारण यह है कि रेटिना को प्रभावित करने में प्रकाश को कुछ समय लगता है । और तारे की चमक जितनी अधिक होगी उतना ही कम समय यह रेटिना को प्रभावित करने में लेगी । अतः जितनी देर में मन्द प्रकाश वाले तारे की स्थिति हम देख पाते हैं उतने समय में चमकीला तारा कुछ दूर आगे जा चुका होता है ।

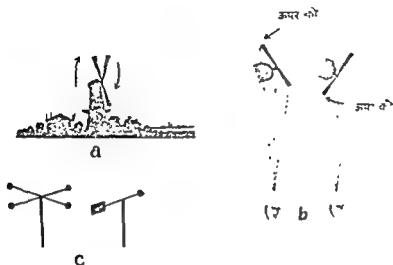
इस घटना के सिद्धान्त का उपयोग पुल्फ्रिच ने एक नये ढंग के दीप्तिमापी^१ के निर्माण में किया है ।

१०४. भ्रमणगति की दिशा के सम्बन्ध में प्रकाशीय दृष्टिभ्रम

सन्ध्या के झुटपुटे में पवन-चक्की के घूमते हुए पंखों की सिल्युएट (चित्र ९५, a) को यदि चक्की के घरातल की तिरछी दिशा से देखें तो उसके घूमने की दिशा हमें दक्षिणावर्त्त भी प्रतीत हो सकती है और वामावर्त्त भी (चित्र ९५, b) । घूमने की दिशा को एक ओर से दूसरी ओर परिवर्त्तित देख सकने के लिए यह आवश्यक होता है कि पवन-चक्की पर एक क्षण के लिए ध्यान विशेषरूप से केन्द्रित किया जाय । किन्तु आमतौर पर इतना ही पर्याप्त होता है कि केवल दान्तिपूर्वक उसे देखते रहें तो चक्की के घूमने की दिशा अपने आप बदल जाती हुई प्रतीत होती है । अनेक ऋतु-अनुसन्धान वाले स्टेशनों पर रोविन्सन अमीमीटर^२ लगे रहते हैं—यह एक छोटी पवन-चक्की होती है जो ऊर्ध्व धुरी के गिर्द चक्कर लगाती है । जब कुछ फासले से दान्तिपूर्वक मैं बिना विशेष इच्छाशक्ति लगाये उसके घूमते हुए हत्थों को देखता हूँ तो हर २५, ३० सेकण्ड पर वे अपने घूमने की दिशा को उलट देते हुए प्रतीत होते हैं । इसी प्रकार वायु की दिशा बतलाने वाला हत्था इधर से उधर झूलते समय अपनी दिशा के बारे में भ्रम में डाल सकता है विशेषतया उस दशा में जबकि वह बहुत ऊँचाई पर न लगा हो (चित्र ९५, c) ।

1. Photometer 2. Anemometer (वायु की रफ्तार नापने का यंत्र)

इन सभी दशाओं में धूमने की दिशा पहचानने की हमारी क्षमता इस बात पर निर्भर करती है कि ध्रमण-मार्ग का कौन-सा भाग हमारे निकट प्रतीत होता है और



चित्र ९५—संख्या के समय पवनचक्की का सिल्युएट (छाया चित्र)

- प्रेक्षक इसका प्रेक्षण करता है।
- अपने प्रेक्षण का यह क्या अर्थ लगाता है।
- अन्य भ्रमोत्पादक सिल्युएट (छाया चित्र)।

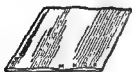
कौन-सा भाग दूर। वे भाग जिन पर हमारा ध्यान विशेषरूप से आकृष्ट होता है, साधारणतया हमारे निकट जान पड़ते हैं। अतः धूमने की दिशा का जाहिरा परिवर्तन इस कारण उत्पन्न होता है कि हमारे ध्यान का केन्द्रस्थल अचानक बदल जाता है।

१०५. पिंड-दर्शन की घटना

रेलगाड़ी की खिड़की में लगे घटिया किस्म के कांच में से देखने पर हमें अजीब दिलचस्प बात दृष्टिगोचर होती है। गाड़ी के खड़ी हो जाने तक इन्तजार कीजिए और जमीन पर पड़ी पत्थर की रोडियों का अवलोकन करिए। अपनी आंख कांच के निकट ही लगाये रखिए, अपने सिर को स्थिर बनाये रखिए और अपनी पूर्ववर्ती धारणा

को भूल जाइए कि जमीन को चौरस ही दिखना चाहिए। अचानक ही आप अनुभव करेंगे कि जमीन में उतार-चढ़ाव मौजूद है, बल्कि अत्यन्त तीव्र उतार-चढ़ाव। यदि काँच के समानान्तर आप अपने सिर को हिलायें-डुलायें तो जमीन के ये उतार-चढ़ाव विपरीत दिशा में हटते जान पड़ते हैं। यदि आप खिड़की से दूर हटते हैं, तो उस दशा में भी ये उतार-चढ़ाव उतने ही ऊँचे दीखते हैं किन्तु उनके बीच का फैलाव बढ़ जाता है।

इसका कारण यह है कि खिड़की का काँच पूर्णतया समतल नहीं है बल्कि इसकी मोटाई विभिन्न स्थलों पर विभिन्न होती है। आम तौर पर काँच की सतह की उठान तथा उमका गहरापन किसी खास दिशा के समानान्तर चलते हैं, जो इस कारण उत्पन्न होते हैं कि तप्त पिघले हुए काँच को इस्पात के रोलरों के बीच से गुजरना पड़ा है। काँच की इस तरह की लहरदार सतह एक प्रिज्म सदृश काम करती है जिसके वर्तन कोर का कोणीय मान कम ही होता है, अतः यह सतह किरणों में थोड़ा विचलन पैदा कर देती है। चित्र ९६ में आँखें L और R जमीन के बिन्दु A को देखती हुई मानी गयी हैं अतः काँच



चित्र ९६—विषम मोटाई वाले काँच में से देखने पर भूमि ऊँची नीची तरंगमय जान पड़ती है।

की सतह के ऊँचे-नीचे होने का आभास नहीं होने पाता। किन्तु आँखें जब बिन्दु B को देखती हैं तो किरण B R इस वार सीधी रेखा में नहीं जाती बल्कि यह मुड़कर B C R मार्ग का अनुसरण करती है। फल यह होता है कि आँखें ऐसी दिशा में देखती हैं मानो वे B' पर केन्द्रित हों, जो बिन्दु B की अपेक्षा अधिक निकट स्थित है। काँच की सतह के अन्य किसी भाग में किरणों का विक्षेप भिन्न होगा अतः उस

दशा में दृश्य वस्तु का प्रतिबिम्ब पीछे हट गया हुआ प्रतीत होगा। इस व्याख्या से यह बात समझ में आ सकती है कि काँच की सतह की मोटाई का थोड़ा अन्तर भी बाहर की चीजों में अत्यधिक उभार का दृष्टिभ्रम उत्पन्न कर सकता है यद्यपि अलग अलग आँखों पर पड़ने वाले प्रभाव जिस तरीके से एक दूसरे के साथ मिलकर यह भ्रम पैदा करते हैं, वह कभी-कभी काफी जटिल होता है। उदाहरण के लिए यदि

वायों आँख काँच के समतल भाग में से देखती हैं और दाहिनी आँख ऊँचे-नीचे भाग से तो पिंड-दर्शन का प्रभाव जिस तरीकेसे उत्पन्न होता है उसकी क्रिया-विधि का पता लगाया जा सकता है। अपनी वायी आँख बन्द करके सिर को इधर-से-उधर थोड़ा हिलाइए; तो भूमि का प्रतिरूप काँच के अवतल भागों के लिए उसी दिशा में हटेगा जिस दिशा में सिर हटता है (M, चित्र ९६) तथा उत्तल भागों के लिए प्रतिरूप विपरीत दिशा में हटेगा (O, चित्र ९६) (क्यों ?) अब यदि आप दोनों आँखें खोल दें तो काँच के बिन्दु M और O भूमि के उन स्थलों की सीध में पड़ते हैं जिन्हें हम आसत दूरियों पर देखते हैं। दाहिनी आँख से बिन्दु N की सीध में अवलोकन करने पर हम भ्रम देखते हैं और P की सीध में गतं देखेंगे। स्वयं निजके प्रेक्षण से इनकी जाँच करने का प्रयत्न करिए और प्रेक्षण-फल की बारीकियों का ममाधान भी करिए।

इसी से एकदम मिलती-जुलती घटना उस वकन भी देखने को मिलती है जब हम पानी की हलकी लहरों वाली सतह के अत्यन्त निकट पड़े होते हैं। मिसाल के लिए, वृक्ष की किसी डाल के परावर्तित प्रतिबिम्ब पर निगाह जमाने का प्रयत्न करिए; चूँकि दोनों आँखें उस लहरदार सतह के एक ही बिन्दु को नहीं देखती अतः इन्हें देखने वाले दोनों प्रतिबिम्बों के बीच की कोणीय दूरी बराबर बदलती रहती है और आँख के अक्ष को उनपर ठीक तौर से केन्द्रित कर सकना कठिन हो जाता है। इस कारण एक विचित्र प्रकार की अनुभूति पैदा होती है जिसका विवरण दे सकना मुश्किल है। ज्योंही हम एक आँख बन्द करते हैं त्योंही पानी की सतह का दृष्टिगोचर होना एक तरह से बन्द-सा हो जाता है और ऐसा प्रतीत होता है कि प्रतिबिम्ब के बजाय स्वयं वृक्ष को ही हम देरा रहे हैं जो हवा के कारण हरकत कर रहा है। दोनों आँखों के खोलते ही अचानक लहरदार सतह स्वयं देखने लग जाती है, किन्तु यह सतह घमघमाती सी है, यह एक लाक्षणिक घटना है जो उस वकत उत्पन्न होती है जब कि दोनों आँखों में से प्रत्येक भिन्न प्रदीप्ति के प्रतिबिम्ब ग्रहण करती है—एक प्रकाशमय और दूसरी अदीप्तिमान्।

१०६. चन्द्रमा पर मनुष्य^१

‘चन्द्रमा पर दिखलाई देने वाला मनुष्य’ इस बात के लिए एक उत्तम चेतावनी है कि हमें अपने प्रेक्षण पर्याप्त तटस्थता के साथ करने चाहिए। चन्द्रमा पर देखने वाले काले और चमकीले धब्बे वास्तव में चिपटे मैदान तथा पहाड़ हैं और इनकी स्थितियाँ

1. Harley, Moon-Lore (London, 1885) Titchener, Experimental Psychology

प्रकाश्य रूप से बहुत ही बेतरतीब है। प्रदीप्ति के इस विलक्षण विभाजन में अनजाने ही हम भुपरिचित शकलों को पहचानने की कोशिश करते हैं। हम इनकी कुछ विशेषताओं पर अपना ध्यान केन्द्रित करते हैं तो ये और भी सुस्पष्ट हो उठती हैं जबकि अन्य शकलें जिनपर हम कोई ध्यान नहीं देते, अस्पष्ट रह जाती हैं। इस प्रकार पूर्णिमा के चांद में मनुष्य के चेहरे के कम-से-कम तीन पहलू देखे जा सकते हैं—यगल से दीखने वाला चेहरा, चेहरे का तीन चौथाई, तथा पूरा चेहरा। और चांद पर स्त्री की शकल, टहनियों को बोझ लिये हुए बुढ़िया, खरगोश, तथा केकड़े आदि की शकलें भी देखी जा सकती हैं।

सर्वश्रेष्ठ प्रेक्षकों ने भी इस प्रकार के दृष्टिभ्रम से धोखा खाया है—मङ्गल की नहरों का प्रेक्षण इस तरह के अनेक दृष्टान्तों में से एक सुविख्यात उदाहरण है। अच्छा ही होगा कि मरीचिका या 'फाता मोगाना' (मिथ्या प्रकाश)^१ के अनेक अतिशयोक्तिपूर्ण विवरणों के सम्बन्ध में उपर्युक्त बात का हम ध्यान रखें।

१०७. घूमता हुआ भू-दृश्य तथा साथ चलने वाला चन्द्रमा

दो ऐसे वृक्षों या दो मकानों पर ध्यान दीजिए जो हमसे असमान दूरी पर स्थित हों। ज्यों ही हम चलना आरम्भ करते हैं, हम देखते हैं कि दूर की वस्तु हमारे साथ चलती है और निकट की वस्तु पीछे छूट जाती है। यह विस्थापनाभास^२ का एक सरल दृष्टान्त है, जो रेखागणित की एक ऐसी घटना है जिसकी कोई विशेष भौतिक पृष्ठभूमि नहीं होती।

वाल्यावस्था में जब मैं एक रेलगाड़ी के अन्दर बैठा हुआ था तो सबसे पहले जिस बात ने मेरा ध्यान आकृष्ट किया वह यह थी कि किस प्रकार भू-दृश्य मेरे गिर्द घूमता हुआ प्रतीत होता था। मान लीजिए, रेलगाड़ी में से मैं दाहिनी ओर बाहर देखता हूँ, तो निकट की प्रत्येक वस्तु दाहिनी ओर तेजी से भागती है जबकि दूर की प्रत्येक वस्तु मेरे साथ बायीं ओर चलती है। सारा दृश्य उस काल्पनिक बिन्दु के गिर्द घूमता हुआ प्रतीत होता है जहाँ हमारी दृष्टि टिकी होती है। चाहे मैं दूर के बिन्दु पर नजर टिकाऊँ या नजदीक के बिन्दु पर हर दशा में उस बिन्दु से आगे के बिन्दु हमारे साथ चलते हुए प्रतीत होते हैं और उससे निकट के बिन्दु पीछे की ओर छूटते जाते हैं। इस प्रयोग को स्वयं करिए ! स्पष्ट है कि दृष्टि के ये प्रभाव विस्थापना भास के कारण उत्पन्न होते हैं, किन्तु इसके अतिरिक्त एक नयी बात यह है कि प्रत्येक वस्तु का सम्बन्ध हम उस

विन्दु से जोड़ते हैं जिसपर हमारी दृष्टि ठिकी होती है। हमारी दृष्टि-अनुभूति की यह एक मनोवैज्ञानिक विशिष्टता है। चाहे हम पैदल चलें, सायकिल पर सवार हों या ट्रेन में जा रहे हों, हम देखते हैं कि विश्वस्त चन्द्रमा दूर के क्षितिज पर हमारा साथ देता रहता है। सूर्य और सितारे भी ऐसा ही करते हैं, केवल हम उनकी ओर उतना अधिक ध्यान नहीं देते। इससे सिद्ध होता है कि हमारा ध्यान भू-दृश्य पर केन्द्रित रहता है अतः विस्थापनाभ्रम के कारण दूरस्थित ये आकाशीय पिण्ड भू-दृश्य के मुकामले में हमारे साथ चलते हुए जान पड़ते हैं।

१०८. सर्चलाइट की घटना—वादलों की पेंटी

विस्तृत खुले मैदान में सर्चलाइट प्रकाश किरणों की पतली शलाका क्षैतिज दिशा में फँकती है। यद्यपि मैं जानता हूँ कि किरणशलाका विलकुल सीधी रेखा में जा रही है, फिर भी इस दृष्टिभ्रम को मैं दूर नहीं कर पाता है कि इसमें कुछ वक्रता मौजूद है; बीच में सबसे ऊँची और दोनों सिरों पर भूमि की ओर मुड़ी प्रतीत होती है। इस बात का इतमीनान करने के लिए कि प्रकाश-किरणों की शलाका एक सिरे से दूसरे सिरे तक विलकुल सीधी है, एक मात्र तरीका यह है कि अपनी आँखों के सामने एक सीधी छड़ी मैं रखूँ।

इस दृष्टिभ्रम का कारण क्या है? प्रकाश-पथ को मुड़ा हुआ देखने की मेरी इस प्रवृत्ति का कारण यह है कि एक तरफ़ मैं इसे बायीं ओर नीचे को झुका हुआ देखता हूँ और दूसरी ओर दाहिनी ओर झुका हुआ। क्या टेलीग्राफ की साधारण क्षैतिज तार की सीधी लाइनें इसी प्रकार आचरण नहीं करती हैं! किन्तु रात्रि को प्रकाश-किरणों की शलाका का अवलोकन करते समय आस पास की वस्तुएँ हमें नज़र नहीं आती जिनकी सहायता से हम दूरियों का अन्दाज़ लगा सकें, अतः शलाका की शयल का पहले से हमें कुछ भी पता नहीं लग पाता।

इसी प्रकार की घटना सड़क पर लगे ऊँचे लैम्पो की कतार का रात्रि को अवलोकन करने पर देखी जा सकती है, विशेषतया जब उसी के समानान्तर भवनों की कतार मौजूद न हो या जब वे पेड़ों के पीछे छिपे हों। तब लैम्पों की कतार ठीक सर्चलाइट की प्रकाश-शलाका की ही भाँति झुकी हुई दीखती है।

इसी से एकदम सम्बद्ध यह प्रेक्षण भी है कि अष्टमी और पूर्णिमा के बीच के चन्द्रमा के दोनों कोरों को मिलाने वाली रेखा सूर्य और चाँद को मिलानेवाली दिशा के

समकोण विलकुल नहीं जान पड़ती। हमें ऐसा प्रतीत होता है कि यह दिशा एक वक्र रेखा है। अपनी आँखों के सामने एक डोरी को तनी हुई खींचकर यह दिशा निश्चित करिए; तो आरम्भ में चाहे कितना ही असम्भव यह क्यों न जान पड़ा हो, अब आप देखेंगे कि समकोण होने की रात पूरी होती है।

आकाश की मेहरावदार छत पर क्षितिज के एक ओर से बादलों की कतारें जो फैलती हुई जान पड़ती हैं, और आकाश की दूसरी ओर मिलती हुई दीखती हैं, वास्तव में सीधी, एक दूसरी के समानान्तर, क्षितिज दिशा में जाती हैं, देखिए § १९१ भी।

यदि रात के समय प्रकाश-गूह (लाइटहाउस) के निकट उसकी ओर पीठ करके खड़े हों तो अत्यन्त दानदार दृश्य देखने को मिलता है। विशाल प्रकाश-रेखाएँ आस-पास के दृश्य को जब प्रकाशित करती हुई चारों ओर घूमती हैं तो ये दूसरी ओर क्षितिज के कुछ नीचे एक कल्पित प्रति-प्रकाश-स्रोत-बिन्दु पर परस्पर मिलती हुई जान पड़ती हैं और इसी के गर्द वे घूमती हुई प्रतीत होती हैं। ऐसी ही प्रकाश-रेखा को देखकर मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि यह रेखा एक निश्चित घरातल में पड़ती है जो आकाश में प्रकाशरेखा की सही स्थिति और मेरी आँख के स्थिति-बिन्दु द्वारा निर्धारित होता है। प्रकाशरेखा जब घूमती है तो इस घरातल की स्थिति भी आकाश में निरन्तर बदलती है किन्तु सदैव ही यह घरातल उस रेखा से गुजरता है जो प्रकाश-स्तम्भ, मेरी आँख तथा प्रतिप्रकाशसूत्र-बिन्दु को मिलाती है। अतः बजाय इसके कि मेरे पीछे के बिन्दु से विकिरित होती हुई किरणें क्षितिज तल में बिखरी हुई रेखाओं की तरह दीखें, मुझे ये ऐसी किरणों के रूप में दीखती हुई प्रतीत होती हैं जिनके निचले भाग तो कटकर अदृश्य हो गये हैं और किरणें क्षितिज के नीचे स्थित 'प्रति-प्रकाश-स्रोत बिन्दु' के गर्द घूम रही हैं। यह तथ्य कि मैं अनजाने ही इस द्वितीय निष्कर्ष को स्वीकार करता हूँ, मनोवैज्ञानिक दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण है। और यह मेरी इस प्रवृत्ति के कारण उत्पन्न होता है कि संस्कृत किरणों को परस्पर सम्बद्ध मानकर मैं कल्पना कर लेता हूँ कि वे आगे जाकर एक अदृश्य बिन्दु पर मिल जाती हैं।

1. Anti-light-source point

2. G. Colange and J. le Grand, C.R., 204, 1882, 1937. इन दोनों व्यक्तियों की यह अमूर्ण धारणा है कि यह घटना केवल अत्यन्त विविध परिस्थितियों में ही देखी जा सकती है जैसी कि बेलद्वीप के शक्तिशाली प्रकाश-स्तम्भ के लिए लम्ब है। किन्तु नीदरलैण्ड्स के दूर स्थित छोटे प्रकाशस्तम्भ के निकट भी इस घटना का मलीमोनि अवलोकन किया जा सका है।

१०६. आकाश की मेहराबदार छत का प्रत्यक्षरूप से चिपटा दीखना'

खुले मैदान से आकाश का जब हम सर्वेक्षण करते हैं तो ऊपर का समूचा आसमान न तो अनन्त जान पड़ता है और न एक खोखला अर्द्ध गोला ही प्रतीत होता है जो पृथ्वी घेरे हो। बल्कि यह एक छत मानिन्द दीखता है जिसकी हमारे सिर के ऊपर की ऊँचाई क्षितिज तक के फासले के मुकाबले में कम होती है (चित्र ९७)। किन्तु यह है केवल



चित्र ९७—आकाश पृथ्वी को मेहराब की तरह ढके हुए जान पड़ता है।

अनुभूति, इससे अधिक कुछ भी नहीं। फिर भी हममें से अधिकतर लोगों के लिए यह अत्यन्त विश्वासोत्पादक है, अतः इसका समाधान भौतिक कारणों से नहीं, बल्कि मनोवैज्ञानिक कारणों से ही किया जा सकता है।

स्वभावतः किसी भी तरीके से इस चिपटेपन को वास्तव में नाप सकना असम्भव है; फिर भी हम इसका अन्दाज लगा सकते हैं —

(क) हम प्रारम्भ इस प्रश्न से करते हैं कि अनुपात $\frac{\text{आँख से क्षितिज तक दूरी}}{\text{आँख से ऊर्व्वविन्दु तक दूरी}}$ का मान कितना प्रतीत होता है; यह अनुपात अधिकतर २ और ४ के दमियान मिलता है जो प्रेक्षक और उसके प्रेक्षण की परिस्थितियों पर निर्भर करता है।

(ख) हम ममानम्भव ऊर्व्वविन्दु को क्षितिज से मिलाने वाले चाप के मध्यविन्दु की दिशा का अन्दाज लगाते हैं। इस मध्यविन्दु के निर्धारित हो जाने पर हम देखते

1. For the very extensive literature on this subject and the following one see A. Muller, Die Referenzflächen der sonne und Gestirne; E. Reimann, Zs. f. Psych. u. Physiol. der Sinnesorgane, 1920. R. von Sterne, Der Schraum auf Grund der Erfahrung (Leipzig, 1907).
2. Zenith

है कि यह 45° की कोणीय ऊँचाई पर नहीं स्थित होता है बल्कि और नीचे अक्सर 20° या 30° की ऊँचाई पर यह होता है—कुछ विरले अवसरों पर यह कोणीय ऊँचाई कम-से-कम 12° और अधिक-से-अधिक 45° तक भी पहुँचती है।

यह आवश्यक है कि इसके लिए निरपेक्ष प्रेक्षक ढूँढ़े जायें और उन्हें यह बात सत्य समझा देनी चाहिए कि इस प्रयोग में चाप को दो बराबर भागों में विभाजित करना है, न कि चापकोण को। ऊर्ध्व बिन्दु को भी विल्कुल सही सही निश्चित करना अत्यन्त आवश्यक है; इसके लिए सबसे बढ़िया तरीका यह है कि पहले दिक्सूचक की किसी एक दिशा की ओर मुँह करे और फिर ठीक इसकी विपरीत दिशा की ओर मुँह करे और देख लें कि दोनों ही बार प्राप्त ऊर्ध्व बिन्दु की स्थिति एक-सी है या नहीं।

यह वाञ्छनीय होगा कि (क) और (ख) प्रत्येक के लिए ५ बार निरीक्षण अङ्क प्राप्त करके उनका औसत लें।

आकाश का यह आभासी चिपटापन विभिन्न परिस्थितियों पर निर्भर करता है। आकाश के मेघाच्छादित होने पर यह अधिक बढ़ जाता है, विशेषतया उस दशा में जब उच्च-पुञ्जमेघ या उच्च-स्तारमेघ का आवरण छाया रहता है जिससे गहराई का भाव होता है और तब आँखें चिपटेपन का क्षितिज तक अनुगमन करती हैं। सन्ध्या के झुटपुटे में चिपटापन विशेष रूप से बढ़ जाता है और अघेरी रात में, जबकि तारे खूब चमकते रहते हैं, यह चिपटापन घट जाता है। सामान्यरूप से क्षितिज और ऊर्ध्वबिन्दु के बीच के कोण का निचला अर्द्धभाग दिन के समय 22° होता है और रात को 30° । यह ध्यान देने योग्य बात है कि इस सिलसिले में समुद्र पर प्राप्त किये गये प्रेक्षण विशेष महत्वपूर्ण होते हैं—चारों ओर दृष्टिक्षेत्र विस्तृत और खुला होता है तथा आसपास ऐसी कोई चीज नहीं रहती जो प्रेक्षण-फल प्राप्त करने में आप का ध्यान बँटाये।

लाल रंग के काँच के बड़े टुकड़े में से (इतना बड़ा जिससे उसके हाशिये दृश्य को विकृत न कर सकें) देखने पर आकाश अधिक चिपटा प्रतीत होता है; नीले रंग के काँच में से देखने पर यह ऊपर को अधिक उठा हुआ तथा अर्द्ध गोलाकार शकल से अधिक मिलता-जुलता दीखता है।

अधिक वारीकी से प्राप्त किये गये प्रेक्षणफलों से आकाश की छत की शकल के बारे में और भी अधिक यथार्थ जानकारी हमें प्राप्त हो सकती है—अवश्य अनजाने ही हमें लगता है कि आकाशीय छत की शकल मेहराबदार है। अनेक प्रेक्षकों को आकाश की छत की शकल फौजी टोपी (हेल्मेट) के मानिन्द जान पड़ती है।

११०. ऊँचाई आँकने में अतिरंजना (चित्र ९८)

आकाश की मेहराबदार छत के आभासी चिपटपन का सम्बन्ध हम यान से जुड़ा जान पड़ता है कि क्षितिज के ऊपर की ऊँचाई के आँकने में हम अनियोजित में काम लेते हैं। स्पष्ट है कि सर्वत्र अनजाने ही चाप तथा उसके कोण की नाप में हम धोखा खा जाते हैं—जैसे बिन्दु M को इस तरह चुनें कि $HM = MZ$ हो तो क्षितिज में इसकी कोणीय ऊँचाई 45° से बहुत कम होगी, यद्यपि हमें यह ठीक ऊर्ध्व बिन्दु और क्षितिज के बीचोबीच स्थित जान पड़ता है।



चित्र ९८—ऊर्ध्व बिन्दु से क्षितिज तक के आभासी चाप का दो भागों में विभाजन।

जाड़े के दिनों में दोपहर का सूर्य आकाश में काफी ऊँचाई पर मालूम पड़ता है यद्यपि

हमारे (हालैण्ड के) अध्याय प्रदेश में यह ऊँचाई क्षितिज में केवल 15° होती है। ग्रीष्म ऋतु में यह करीब-करीब ऊर्ध्व बिन्दु पर पहुँचना जान पड़ता है जबकि वास्तव में इसकी ऊँचाई मुद्रिकाल से ही 60° में अधिक आ जाती है।

इसी प्रकार पहाड़ियों की ऊँचाइयों और मामने की चट्टानों के ढाल की तीव्रता के आँकने में हम अतिरंजना में काम लेते हैं। प्रेक्षकों ने तो सूर्य और चन्द्रमा के गिराई 90° कोण वाले प्रभामण्डल के विवरण में उनकी ऊँचाई को चौड़ाई में ज्यादा बतलाया है (§१३४)।

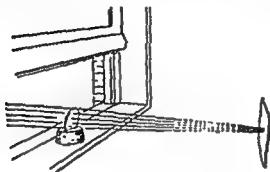
ये दृष्टिभ्रम बहुत कुछ अंगों में दूर किये जा गये हैं यदि भू-दृश्य को हम अशुद्ध आँखों से देखें; तब प्रकाशित तम आँखों के भाग अलग-अलग के दृश्य दृष्टिमानों की शक्ति में दीप्त होते हैं।

१११. क्षितिज पर सूर्य और चन्द्रमा के आकार में भ्रम का आभास

यह एक सबसे प्रबल और व्यापक भ्रम में मान्य प्रसारित भ्रम माना जाता है। हमारा हुआ चन्द्रमा बहुत ही बड़ा दिखाई देता है, किन्तु जब यह आकाश में ऊँचा होता है तो यह काफी छोटा दीखता है! और सूर्य भी, 'विमानकाल, यथा' के साथ ही सूर्य उगते समय कितना बड़ा दीखता है!"

किन्तु सबमुच क्या यह दृष्टिभ्रम ही है? आइए, सूर्य के प्रति हमारे मन में

फरें और उसे नापें। चरमे का एक लेन्स लीजिए जिनकी फोकस दूरी करीब दो गज हो; कागज में बने एक गड्ढे में इसे लगाइए और इसे अस्त होते हुए सूर्य के सामने तिड़की की दहलीज पर रखाए (चित्र ९९ क)। तिड़की गुली होनी चाहिए, अन्यथा इसके काँच



चित्र ९९ क—लम्बी फोकस दूरी वाले लेन्स द्वारा
सूर्य के बिम्ब का निर्माण।

चित्र ९९ ख

प्रतिबिम्ब को अस्पष्ट बना देंगे। प्रकाश किरणों को ग्रहण करने के लिए लेन्स के पीछे करीब दो गज की दूरी पर कागज का तल्ला रखते हैं और तब इस पर सूर्य का एक बड़िया और स्पष्ट चित्र प्रगट होता है। यदि यह बिम्ब पूर्णतया गोल नहीं है तो अवश्य ही लेन्स आपतित किरणों के समकोण स्थित नहीं है, अतः इसे इधर-उधर धुमाइए और थोड़ा बहुत इसे तिरछा झुकाइए। यह निश्चित कर लेने पर कि कहीं पर कागज को रखने पर यथासम्भव सबसे अधिक स्पष्ट सूर्य-प्रतिबिम्ब बनता है, बिम्ब की व्यासरेखा के सिरे पेन्सिल के बिन्दुओं द्वारा अङ्कित करिए और स्केल की सहायता से आधे मिलीमीटर की शुद्धता तक इसकी नाप प्राप्त करिए। अच्छा होगा कि क्षैतिज व्यास की लम्बाई नापे क्योंकि ऊर्ध्व व्यास वायुमण्डल के वर्तन^१ के कारण कुछ छोटा हो जाता है। इन नापों को कई बार दुहराईए, तब उनका औसत मान लीजिए।

इसी प्रयोग को अब उस वक्त करिए जब सूर्य आकाश में ऊँचाई पर स्थित हो। इस बार प्रयोग की व्यवस्था अधिक जटिल होगी। लेन्स सहित कार्क को किसी ऊँचे स्तम्भ पर कील के सहारे लगा दीजिए। स्तम्भ का उपयुक्त पादर्व चुनकर और कार्क

१. चरमे के व्यापारी ऐसे लेन्स की शक्ति $+0.5$ मानते हैं। बिना घिसा हुआ लेन्स लीजिए जिसके दाशिये कोरे हों।

2. Refraction

को घुमाकर लेन्स के तल को सूर्य-किरणों के ठीक समकोण कर सकते हैं (चित्र ९९ ग)। सूर्य के प्रतिबिम्ब की नाप करिए तो पायेंगे कि प्रतिबिम्ब उतना ही बड़ा रहता है चाहे सूर्य आकाश में ऊँचाई पर रहे या नीचे रहे (नाप की गूढ़ता की न्यूनतम सीमा तक)। अत्यन्त शक्तिशाली दूरबीन की सहायता से प्राप्त की गयी अत्यन्त शुद्ध नाप में भी रस्ती भर का अन्तर नहीं पड़ता।

अतः स्पष्ट है कि क्षितिज के निकट स्थित सूर्य और चन्द्रमा के आकार की वृद्धि एक मानसिक घटना है। किन्तु यह घटना भी निश्चित नियमों के अधीन है और इसे अङ्कों में व्यक्त कर सकते हैं। करीब १२ इंच व्यास की सफेद दपती की वृत्ताकार चकरी लीजिए और इसके सामने इतनी दूरी पर खड़े होइए कि दपती की चकरी उतने ही बड़े आकार की दीखें जितना बड़ा चन्द्रमा दीखता है। अबस्य इसके लिए दोनों की सीधे ही तुलना नहीं की जा सकती है, अन्यथा आप देखेंगे कि वान्तविक नाप की तरह इस दशा में भी चन्द्रमा का आकार सदा एक-सा ही बना रहता है। अतः आपको चाहिए कि पहले आप चन्द्रमा को देखें और अपने मस्तिष्क पर इसकी अनुभूति को भलीभाँति अंकित कर लें कि चन्द्रमा कितना बड़ा दीखता है और तब पीछे मुड़कर दपती की चकरी के प्रत्यक्ष आकार से उसकी तुलना कीजिए। इससे भी अच्छा तरीका यह है कि काली पृष्ठभूमि पर सफेद चकरियाँ बहुत-सी लगा दी जायें और तब हर बार एक निश्चित दूरी पर खड़े होकर उन्हें देखें। आकार निर्धारित करने की यह क्रिया, चन्द्रमा जब आकाश में ऊँचाई पर स्थित हो, तब कीजिए और जब वह नीचे स्थित हो, तब भी।

इस प्रकार की तुलना सूर्य के लिए भी की जा सकती है। गहरे रंग का काँच काप में छाड़िए, मिसाल के तौर पर काली पड़ गयी हुई फोटोग्राफी की प्लेट; ताकि सूर्य के प्रकाश से आँखों को चकाचाँच न लगे। फिर बाद में नगी आँख से चकरियों को देखिए। ये प्रेक्षण कठिन पड़ते हैं क्योंकि यह मनोवैज्ञानिक घटना अनेक सूक्ष्म बातों से प्रभावित होती है जैसे उनके प्रति आप के ध्यान या तल्लीनता में परिवर्तन आदि। देखिए कि कुछ थोड़े अभ्यास के बाद आपको कितनी अधिक सफलता इस प्रयोग में मिलती है।

इस तरीके से प्राप्त अङ्क हमें बतलाते हैं कि सूर्य और चन्द्रमा क्षितिज के निकट, आकाश में अपनी ऊँची स्थिति के मुकाबले में २.५ से लेकर ३.५ गुने तक बड़े आकार के दिखाई देते हैं। अतः निस्सन्देह भौतिक तथा मनोवैज्ञानिक घटनाओं में अन्तर विरोध-रूप से अधिक है। यह प्रभाव सध्या के घुंघलके के समय अथवा मेघाच्छादित आकाश के समय और भी अधिक प्रबल होता है।

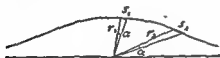
सूर्यास्त के समय सूर्य के आकार की प्रत्यक्ष वृद्धि वहाँ और भी अधिक स्पष्ट होती है जहाँ भूमिखण्ड चौरस होता है वनिश्चय उस वक्त के जब सूर्य ऊँचे पहाड़ों के पीछे अस्त होता है। किन्तु समुद्र पर अस्त होने की दशा में आकार की वृद्धि थोड़ी ही होती है।

अँगूठे और तर्जनी के दमियान में से चन्द्रमा को देखिए या किसी नली में से, यह छोटा दिखलाई देता है। ऐसे व्यक्ति जिनकी एक ही आँख होती है, क्षितिज के निकट के चन्द्रमा या सूर्य के आकार की वृद्धि से अनभिज्ञ होते हैं; यदि हम अपनी एक आँख ढँक ले, तो पहले की भाँति कुछ देर तक हमें यह दृष्टिभ्रम दिखलाई देता रहता है किन्तु फिर सन्ध्या के अन्त होते-होते यह दृष्टिभ्रम विलुप्त हो जाता है।

केवल सूर्य और चन्द्रमा ही नहीं, बल्कि तारा-समूह भी क्षितिज के निकट आवर्द्धित आकार के दिखलाई देते हैं। यहाँ तक कि हेडिजर बुध (51८२) भी क्षितिज पर, आकाश में ऊँचाई की स्थिति के मुकाबले में करीब दो गुने लम्बे तथा दो गुने चौड़े दिखलाई पड़ते हैं।

११२. क्षितिज के निकट आकाशीय पिण्डों के आकार में प्रतीयमान वृद्धि, और आकाश की मेहराबदार छत की शकल में पारस्परिक सम्बन्ध

इस बात का प्रयत्न किया गया है कि उपर्युक्त घटनाओं का समाधान आकाशीय मेहराब के प्रतीयमान चिपटेपन के आधार पर किया जा सके। इस धारणा के अनुसार



चित्र १००—जहाँ आकाशीय छत अधिक दूरी पर जान पड़ती है वहाँ सूर्य का मण्डलक अधिक बड़ा दिखता है।

हम कल्पना करते हैं कि सूर्य और चन्द्रमा हमसे उतनी ही दूर हैं जितनी दूर हमारे चारों ओर का आकाश। अतः आकाश में सूर्य जब नीचे की ओर होगा तो ऊँचाई की स्थिति के मुकाबले में वह हमसे कई गुना अधिक दूरी पर जान पड़ेगा; किन्तु

चूँकि इसका कोणीय व्यास उतना ही बना रहता है अतः हम अनजाने ही समझ लेते हैं कि इसका आकार कई गुना बड़ा हो गया है। चित्र १०० से हम देखते हैं कि चूँकि सूर्य

1. Vaughan Cornish, Scenery and the Sense of Sight (Cambridge, 1955) Chap II which contains an interesting theory about the phenomenon.

की दोनों स्थितियों के लिए कोण α का मान समान है, अतः $\frac{S_1}{S_2} = \frac{r_1}{r_2}$ । इन मूल्यों में S_2

तथा S_1 मूल्यों के दीखने वाले आकार हैं तथा r_2 और r_1 तदनुसार उनकी दूरियाँ हैं।

इस सम्बन्ध की जाँच करने के लिए मूल्य और चन्द्रमा के प्रतीयमान आकार विभिन्न ऊँचाइयों के लिए ओके गये हैं (देखिए § १११)। ये प्रयोग कठिन हैं। दिन के नीचे आकाश में, तथा रात के तारों से जगमगाते गूले आकाश में किये गये प्रयोगों के निष्कर्ष से निम्न होता है मूल्य और चन्द्रमा के आकार में बहुत कुछ आपत्तनीय छन (चापछर) की दूरी के अनुपात में ही परिवर्तन होता है। आकाश में नीचे की ओर स्थित मूल्य का आकार निकटस्थ बादलों के कारण (क्षितिज की पृष्ठभूमि पर छाया आकृति के रूप में दीखनेवाली पार्थिव वस्तुओं के कारण नहीं) अधिक बड़ा प्रतीत होता है। इसका कारण यह है कि मेघाच्छादित आकाश बिना बादलों वाले गूले आकाश के मुकाबले में अधिक चिपटा प्रतीत होता है अतः ऐसी दशा में क्षितिज भी हमसे अधिक फागले पर स्थित जान पड़ता है, और अनजाने ही हम मूल्य की इतनी अधिक दूरी पर मान लेते हैं कि अब हम सोच नहीं पाते कि मूल्य बादलों के सामने है। इसी प्रकार आकाश में चन्द्रमा यदि नीचे की ओर हो तो निकट के बादलों के कारण दिन में यह अधिक बड़ा प्रतीत होता है। यह एक अत्यन्त अद्भुत बात है कि यदि आममान गूला हो तो मन्ध्या के झुटपुटे में चन्द्रमा दिन या रात की अपेक्षा बहुत बड़ा दीखता है—यह निष्कर्ष इस तथ्य के अनुकूल ही है कि मन्ध्या के झुटपुटे में आकाश की मेहराबदार छत अधिक चिपटी दीखती है। यदि रात में कुहरा मौजूद हो तो चन्द्रमा अपने आम-पाम के आकाश को तेज रौशनी में प्रकाशित करता है, और हमें प्रतीत होता है मानों रात्रि के हल्के चिपटेपन वाले आकाश की जगह मन्ध्या के झुटपुटे वाला चिपटा आकाश मौजूद है अतः चन्द्रमा एक बार फिर बड़े आकार का दीखता है। यदि कोई व्यक्ति यह सोचे कि क्षितिज के निकट स्थित होने पर या कुहरे से घिरे होने पर चन्द्रमा के आकार की प्रतीयमान वृद्धि का सम्बन्ध उसकी प्रदीप्ति की कमी के साथ जोड़ा जा सकता है तो उसकी इस गलत धारणा का समाधान निम्नलिखित दो प्रेक्षणों द्वारा किया जा सकता है—(क) नाखूनों श्वल का नवचन्द्र कुहरे में बड़े आकार का नहीं दीखता—इसका कारण नमझना आसान है, क्योंकि नवचन्द्र निकट के आकाश में कम ही प्रकाश फैला पाता है। (ख) ऊँचे आकाश में चन्द्रग्रहण के समय चन्द्रमा का आकार बड़ा नहीं दीखता। ऊपर की इन तमाम बातों से यह स्पष्ट है कि पृष्ठभूमि का आकाश ही प्रमुख उपादान है जो हमारे लिए मूल्य और चन्द्रमा का आकार निर्धारित करता है। फिर भी हमें स्वीकार

करना होगा कि दोनों घटनाओं में दृग् प्रकाश का घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित करने के गिन्याफ कुछ आपत्तियाँ भी अवश्य हैं। अनेक व्यक्तियों को तो क्षितिज पर स्थित सूर्य या चन्द्रमा निकटतम दूरी पर जान पड़ता है और उनकी प्रत्यक्ष दूरी के बारे में कुछ भी अन्तर को महसूस करने में वे नितान्त असमर्थ रहते हैं, यद्यपि उनके आकार की वृद्धि का स्पष्ट रूप में वे अनुभव करते हैं। मेरे विचार में इस प्रकार की आपत्तियों को निर्णायक नहीं मानना चाहिए, क्योंकि बहुत सम्भव है कि दूरी के बारे में एकदम सही ही प्रश्न करने पर हम ऐसी मनोवैज्ञानिक प्रेरणाओं को उभार देते हैं जो उन प्रेरणाओं से भिन्न होती हैं जो उनके इस स्वतः निर्णय करने की क्षमता को विशेष रूप से प्रभावित करती हैं।

११३. अवतल धरती

यह आकाशीय छन की दृष्टि-अनुभूति का प्रतिरूप सरीखा है। जब वायु स्वच्छ होती है तो गुब्बारे से सर्वेक्षण करने पर धरती ऊपर की ओर मुकी जान पड़ती है अतः ऐसा जान पड़ता है मानो हम एक वृहत् अवतल प्लेट के ऊपर-ऊपर उतरा रहे हैं। आँख से गुजरनेवाला क्षितिज धरातल सदैव ही हमें समतल प्रतीत होता है; तथा इससे ऊपर या नीचे के दूर-स्थित अन्य क्षितिज धरातल इस स्थिर धरातल की ओर मुके हुए प्रतीत होते हैं। बादलों की पेटों से कुछेक मील ऊपर जब गुब्बारा उतरा जाता है तो ये बादल भी वक्र सतह के प्रतीत होते हैं जिनका उतल पार्श्व पृथ्वी की ओर होता है और अवतल पार्श्व ऊपर की ओर। यदि हम बादलों के दो स्तरों के दमियान स्थित हों, एक हमारे ऊपर और दूसरा नीचे तो हमें ऐसा महसूस होता है मानों हम घड़ी के दो विशालकाय काँच के दमियान उतरा रहे हैं। वायुयान पर से भी इसी प्रकार के प्रेक्षण प्राप्त किये जा सकते हैं।

११४. न्यूनानुमान का सिद्धान्त

‘आकाशीय मेहराबदार छत’ की प्रत्यक्षता, अस्पष्ट मनोवैज्ञानिक घटना के लिए गणित का सूत्र प्राप्त करने में स्टेनफोर्ड ने अत्यन्त कुशलता के साथ कामयाबी हासिल की है। यद्यपि यह सही है कि वह इस सूत्र के लिए किसी तरह की निश्चित व्याख्या नहीं दे पाया है, किन्तु उसने कम-से-कम इसका सम्बन्ध ऐसे प्रेक्षणों के एक बड़े समूह से स्थापित किया है जिनसे हम अपने दैनिक अनुभव में भलीभाँति परिचित हैं।

वस्तुएँ जितनी अधिक दूरी पर स्थित होती हैं, उनकी दूरियों का अन्तर आँक सकना उतना ही अधिक कठिन होता है। सड़क के लैम्प जो हमसे १६० या १७० गज से

अधिक फासले पर होते हैं, सबके सब रात के समय एक ही दूरी पर स्थित जान पड़ते हैं। क्षितिज के पर्वतों में से या आकाशीय पिण्डों में से कोई भी दूसरों के मुकाबले में अधिक दूरी पर नहीं जान पड़ते। सामान्य कोटि का अप्रशिक्षित प्रेक्षक सभी लम्बी दूरियों को कम ही आंकता है; उदाहरण के लिए, रात में जलती हुई आग, खुले समुद्र से दिखलाई देने वाले वन्दरगाह की वस्तिर्याँ, आदि।

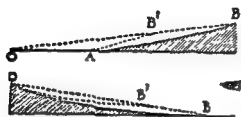
निकट की वस्तुओं के लिए इस न्यूनानुमान की मात्रा कम होती है; तथा वस्तुओं की दूरी के बढ़ने पर यह न्यूनानुमान भी बढ़ जाता है और अन्त में प्रत्यक्ष प्रतीत होने वाली यह दूरी एक सीमा तक पहुँच कर फिर आगे नहीं बढ़ती। रेलगाड़ी से देखने पर आयताकार श्वेत समलम्ब चतुर्भुज \square के भानिन्द जान पड़ते हैं, क्योंकि भुजा α द्वारा बननेवाले कोण का मान इसकी सही दूरी के हिसाब से तो सही होता है, किन्तु भुजा की आभासी दूरी के हिसाब से यह कोण छोटा बैठता है। रेलगाड़ी जब सुरंग में प्रवेश करती है और खिड़की में से आप सुरंग के प्रवेश-द्वार की ईंटों की बनी दीवार को देखते हैं तो ईंटें उमरी हुई-सी प्रतीत होती हैं और आकार में वे बड़ी जान पड़ती हैं। व्याख्या इस प्रकार है; यदि सही दूरी आधी हो जाती है तो आँख पर ईंटें पहले की अपेक्षा दो गुना बड़ा कोण बनाती हैं, किन्तु आभासी दूरी केवल डेढ़ गुना ही कम होती है (मिसाल के लिए), अतः ऐसा प्रतीत होता है मानों ईंटें स्वयं आकार में बढ़ गयी हैं।

वान स्टेनक ने व्यक्त दूरी d' और वास्तविक दूरी d को निम्नलिखित सरल सूत्र द्वारा परस्पर सम्बद्ध करने का प्रयत्न किया था —
$$d' = \frac{cd}{c+d'}$$

c हर एक दशा के लिए विशेष स्थिराङ्क है जो दी हुई प्रदीप्ति की दशा में आँकी जा सकनेवाली महत्तम दूरी बतलाती है। c का मान २०० गज से लेकर १० मील तक पहुँचता है। इस सूत्र से हम देखते हैं कि c की तुलना में जबतक d का मान बहुत कम रहता है, तब तक आभासी दूरी d' करीब-करीब वास्तविक दूरी d के बराबर ही रहती है। यदि d का मान उसी कोटि का हो जाता है जिस कोटि का c , तो अधो-अनुमान में वृद्धि हो जाती है; यदि c की अपेक्षा d का मान अधिक हो तो आभासी दूरी सीमा के निकट पहुँच जाती है। अतः यह सूत्र हमारे अनुभव का एक उत्तम गुणात्मक विवरण प्रस्तुत करता है। और अधिक सूक्ष्म प्रेक्षणों से पता चलता है कि यह सूत्र मात्रात्मक दृष्टि में भी आश्चर्यजनक रूप से सही सिद्ध होता है।

1. Trapezia 2. Order 3. Qualitative 4. Quantitative

न्यूनानुमान के सिद्धान्त से यह बात समझ में आती है कि कैसे पहाड़ के पोंदे पर खड़ा प्रेक्षक O चढ़ाई के ढाल की तीव्रता को अत्यधिक आंकता है—दूरी OB को



चित्र १०१—प्रेक्षक O ऊपर की चढ़ाई को अधिक बढ़ाकर आंकता है और नीचे के ढाल को घटाकर।

वह OB' के बराबर समझता है अतः

AB के स्थान उसे AB' दिखाई देता है।

और इसी तर्क के अनुसार चोटी पर

खड़ा प्रेक्षक नीचे की ढाल की तीव्रता को

कम करके आंकता है (चित्र १०१)।

अब हम देखेंगे कि इस सिद्धान्त द्वारा

आकाशीय मेहराबदार छत की आभासी

शक्ल की व्याख्या करने का प्रयत्न कैसे

किया गया है तथा इसके साथ-साथ इस

बात की व्याख्या भी कि क्षितिज के

निकट आकाशीय पिण्डों के आकार में प्रकट रूप से वृद्धि क्यों हो जाती है।

कल्पना कीजिए कि हमारे सिर के ऊपर डेढ़ मील की ऊँचाई पर बादलों की पेटो

है। बादलों के इस स्तर को एक अत्यन्त चिपटी प्लेट के मानिन्द देखना चाहिए क्योंकि

पृथ्वी की वक्रता के कारण क्षितिज के बादलों के स्तर से हमारी आँख की दूरी करीब

११० मील होती है जबकि ऊर्ध्व बिन्दु के बादल से आँख की दूरी केवल १.५ मील है।

किन्तु मेघाच्छादित आकाश इस शक्ल का बिल्कुल ही नहीं दीखता। छोटी दूरी में

न्यूनानुमान थोड़ी मात्रा में लगता है और लम्बी दूरी में अधिक मात्रा में। मान

लीजिए कि हम अनुपात $\frac{\text{आँख से क्षितिज तक दूरी}}{\text{आँख से ऊर्ध्व बिन्दु तक दूरी}}$ का मान लगभग ५ आंकते हैं।

इसका अर्थ है कि इन परिस्थितियों में $c=६.६$ मील। अतः न्यूनानुमान के सिद्धान्त

के सूत्र से हमें सही मान प्राप्त होता है। (इस प्रयोग की स्वयं आजमाइए!)। इससे

हम इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि मेघाच्छादित आकाश हमें एक ऐसी मेहराब (चाप-

च्छद) जैसा दीख पड़ेगा जिसकी शक्ल अति परवलयकाकार खोखले पिण्ड की भीतरी

सतह के मानिन्द होगी—जो वास्तव में हमारी सामान्य अनुभूति के अनुकूल ही पड़ती

है। अतः ध्यान रखिए कि दरअसल आकाशीय छत हमें चिपटी नहीं दिखाई देती

है, बल्कि इसके प्रतिकूल, अपनी वास्तविक ऊँचाई से कुछ अधिक हो ऊँची यह जान

पड़ती है!

किन्तु दिन का नीला आकाश या रात का तारों भरा आकाश कैसा दीखता है?

इसके लिए वान स्टेनॉक बस स्थिरांक C के लिए हर बार एक नया मान लेता है और इस प्रकार उसका सूत्र प्रत्येक विशिष्ट दशा के लिए प्राप्त प्रेक्षण का आश्चर्यजनक रूप से सही विवरण प्रस्तुत करता है। किन्तु यह समझ पाना मुश्किल है कि इन दशाओं में हम किसी खास 'दूरी' के मान के न्यूनानुमानित होने की बात कैसे कर सकते हैं। और यह हमें अधिक व्यापक प्रश्नों की ओर ले जाता है : बादल सरीखी अनिश्चित वस्तुओं के लिए 'दूरी' की अनुभूति आखिर हमें प्राप्त ही कैसे हो पाती है ? और फिर नीचे आकाश की दूरी ? या फिर रात के बिना बादलों वाले खुले आकाश की दूरी ? जहाँ तक पार्थिव वस्तुओं का सम्बन्ध है जिनकी लम्बाई, चौड़ाई या दूरी से हम अपने अनुभवों द्वारा भलीभाँति परिचित हैं, न्यूनानुमान का सिद्धान्त सही साबित हो सकता है, किन्तु यह अत्यन्त सन्देहजनक है कि यह ऊपर के आकाश पर भी लागू किया जा सकता है या नहीं। इसके अतिरिक्त अभी तक इस बात पर कोई प्रकाश नहीं डाला जा सका है कि अधोजन्मान या न्यूनानुमान की उत्पत्ति कैसे होती है।

११५. दृष्टि-दिशा सम्बन्धी गौस का सिद्धान्त

उपर्युक्त पैराग्राफ के सम्बन्ध में अनेक प्रेक्षण ऐसे मिलते हैं जिनसे यह पता चलता है कि आकाशीय छत की शकल तथा क्षितिज के निकट आकाशीय पिण्डों के आकार में प्रगट रूप से वृद्धि, इस बात पर निर्भर करती है कि शरीर के लिहाज से हमारी दृष्टि-रेखा की दिशा क्या है। अतः गौस ने यह मान लिया कि पीढ़ी दर पीढ़ी के अनुभव ने समानुयोजन^१ द्वारा हमें इस योग्य बल दिया है कि अपने सामने की ओर की वस्तुओं का प्रेक्षण हम ऊपर की ओर की वस्तुओं की अपेक्षा अधिक अच्छी तरह कर सकें और हमारी यह क्षमता दूरी तथा आकार की लम्बाई-चौड़ाई आँकने की सामर्थ्य को प्रभावित करती है।

पूर्णिमा का चन्द्रमा जब ऊँचे आकाश पर चमक रहा हो, तो उस वक्त हम आराम कुर्सी पर बैठे या जमीन पर ही बैठे, इस तरह कि हमारा सिर किसी ढालुओं घरातल पर टिका हो। यदि पीछे की ओर काफी झुके किन्तु सिर को शरीर के अन्य भागों के लिहाज से सामान्य स्थिति में ही रखे, तो चन्द्रमा का अवलोकन करने पर यह काफ़ी बड़े आकार का दीखता है। यदि हम अचानक उठ खड़े हों, तब चन्द्रमा को देखने के लिए हमें निगाह ऊपर की ओर उठानी होती है, और अब वह एक बार फिर छोटा दीखता

है। इसके ठीक प्रतिकूल, क्षितिज पर पूर्णिमा का चन्द्रमा हमें उस दशा में छोटा दीखता है जब हम आगे की ओर झुकते हैं।

दोनों ही घटनाएँ एक के बाद दूसरी उस वक्त देखी जा सकती हैं जब सूर्य क्षितिज से 30° या 40° की ऊंचाई पर हो और घुन्व के कारण इसकी चमक मन्द पड़ गयी हो। पीछे की ओर तथा सामने की ओर चारी-चारी से झुकिए तो उसी क्रम से सूर्यमंडलक बड़ा और छोटा दीखेगा। पीठ के बल जमीन पर लेट जाइए, अब इस वक्त आकाश, उस ओर जिधर आप का सिर है, दया हुआ प्रतीत होता है और इसके सामने ही दिशा

लेटने पर



चित्र १०२—आकाश, जैसा कि वह लेटने की स्थिति से तथा खड़े होने की स्थिति से दीखता है।

में वह पूर्णतया गोलाकार दीखता है (चित्र १०२)। इससे यह स्पष्ट पता चलता है कि (शरीर के लिहाज) से निगाह जब नीचे की ओर जाती है या सामने की ओर, तो प्रस्तुत दशा के लिए दोनों के समान प्रभाव होते हैं, जबकि ऊपर की ओर निगाह जाती है तो वस्तुएँ संकुचित हुई जान पड़ती हैं।

क्षितिज वण्ड के सहारे धुन्नों के बल नीचे को लटक जाइए, और जबकि आप का सिर नीचे लटकता हो, चारों ओर इधर-उधर देखिए। आकाश आप को अर्द्ध गोले की शकल का दीखेगा।

ये सभी प्रेक्षण एक दूसरे का समर्थन करते हैं। इसके अतिरिक्त तारा-समूह को जब दूरबीन से देखते हैं ताकि भू-दृश्य के बाहरी प्रभावों से प्रेक्षण मुक्त रहें, तो इसी प्रकार जब वे क्षितिज के निकट नीचे ही स्थित होते हैं, तो वे बड़े दीखते हैं। इस दशा में किसी भी तरह प्रभाव डालने वाली चीज वस केवल निगाह की दिशा ही हो सकती है।

1. Horizontal bar

अतः अब दर्पण की सहायता से सूर्य और चन्द्रमा के आभासी आकार की ओर अधिक जाँच करने का प्रयत्न मत कीजिए—नयाँ उदाहरण के लिए, आकाश में ऊँचाई पर स्थित चन्द्रमा को दर्पण में आप इन तरह देखते हैं कि आप की दृष्टि क्षितिज दिशा में स्थित रहती है। यदि किसी भी तरह प्रेक्षक को दर्पण की उपस्थिति का भान हो जाता है तो दृष्टि-ध्रुव कुछ अगो में नष्ट हो जाता है। इसी कारण डग डग के प्रयोग का पूरा करना अत्यन्त कठिन होता है।

अभी यतलायी गयी दृष्टि-अनुभूतियों के सम्बन्ध में दिये गये अन्य बहुत से सिद्धान्तों का आसानी से स्पष्टन किया जा सकता है। उदाहरण के लिए कहा गया है कि आकाशीय छत की शक्ति के लिए एक 'भौतिक सिद्धान्त' प्रस्तुत किया जा सकता है। यह सिद्धान्त वस्तुतः इस दुर्बोध्य तथ्य के रूप में है कि आकाश जितना अधिक चमकीला होगा, उतना ही अधिक दूर वह प्रतीत होगा, दूरी प्रदीप्ति के वर्गमूल के अनुपात में बढ़ती है। ऊर्ध्व बिन्दु पर नीला आकाश क्षितिज की तुलना में मन्द प्रकाश का होता है अतः इस कारण इसकी ऊँचाई कम प्रतीत होगी। किन्तु इस सिद्धान्त का पर्याप्त रूप में स्पष्टन इस बात से हो जाता है कि आकाश पर जब चारों ओर समान रूप से बादल छाये रहते हैं तो ऊर्ध्व बिन्दु पर आकाश क्षितिज की अपेक्षा अधिक चमकीला रहता है, किन्तु फिर भी यह चिपटा प्रतीत होता है। फिर इसके अतिरिक्त भी, मेघाच्छादित आकाश में बादलों का वह भाग जो सूर्य के सामने पड़ता है, शेष भाग के मुकाबले में अधिक चमकीला दीखता है, तब भी यह चारों ओर के भाग के मुकाबले में हमारे अधिक निकट प्रतीत होता है।

११६. आकाशीय छत की दूरी का हमारा अनुमान पार्थिव वस्तुओं द्वारा किस प्रकार प्रभावित होता है

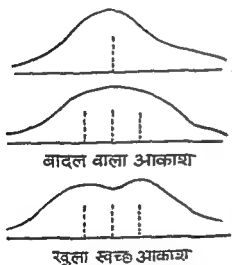
यदि आप मकानों की एक लम्बी कतार के सामने पड़े हों और ठीक अपने सामने के मकानों को देखें तो इनके ऊपर का आकाश कतार के दूसरे सिरे के मकानों के ऊपर के आकाश के मुकाबले में बहुत अधिक नजदीक जान पड़ेगा।

प्रगट रूप से आकाश की दूरी हम ५० से ६० गज तक आँकते हैं ! किन्तु हमें ऐसी वस्तुएँ भी दिखाई देती हैं जिनके बारे में हमें अच्छी तरह ज्ञात है कि वे अत्यधिक दूरी पर हैं, यह बात इस निष्कर्ष के लिए पर्याप्त है कि उनकी पृष्ठभूमि का आकाश और भी अधिक दूरी पर स्थित प्रतीत होगा। हम कह सकते हैं कि कुछ हद तक पृथ्वी की प्रत्येक वस्तु के लिए आकाश में उनकी निज की पृष्ठभूमि होती है। इनसे

स्पष्ट है कि ये सभी घटनाएँ विशुद्ध रूप से मनोवैज्ञानिक ही होनी चाहिए तथा किसी आदर्श नियामक घरातल पृष्ठ की बात करना, जो हमारे लिए आकाशीय छत ही होगी, नितान्त असम्भव है।

रेल की लम्बी पटरी की सीध में देखिए या किसी ऐसी चौड़ी सड़क को देखिए जिसके दोनों ओर वृक्ष लगे हों ताकि लम्बी दूरी का भान हो सके, तो इनकी लम्बाई की दिशा में आकाश, दिक्सूचक की अन्य दिशाओं की अपेक्षा अधिक दूरीपर स्थित जान पड़ता है। किन्तु कागज के तख्ते से यदि आप क्षितिज रेखातक भू-दृश्य को ओट में ले लें, तब तुरन्त वही आकाश निकट प्रतीत होने लग जाता है।

इसके प्रतिरूप के फलस्वरूप हम इसी प्रकार अपनी निगाह ऊर्ध्व दिशा की ओर डाल सकते हैं, तब आकाश अधिक ऊँचा प्रतीत होगा। यह उस वक्त विशेष प्रभाव-



चित्र १०३—एरियल के तंभों के ऊपर आकाश की आभासी शक्ल।

कारी होती है जब हम एक ऊँची मीनार के पेंदे से देखते हैं या और भी बेहतर होगा यदि किसी बड़े रेडियो स्टेशन के पतले और ऊँचे खम्भों के पेंदे के निकट से देखें। तब ऊपर का आकार झुका हुआ प्रतीत होता है, यहाँ तक कि यह गुम्बज की शक्ल अख्तियार कर लेता है। तीन ऐसे स्तम्भों के दर्मियान समूचा आकाश ऊपर को उभरा हुआ सा प्रतीत होता है।^१ विभिन्न निरीक्षक, एक दूसरे से स्वतंत्र तरीके पर, इसी प्रकार अपने लिए आकाशीय छत की आभासी शक्ल निर्धारित करते हैं (चित्र १०३)।

यदि इनमें से किसी एक स्तम्भ की ओर देखने हुए आप क्षितिज से ऊर्ध्व बिन्दु तक के वृत्तचाप को दो भागों में विभाजित करें (५१०°), तब निचला भाग बहुत यश

प्रतीत होगा वनिस्थित उस दशा के जबकि स्तम्भ की ओर पीठ करके उतनी ही दूरी से आप विभाजन का अन्दाज लगाये। निचले भाग से बनने वाला कोण अब ४५° से बड़ा, करीब-करीब ५६° के बराबर भी जान पड़ेगा जिसका अर्थ यह है कि आकाशीय छत एक अर्द्धगोले से भी अधिक ऊँची दीखती है।

ये प्रेक्षण कितने भी अधिक विश्वसनीय क्यों न हों, किन्तु स्मरण रखिए कि वे स्वयं अपने तई आकाशीय छत की शकल या क्षितिज के निकट आकाशीय पिण्ड के आकार की प्रगट रूप में बृद्धि का समाधान नहीं कर सकते। अत्यन्त गहरे रंग के काँच में से भी देखने पर सूर्य ऊँची स्थिति में सदैव छोटा दीखेगा और नीची स्थिति में बड़ा दीखेगा यद्यपि भू-दृश्य इस दशा में कत्तई नहीं दृष्टिगोचर होते हैं।

११७. सूर्य और चन्द्रमा के आभासी आकार को इंचों में प्रगट करना—

उत्तर-प्रतिबिम्ब की रीति।

हम जानते हैं कि सूर्य और चाँद के आकार को हम रेखीय माप में नहीं व्यक्त कर सकते। हम तो केवल वह कोण नाप सकते हैं जो ये आँख पर बनाते हैं। फिर भी यह एक अद्भुत बात है कि बहुत से लोग दावा करते हैं कि ये आकाशीय पिण्ड क्षोण की प्लेट के आकार के बराबर हैं और कुछ थोड़े से लोग इन्हे मिक्के के आकार का बताते हैं। हो सकता है कि यह आपको हास्यास्पद लगे, किन्तु स्मरण रखिए कि वैज्ञानिक विचारधारा वाला व्यक्ति भी यह महसूस करता है कि यह कह सकना नितान्त असम्भव होगा कि चन्द्रमा का व्यास १ मि० मीटर मालूम पड़ता है या १० गज, जबकि वह भली-भाँति जानता है कि ४ इंच की दूरी पर १ मि० मीटर व्यास अथवा १००० गज की दूरी पर १० गज का व्यास चन्द्रमा को बिल्कुल ठीक ढक लेगा। इस घटना में भाग लेने वाले मनोवैज्ञानिक तथ्यों के बारे में अभी तक बहुत कम जानकारी प्राप्त हो पायी है।

सभी को मालूम है कि सूर्य की ओर दृष्टि डाल कर पलक झपकाने पर उसका उत्तर-प्रतिबिम्ब प्राप्त किया जा सकता है (§८८)। बाद में प्रत्येक वस्तु पर, जिसपर हम नजर डालते हैं, यह उत्तर-प्रतिबिम्ब प्रक्षेपित होता है। निकट की दीवार पर यह अत्यन्त छोटा और तुच्छ-सा दीखता है, और दूर की चीजों पर यह बड़ा प्रतीत होता है (ध्यान दीजिए कि हम उस कोण का मान नहीं आँकते जो यह आँख पर बनाता है बल्कि स्वयं उस वस्तु के आकार का अनुमान लगाते हैं।) यह प्रभाव भली प्रकार समझ में

भी आता है क्योंकि यदि कोई वस्तु दूरी पर स्थित होकर भी आँख पर उतना ही बड़ा कोण बनाये जितना बड़ा निकट की वस्तु बनाती है, तो रेखीय माप में वह वस्तु अवश्य अधिक बड़ी होगी। यह प्रतिबिम्ब स्वयं सूर्य के आकार के बराबर कब दीखता है? विभिन्न प्रेक्षकों के मतानुसार ऐसा उस वक्त प्रतीत होता है जब दीवार की दूरी ५५ से लेकर ६५ गज तक होती है; यह शर्त दिन के लिए तथा रात के लिए समान रूप से लागू होती है। अतः इससे पता चलता है कि इतनी ही दूरी हम अपने और सूर्य या चन्द्रमा के बीच महसूस करते हैं। चूँकि इस दशा में आँख पर बनने वाले कोण का मान $1/100$ रेडियन होगा, अतः इस के अनुसार प्रतिबिम्ब का व्यास १८ से २२ इंच तक होना चाहिए।

इसी प्रकार यह देखा गया है कि ६५ गज से अधिक फासले की दीवार पर भी उत्तर-प्रतिबिम्ब उतना ही बड़ा दीखता है जितना बड़ा ठीक उसके ऊपर के आकाश अर्थात् क्षितिज पर, जबकि ऊँचे आकाश पर प्रक्षेपित उत्तर-प्रतिबिम्ब निश्चय ही ६५ गज के फासले वाली दीवार पर बनने वाले प्रतिबिम्ब से छोटा दीखता है। इससे एक बार फिर यह बात प्रदर्शित होती है कि हमारे लिए ऊपर के आकाश की दूरी क्षितिज के मुकाबले में कम दीखती है और अघोऽनुमान के सिद्धान्त के लिए सीमान्तक दूरी लगभग ६५ गज होती है (देखिए §११४)।

११७ अ. दृश्य-स्थल

अपने पहले के बनावे चित्रों की पुनः माप करने पर बॉगनकोर्निस^१ इस नतीजे पर पहुँचा कि एक क्षेत्र के लिए, जिसे समष्टि रूप से हम एक नजर में देख पाते हैं, उसके कोणीय विस्तार को उसके एक लाक्षणिक विशिष्टता के रूप में निर्धारित करना उपयोगी होगा — इसे ही दृश्य-स्थल कहते हैं। भू-दृश्य की सामान्य दृष्टि-अनुभूति से यह घनिष्ठ रूप से सम्बद्ध है। अंशों में नाप करे तो मैदानों में इसका विस्तार बढ़ जाता है और पहाड़ों में यह घट जाता है, रात्रि में यह अधिक विस्तृत होता है और दिन में कम। यह क्षेत्र जितना ही अधिक संकुचित होता है, हम कागज पर उसे चित्रित करते समय उसमें सूर्य और चन्द्रमा को उतना ही अधिक छोटे आकार का बनाते हैं; किन्तु कोणीय माप में व्यक्त करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि वे हमें अधिक बड़े दिसलाई पड़ते हैं।

अध्याय १०

इन्द्रधनुष, प्रभामण्डल तथा कांतिकर्क

इन्द्रधनुष

निम्नलिखित सरल वाते इन्द्रधनुष के अध्ययन की भूमिका समझी जा सकती हैं। पानी की अकेली एक बूंद में जिन प्रिया को सम्पन्न होते हुए हम देखते हैं वही वर्षा की लाखों बूंदों में दृष्टिगोचर होती है और फलन्विरूप चमकता हुआ रंगीन वृत्तचाप बनता है।

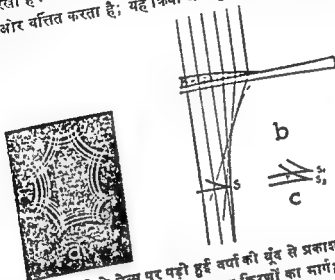
११८. वर्षा की बूंदों में व्यतिकरण की घटना

अनेक व्यक्ति जिन्हें घरके बाहर भी चढ़ा लगाया पड़ता है, इस बात की शिकायत करते हैं कि वर्षा की बूंदें प्रतिबिम्ब को विवृत कर देती हैं जिससे उसे पहचानना मुश्किल हो जाता है। कदाचित् उन्हें तसल्ली मिलेगी यदि उनका ध्यान हम उन्हीं वर्षा-बूंदों में दृष्टिगोचर होनेवाली धानदार व्यतिकरण की घटना की ओर आकृष्ट करें। उन्हें बस इतना ही करना होगा कि वे किसी दूर के प्रकाश-स्रोत जैसे मड़क के लैम्प को देखें। अब पानी की बूंद जो पुतली के ठीक सामने पड़ती है, विचित्र ढंग से विवृत हो जाती है—यह प्रकाश के घट्टे सरीखी दीप्त होती है जिसमें असाधारण रूप से दाँत से कटे रहते हैं तथा जिसके हाशिये पर अत्यन्त सुन्दर विवर्तन धारियाँ दीप्त होती हैं जिनमें रंग भी दृष्टिगोचर होते हैं, (चित्र १०४, a)।

इस सम्बन्ध में ध्यान देने योग्य एक बात यह है कि चढ़मे की इधर-उधर थोड़ा हटाएँ तो भी प्रकाश का घट्टा उसी स्थिति पर बना रहता है। दूसरी बात यह है कि प्रकाश के घट्टे की सामान्य शक्ल तथा इधर-उधर निकले हुए उसके हाशिये का, प्रथम दृष्टि में, बूंद की आकृति से किसी भी तरह का सम्बन्ध नहीं जान पड़ता। इसकी व्याख्या

1. Rainbow, halo and corona
2. Larmor, Proc. Cambr. Philos. Soc. 7, 131, 1891
3. Interference Phenomenon

सरल ही है। और को एक छोटी दूरबीन समझिए जो दूर के प्रकाश-स्रोत का प्रतिबिम्ब बना रही है, और पानी की बूंद को प्रिज्मों का समूह मानिए जो दूरबीन के अभिदृश्य लेन्स के आगे रखा है। तब यह स्पष्ट है कि प्रत्येक नन्हा प्रिज्म किरणों के एक समूह को बगल की ओर वर्तित करता है; यह क्रिया अभिदृश्य लेन्स पर प्रिज्म की स्थिति



चित्र १०४—(a) चक्षु के लेन्स पर पड़ी हुई वर्णों की बूंद से प्रकाश का विवर्तन (b) प्रकाश किरणों का मार्ग; बिन्दु रेखा (c) दो क्रमागत तरंगप्र, दोनों ही T बिन्दु से गुजरते हैं।

(a) व्यतिकरण आकृति (b) प्रकाश किरणों का मार्ग; बिन्दु रेखा रश्मिस्पर्शों वक्र है; मोटी रेखा तरंग का घरातल है निश्चिताप S पर है। (c) दो क्रमागत तरंगप्र, दोनों ही T बिन्दु से गुजरते हैं।

द्वारा प्रभावित नहीं होती (वद्यत्त यह अभिदृश्य लेन्स पर, दूरबीन के प्रवेशमुख के अन्दर अन्दर पड़ता हो।) किन्तु प्रकाश के धब्बे की शक्ल प्रिज्म के वर्तन कोण तथा हर एक प्रिज्म के अनुस्थापन पर अवश्य निर्भर करती है। पानी की बूंद जो ऊर्ध्व दिशा में खिच उठी होती है, दरअसल प्रकाश की क्षैतिज लकीर-सी बनाती है। आइए, अब विवर्तन-धारियों की बात करें! इन धारियों का अस्तित्व ही नहीं होता यदि पानी की बूंद लेन्स की सही आकृति धारण किये होती, ताकि प्रकाशस्रोत का प्रतिबिम्ब ठीक एक बिन्दु पर बनता। क्योंकि उस दशा में प्रकाश तरंगप्र के प्रत्येक भाग, चूँकि प्रकाशस्रोत से वे एक साथ ही चले थे, प्रतिबिम्ब-स्थल पर बिना किसी पारस्परिक कला-अन्तर के पहुँचेंगे। किन्तु बूंद की सतह की चरमता अनियमित होती है, अतः उससे वर्तित होने पर किरणें एक फोकस पर नहीं मिलती, बल्कि वे रश्मि-

स्पर्शी वय' के घरातल पर एक-दूसरे में मिलती हैं (चित्र १०४, b)। ऐसी दशा में सदैव ही हम पाने हैं कि रश्मि-भ्रमणों के निकट के किसी भी बिन्दु में दो भिन्न किरणें गुजरती हैं जो विभिन्न लम्बाइयों के प्रकाशपथ को पार किये हुए होती हैं, अतः इनके बीच व्यतिकरण होता है। तरंग की सतह का रेखाचित्र मोचने पर हम एक उत्क्रमण बिन्दु प्राप्त करते हैं जहाँ निगिताय' स्थित होता है। अतः प्रत्येक क्षण पर एक बिन्दु T से सदैव ही दो तरंगों एक निश्चित कला-अन्तर पर गुजरेंगे (चित्र १०४, c)।

निश्चित बिन्दु में नापी गयी अन्यकारवाली धारियों की दूरी इस सूत्र से प्राप्त होती है, $d = \frac{1}{(2m+1)^2}$ जिसमें m के मान 1, 3, 5 ... हैं। अतः ये धारियाँ उसी अनुपात में होती हैं जिन अनुपात में २ १; ३ ७; ५ ०; ६ १ आदि हैं।

११९. इन्द्रधनुष का निर्माण कैसे होता है ?

मेरा हृदय उछल-उठता है, जब मैं करता हूँ दर्शन मुरचन का आकाश पर।

—वड्ड, मकर

ग्रीष्म ऋतु की सन्ध्या है और उमम बहुत ही अधिक है। पश्चिमी क्षितिज पर काले बादल छाये हैं, तूफान की तैयारी हो रही है। बादलों का एक काला मेहराब-सा तेजी के साथ ऊपर उठ रहा है और इसके पीछे दूरी पर स्थित आकाश साफ़ होता नजर आ रहा है—सामने के किनारे पर हल्के रंग के अलका* बादलों का हाशिया है जिसपर पतली आड़ी धारियाँ दिखाई देती हैं। यह समूचे आकाश पर छा जाता है और फिर हमारे सिर के ऊपर से भयोत्पादक तरीके से गरज की एकाग्र गड़गड़ाहट उत्पन्न करता हुआ गुजरता है। तब अकस्मात् ही मूमलाधार वर्षा होने लग जाती है—अब पहले की अपेक्षा ठण्डक हो जाती है। मूरज जो आनमान में नीचे उतर चुका है, पुनः चमकने लगता है। और इस तूफान में, जो पूर्व दिशा की ओर बढ़ रहा है, रंग-विरंगी आभा के इन्द्रधनुष की चौड़ी मेहराब प्रगट होती है।

जब कभी इन्द्रधनुष दोख पड़ता है, सदैव ही पानी की बूंदों पर प्रकाश की क्रीड़ा के फलस्वरूप इसका निर्माण होता है। बहुधा ये बूंदें वर्षा-जल की बूंदें होती हैं, कभी-कभी कुहासे की नन्ही बारीक बूंदें भी। इनमें से सबसे नन्ही बूंदों में, जिनमें बादल बनते हैं, इन्द्रधनुष कभी नहीं देखे जा सकते। अतः यदि कभी आप किसीको यह कहते हुए सुनें कि गिरते हुए तुफान में या स्वच्छ आकाश में उसने इन्द्रधनुष देखा है तो निश्चय

ही समझ जाइए कि तुपार आघा गलकर पानी बन चुका रहा होगा या फिर पानी की रानी फुआर पड़ी होगी जो कभी-कभी बिना वादलो के ही उत्पन्न हो जाती है। इस तरह कुछ और दिलचस्प प्रेक्षण स्वयं करने का प्रयत्न करिए ! पानी की ये बूंदें जिनमें इन्द्रधनुष का निर्माण होता है, आम तौर पर हमसे आघ मील से लेकर डेढ़ मील की दूरी से अधिक फासले पर नहीं होती हैं (प्लेट IX ३)। एक अवसर पर मैंने इन्द्रधनुष देखा जो मेरी आँख से २० गज की दूरी पर स्थित जंगल की मटमैली पृष्ठभूमि के सामने स्पष्ट उभरा था, अतः स्वयं इन्द्रधनुष तो और भी गजदीक रहा होगा। एक ऐसे दृष्टान्त का भी पता है जबकि ३ गज के फासले के जंगल के सामने इन्द्रधनुष दिखाई पड़ा था।^१

इंटरलैण्ड के एक प्राचीन अन्यविश्वास के अनुसार प्रत्येक इन्द्रधनुष के पेंदे पर स्वर्ण से भरा फलस मौजूद होता है। इन दिनों भी कुछ ऐसे लोग हैं जिनका स्थान है कि वे आसानी से इन्द्रधनुष के इस पेंदे तक पहुँच सकते हैं, या वहाँ तक सायकिल पर जा सकते हैं तथा उनका कहना है कि उस स्थल पर एक अद्भुत टिमटिमाती हुई रोशनी देखी जा सकती है। यह बात स्पष्ट समझ लेनी चाहिए कि इन्द्रधनुष एक वास्तविक चीज की तरह किसी एक निश्चित स्थिति पर मौजूद नहीं होता, एक विशेष दिशा से आते हुए प्रकाश के अतिरिक्त यह और कुछ भी नहीं है।

आय्रॉक्रोमैटिक या पैन्क्रोमैटिक फिल्म पर पीले रंग के फिल्टर काँच की सहायता से $\frac{1}{8}$ सेकण्ड के प्रकाशदर्शन और F/16 के डायफ्राम पर इन्द्रधनुष का फोटोग्राफ प्राप्त करने का प्रयत्न करिए।

१२०. इन्द्रधनुष का विवरण

"रुवेन्स का इन्द्रधनुष... मटमैले नीले रंग का था, जो इन्द्रधनुष की ओर से प्रकाशित दृश्य में आकाश के मुकाबले में अधिक गहरे रंग का दीखता था। रुवेन्स को प्रकाश-विज्ञान की अनभिज्ञता का दोष नहीं देना चाहिए बल्कि इस बात का कि उसने कभी भी इन्द्रधनुष का ध्यानपूर्वक प्रेक्षण नहीं किया था।"^२

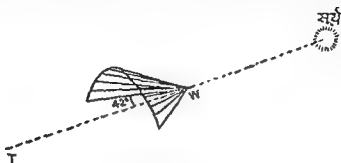
रस्किन 'दि ईगल्स नेस्ट'

इन्द्रधनुष एक वृत्त का भाग होता है; इसे देखने पर पहली बात जो ध्यान में आती है वह यह है कि अनुमान लगायें कि इसका केन्द्र कहाँ पर स्थित है, अर्थात् वह दिशा मालूम करें जिस ओर इस वृत्त-खण्ड का केन्द्र स्थित है। तुरन्त हमें पता चलता

1. Nat. 87, 314, 1913. 2. Filter

3. किन्तु इन्द्रधनुषवाले भू-दृश्य में छायाओं की दिशा इन्द्रधनुष के केन्द्र की दिशा में नहीं पड़ती है।

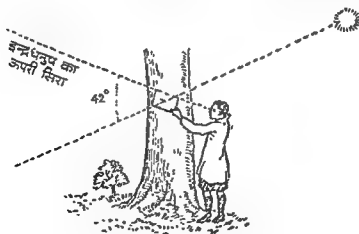
है कि यह केन्द्रबिन्दु क्षितिज के नीचे स्थित है और सहज ही हम भाळूम कर सकते हैं कि सूर्य से प्रेक्षक की आँख तक खींची गयी रेखा को यदि बढ़ाये (पृथ्वी को भेदते हुए) तो यह उस केन्द्रबिन्दु की ओर इङ्गित करेगी, अर्थात् यह प्रति-सूर्य बिन्दु होगा। यह रेखा ही वह अक्ष है जिससे इन्द्रधनुष का वृत्त एक पहिये की तरह जुड़ा है (चित्र १०५)।



चित्र १०५—सूर्य की अपेक्षा से यह दिशा जितनी हमें इन्द्रधनुष दिखाई देता है।

इन्द्रधनुष से आँख तक आनेवाली किरणें एक शंकु की सतह बनाती हैं; इनमें से प्रत्येक किरण अक्ष के साथ 42° का कोण (शंकु के शीर्ष-कोण का आधा) बनाती है।

सूर्य आकाश में जितना ही नीचे उतरता है, उतना ही प्रति-सूर्य-बिन्दु, अतः पूरा इन्द्रधनुष ऊपर को उठता जाता है और तदनुसार वृत्त की परिधि का भी उत्तरोत्तर



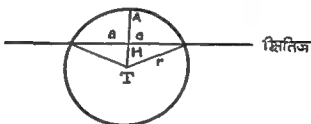
चित्र १०६—इन्द्रधनुष से प्रति-सूर्यबिन्दु तक की कोणीय दूरी नापना।

1. Antisolar point

अधिक भाग क्षितिज के ऊपर प्रगट होता है, यहाँ तक कि सूर्य के डूबने के क्षण यह अर्द्धवृत्त बन जाता है। इसके प्रतिकूल सूर्य की ऊँचाई जब 42° से अधिक होती है तो यह क्षितिज के नीचे पूर्णतया विलुप्त हो जाता है; इसी कारण संसार के इस भाग में (हालैण्ड में) ग्रीष्म ऋतु में दोपहर के लगभग किसी ने भी कभी इन्द्रधनुष नहीं देखा।

शीर्ष के अर्द्धकोण को नापने के लिए पिन के सहारे एक कार्ड को पेड़ के तने से लगाइए और इसे घुमाकर ऐसी स्थिति में रखिए कि इसका एक हाशिया ठीक इन्द्रधनुष के सिरे की ओर इङ्गित करे। तब पिन की छाया सूर्य को निरीक्षक से मिलानेवाली रेखा की दिशा घतलाती है अतः प्रति-सूर्यबिन्दु से इन्द्रधनुष की कोणीय दूरी तुरन्त पढ़ी जा सकती है (चित्र १०६)।

§२३५ में बतलायी गयी विधियों में से भी किसी एक का उपयोग क्षितिज से इन्द्रधनुष के ऊपरी सिरे की कोणीय ऊँचाई h नापने के लिए किया जा सकता है (चित्र १०७)। तथा इसके चाप के दोनों छोर के दमियान के कोण 2α को भी नाप सकते



चित्र १०७— α, h, H, r सभी चाप हैं, जिनकी नाप अंशों में की जाती है।

हैं, साथ ही साथ प्रयोग के समय को भी अङ्कित कर लेते हैं। बाद में गणना द्वारा सूर्य की ऊँचाई भी मालूम कर लेते हैं जिससे प्रति-सूर्य बिन्दु T के लिए क्षितिज से नीचे के कोण H का भी मान मालूम हो जाता है। इन से वाञ्छित कोणीय विज्या r के लिए तीन मान प्राप्त होते हैं जिनका औसत मान हम ले सकते हैं, जैसा निम्नलिखित में दिया गया है—

$$r = H + h$$

$$\cos r = \cos \alpha \cos H$$

$$\tan r = \frac{1 - \cos \alpha \cdot \cos h}{\cos \alpha \cdot \sin h}$$

सब धृष्टिए तो इन्द्रधनुष को वृत्त चाप की शकल में नहीं, बल्कि पूर्ण वृत्त की शकल में देखना चाहिए। हम क्षितिज के नीचे इसे नहीं देस पाते हैं क्योंकि क्षितिज के नीचे उतराती हुई वर्षा की बूंदें हमें दिखाई नहीं देती। 'फिजिका' में बतलाया गया था कि वायुयान से इन्द्रधनुष का पूर्ण-वृत्त देसा जा सकता है, जिसके केन्द्र पर वायुयान की छाया मौजूद होती है। दरअसल हम सानदार दृश्य का अवलोकन किया जा चुका है।

प्रमुख इन्द्रधनुष के गिदं गीण इन्द्रधनुष का पाया जाना कुछ लोगों के ल्याल में एक अपवादस्वरूप घटना है। किन्तु वास्तविकता यह है कि गीण इन्द्रधनुष करीब-करीब सदैव ही दृष्टिगोचर होता है, यद्यपि स्वभावतः प्रमुख इन्द्रधनुष की तुलना में यह अत्यन्त मन्द प्रकाश का दीखता है। यह प्रमुख इन्द्रधनुष का समकेन्द्रीय होता है, अतः इसका भी केन्द्र प्रति-सूर्य-बिन्दु पर ही स्थित होता है, किन्तु इससे आनेवाली किरणें सूर्य और नेत्र की अक्षरेखा के साथ 51° का कोण बनाती हैं।

'इन्द्रधनुष के सात रंगों' का अस्तित्व केवल काल्पनिक जगत् में ही है; यह भाषा का एक ढग है जो बहुत दिनों से प्रचलित चला आ रहा है, क्योंकि हम बहुत कम ही चीजों को उनके वास्तविक रूप में देस पाते हैं! वास्तव में इन्द्रधनुष के रंग क्रमशः एक-दूसरे में सखिलीन होते जाते हैं यद्यपि हमारी आँखें अनजाने ही उन्हें समूहों में पृथक् करने का प्रयत्न करती हैं। यह ध्यान देने योग्य बात है कि विभिन्न इन्द्रधनुषों में भारी अन्तर पाया जाता है; बल्कि स्वयं वही इन्द्रधनुष जिसे आप देख रहे हैं, प्रेक्षण के दौरान में बदल सकता है—इसका ऊपरी भाग निचले भाग से भिन्न हो जाता है। पहली बात तो यह है कि जब कोणीय माप में रंग की समूची पट्टी की केवल चौड़ाई मापते हैं तो बहुत अधिक अन्तर प्राप्त होता है (देखिए परिशिष्ट § २३५)। इसके अतिरिक्त, रंगों का क्रम सदैव ही लाल, नारंगी, पीला, हरा, नीला, और बैंगनी होता है, किन्तु विभिन्न रंगों की आपेक्षिक चौड़ाइयाँ तथा उनकी धमक में, हर सम्भव तरीके से अन्तर पाये जाते हैं। मेरा अनुभव है कि विभिन्न प्रेक्षक एक ही इन्द्रधनुष का विवरण गद्देय एक ही तरह से नहीं प्रस्तुत करते। अतः इन्द्रधनुषों के अन्तर के बारे में विश्वगनीय जानकारी हासिल करने के लिए या तो एक ही प्रेक्षक के प्रेक्षाओं की तुलना की जानी चाहिए या फिर पहले से इस बात का इनमीनान प्राप्त कर लेना चाहिए कि दो प्रेक्षकों की प्रेक्षण-अनुभूतियों में सामान्य रूप में परस्पर गामञ्जस्य पाया जाता हो।

1. Physica

इन्द्रधनुष के रंगों के पक्षपात-रहित विवरण हमारा ध्यान इस महत्वपूर्ण बात की ओर आकृष्ट करते हैं कि प्रायः इन्द्रधनुष के भीतरी हाशिये पर बैंगनी के आगे कई अतिरिक्त धनुष भी होते हैं। सामान्यतः वे सबसे अधिक स्पष्ट वहाँ दीखते हैं जहाँ इन्द्रधनुष की चमक सबसे अधिक होती है अर्थात् उसके उच्चतम बिन्दु के निकट। इनके रंग आमतौर पर एक के बाद दूसरे, गुलाबी और हरे रंग के होते हैं। सब तो यह है इन्हें गलत नाम दिया गया है क्योंकि यद्यपि इनका प्रकाश मन्द होता है फिर भी ये इन्द्रधनुष के ही भाग हैं जिस तरह उसकी 'सामान्य' रंगों की पट्टियाँ उसके भाग हैं। ये अतिरिक्त धनुष अक्सर अपनी चमक तथा चौड़ाई के लिहाज से शीघ्रता के साथ बदल जाते हैं जो इस बात का सूचक है कि पानी की बूंदों के आकार में तब्दीली हुई है (§१२३)।

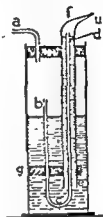
गौण इन्द्रधनुष में रंगों का क्रम प्रमुख इन्द्रधनुष के रंगक्रम का उलटा होता है; अतः एक धनुष की लाल पट्टी दूसरे की लाल पट्टी के सामने पड़ती है। गौण इन्द्रधनुष बहुत कम ही इतना चमकीला होता है कि इसके 'अतिरिक्त धनुष' दृष्टिगोचर हो सकें; ये बैंगनी पट्टी के आगे पड़ते हैं अतः गौण इन्द्रधनुष के बाहरी हाशिये से परे ये स्थित होते हैं।

१२१. आँख के निकट का इन्द्रधनुष

जब हम फीआरे या झरने के ऊपर उतराती हुए पानी की बारीक फुआर पर सूर्य की किरणों को पड़ते हुए देखते हैं तो हमें स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है कि पानी की बूंदों के समूह से किस प्रकार इन्द्रधनुष का निर्माण होता है। स्टीमर के पार्श्व के सहारे जहाँ लहरें स्टीमर के अग्रभाग से टकराकर फेन के रूप में ऊपर उठती हैं, कभी-कभी इन्द्रधनुष दिखाई देते हैं जो काफ़ी देर तक स्टीमर के साथ ही लगे रहते हैं; नन्ही बूंदों के बादल के घने पड़ने पर कभी ये इन्द्रधनुष चटकीले दीखते हैं तो कभी इनके विरल होने पर इन्द्रधनुष का प्रकाश मन्द हो जाता है। इस घटना को देख सकने का उत्तम अवसर आपको विशेषतया उस समय प्राप्त हो सकता है जब स्टीमर की पथ-दिशा सूर्य की ओर जा रही हो।

ये कुछ सरल रीतियाँ हैं जिनकी मदद से बगीचे के अन्दर हम वर्षा की बौछार पँदा कर सकते हैं जो इन्द्रधनुष का निर्माण कर सकती है—(क) पानी फेंकने की किमिष

की नली, (ख) टिन्टल का उपकरण^१ जिसमें दाव से उत्पन्न की गयी पानी की धारा धातु की एक गोल प्लेट पर टकराकर नन्हीं बूंदों के रूप में बिग्नर जाती है; या (ग) अन्तोलिक का फुआर उत्पादक^२; इसमें फुआर उत्पन्न करने के लिए केवल २ पर मुँह लगाकर जोर से फूंक मारनी होती है (चित्र १०८)। अन्तोलिक के फुआर-उत्पादक में छोटी नली bcd को चौड़ी नली cef के अन्दर दो-चार मिलीमीटर ऊपर-नीचे चिमकाकर बूंदों के आकार पर नियंत्रण रखा जा सकता है, ऐसा करने के लिए काँच की छिद्रमय चकरी को थोड़ा ऊपर-नीचे खिसकाना होगा। सिरे u के मूराय का आकार भी इस प्रयोग में महत्त्व रखता है। उपकरण को खोले बिना ही चाँड़े मुह की नली a द्वारा भीतर पानी डाला जा सकता है। इस छोटे उपकरण द्वारा किये गये मेरे निज के प्रयोग अत्यन्त सन्तोषजनक रहे हैं।



चित्र १०८—प्रयोगशाला में इन्द्रधनुष का निर्माण करने के लिए फुआर-उत्पादक।

काँच के घेरे के अन्दर उगनेवाले पौदों पर पानी छिड़कने के लिए प्रयुक्त होनेवाले फुआर-उत्पादक से निकलनेवाली नन्हीं बूँदें आकार में इतनी वारीक होती हैं कि उनमें यथार्थ इन्द्रधनुष तो देखा नहीं जा सकता, केवल मफेद रंग का, घुन्घ का धनुष मिलता है जिसके हाशिये नीले और पीले रंग के होते हैं (देखिए § १२८)। केवल यत्र-तत्र आकस्मिक तौर पर बड़े आकार की बूँदों के एकाग्र समूह मिल जाते हैं तो एक क्षण के लिए सामान्य विस्म का इन्द्रधनुष दृष्टिगोचर हो जाता है।

इन्द्रधनुष के अवलोकन के लिए सर्व्वही प्रति-सूर्य-बिन्दु की दिशा से ४२° के कोण पर देखिए और बेहतर होगा कि सामने की पृष्ठभूमि गहरे मटमैले रंग की हो।

प्रेक्षण के लिए इस किस्म के प्रयोग उत्तम सामग्री का काम देते हैं। हमारी क्षितिज-रेखा के नीचे भी जब पानी की बूँदों की पर्याप्त संख्या मौजूद होती है तो इन्द्रधनुष प्रायः पूर्णवृत्त के रूप में देखा जा सकते हैं। यदि हम चलें तो इन्द्रधनुष भी हमारे साथ-साथ चलता है; यह कोई यथार्थ चीज नहीं है जो किसी निश्चित स्थान पर दिखाई

देती हो, बल्कि यह एक निश्चित दिशा में दृष्टिगोचर होता है; हम कह सकते हैं कि इसका आचरण इस तरह का है मानो यह अनन्त दूरी पर स्थित हो अतः यह हमारे साथ-साथ उसी भाँति चलता है जिस भाँति चन्द्रमा। यदि वृंदों के बादल के अत्यन्त निकट खड़े हों जैसे, उदाहरण के लिए, जब नली को पकड़कर उसमें से पानी की फुआर निकालते हैं, तो दो इन्द्रधनुष देखे जा सकते हैं जो एक-दूसरे को काटते हैं। ऐसा कैसे होता है? अपनी आँखें बारी-बारी से बन्द करिए; तो ऐसा प्रतीत होगा मानो प्रत्येक आँख अलग-से अपना निज का इन्द्रधनुष देखती है (यही निष्कर्ष इस बात से भी प्राप्त होता है कि इन्द्रधनुष हमारे साथ-साथ चलता है।) गौण इन्द्रधनुष तथा अतिरिक्त धनुष अक्सर शानदार रूप में देखे जा सकते हैं। पानी की धार की दिशा यदि बदल दे, या फुआर के अन्य स्थलों में इन्द्रधनुष का अवलोकन करें तो इन्द्रधनुष के रंगों के आपेक्षिक चटकीलेपन में अन्तर आ जाता है; इसका कारण यह है कि वृंदों का औसत आकार अब भिन्न हो गया है।

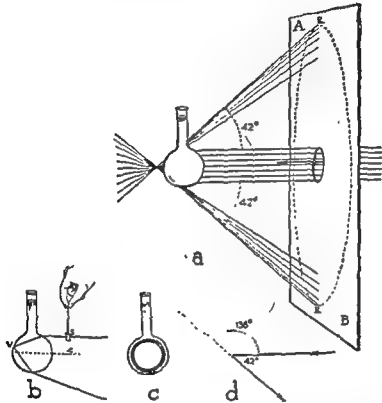
१२२. डेकार्ट का इन्द्रधनुष-सिद्धान्त

पानी की बूँद के अन्दर प्रकाशपथ की जाँच करने के लिए हम एक फ्लास्क को पानी से भर कर घूम में रखते हैं (चित्र १०९, a)। अब पदों पर जिसमें एक गोल सूरख (फ्लास्क से तनिक बड़ा) कटा है, एक हलकी रोशनी का इन्द्रधनुष R प्रगट होगा। यह पूर्णवृत्त की शक्ल का होता है, इसकी कोणीय दूरी 42° होती है तथा यथार्थ इन्द्रधनुष की भाँति ही इसका लाल रंग बाहरी हाशिये की ओर होता है।

काँच के गिलास की सहायता से भी यह प्रयोग इतनी ही सफलतापूर्वक किया जा सकता है, अवश्य गिलास की शक्ल बहुत कुछ बेलनाकार होनी चाहिए। समय सुबह या शाम का होना चाहिए जबकि आकाश में सूर्य नीचे ही रहता है। पदों पर प्राप्त प्रतिबिम्ब वृत्ताकार नहीं होगा, बल्कि इसमें समानान्तर धाटियाँ दिखाई देंगी।

फ्लास्क के सामने, घागे से लटकता हुआ एक नन्हों-सा पर्दा S पर रखिए, तो इन्द्रधनुष के निचले भाग में आप एक छाया देखेंगे (चित्र १०९, b)। यदि फ्लास्क पर V के आसपास अपनी गोली जँगली का घव्वा लगा दें तो इन्द्रधनुष के निचले भाग में तत्सम्यन्धी स्थल पर आपको मटमैले रंग का घव्वा मिलेगा। अतः स्पष्ट है कि इन्द्रधनुष का निर्माण उस वक़्त होता है जब केन्द्रीय रेखा से SC की दूरी पर किरणें

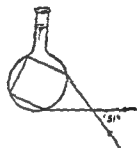
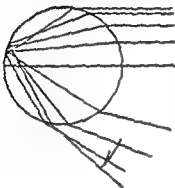
पानी की बूंद पर आपतित होकर उसकी पिछली सतह के बिन्दु v से परावर्तित होती है। यदि एक छल्ला ले जिसकी मोटाई कुछेक मिलीमीटर हो तथा उसका व्यास प्लास्क के व्यास का ०.८६ हो और इसे आपतित किरणों के पथ में इस तरह रखें कि आपतित किरण पुंज की केन्द्रीय रेखा छल्ले के केन्द्र से गुजरे तो इस दशा में इन्द्रधनुष पूर्णतया विलुप्त हो जाता है (चित्र १०९, c)।



चित्र १०९—पानी से भरे प्लास्क द्वारा इन्द्रधनुष का निर्माण करना।

चित्र ११० में परावर्तन^१ तथा वर्तन^२ के सामान्य नियमों के आधार पर प्राप्त किया गया किरणों का सही मार्ग दिखलाया गया है। इसमें यह देखा जा सकता है कि पानी की बूंद पर आपतित होनेवाली किरणें किम प्रकार अपने आपतन बिन्दु को स्थिति के अनुसार विभिन्न दिशाओं में बूंद से बाहर निकलती हैं। उनमें से एक किरण अन्य

किरणों की अपेक्षा सबसे कम विचलित होती है, अर्थात् इसका विचलन कोण $136'$ है—अतः अक्षरेखा के साथ यह $160^\circ - 136' = 24'$ का कोण बनाती है। बाहर निकलने वाली किरणें विभिन्न दिशाओं में वितरित होती हैं—इनमें से केवल अल्पतम विचलन प्राप्त करनेवाली किरणें ही परस्पर समानान्तर दिशा में निकलती हैं, अतः आँखों में ये ही किरणें अधिकतम 'घनत्व' के साथ प्रवेश करती हैं।

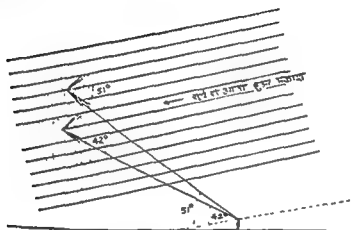


चित्र ११०—पानी की बूंद के भीतर प्रकाश किरण का मार्ग, जिससे इन्द्रधनुष बनता है मोटी रेखा तरंगमय इंगित करती है।

चित्र १११—शील इन्द्रधनुष की उत्पत्ति।

पूर्णतया अंधेरे कमरे में पर्दे पर अक्षरेखा के साथ 41° के कोण बनानेवाली दिशा में शील इन्द्रधनुष भी देखा जा सकता है या जब किरण अपनी आपतन दिशा से $160^\circ + 41^\circ = 201^\circ$ के कोण पर विचलित होती है (चित्र १११)। प्रमुख इन्द्रधनुष के लिए किये गये प्रयोगों की भाँति ही प्रयोग करके यह सिद्ध कर सकते हैं कि शील इन्द्रधनुष दो बार परावर्तित होनेवाली किरणों द्वारा बनते हैं। इनके रंगों का क्रम प्रमुख इन्द्रधनुष के रंगों के क्रम का उलटा होता है, ठीक जैसा कि चित्र ५ में इंगित किया जाता है।

किरण के साथ 51° के कोण बनानेवाली वृंदों से दो बार परावर्तित होनेवाली किरणें हम तक पहुँचती हैं। अस्तु, इस प्रकार प्रमुख तथा गौण इन्द्रधनुषों का निर्माण होता है (चित्र ११२)।



चित्र ११२—घर्षों की वृंदों के मादल पर गिरने वाली सूर्य किरणें प्रमुख तथा गौण इन्द्रधनुषों का निर्माण करती हैं।

१२३. इन्द्रधनुष का विवर्तन सिद्धान्त

डेकार्ट के सिद्धान्त में केवल उन्हीं किरणों का विचार किया गया था, जो अल्पतम विचलन प्राप्त करती हैं—मानों अकेली ये ही किरणें मौजूद हों। किन्तु वास्तविकता यह है कि इससे अधिक विचलनवाली अनेक किरणें भी मौजूद होती हैं जो एक रश्मि-स्पर्शी वक्र द्वारा पूर्णतया अन्वालोपित होती हैं। और ठीक ये ही वे शक्तें हैं जिनके अनुसार व्यतिकरण उत्पन्न होता है जैसा कि चरमे के लेन्स पर पड़ी पानी की वृंद के निकट स्थित रश्मि-स्पर्शी वक्र के लिए दिखाया जा चुका है (§११८)।

और विरोधतया नन्हीं वृंदों का जब विचार करते हैं तो प्रकाश-किरणों की व्याख्या पूरी नहीं पड़ती, वल्कि इस तरह के किरणस्पर्शी वक्र के निकट जहाँ निशिताग्र प्रगट होता वहाँ तरंगाग्र की व्याख्या करनी चाहिए (चित्र ११०)।

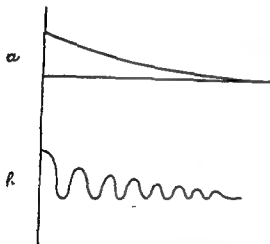
हाइजिन्स के सिद्धान्त के अनुसार तरंगाग्र के बिन्दु विकिरण के स्रोतबिन्दु माने जाते हैं, अतः अब समस्या यह है कि इसकी जाँच करें कि तरंगाग्र के प्रत्येक बिन्दु से आँख

तक आने वाले कम्पन परस्पर एक-दूसरे के साथ व्यतिकरण किस प्रकार करते हैं। इस समस्या का अध्ययन एयरी ने किया और इसे स्टोकिंग, मोवियस तथा पेन्डर ने पूरा करके अनुप्रयुक्त किया—इस अध्ययन से मुविस्थात इन्द्रधनुष-अनुकूल प्राप्त होता है—

$$A = c \int_0^{\infty} \cos \frac{\pi}{2} (u^3 - zu) du$$

इसमें A उस प्रकाश-कम्पन का आयाम है जो हमारी आँख में प्रवेश करता है, तथा यह अल्पतम विचलनवाली किरण की दिशा के साथ बननेवाले कोण Z का फलन है। इस अनुफल का मान प्राप्त करने के लिए इसे थोड़ी के रूप में विकसित करना होता

है तब Z की दिशा में दीखनेवाले प्रकाश की तीव्रता का मान A^2 के बराबर मिलता है।



चित्र ११३—पानी की बूँद में से होकर आनेवाली किरण शलाका में प्रकाश दीप्ति का वितरण।

- (a) डी कार्टी के सरल सिद्धान्त के अनुसार।
(b) विवर्तन सिद्धान्त के अनुसार।

अलग-अलग स्थितियों पर खींचिए। विचलन कोण के किसी दिये हुए मान Z के

चित्र ११३ में दिखाया गया है कि किसी एक रंग के लिए बड़े आकार की बूँदों के लिए प्राप्त प्रकाश-वितरण (a), बूँद के छोटे होने की दशा में विवर्तन द्वारा किस प्रकार बदल जाता है (b)। यह घटना प्रधानतः अल्पतम विचलन ($Z=0$) वाली किरणों द्वारा अभी भी निर्धारित होती है, किन्तु इसके अतिरिक्त अनेक लघु शीर्ष भी इसमें मौजूद होते हैं। अब विभिन्न रंगों के प्रकाश के लिए इस तरह की वक्ररेखाएँ उनके तरंग-दैर्घ्य के हिसाब से

लिए इस प्रकार हमें विभिन्न रंगों के मिश्रण का प्रकाश मिलता है, अतः इन्द्रधनुष के रंग कभी भी यथार्थरूप से संपूर्ण वर्ण के नहीं हो सकते। चूँकि प्रत्येक रंग का प्रथम तथा उच्चतम शीर्ष ही इस घटना में महत्वपूर्ण योग देता है और तरंग-दैर्घ्य के बढ़ने के साथ ये शीर्ष भी खिसकते जाते हैं, अतः इन्द्रधनुष में रंगों का क्रम मोटे तौर पर हम उसी प्रकार का पाते हैं जैसा कि प्रारम्भिक-सिद्धान्त में हमें प्राप्त होता है। विवर्तन के कारण रूपान्तर यह होता है कि बूंदों के आकार के अनुसार रंगों में थोड़ा अन्तर आ जाता है और इन्द्रधनुष के अन्दर की ओर अतिरिक्त धनुष प्रगट हो जाते हैं। अन्ततः यह ध्यान में रखना चाहिए कि सूर्य केवल एक बिन्दु नहीं है, अतः सूर्य की किरणें एक-दूसरे के चित्कुल ठीक समानान्तर नहीं होती (§१)। इस कारण पूरे आधे डिग्री के कोण का फैलाव ये प्राप्त करती हैं, फलस्वरूप इन्द्रधनुष के विभिन्न रंगों की सीमाएँ एक-दूसरे में थोड़ी बहुत अभिलोपित हो जाती हैं। इन्द्रधनुष को देखकर विवर्तन के सिद्धान्त की मदद से हम तुरन्त ही उन बूंदों के आकार का पता लगा सकते हैं जिनके कारण वह इन्द्रधनुष बनता है।

मुख्य लक्षण निम्नलिखित हैं—

व्यास

१—२ मिलीमीटर

अत्यन्त चमकीला बैंगनी रंग तथा चटकीला हरा रंग; इन्द्रधनुष का लाल रंग शुद्ध होता है किन्तु नीला रंग नगण्य मात्रा में ही पाया जाता है। अतिरिक्त धनुष कई होते हैं (मिसाल के तौरपर ५), इनका रंग एक के बाद दूसरा गुलाबी-बैंगनी तथा हरा होता है जो अविरत-रूप से प्रमुख-इन्द्रधनुष में समाते हुए जान पड़ते हैं।

०.५० मिलीमीटर

इस दशा में लाल रंग अत्यन्त फीका रहता है। अतिरिक्त धनुषों की संख्या कम होती है, इस बार भी बैंगनी-गुलाबी तथा हरे रंग एक के बाद दूसरे आते हैं।

०.२०—०.३० मिलीमीटर

अब लाल रंग तो नहीं दीखता, किन्तु दोष भाग में धनुष चौड़ा और मुस्पष्ट रहता है। अतिरिक्त धनुष क्रमशः अधिक पीले होते जाते हैं। यदि अतिरिक्त धनुषों के दर्मियान खाली जगह पड़ जाय तो इसका अर्थ है कि बूंदों का व्यास ०.२० मिलीमीटर होगा। यदि प्रमुख इन्द्रधनुष तथा प्रथम अतिरिक्त धनुष के बीच

जगह खाली पड़ती है तो धूँदों का व्यास ०.२० मि० मी० से कम होगा।

०.०८—०.१० मिलीमीटर इन्द्रधनुष अधिक चौड़ा तथा अधिक पीला होता है, केवल वंगनी रंग चटकीला होता है। प्रथम अतिरिक्त धनुष तथा प्रमुख इन्द्रधनुष के बीच की खाली जगह विभेद चौड़ी होती है, तथा इस अतिरिक्त धनुष में धवल रंग की आभा स्पष्ट दिखाई पड़ती है।

०.०६ मिलीमीटर प्रमुख इन्द्रधनुष में एक सुस्पष्ट सज्जद पट्टी मौजूद रहती है।

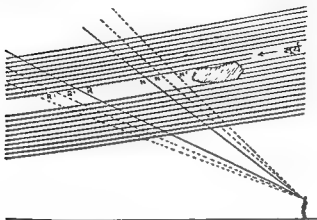
०.०५ मिलीमीटर से कम धुन्ध-धनुष (देखिए § १२८)।

१२४. इन्द्रधनुष के इर्द-गिर्द का आकाश^१

एक सतर्क प्रेक्षक देख सकता है कि प्रमुख और गौण इन्द्रधनुषों के बीच का आकाश बाहर के आकाश के मुकाबले में मंद प्रकाश का दीखता है। अवश्य यह सही है कि पृष्ठभूमि में विभिन्न चमकीलेपन के बादल मौजूद होते हैं, फिर भी यह प्रभाव साधारणतया स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होता है। (प्लेट IX a)।

व्याख्या इस प्रकार है कि अल्पतम विचलन की किरणों के भेजने के अतिरिक्त अल्पतम धूँद अन्य दिशाओं में भी किरणों को परावर्तित करती है जो आपाती दिशा से अधिक मात्रा में विचलित होती हैं। चित्र ११४ में ये बिन्दु रेखाओं द्वारा प्रदर्शित की गयी हैं। ध्यान दीजिए कि गौण इन्द्रधनुष में इन किरणों का विचलन प्रमुख इन्द्रधनुष की किरणों के विचलन की दिशा की उल्टी ओर होता है। अतः प्रेक्षक को प्रमुख इन्द्रधनुष के भीतर के आकाश के इस भाग से सूर्य से हल्का प्रकाश आता हुआ दिखाई देगा जो एक बार का परावर्तन प्राप्त करनेवाली उन किरणों से उत्पन्न होता है जिनका विचलन १३८° से अधिक होता है और इस कारण वे अक्ष के साथ ४२° से कम का कोण बनाती हैं; और तब गौण इन्द्रधनुष के बाहर वाले आकाश के भाग से भी हल्का सूर्य-प्रकाश मिलता है जो दो बार परावर्तित हुई उन किरणों से उत्पन्न होता है जिनका विचलन २३१° से अधिक होता है, अतः ये अक्षरेखा के साथ ५१° से बड़ा कोण बनाती हैं। कभी-कभी प्रमुख और गौण इन्द्रधनुषों के दर्मियान के धुँधली रोशनी वाले भाग में प्रकाश की त्रिज्यीय लकीरें दिखाई पड़ती हैं जिनमें किसी प्रकार का रंग नहीं होता।^१ ये उपा-

गोघूल किरणों (§१९१) तथा गतिशील पानी पर की किरणों (§२१७) के सदृश ही होती है। इस घटना का समाधान आसानी के साथ किया जा सकता है, यदि हम कल्पना करें कि सूर्य और वर्षा की बूंदों के दमियान कहीं पर एक छोटा बादल उतरा रहा है (चित्र ११४)। इस दशा में बादल की छाया में पड़ने वाली बूंद प्रेक्षक की ओर कुछ भी



चित्र ११४—सूर्य और वर्षा की बीच के दमियान के बादल के टुकड़े आकाश में त्रिज्यीय धारियों का निर्माण करते हैं।

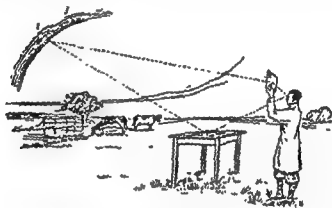
प्रकाश नहीं भेज पातीं। प्रेक्षक को दिखाई देने वाले इन्द्रधनुष का निर्माण उसकी दृष्टि-रेखा में पड़ने वाली तमाम बूंदों से आये हुए प्रकाश से होता है। अतः इस दशा में इन्द्रधनुष R बूंदों के प्रकाश से वञ्चित रह जाता है; इसी प्रकार गौण इन्द्रधनुष N बूंदों के प्रकाश से वञ्चित रहता है जबकि विस्तृत प्रकाश वाले भाग में R', R'', ... तथा N', N'' ... सरीखी बूंदों से आने वाला प्रकाश अनुपस्थित रहता है। अतः इस कारण उसकी आँख, सूर्य तथा उस बादल से गुजरने वाले घरातल में घटना की सभी बातें हलकी पड़ जाती हैं; किरणपथ सरीखी छाया बनती है जो आगे बढ़ाने पर ठीक सूर्य के सामने वाले बिन्दु अर्थात् इन्द्रधनुष के केन्द्र से गुजरती है।

१२५. इन्द्रधनुष में प्रकाश का ध्रुवण^१

काँच के एक टुकड़े से प्रतिबिम्बित होने वाले इन्द्रधनुष को देखने का प्रयास अत्यन्त मनोरंजक होता है—इसके लिए पारे की कलई वाला दर्पण नहीं लेना चाहिए जो इस

1. F. Rinne Naturwiss, 14, 1283, 1936

उद्देश्य के लिए अनुपयुक्त होगा, बल्कि साधारण काँच का टुकड़ा लेना चाहिए जिसकी पीठ पर कालिख लगी हो या उसके साथ काले रंग का कागज लगा हो। इसे आँख के निकट इस तरह रखना चाहिए ताकि इसमें तिरछी दिशा से देख सके, अभिलम्ब से करीब 60° के कोण पर। काँच को या तो क्षैतिज तल में रख सकते हैं या ऊर्ध्व तल में, जैसा चित्र ११५ में दिखाया गया है। इन्द्रधनुष के ऊपरी सिरे का अवलोकन करें, तो



चित्र ११५—इन्द्रधनुष में प्रकाश के ध्रुवण का प्रेक्षण किस तरह करना चाहिए।

हम देखेंगे कि काँच को क्षैतिज स्थिति में रखने पर धनुष का प्रतिबिम्ब अत्यन्त स्पष्ट और चमकीला बनता है जबकि काँच को ऊर्ध्व तल में खड़ा करने पर प्रतिबिम्ब इतना हल्का बनता है कि यह करीब-करीब अदृष्टिगोचर ही रहता है। इससे पता चलता है कि इन्द्रधनुष के प्रकाश के गुण गमन दिशा के समकोण की विभिन्न दिशाओं में विभिन्न होते हैं, अर्थात् यह ध्रुवित^१ प्रकाश होता है।

इन प्रेक्षण के लिए एक इससे भी सरल तरीका लम्प है; इस तरीके में एक 'निकल'^२ प्रिज्म में से इन्द्रधनुष का प्रेक्षण करते हैं—यह प्रिज्म एक छोटा-ना उपकरण होता है जिसकी सहायता से हम तुरन्त मालूम कर सकते हैं कि जमुक प्रकाश ध्रुवित है अथवा अध्रुवित। 'निकल' प्रिज्म को उसके अक्ष के गिदें घुमाते हैं तो उसकी एक स्थिति में इन्द्रधनुष अत्यन्त चमकीला दीखता है और एक अन्य स्थिति में अत्यन्त मन्द प्रकाश का। हम बल्बना कर सकते हैं कि मध्यम प्रकाश, दो प्रकाश-कम्पनों से ^{...} है;

इनमें से एक का कम्पन किसी निश्चित दिशा में होता है तो दूसरे का दिशा में कम्पन होता है जो दिशा के गमकोण पड़ती है। हम १ तथा २ दिशाओं की प्रकाश तीव्रताओं के अनुपात का मान २१ : १ मिलता है, अर्थात् ध्रुवण की मात्रा बहुत हद तक पूर्ण है। गोण इन्द्रधनुष में ध्रुवण इतना अधिक प्रबल नहीं होता यद्यपि इस दशा में भी ध्रुवण सुस्पष्ट रहता है; अनुपात ८ : १ मिलती है। ये दोनों ही निष्कर्ष सैद्धान्तिक विवेचन के अनुरूप हैं।

१२६. इन्द्रधनुष पर तडित् का प्रभाव

जे० डब्ल्यू० लेन ने एक चित्ताकर्षक प्रेक्षण प्राप्त किया था। बादल के गरजने पर हर बार उनमें देखा कि इन्द्रधनुष में रंगों की गीमाएँ अभिलोपित हो जाती थीं। यह परिवर्तन अतिरिक्त धनुषों में विशेष रूप से स्पष्ट था—बैंगनी हागिये और प्रथम अतिरिक्त धनुष के बीच का कामला पूर्णतया विलुप्त हो गया और पीले प्रकाश की दीप्ति बढ़ गयी। ऐसा प्रतीत होता था मानो समूचा इन्द्रधनुष स्पन्दन कर रहा हो। §१२३ में दी गयी सारणी के अनुसार ये परिवर्तन इस बात का संकेत देते हैं कि बूंदों के आकार में वृद्धि हुई होगी।

यह प्रकाशीय प्रभाव ठीक तडित् कौध के क्षण नहीं उत्पन्न हुआ, बल्कि कई सेकण्ड उपरान्त, गरज की आवाज के साथ उत्पन्न हुआ। हम कल्पना कर सकते हैं कि वायु के कम्पन के कारण बूंदें एक दूसरे में मिल जाना चाहती हैं, किन्तु यह प्रवृत्ति इतनी नगण्य-सी होती है कि इस कारण उत्पन्न होनेवाले प्रभाव का दरअसल बोधगम्य हो सकना अमम्भाव्य प्रतीत होता है। यह भी सम्भव है कि विद्युत् विसर्जन बूंदों के तलीय छिचाव में ऐसी तब्दीली पैदा कर देता है कि वे एक दूसरे के साथ आसानी से मिल जाते हैं, किन्तु उस दशा में यह एक संयोग मात्र होगा कि इस तब्दीली में जितना समय लगता है वह तडित् कौध और गरजन की ध्वनि के बीच के समय अन्तर के ही बराबर हो जाय।

१२७. लाल इन्द्रधनुष

सूर्यास्त के ठीक पहले के पाँच या दस मिनट के दौरान में लाल के अतिरिक्त इन्द्रधनुष के अन्य सभी रंग हलके पड़ जाते हैं और अन्त में बस सम्पूर्ण लाल रंग का धनुष रह जाता है। कभी-कभी तो यह आश्चर्यजनक रूप से चमकीला होता है और सूर्यास्त के बाद भी लगभग १० मिनट तक दिखाई देता रहता है, उस वक्त तक स्वभावतः

इसका निचला भाग छिप जाता है, अतः ऐसा प्रतीत होता है कि क्षितिज से कुछ ऊँचाई पर इस इन्द्रधनुष का प्रारम्भ होता है। प्रकृति यहाँ हमें सूर्य के प्रकाश के स्पेक्ट्रम का दिग्दर्शन करा रही है और इस बात का प्रदर्शन कर रही है कि सूर्यास्त के दौरान इसकी संरचना में किस प्रकार का परिवर्तन होता है। यह परिवर्तन लघु प्रकाश तरंगों के परिक्षेपण^१ के कारण उत्पन्न होता है (§१७१)।

१२८. कुहरा धनुष या श्वेत इन्द्रधनुष^१

बूँदें जब अत्यन्त छोटी होती हैं तो इन्द्रधनुष का स्वरूप विलकुल ही भिन्न होता है। इसका हम भलीभाँति अवलोकन कर सकते हैं यदि सूर्य की ओर पीठ करके हम पहाड़ी पर खड़े हो जबकि सामने और हमारे नीचे कुहरा छाया हो। तब धनुष का स्वरूप एक सफ़ेद पट्टी-जैसा होता है; इसकी चौड़ाई साधारण इन्द्रधनुष की चौड़ाई की दूनी होती है तथा इसके बाहरी हाशिये का रंग नारंगी और भीतरी का आसमानी सरीखा होता है। भीतर की ओर एक या कभी दो भी अतिरिक्त धनुष देखे जा सकते हैं जिनके बीच कुछ जगह छूटी रहती है—अद्भुत बात यह है कि उनके अन्दर रंगों का क्रम सामान्य प्रमुख इन्द्रधनुष के किहाज से उलटा होता है (पहले हरा और तब लाल)।

ये विशिष्टताएँ आश्चर्यजनक रूप से ०.०२५ मिलीमीटर या उससे कम की त्रिज्या वाली बूँदों के लिए प्राप्त सैद्धान्तिक गणनाफलों के अनुरूप उतरती हैं (§ १२३)। अत्यन्त छोटे आकार की उन बूँदों के लिए अब इन्द्रधनुष की त्रिज्या ४२° नहीं रह पाती, बल्कि यह कम होने लगती है और चूँकि बूँद के आकार के छोटे होने का अभिप्राय यह है कि यह प्रकाश के तरंग-दैर्घ्य के मान के सन्निकट पहुँचती है, अतः यह प्रभाव नीली किरणों की अपेक्षा लाल किरणों के लिए अधिक सुस्पष्ट होता है। अतः अतिरिक्त धनुष में लाल रंग के लिए व्यासनीले की अपेक्षा अधिक छोटा होगा, इसलिए यह भीतर की ओर स्थित होगा।

जो लोग इसमें भाग्यशाली हैं कि इस सुन्दर घटना के अवलोकन का उन्हें अवसर मिल सकता है, उन्हें धनुष के व्यास २० (कोणीय माप अंशों में) के मान प्राप्त करने के लिए कुछ मानक्रियाएँ करनी चाहिए (देखिए § २३५)। इनमें प्रमुख इन्द्रधनुष तथा प्रथम अतिरिक्त धनुष के बीच के मन्द प्रकाश वाले छल्ले की नाप सर्वाधिक शुद्धता के साथ प्राप्त की जा सकती है; इस प्रकार से प्राप्त किये गये

मान से बूंदों का व्यास (मिलीमीटरों में) निम्नलिखित सूत्र

$$a = \frac{0.31}{(41^\circ 44' - \theta)^{\frac{1}{2}}}$$

की सहायता से प्राप्त किया जा सकता है—

(अथवा विकल्पतः हम प्रमुख इन्द्रधनुष के नीचे और नारङ्गी रंग के हाशिये के बीच का औसत मान ले सकते हैं, किन्तु तब उपर्युक्त सूत्र के अंश के लिए 0.31 को बदलकर 0.18 लेना पड़ेगा।)

आश्चर्य की बात है कि कुहरा-धनुष ऐसे समय भी देखा गया है जब कि ताप बहुत ही कम था (0° फा०), जिससे सिद्ध होता है कि वायुमण्डल में पानी की बूंद बहुत ही अधिक मात्रा में अतिशीतलन प्राप्त कर सकती है। कुहरा-धनुष ऐसे समय पर भी देखा जा सकता है जब कि कुहरा इतना हलका था कि धनुष देखने वाले प्रेक्षक ने यह बतलाया कि कुहरा था ही नहीं।

कुहरा-धनुष उस वक्त करीब-करीब मदैब ही प्रगट होता है जबकि हमारे पीछे से आने वाली सर्चलाइट का चकाचांध उत्पन्न करने वाला प्रकाश-पुञ्ज सामने के धुन्ध को भेदता है। मड़क के साधारण लैम्प भी अक्सर इस धनुष का निर्माण करते हैं, अवश्य ये धनुष हल्की दीप्ति के होते हैं और केवल अंधेरी पृष्ठभूमि पर ही देखे जा सकते हैं। एक बार टिन्डल ने प्रकाशस्रोत के लिए मोमबत्ती का उपयोग करके इस तरह के धनुष का अवलोकन किया था। यदि धुन्ध के पीछे अंधेरी भूमि हो तो कुछ अवसरों पर कुहरा-धनुष सम्पूर्ण वृत्त के रूप में देखा जा सकता है—स्पष्ट है कि हमारी आँख और पैरों के निकट की भूमि के दमियान की दो-चार गजों की दूरी इस घटना को उत्पन्न करने के लिए पर्याप्त होती है। कुछ अत्यन्त दुर्लभ अवसरों पर 'दुहरे कुहरा-धनुष' भी देखे गये हैं। § १६५ तथा § १२१ की भी तुलना कीजिए।

१२९. ओस-धनुष या क्षैतिज इन्द्रधनुष

शरद काल की सुबह को, हीदर झाड़ी पर लगे लाखों जातों पर, जो अन्यथा दिखाई नहीं पड़ते, ओम की नन्ही-नन्ही बूँद बिखर जाती हैं तो सूर्य की किरणों से वे प्रकाशित हो उठते हैं। प्रकाश की इन लुका-छिपी में हम अपने सामने एक इन्द्र-

1. Ch. F. Brooks, M. W. R. 53, 49, 1925. G.C. Simpson (38, 291, 1912). mentions the appearance of a fog-bow at a temperature of -29°C. 2. Phil. Mag., 17, 148, 1883. 3. Onweders, etc. 52, 54, 1931

घनुप उभरा हुआ देख सकते हैं जो वृत्त की शकल का नहीं बल्कि एक सुले मुंह के अतिपरिवलय^१ की शकल का होता है (चित्र ११६) ।



चित्र ११६—ओस-घनुप ।

इसकी ध्याख्या सरल ही है—सूर्य और आँख को मिलाने वाली अक्ष-रेखा के साथ 42° का कोण बनाने वाली सभी दिशाओं से प्रकाश हमारी आँख में पहुँचता है । सूर्य जब तक नीचे रहता है, तब तक इस तरह बनने वाला शंकु भूमि की सतह को अतिपरिवलय के वक्र पर काटता है । दिन के चढ़ने पर यह वक्र दीर्घवृत्त बन जाता है, यद्यपि इस शकल का घनुप दुर्लभ अवसरों पर ही देखा जा सका है । आप प्रयोग में सहायता लेने के लिए किसी से कह सकते हैं कि वह वक्रमार्ग को भूमि पर चिह्नित करके उसकी माप करे, और तब सूर्य की ऊँचाई (प्रेक्षण के समय की मदद से मालूम करके) की सहायता से इस बात का सत्यापन कर ले कि यह वक्र वास्तव में एक अतिपरिवलय है, जो ऐसे शंकु से प्राप्त किया गया है जिसका शीर्षकोण 42° है ।^१ इस बात पर ध्यान दीजिए कि किस तरह आँख से दूरी बढ़ने पर रंगीन पट्टी की चौड़ाई बढ़ती जाती है । केवल एक ही ऐसे दृष्टान्त का पता है जब कि ओस में कुहरा-घनुप के साथ अतिरिक्त घनुप भी देखे गये थे ।^२

ओस-घनुप निम्नलिखित परिस्थितियों में भी देखा गया है—(क) तालाब पर जो कारण्ड घास^३ से ढका हो; घास के लॉन पर, (ख) ऐसे तालाब पर जिसकी सतह पर चिकनाई फैली हो ताकि उस पर ओस की बूँदें नीचे के पानी से मिले बिना पड़ी रह सकें; मिसाल के लिए फँकटरी के कोयले के जरों से भरे घुएँ के कारण सतह

1. Hyperbola 2. A. E. Heath, Nat. 97, 6, 1916

3. W. J. Humphreys. Journ. Frankl. Inst, 20, 661, 1929

4. Duck-weed

इस प्रकार की बन सकती है। एक दशा में बूंदों का आकार ०.१ मिलीमीटर से लेकर ०.५ मिलीमीटर तक या और प्रति वर्ग सेण्टीमीटर २० बूंदें मौजूद थीं जबकि एक सुस्पष्ट ओस धनुष देखा गया।^१ (ग) झील या समुद्र पर लडके मुबह के वक्त जब कि वायु तो ठण्डी हो चुकी होती है, किन्तु पानी अब भी गर्म बना रहता है, अतः पानी की सतह के ऊपर हल्का धुन्ध छाया रहता है। ऐसी दशा में सम्पूर्ण धनुष मंदैव ही दृष्टिगोचर नहीं होता, केवल इसके दोनों छोर दिखाई देते हैं। (घ) वर्षा जमी हुई सतह पर जो प्रकाशितः ओस की उपयुक्त आकार की बूंदों द्वारा टकी जा सकती है। ऐसा कैसे सम्भव होता है ?^२

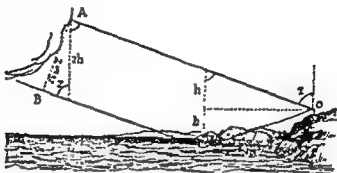
इस प्रश्न का एक महत्वपूर्ण मनोवैज्ञानिक पहलू भी है। इन्द्रधनुष हमें वृत्ताकार और ओस-धनुष अतिपरिवर्तित कयाँ दीगने हैं जब कि दोनों ही दशाओं में प्रकाश किरणें एक ही दिशा में हमारी आँख में पहुँचती हैं ? यह एक प्रश्न है प्रश्न और आकांक्षा के सम्मिश्रण का। जब हम ओस-धनुष देखते हैं तो हम इस विचार में प्रभावित होते हैं कि यह प्रकाशीय घटना क्षैतिज तल में फैली हुई है, और अनुमाने ही हम अपने में पूछ बैठते हैं कि घाम पड़ने वाले प्रकाश के किरणों का क्या क्या होना चाहिए ताकि घटना हमें इसी स्वरूप में दिखाई दे ? अवश्य ही उत्तर होगा एक दीर्घ वृत्त या अतिपरिवर्तित। किन्तु हमें प्रतिशुद्ध यदि हम कुछे 'ओस-धनुष हम क्योंकर देख पाते हैं ?' तब हमारा उत्तर प्रश्न और हमकी व्याख्या दोनों पर आश्रित होगा। यदि हम केवल इस प्रकाशीय घटना को ही देखते और हमकी 'उत्पत्ति के बारे में हमें कुछ भी पता न होना तो हमें केवल एक वृत्ताकार घटना का ही भान होना' (स्टोम)। इन्द्रधनुष के आधार पर मुख्य तथ्य तथा उत्तर समझ की पूर्ति का अनुमान लगाने में हमें निश्चय ही इस भान का पता लगाने में सहायता मिलेगी कि ओस-धनुष क्षैतिज तल में फैला है (दीर्घ, ५ १५२)।

प्रतिविम्बित ओस धनुष में दीर्घ, दीर्घ, ५ १२१।

१३०. प्रतिविम्बित इन्द्रधनुष

यदि हमें एक इन्द्रधनुष ताल में दीर्घ है, की दीर्घ में दीर्घ है, और तब हम जानें, फिर फोटो में इन्द्रधनुष के प्रत्यक्ष में जहाँ-तहाँ पर तो हम इन्द्र-

धनुष को बिन्दु B की दिसा में देंगे; अतः प्रतिबिम्बित बादल पर, वनिस्वत उस दिसा के जब कि बादल को हम सीधे ही देरते हैं, इन्द्रधनुष कुछ नीचे स्थित प्रतीत होता है (देखिए चित्र ११७)।



चित्र ११७ क—प्रतिबिम्बित इन्द्रधनुष।



ख—

इसका कारण, जैसा कि पहले ही बताया जा चुका है, यह है कि इन्द्रधनुष का अस्तित्व बादल के घरातल में किसी यथार्थ वस्तु की तरह नहीं है, बल्कि एक तरह से यह अनन्त दूरी पर स्थित है। अतः सब

पूछा जाय तो स्थानान्तर बादल का होता है, जबकि इन्द्रधनुष का प्रतिबिम्बन क्षितिज के लिहाज से पूर्णतया सममित^१ है। बादल के स्थानान्तर का हम अधिक आसानी से अवलोकन कर सकते हैं यदि हम पानी से कुछ ऊँचाई h पर मौजूद हों। इस दशा में तब हम उसके स्थानान्तर का कोणीय मान मालूम करके उसकी दूरी OA के मान की भी गणना कर सकते हैं, क्योंकि—

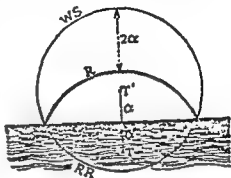
$$\text{कोणीय स्थानान्तर} = \frac{2 h \sin z}{OA}$$

फिर, एक नितान्त भिन्न प्रभाव उस वकत उत्पन्न होता है जब सूर्य की किरणें इन्द्रधनुष का निर्माण करने के पहले ही परावर्तित हो लेती हैं। तब प्रति-सूर्य-बिन्दु

1. Symmetrical

T के प्रतिबिम्ब T' केन्द्र के गिरं स्थानान्तरित चाप WS प्रगट होगा (चित्र ११८)। यह चाप विस्तार में अर्द्ध वृत्त में अधिक होता है। दोनों चापों के गिरों के बीच की दूरी बिन्दु T और T' के बीच की दूरी

के बराबर होती है, अर्थात् क्षितिज के ऊपर सूर्य की कोणीय ऊँचाई α की दो गुनी। अनेक दशाओं में स्थानान्तरित चाप का एक भाग ही दृष्टिगोचर होता है—उदाहरण के लिए, केवल उसका सिरा, या केवल उसके दोनों छोर। अतः जब आप कोई असाधारण इन्द्रधनुष देखें तो सबसे पहले आपको इस तरह के प्रतिबिम्बन की सम्भावना की बात सोचनी चाहिए। तदुपरान्त उन



चित्र ११८—R=इन्द्रधनुष। RR'=प्रतिबिम्बित इन्द्रधनुष। WS=सूर्य के प्रतिबिम्बन से बना हुआ इन्द्रधनुष।

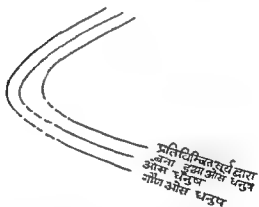
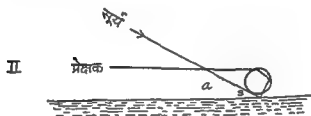
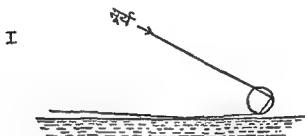
अवस्थाओं पर विचार कीजिए जब पास-पड़ोस में बड़े जलाशय मौजूद हों और तब चाप की अपूर्णता की व्याख्या इन जलाशयों की स्थिति के आधार पर कीजिए। प्रतिबिम्बन से उत्पन्न हुए दोनों धनुष एक दूसरे के पूरक होते हैं ताकि दोनों मिलकर सम्पूर्ण वृत्त बना सकें (चित्र ११८)।

१३१. प्रतिबिम्बित ओस-धनुष'

ओस-धनुष भी पानी में प्रतिबिम्बित हो सकते हैं और तब सतह पर तैरती हुई नन्ही बूंदों द्वारा निमित्त मनोहर रंगों का अतिपरिवलय दुहरे रूप में दिखाई पड़ता है। इन दोनों धनुषों में कम प्रकाश का धनुष प्रतिबिम्बन द्वारा बनता है, यह बात अत्यन्त स्पष्ट हो जाती है यदि हम ओसधनुष का अवलोकन बर्फ जमी हुई सतह पर करें; तब द्वितीय धनुष विलुप्त हो जाता है।

इस दशा में भी दोनों धनुषों के बीच की कोणीय दूरी सूर्य की कोणीय ऊँचाई की दो गुनी होती है। किन्तु चूँकि इस बार बूँदे स्वयं पानी की सतह पर ही स्थित हैं, अतः सीधे ही यह ज्ञात करना सम्भव नहीं हो पाता है कि किरणों का परावर्तन उनके बूँदों में से गुजरने के बाद हुआ है कि पहले। दोनों ही दशाओं में हमें अतिपरिवलय

मिलेंगे (देखिए चित्र ११९, दोनों ही चित्रों में परावर्तित किरण कोण $42^\circ - x$ पर ऊपर की ओर उठती है) ।



चित्र ११९—प्रतिबिम्बित ओस-धनुषों का निर्माण ।

I ओस धनुष प्रतिबिम्बित होता है ।

II प्रतिबिम्बित सूर्य ओस-धनुष का निर्माण करता है ।

तथापि सूर्य जब पर्याप्त ऊँचाई पर स्थित होता है (21° से 42° तक) तब विवेचन के लिए दो तत्त्व प्राप्त होते हैं—

(क) प्रतिबिम्बित धनुष का सिर के निकट का भाग अनुपस्थित रहता है। कारण यह है कि किरणें जब मार्ग II का अनुसरण करती हैं, तो आपाती किरण पुंज का कुछ भाग परावर्तित होने के पहले ही स्वयं बूंदों के कारण छिप जाता है, तब इसके बाद किरण बूंद में प्रवेश करती है। यदि किरणपथ I के अनुसार हो तब यह लाक्षणिक विशिष्टता नहीं उत्पन्न हो पाती।

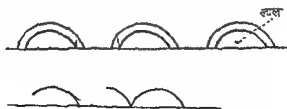
(ख) यदि दोनों धनुषों के दो निकटवर्ती बिन्दुओं का 'निकल' प्रिज्म द्वारा अवलोकन किया जाय तो यह पाया जाता है कि दोनों के प्रकाशकम्पन की दिशाओं में बहुत अधिक अन्तर होता है और आम तौर पर वे ध्वनिज नहीं होते हैं। यह प्रदर्शित कर सकते हैं कि ऐसा केवल तभी हो सकता है जब घटन के पूर्व ही परावर्तन हो जाय।

अब यह प्रश्न शेष रहता है—किरणों के लिए सामान्यतः पहले ही परावर्तित हो जाने की सम्भावना अधिक क्यों होती है? उत्तर केवल यह है कि किरणपथ I की दशा में बाहर निकलने वाली किरणें पानी की सतह पर अत्यन्त तिरछी दिशा में गिरती हैं और इस कारण निकटवर्ती बूंदों की आड़ में वे छिप जाती हैं।

आकाश में सूर्य जब नीचे होता है, तब प्रकाश की किरणें पहले बूंद में प्रवेश कर जाती हैं और तब वे परावर्तित होती हैं, इस बार भी धनुष का ऊपरी भाग छिप जाता है, किन्तु ध्रुवण की मात्रा भिन्न होती है। इस दशा का अभी तक सूक्ष्म अध्ययन नहीं किया गया है।

१३२. असामान्य इन्द्रधनुष की घटना^१

यहाँ हम इन्द्रधनुष की विलक्षण शकलों की कुछ आकृतियाँ दे रहे हैं जो अशतः पानी पर होने वाले परावर्तन के कारण उत्पन्न होती हैं। किन्तु मेरे विचार से तो इनकी



चित्र १२०—असामान्य इन्द्र-धनुष की घटनाएँ

1. Onweders, etc. 21, 54, 1900, 24, 160, 1903, 29, 110, 1908, Hemel en Dampkring. 27, 359, 1929

कोई सन्तोषजनक व्याख्या अभी तक नहीं मिल सकी है। इस तरह की घटनाओं के लिए अपनी आँखें खुली रखने के लिए यह एक और कारण है! असामान्य घनूपों के लिए लाल और बैंगनी हाशियों की पारस्परिक स्थितियों पर विशेष ध्यान दीजिए।

१३३. चन्द्र-इन्द्रधनुष

सूर्य की ही तरह चन्द्रमा द्वारा भी इन्द्रधनुष बनते हैं, यद्यपि जैसा कि स्वामि-यिक्त है, चन्द्र-इन्द्रधनुष अत्यन्त क्षीण प्रकाश के होते हैं। यही कारण है कि वस्तु-में केवल पूर्ण चन्द्र के समय देखे जा सकते हैं और इनमें बिरले ही रंगीन होते हैं—ठीक उसी प्रकार, जैसे क्षीण प्रकाश से आलोकित वस्तुएँ रात को आम तौर पर रंगहीन प्रतीत होती हैं (§ ७७)।

इस सम्बन्ध में प्रभामण्डल को देखकर भ्रम में मत पड़ जाइए कि यही चन्द्र-धनुष है। इन्द्रधनुष तो चन्द्रमा के सामने के रख, आकाश में केवल दूसरी ओर दिखाई देता है। यदि निकट ही कोई चमकीला तारा स्थित हो, तो चन्द्र-इन्द्रधनुष की दिग्ग्या का मान अत्यन्त यथार्थता के साथ नापा जा सकता है।

प्रभामण्डल^१

१३४. प्रभामण्डल की घटना का सामान्य वर्णन^१

वसन्त ऋतु के सुहावने खुले मौसम के चन्द दिनों के बाद बैरोमीटर का दाब कम हो जाता है और दक्षिण की वायु बहना आरम्भ करती है। पश्चिम की ओर से ऊँचाई पर पंख जैसे और मुलायम बादल प्रकट होते हैं, आकाश धीरे-धीरे दूधिया रंग धारण कर लेता है जो अलका-स्तार^२ बादलों के शीने पर्दे के कारण पोलकी^३ रत्न की तरह चमकता है। सूरज, ऐसा प्रतीत होता है, मानों धुंधले काँच के पीछे से चमक रहा हो; इसकी सीमा-रेखाएँ स्पष्ट नजर नहीं आती, बल्कि अपने परिपाद्वं में मिल-सी जाती हैं। कुछ अजीब-सी अनिश्चित रोशनी भू-दृश्य पर पड़ती है—और मैं 'महसूस' करता हूँ कि अवश्य सूर्य के गिर्द कोई प्रभामण्डल मौजूद है।

और आम तौर पर मेरा यह ख्याल सही उत्तरता है।

सूर्य को चारों ओर से घेरे हुए एक चमकीला छल्ला देखा जा सकता है जिसकी त्रिज्या २२" से कुछ अधिक ही होती है; इसे देखने का सबसे बढ़िया तरीका है कि मकान

1. Haloes 2. Die Haloerscheinungen (Hamburg. 1929).
3. Cirro-stratus 4. Opalescent

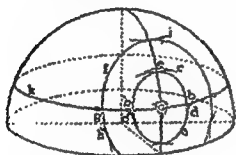
की छाया में खड़े हो जायें, या धूप में चकाचीध से बचने के लिए सूर्य की हाथ की ओट में ले लें (§ १६०) । यह एक अनुपम दृश्य होता है ! पहले-महल देखने वाले को छल्ला बहुत ही बड़ा प्रतीत होता है—यद्यपि यह 'लघु प्रभामण्डल' है; प्रभामण्डल सम्बन्धी अन्य घटनाएँ तो और भी बड़े पैमाने पर घटती हैं । अपनी भुजा की सूर्य की सीध में तान कर हाथ की उँगलियों को एक दूसरे से अलग फैलाइए; आप देखेंगे कि अँगूठे और कनिष्ठ उँगली के सिरों के बीच की दूरी सूर्य के गिर्द मौजूद प्रभामण्डल की त्रिज्या के लगभग बराबर है (देखिए § २३५) ।

चन्द्रमा के गिर्द भी आप इसी तरह का छल्ला देख सकते हैं । मेरा तात्पर्य कोरोना से नहीं है जिसका व्यास दो-चार डिग्री ही होता है और जो भीतर की ओर लाल और बाहरी हाथियों पर नीले रंग का होता है; बल्कि उसी प्रकार के बड़े छल्ले से है जैसा कि सूर्य के प्रभामण्डल के लिए अभी बतलाया जा चुका है । केवल एक बार एक प्रेक्षक को यह सौभाग्य प्राप्त हुआ था कि डूबते हुए सूर्य के गिर्द एक छल्ला, और उगते हुए पूर्णचन्द्र के गिर्द भी एक छल्ला एक ही साथ वह देख सका था ।

आम तौर पर जैसी उम्मीद की जाती है उसकी अपेक्षा कहीं अधिक बार ये छल्ले देखे जा सकते हैं । निश्चित तौर पर एक अम्यन्त प्रेक्षक, यदि सारे दिन प्रेक्षण करता रहे तो दुनिया के इस भाग में औसत रूप से हर चार दिन में एक बार प्रभामण्डल देखने में समर्थ होगा और अप्रैल तथा मई के महीने में तो हर दो दिन में वह इसे एक बार देख सकता है; सर्वाधिक सतर्क प्रेक्षक तो वर्ष भर में २०० दिन प्रभामण्डल देख सकते हैं ! अतः क्या यह अविश्वसनीय नहीं जान पड़ता कि अब भी कितने लोग ऐसे मिलते हैं जिन्होंने सूर्य के गिर्द प्रभामण्डल पर कभी गौर ही नहीं किया है ?

लघु आकार के प्रभामण्डल के अतिरिक्त और दूसरे भी प्रकाश-धनुष तथा ध्वजों के रूप में केन्द्रित प्रकाश मिलते हैं जिनमें से प्रत्येक को अलग-अलग नाम दिये गये हैं—इन सबको मिलाकर 'प्रभामण्डल की घटना' के नाम से पुकारा जाता है । इनमें से जो सर्वाधिक प्रमुख हैं वे चित्र १२१ में दिखलाये गये हैं, मानो ये एक काल्पनिक आकाशीय ग्योब पर अंकित किये गये हों । अब हम वारी वारी में इन पर विचार करेंगे । किन्तु इन बातों को ध्यान में रखना होगा कि इनमें से केवल कुछ थोड़े ही एक साथ देखे जा सकते हैं । इनमें अनेक जिनका प्रेक्षण किया गया है, सूर्य के कारण मग्न थे । चन्द्रमा में सम्बन्ध रखने वाले प्रभामण्डल क्षीण प्रकाश के होते हैं, और इनमें से तो एक तरह से अगोचर ही रहते हैं (देखिए §§ ७७, १३३) ।

सामान्यतः इनका निर्माण या जलका मेघ के झीने आवरण में होता है और बिरले ही दशाओं में जलका-मुञ्ज या उच्च-मुञ्ज मेघ में; ये तड़ित-जलका बादलों में देखे जा सकते हैं किन्तु अधिक योंकों पर नहीं। प्रभामण्डल उत्पन्न करने वाले सभी बादल वर्ण के नन्हें क्रिस्टलों से बने होते हैं और इन क्रिस्टलों के आकार की निश्चितता ही इस प्रकाशीय घटना की सुन्दर सममिति के लिए उत्तरदायी है। वर्ण वाले अनेक



चित्र १२१—प्रभामण्डल की कतिपय सर्वाधिक महत्वपूर्ण घटनाओं का रेखाचित्र।

कारण आभा-मण्डल की घटना का अभिलेख हो जाता है।

प्रभामण्डल ही फोटोग्राफी वैज्ञानिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है; कोणों की सूक्ष्म नाप के लिए तथा प्रकाशदीप्ति ज्ञात करने के लिए भी इसका उपयोग होता है। किन्तु इन कामों के लिए फोटोग्राफी की प्लेट को कैमरे के अक्ष के समकोण रखना चाहिए तथा प्लेट और अभिदृश्य लेन्स के बीच की दूरी सही-सही मालूम रहनी चाहिए तथा चौड़े मुह वाले अभिदृश्य लेन्स को काम में लाना होगा, साथ में नारङ्गी वर्ण का फिल्टर तथा पेंक्रोमेटिक फिल्म का उपयोग करना होगा। सूर्य के लिए प्रकाशदर्शन का समय, १२ लेन्स के लिए, ०.१ सेकण्ड होगा। चन्द्रमा के लिए ६ लेन्स को काम में लाइए और प्रकाशदर्शन का समय १० सेकण्ड रखिए। क्षितिज के कुछ भाग को, या कम से कम किसी एक वृक्ष को अपने फोटो के अन्दर अवश्य सम्मिलित कीजिए।

१३५. २२° वाले प्रभामण्डल का लघु छल्ला

(चित्र १२१ a; प्लेट IX b)

प्रभामण्डल की समस्त घटनाओं में इसी की बहुलता सबसे अधिक होती है; छल्ला, पूर्ण वृत्त की शकल का होता है केवल उस दशा को छोड़ कर, जबकि जलका-

और बहुत से बादलों में प्रभामण्डल की घटना बिल्कुल ही नहीं प्रदर्शित होती, इसका कारण यह है कि नन्हें तुषार कण, तथा वर्ण के क्रिस्टलों के गोलाकार समूह के आकार उन शकल से भिन्न होते हैं जो प्रिज्म की भाँति प्रकाश का घूर्तन करने के लिए आवश्यक है, और फिर यह भी कि अत्यन्त छोटे आकार के क्रिस्टल की दशा में विवर्तन के

स्तार मेघ आकाश में असमान रूप से बिखरे रहते हैं; सामान्यतः सबसे अधिक चमक इसके सिरे या पंदे पर रहती है या दाहिनी या बायी ओर, बीच के भागों की चमक अपेक्षाकृत कम ही होती है। भीतरी किनारा मुष्पट होता है और लाल रंग का; फिर आता है पीला रंग, हरा और श्वेत जो नीले रंग पर समाप्त होता है। §२३५ में बतलायी गयी किसी एक विधि से लघु छत्रले की त्रिज्या नापी जा सकती है, (अधिक वाञ्छनीय होगा कि त्रिज्या की नाप, सूर्य से लेकर छत्रले के भीतरी, लाल रंग के, हाशिये तक की जाय)। श्रेष्ठतम नाप से त्रिज्या का मान $२१^{\circ} ५०'$ प्राप्त होता है।

कुछ रातों को चन्द्रमा के गिर्द के प्रभामण्डल की त्रिज्या की नाप अत्यन्त यथार्थता के साथ की जा सकती है बगैरे प्रेक्षक किसी निश्चित तारे को ऐसी स्थिति में देख सके कि वह प्रभामण्डल के भीतरी हाशिये पर प्रभामण्डल के समान अधिक चमकीले स्थल पर पड़े। उम दगा में प्रेक्षक को उम तारे का नाम भर ज्ञात कर लेना होगा (आवश्यकता पड़ने पर नक्षत्र-मानचित्र की सहायता से इसे पहचाना जा सकता है;) और प्रेक्षण का समय अङ्कित कर लेना होगा। इसके उपरान्त कोई भी रंगोलगास्त्री गणना करके मालूम कर सकता है कि इस क्षण दोनों आकाशीय पिण्ड एक दूसरे में कितनी दूरी पर थे (देखिए चित्र १२५)।

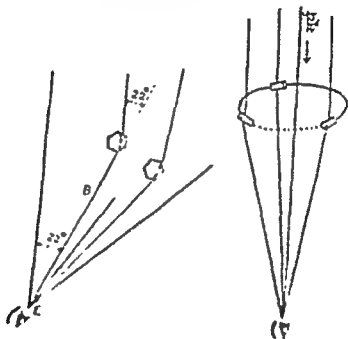
इस बात पर गौर कीजिए कि प्रभामण्डल के भीतर का आकाश बाहर के आकाश की तुलना में मन्द प्रकाश का दीखता है; यदि ऐसा नहीं है तो उसका कारण यह होता है कि प्रभामण्डल एक ऐसे विसृत प्रकाश के ऊपर आरोपित रहता है जिसकी प्रदीप्ति सूर्य से बाहर की ओर क्रमशः घटती जाती है। यह घटना हमें बहुत कुछ अंशों में इन्द्रधनुष के सम्बन्ध में प्रेक्षित की जानेवाली घटना का (जहाँ कि दोनों धनुषों के दमियान का आकाश मन्दप्रकाश का होता है) स्मरण दिलाती है और यह भी वैसे ही कारणों से उत्पन्न होती है।

लघु प्रभामण्डल वर्ष के नन्हे क्रिस्टली युक्त बादल द्वारा सूर्यप्रकाश के वर्तित होने से बनता है—हम जानते हैं कि इन क्रिस्टलों की शकल प्रायः पटपहल प्रिज्म की होती है। प्रत्येक दिशा में जिधर हम देखते हैं, इस शकल के असंख्य प्रिज्म हर सम्भव दिशा में अनुस्थापित होकर उतराते रहते हैं (चित्र १२२)। इस किन्म का पटपहल प्रिज्म प्रकाश को इस तरह वर्तित करता है मानो इसका वर्तन कोर ६०° कोण का हो; आपाती किरणों के लिहाज से अपनी स्थिति के अनुसार यह उन्हें कम या अधिक मात्रा में विचलित करेगा, किन्तु क्रिस्टल के अन्दर यदि किरणपथ सममित है तब

विक्षलन का मान अत्यतम D होगा जो इस सुविष्ट्यात मूर्ध से प्राप्त होता है —

$$n = \frac{\sin \frac{1}{2} (A+D)}{\sin \frac{1}{2} A}$$

यहाँ n प्रिज्म के पदार्थ का घटनान्क है तथा A इसके घटनकोर का कोण है।



चित्र १२२—किंग प्रकार लघु या २२° के प्रभावप्रकाश की उत्पत्ति होती है।

दिशा के निकट ही दिशाओं में प्रकाश भेज रहे हैं। हमारी गणना पीली किरणों के लिए की गयी थी; लाल किरणों के लिए अल्पतम विचलन का कोण कुछ कम ही होता है, नीली किरणों के लिए अल्पतम विचलन का कोण कुछ अधिक होता है। इस कारण से ही प्रभामण्डल का भीतरी हाशिया लाल रंग का और बाहरी नीले रंग का होता है। किन्तु चूँकि किरणें EC भी जिनका विचलन अल्पतम विचलन से थोड़ा अधिक होता है, कुछ प्रकाश प्रभामण्डल में पहुँचाती हैं अतः हरे और नीले प्रकाश की अल्पतम विचलनवाली किरणों के साथ कुछ हदतक पीला और लाल प्रकाश भी मिला रहता है, अतः ये पीतवर्ण का प्रदर्शन करती हैं। थोड़ा प्रकाश अब भी प्रभामण्डल के बाहर हर तरफ़ दिखलाई देगा किन्तु अन्दर नहीं—जैसा कि अभी बतलाया जा चुका है; अतः अन्दर के सुस्पष्ट हाशिये और साथ-साथ बाहर के घुघले अस्पष्ट हाशिये, दोनों का समाधान हो जाता है। किन्तु जब कभी क्रिस्टल बिना तरतीब, हर किसी सम्भव दिशा में वितरित नहीं हुए रहते हैं, बल्कि कुछ विशेष धरीयता की स्थितियाँ अस्तित्व में करते हैं तब लघु प्रभामण्डल के बाहर की उद्दीप्ति में कुछ भिन्नता आ जाती है और प्रकाश के कतिपय घबरे तथा वृत्तचाप प्रकट होते हैं जिनकी अब हम व्याख्या करने जा रहे हैं।

तो आइए, पहले कम से कम इसी प्रश्न पर विचार करें कि क्या यहाँ भी विवर्तन का सिद्धान्त कार्य करता है जिस तरह वह इन्द्रधनुष के निर्माण में भाग लेता है।¹ सिद्धान्ततः उसे भाग लेना चाहिए; वर्ण के क्रिस्टल में से प्रकाश की एक पतली शलाका गुजरती है जिसकी चौड़ाई h है (चित्र १२२), अतः यह क्रिस्टल प्रकाश का विवर्तन उसी भाँति करता है जिस भाँति एक सिरी जिसकी चौड़ाई h हो। अत्यन्त छोटे आकार के क्रिस्टल एक द्रव प्रभामण्डल उत्पन्न करेंगे जिसका हाशिया लाल रंग का होगा, ठीक उसी प्रकार जैसे पानी की नन्ही बूँदें कुहरा-धनुष का निर्माण करती हैं (§१२८)। फिर, इसकी आशा की जा सकती है कि लघु छल्ले के बगल में अतिरिक्त छल्ले भी प्रकट होंगे (§१२३), और वास्तव में कतिपय अवसरों पर इन्हें देखा भी जा चुका है; किन्तु गणना से पता चलता है कि इन्द्रधनुष वाले अतिरिक्त छल्लों की तुलना में इन्हें अधिक मन्द प्रकाश का होना चाहिए तथा ये मुख्य छल्ले के बाहर तथा भीतर दोनों ओर स्थित होंगे। भीतर वाले अतिरिक्त छल्ले अधिक

1. Visser, Proc. Acad, Amsterdam, Summary in Hemel en Dampkring, 15, 17 1917 and 16, 35, 1918

आसानी से देखे जा सकते हैं क्योंकि ये मन्द प्रकाश की पृष्ठभूमि पर प्रकट होते हैं। अब तक के प्राप्त प्रेक्षणों से इस बात का आभास मिलता है कि लघु प्रभामण्डल की चौड़ाई और रंग में अन्तर हो सकता है, किन्तु इस सिलसिले में आवश्यक है कि और अधिक प्रेक्षण प्राप्त किये जायें। रंगों की जाँच करने का प्रायः सबसे बढ़िया तरीका यह है कि कालिख लगे काँच में से देखे और इस प्रकार प्रत्येक रंग की पट्टी की अलग-अलग चौड़ाई का अन्दाज लगाये और फिर सबकी मिली हुई चौड़ाई का। इन्हें आप अपनी स्वतंत्र राय के अनुसार नाम दे सकते हैं ! क्या कोई भी दो प्रेक्षक एक ही प्रभामण्डल के रंगों को सदैव एक-सा नाम दे सकते हैं ? लाल और नारङ्गी रंग की पहचान में अक्सर लोग भ्रम में पड़ जाते हैं, इसी प्रकार नीले और बैंगनी रंगों के वर्ण-यान भी लोग घोखा खा जाते हैं; ध्यान दीजिए कि प्रभामण्डल की घटना में पीला रंग कितने दुर्लभ अवसरों पर प्राप्त होता है !

वर्तन के सरल सिद्धान्त के अनुसार लघु छल्ले में मोटे तौर पर नीला रंग नहीं होना चाहिए और बैंगनी रंग तो कत्तई नहीं मिलना चाहिए और यही बात ऊपर वाले स्पर्शकीय चाप तथा कृत्रिम सूर्यों के बारे में भी लागू होनी चाहिए (§१३६)। किन्तु निरीक्षण से पता चलता है कि कभी-कभी इनमें नीला विशेष रूप से प्रबल होता है, विशेषतया ऊपर के स्पर्शकीय चाप तथा कृत्रिम सूर्यों में, और इनका वर्ण सदैव ही चटकीला होता है। विवर्तन का सिद्धान्त बतलाता है कि नीले और बैंगनी रंग कैसे प्रकट होते हैं, वस्तुें क्रिस्टल सही आकार के मौजूद हों; और यह सिद्धान्त इसका भी समाधान करता है कि क्यों स्पर्शकीय चाप और कृत्रिम सूर्य, लघु छल्ले की अपेक्षा अधिक चटकीले रंग प्रदर्शित करते हैं। अन्त में विवर्तन का सिद्धान्त इस बात का भी स्पष्टीकरण करता है कि क्यों कभी तो रंग लघु छल्ले में खूब चटकीले उभरते हैं और अन्य अवसरों पर बृहत् छल्ले में; लघु छल्लों के रंग अधिक चटकीले उस वक्त होते हैं, जब कि प्रिज्म के वर्तन करनेवाले फलक चौड़े होते हैं जैसा कि प्लेट की शक्ल वाले क्रिस्टल में होता है; किन्तु यदि ये फलक सँकरे होते हैं, जैसे स्तम्भ की शक्ल वाले क्रिस्टल में होता है, तब लघु छल्ला पीलापन लिये हुए होता है और बृहत् छल्ला चटकीले रंग प्रदर्शित करता है।

लघु छल्ले का प्रकाश ध्रुवित होता है। इन्द्रधनुष के प्रतिकूल, इस दशा में, प्रकाश के कम्पन छल्ले की समानान्तर दिशा की अपेक्षा, उसकी समकोण दिशा में, अधिक प्रबल होते हैं। यह बात ठीक समझ में भी आ जाती है, क्योंकि यहाँ परावर्तन तो कत्तई नहीं होता, केवल दो बार वर्तन होता है। फिर भी यह प्रभाव उतना स्पष्ट

नहीं होता जितना इन्द्रधनुष में। प्रचलित जनश्रुति के अनुसार लघु छल्ला वर्षा की पूर्व सूचना का द्योतक है, और जब वे कहते हैं कि 'प्रभामण्डल जितना ही अधिक बड़ा होगा उतनी ही जल्दी वर्षा होगी' तो उनका तात्पर्य होता है कि लघु छल्ला न कि कोरोना, वर्षा की पूर्व सूचना देता है। और वास्तविकता यह है कि अल्पा-गन्तार में प्रायः अल्प दाबवाले प्रदेश के अग्रगामी होने हैं।

१३६. 'उप-सूर्य' या लघु प्रभामण्डल के कृत्रिम सूर्य (चित्र १२१, १)

ये कृत्रिम सूर्य लघु छल्ले पर मौजूद मकेन्द्रित प्रकाश के दो गच्छे होते हैं जो सूर्य की ही ऊँचाई पर स्थित होते हैं। प्रायः ऐसा होता है कि इन दोनों में से प्रत्येक एक ही ठीक तौर पर देखा जा सकता है, और कभी-कभी लघु छल्ला तो अदृश्य रहता है जबकि दोनों कृत्रिम सूर्य स्पष्ट दिखलाई देते हैं। आम तौर पर कृत्रिम सूर्यों की चमक अत्यधिक होती है, ये भीतर की ओर स्पष्ट रूप से लालछत्रे रंग के होते हैं, फिर पीला रंग आता है जो आगे क्रमशः नीलामिश्रित ध्वेन रंग में परिणत हो जाता है।

मूढम निरीक्षण करने पर पता चलता है कि दरअसल ये कृत्रिम सूर्य लघु छल्ले के बाहर कुछ फासले पर स्थित होते हैं और सूर्य की ऊँचाई के अधिक होने पर यह दूरी और भी अधिक हो जाती है, और सूर्य जब बहुत ऊँचा होता है तो यह अन्ततः कई अशों का हो सकता है।

कृत्रिम सूर्य उस वक़्त दीखते हैं जब वर्षा के पटपहल प्रिज्मों की एक बड़ी सरया ऊर्ध्व दिशा की खड़ी स्थिति में होती है। यह घटं नरहे वर्षा-स्तम्भों के लिए सही उत्तरती है जो एक गिरे पर खोजले होते हैं, या 'छतरी की चक्कल' वाले धीरे-धीरे नीचे गिरते हुए क्रिस्टलो के लिए भी (चित्र १२३)। इन प्रिज्मों में से होकर गुजरने पर किरणें अब अल्पतम विचलन के मार्ग पर नहीं चलती, क्योंकि ये अक्षा के समकोण



चित्र १२३—वर्षा के क्रिस्टल जो कृत्रिम सूर्य के निर्माण में महत्वपूर्ण भाग लेते हैं।

१ Parhelia

- 2 इस अन्तिम दृष्टांत के विरोध में कहा गया है कि ये छतरियाँ उलट जावेंगी क्योंकि पटपहल सिरा भारी होता है, किन्तु टान्जोन (Danjon) ने बताया: उन्हें सीधी स्थिति में नीचे उतराते हुए देखा है (L' Astronomie 68, 420, 1954)। विस्सेर (Vlsser) ने उपसूर्य के लिए एक अन्य व्याख्या दी है।

घरातल में नहीं स्थित होती। सूर्य की ऊँचाई h हो तो इस दशा में 'आपेक्षिक अल्पतम विचलन' इस गत द्वारा निर्धारित होता है—

$$\frac{\sin \frac{1}{2}(A+D')}{\sin \frac{1}{2}A} = \sqrt{\frac{n^2 - \sin^2 h}{1 - \sin^2 h}}$$

अतः प्रकाश का आचरण इस प्रकार होता है मानों तिर्यक् किरणों के लिए वर्तनाङ्क के मान में वृद्धि हो गयी हो (देखिए §१३५)। इस समीकरण से हम निम्न-लिखित सारणी आसानी से प्राप्त कर सकते हैं—

सूर्य की ऊँचाई	कृत्रिम सूर्य से लघु छल्ले की दूरी
०°	०°
१०°	०° २०'
२०°	१° १४'
३०°	२° ५९'
४०°	५° ४८'
५०°	१०° ३६'

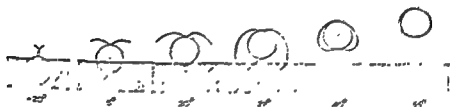
प्रेक्षण-फल के साथ ये मान बहुत अच्छी तरह मेल खाते हैं। सूर्य की ४०° से अधिक ऊँचाई के लिए दुर्भाग्यवश मुश्किल से ही कोई माप लम्ब्य है क्योंकि उस दशा में यह घटना बहुत कुछ अस्पष्ट हो जाती है; इस कमी को दूर करने का प्रयत्न कीजिए।

१३७: लघु प्रभामण्डल के स्पर्शकीय क्षैतिज चाप (चित्र १२१, c)

ये चाप, जो लघु प्रभामण्डल के सिरे और पेंदे पर चमक की वृद्धि के रूप में प्रकट होते हैं, अनुकूल परिस्थितियों में अपेक्षाकृत प्रकाश के बहुत बड़े वर्ग—'परिवृत्त प्रभामण्डल'—के भाग के रूप में देखे जा सकते हैं। प्रभामण्डल ही यह अति विचित्र घटना उस वकन उत्पन्न होती है जब पटपहल प्रिज्मों के अक्ष क्षैतिज तल में होते हैं और ये प्रिज्म अपनी स्थिति के गिर्द हलका दोलन करते हैं—ऐसी परिस्थितियाँ तब उत्पन्न होती हैं जब क्रिस्टल प्लेट की शकल के वजाय स्तम्भ की शकल के होते हैं।

परिवृत्त प्रभामण्डल की आकृति बहुत कुछ सूर्य की ऊँचाई पर निर्भर करती है (चित्र १२४)। जब सूर्य अधिक ऊँचाई पर नहीं होता तब हम केवल इतना देत

पाते हैं कि ऊपर का समकोण बहुत दोनों छोर पर नीचे की ओर झुका हुआ होता है, और अधिक ऊँचाई के लिए यह करीब-करीब दीर्घवृत्त की मध्य का दीर्घता है। क्षितिज के नीचे पड़नेवाले चक्र की मध्य समता द्वारा प्रत्यक्ष की जाती है और कभी-कभी ये पहाड़ पर से देखे भी जा सकते हैं, जबकि हम दूर-दूर नीचे की ओर देख सकते हैं।

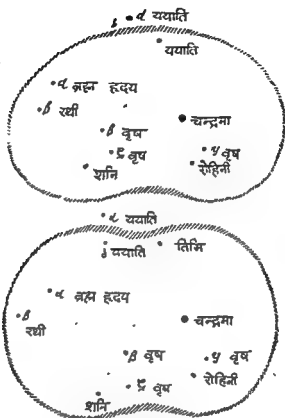


चित्र १२४—सूर्य की बढ़ती हुई विभिन्न ऊँचाइयों के लिए धीरे-धीरे प्रनामण्डल के विभिन्न स्थिति।

है। (अनुमान किया जाता है कि उन्हें देख सकने की उमर ही सम्भावित ऊँचा मीनार या बाग़वान में भी हो सकती है।)

१३८. लघु प्रनामण्डल के निरर्थक स्पष्टीकरण चाप या 'आउट्रिफ़्ट के निरर्थक चाप' (चित्र १२१, d)।

छोटे आकार के ये चाप अदृश्य होते हैं जो कृत्रिम सूर्य के नीचे की ओर झुकते हैं और लघु प्रनामण्डल को स्पष्ट करते हैं—यह एक अत्यन्त दुर्लभ घटना है। इन्हें देख सकना केवल तभी सम्भव है जब सूर्य ऊँचाई पर स्थित हो, अतः जब कृत्रिम सूर्य लघु प्रनामण्डल में कुछ दूरी पर होते हैं। ये सूर्य आपस में दूर-दूर होते हैं जब घटकों के नए ऊर्ध्व प्रिज्म जिनमें कृत्रिम सूर्य उत्पन्न होते हैं, उन्हें घटकों के नीचे झुकाकर रखते हैं। प्रायः तो केवल इतना नम्र दीया जाता है कि कृत्रिम सूर्य १° या २° तक झुकता हो; लघुचाप क्षितिज तल के साथ करीब ६०° के कोण पर झुका होता है। केवल एक बार चाप पर्याप्त रूप में स्पष्ट गया होगा दीया जाता था। अतः इस घटना की सम्भावित शक्ति के लिए सदैव ही यह आवश्यक होता है कि कृत्रिम सूर्य का माध्यम घटकों के साथ प्रेशण किया जाय।



चित्र १२५—चन्द्रमा के निकट तारे की स्थिति के लिहाज से परिवृत्त प्रभामण्डल।
(After Veenhuizen, Onweders ect. 35, 119, 1914. By kind permission of the Royal Dutch Meteorological Institute,)

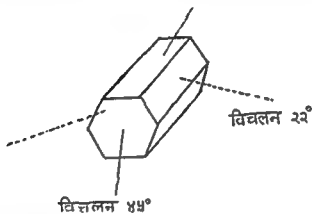
१३९. पैरी का चाप (चित्र १२१, c)

अत्यन्त दुर्लभ अवसरों पर ही यह दिखलाई देता है ! थोड़ा ही झुका हुआ छोटा-सा यह चाप, ठीक लघु प्रभामण्डल के ऊपर स्थित होता है। इसकी उत्पत्ति उस दशा में होती है जब पटपहल प्रिज्मों की प्रवृत्ति न केवल अपने अक्ष को क्षैतिज तल में रख कर उतराने की होती है बल्कि उनके एक फलक की सतह भी क्षैतिज तल में रहती है।

१४०. बृहत् छल्ला या ४६° कोण का प्रभामण्डल (चित्र १२१, f)

सूर्य से यह, लघु प्रभामण्डल की अपेक्षा, पूरे दो गुने फासले पर स्थित होता है और उसी प्रकार के रंग इममें भी होते हैं, किन्तु इसकी चमक कम होती है तथा यह और

भी कम अवसरो पर दृष्टिगोचर होता है। भीतरी हाशिये की त्रिज्या मान्युम करने के लिए सही माप की आवश्यकता होती है। इस प्रभामण्डल की उत्पत्ति भी उसी प्रकार होती है जिस प्रकार २२° कोण वाले प्रभामण्डल (लघु छल्ले) की; केवल इस बार वर्तन करनेवाले प्रिज्म के कोर ९०° वाले होते हैं जो हर सम्भव तरीके से अनु-



चित्र १२६—बर्फ के षटपट्ट प्रिज्म में प्रकाश-विक्षरण का अल्पतम विक्षलन २२° तथा ४४° का हो सकता है।

स्थापित रहते हैं। जैसा चित्र १२६ में प्रकट है, बर्फ के एक ही प्रिज्म के विपरीत पार्श्वों पर दोनो प्रकार के प्रभामण्डल का निर्माण हो सकता है।

१४१. बृहत् प्रभामण्डल के कृत्रिम मूर्त (चित्र १२७, १४)

ये बहुत ही कम अवसरों पर देखे जा सकते हैं— और यह साधारण कीर्ण तीक्ष्ण नहीं, क्योंकि उनके निर्माण के लिए प्रिज्मों की एक लंबी श्रृंखला में ५५° कोण वाले कोर को ऊर्ध्व स्थिति में होना पड़ता है। बर्फ के प्रिज्मों की श्रृंखला में व्यवस्था में रखते हुए यह बात कल्पनार्थी प्रतीत होती है कि प्रिज्मों की श्रृंखला में तीक्ष्ण तीक्ष्ण कर सकते हैं।

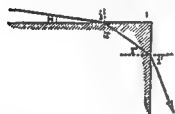
समकोण होते हैं। सूर्य जब बहुत ही अधिक ऊँचाई पर होता है तो चाप सीधे हो गये देखते हैं, जहाँ तक कि अन्त में वे सूर्य की ओर अवतल भी हो जाते हैं।

१४३. बृहत् प्रभामण्डल का ऊपरी स्पर्शकीय चाप (चित्र १२१, i)

यह चाप केवल तभी उत्पन्न होता है जब 90° वाले प्रिज्म अपने वर्तनकोर क्षैतिज तल में रखे हुए उतराते हैं तथा अपनी स्थिति के गिरि घूमते हैं, या कम्पन करते हैं। अब इनमें से वे प्रिज्म जो अल्पतम विचलन करने के लिए अनुकूल स्थितियों में होते हैं, विचाराधीन स्पर्शकीय चाप उत्पन्न करते हैं। प्रायः एक ऐसा चाप दिखलाई देता है जो बहुत अधिक इस चाप के सदृश होता है, किन्तु वास्तव में इसकी उत्पत्ति का कारण और ही है—यह ऊपर वाला यथार्थ स्पर्शकीय चाप नहीं है, बल्कि यह ग्रैवेस का परिवृत्त-ऊर्ध्व बिन्दु चाप है।

१४४. परिवृत्त-ऊर्ध्व बिन्दु चाप (चित्र १२१, j)

प्रभामण्डल की एक सुन्दरतम घटना ! अक्सर ही देखनेवाला विविध चट-कोले रंगों से सुशोभित यह चाप क्षितिज के समानान्तर होता है तथा इन्द्रधनुष के सभी रंग इसमें प्रदर्शित होते हैं। बृहत् प्रभामण्डल के ऊपरी स्पर्शकीय चाप की उपस्थिति



की सामान्यतः जहाँ हम आशा करते हैं, वहाँ से कुछ अंश ऊपर यह स्थित होता है।

इस घटना के समाधान के लिए हमें प्लेट या छतरी की शकल के क्रिस्टलों की कल्पना करनी होगी जो अपने अक्ष को ऊर्ध्व दिशा में रखे हुए स्थिर-समतुलन की दशा में उतराते रहते हैं (चित्र १२७)। तब 90° के कोण वाले प्रिज्म से सूर्य की किरण-शलाका वर्तित होगी, किन्तु सामान्यतः यह अल्पतम विचलन

चित्र १२७— 90° वाले वर्ण के प्रिज्म से प्रकाश-किरण का वर्तन।

का वर्तन नहीं होगा। चित्र १२७ से स्पष्ट है कि—

$$\sin i' = n \sin r' = n \cos r = n \sqrt{1 - \frac{\sin^2 i}{n^2}} = \sqrt{n^2 - \sin^2 i}$$

इससे सहज ही हम देखते हैं कि विचलन का कोण $i' + i - 90^\circ$ है। सूर्य की कोणीय ऊँचाई $H = 90^\circ$ के लिए यह विचलन कोण करीब 40° आता है; फिर $H =$

२०° के लिए यह घटकर ४६° हो जाता है जो अल्पतम मान है; तथा $H=३०^{\circ}$ के लिए यह फिर बढ़कर ४९.५° हो जाता है। $H=३२^{\circ}$ सूत्र से $i'=१०^{\circ}$ प्राप्त होता है तथा परिवृत्त-ऊर्ध्व बिन्दु चाप विलुप्त हो जाता है। व्यावहारिक तौर पर यह केवल सूर्य की १५° और २५° के बीच की ऊँचाइयों के लिए दिखाई देता है। इसका अर्थ हुआ कि सूर्य जब आकाश में नीचे स्थित हो तभी परिवृत्त-ऊर्ध्व बिन्दु चाप को ऊपरो वृहत् छल्ले के स्पर्शकीय चाप (जिसका विचलन कोण ४६° होता है) से पृथक् पहचाना जा सकता है।

जाँच की एक उत्तम कसौटी यह है कि वास्तविक परिवृत्त-ऊर्ध्व बिन्दु चाप करीब-करीब सदैव ही कृत्रिमसूर्य के साथ प्रगट होते हैं, इनकी उत्पत्ति से यह बात समझ में भी आती है। वेर्सन के अनुसार बादल, जो कृत्रिम सूर्य प्रदर्शित करता है और बाद में ४६° की ऊँचाई तक उठ जाता है, तब परिवृत्त-ऊर्ध्व बिन्दु चाप प्रदर्शित करेगा।

यह रोचक होगा कि अपेक्षाकृत अधिक सौर ऊँचाई (लगभग ३०° के निकट) पर परिवृत्त-ऊर्ध्वबिन्दु चाप की तलाश की जाय। सिद्धान्त के अनुसार तो वृत्त के आधे भाग से अधिक को हम कभी देख ही नहीं सकते; किन्तु व्यवहार में दृष्टिगोचर होनेवाला भाग घटकर वृत्त का एक तिहाई ही रह जाता है, फिर भी कहा जाता है कि एक बार सम्पूर्ण वृत्तचाप भी देखा जा सका था (कन का प्रभामण्डल)।

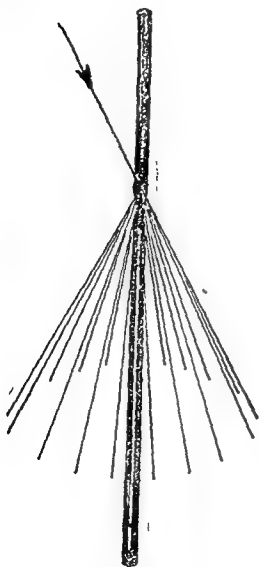
यदि स्पर्शकीय तथा परिवृत्त-ऊर्ध्व बिन्दु चाप दोनों ही साथ-साथ दीख रहे हों तब इन दोनों के बीच कुछेक अंश के अन्तर की खाली जगह अवश्य दिखलाई देनी चाहिए। और वास्तव में इसका उल्लेख प्राप्त है कि एक बार एक चौड़ा चाप देखा गया था जो लम्बाई के एक सिरे से दूसरे सिरे तक एक अन्धकारमय पटी द्वारा दो भागों में विभाजित था; तथा यह अचानक ही प्रगट हुआ और थोड़ी ही देर बाद विलुप्त हो गया।^१ किन्तु इस ढंग के प्रेक्षण निस्सन्देह दुर्लभ ही रहते हैं क्योंकि यह घटना तभी सम्भाव्य हो सकती है जब क्षैतिज तल में उतराती हुई प्लेटों का झुण्ड तथा अनियमित दिशाओं में अवस्थित प्लेटों के झुण्ड एक साथ आकाश में मौजूद हों।

१४५. क्षैतिज वृत्त या सौर परिवृत्त (चित्र १२१, k)

यह एक वृत्त है जो क्षैतिज तल के समानान्तर उसी ऊँचाई पर अवस्थित होता है जिस ऊँचाई पर सूर्य रहता है। यद्यपि कुछ अवसरों पर पूरे ३६०° के दायरे में इस

1. Observations by Lambert in 1838 after Pernter-Exner.
p. 300; M. W. R., 50, 132, 1922 2. M. W. R., 506, 1920
१६.

वृत्त का अवलोकन किया जा सकता है, किन्तु अक्सर सूर्य के निकट, जहाँ आकाश बहुत ही अधिक चमकीला होता है, इस वृत्त को देख पाना मुश्किल होता है। इस वृत्त का



चित्र १२७ क—बेलनाकार सतह से परावर्तन द्वारा प्रकाश के शंकु का निर्माण ।

रंगहीन होना स्पष्ट रूप से यह बतलाता है कि इसी उत्पत्ति परावर्तन के कारण होती है, वर्तन के कारण नहीं; इस दशा में ऊर्ध्व अक्ष की स्थिति में उतराने वाले वर्ण के प्रिज्मों के पार्श्वफलक ही परावर्तन करनेवाले तल होते हैं।

इसी प्रकार की प्रकाश की पेटी उस वक्त देखी जा सकती है जब किसी प्रकाश-स्रोत को हम खिड़की के काँच में से देखते हैं जिसे किसी तेल लगे कपड़े से एक ही दिशा में पोंछा गया हो या जब प्रकाशस्रोत को ऐसे काँच द्वारा परावर्तित होते देखते हैं जिसकी सतह समानान्तर धारियों के रूप में उभरी हो। प्रकाश की पेटी सदैव ही सतह की उभार-रेखा की समकोण दिशा में होती है।

यह इस सामान्य प्रकाशीय नियम का एक उत्तम उदाहरण नियम है कि बेलन से परावर्तित होने पर किरणें

एक शकु आकार का तल बनाती है जिसका अक्ष यह घेन होता है' (चित्र १२७ क)।

१४६. प्रकाश-स्तम्भ या सूर्य-स्तम्भ

जगते हुए या अस्त होते हुए सूर्य के ऊपर, ऊर्ध्व दिशा में स्थित प्रकाश-स्तम्भ या प्रकाश का गुच्छा-ना अवसर ही देखा जा सकता है और सबसे बढ़िया तो यह उस घबत दीखता है जब सूर्य किसी मकान के पीछे छिपा रहता है ताकि आँखों को चकाचीध न लगे। प्रकाश का यह स्तम्भ स्वयं रंगहीन होता है, किन्तु जब सूर्य नीचे स्थित होना है और इस कारण यह पीला, नारङ्गी या लाल वर्ण धारण कर लेता है, तब प्रकाश-स्तम्भ भी स्वभावतः उसी रंग की झलक अल्यार कर लेता है। सामान्यतः यह केवल ५° तक ऊँचा होता है, और बहुत कम अवसरों पर इसकी ऊँचाई १५° या इससे अधिक पहुँचती है। सूर्य जब आकाश में ऊँचाई पर स्थित होता है तब ये प्रकाश-स्तम्भ अत्यन्त दुर्लभ मौकों पर ही दिखलाई देते हैं, किन्तु इसके प्रतिकूल, सूर्य जब कि सचमुच क्षितिज के नीचे स्थित होता है, तो ये प्रायः ही बहुत अच्छी तरह देखे जा सकते हैं। सूर्य के नीचे प्रकाशस्तम्भ केवल यदा-कदा ही बनते हैं; और सूर्य के ऊपर बनने वाले स्तम्भों की अपेक्षा ये छोटे होते हैं।

बर्फ की परतों के एक ऐसे बादल की कल्पना कीजिए जिसमें सभी परतें पूर्णतया क्षैतिज हो तथा अत्यन्त धीरे-धीरे नीचे को उतर रही हों। इन्हीं परिस्थितियों में ये सूर्य की आपाती किरणों को परावर्तित करती हैं, किन्तु ये परावर्तित किरणें हमारी आँखों में पहुँच नहीं पायेंगी। किन्तु मान लीजिए कि ये परतें अपनी क्षैतिज स्थिति से एक छोटे से कोण Δ पर दिकसूचक की सभी दिशाओं की ओर थोड़ी झुकी हैं, अतः अब परावर्तित किरणें हर प्रकार के लघु विचलन प्राप्त करेंगी। और यदि परतों का झुकाव $\frac{h}{2}$ (h =सूर्य की कोणीय ऊँचाई) में



चित्र १२८—सूर्य के ऊपर और नीचे बनने वाले प्रकाश-स्तम्भ की सरलतम व्याख्या।

1. W. Maier explains on this principle most of the halo phenomena (Zeitschr. f. Meteor 4, 111 1950)

2. K. Stuchtey. Ann. d. Phys. 59, 33, 1919. Cf references to § 14.

कम रहता है तो सूर्य के नीचे प्रकाशस्तम्भ का निर्माण करीब-करीब उसी प्रकार होता जिन प्रकार तरंगों वाले पानी की सतह पर प्रकाशस्तम्भ के घट्टों का निर्माण होता है (§ १४)। जब परतों का झुकाव h में अधिक हो जाता है तब हम न केवल सूर्य के नीचे स्तम्भ देखते हैं बल्कि इसके ऊपर भी एक हलकी रोशनी का स्तम्भ दिखाई देता है।

किन्तु यह विवरण दो बातों में प्रेक्षण के प्रतिकूल बैठता है। पहली बात यह कि सूर्य के नीचेवाला प्रकाशस्तम्भ ऊपरवाले स्तम्भ की अपेक्षा हमेशा अधिक चमकीला होना चाहिए; दूसरे यह कि सूर्य जब काफी ऊँचाई पर हो तब सूर्य के ऊपर का स्तम्भ तो कभी भी नहीं दीखना चाहिए क्योंकि क्षैतिज स्थिति के गिर्द बर्फ की परतों का दोलन अपेक्षाकृत थोड़ा ही होता है (देखिए § १४८)। किन्तु इन दोनों में से कोई भी बात सच नहीं उतरती।

प्रकाशस्तम्भ की उत्पत्ति का कारण बारम्बार होनेवाला परावर्तन बतलाया गया है, किन्तु तब उस दशा में प्रकाशमात्रा हलकी होनी चाहिए तथा जैसा साधारणतः प्रतीत होता है उससे कहीं अधिक चौड़ा यह स्तम्भ होता, जैसा कि गणित द्वारा निकाल प्राप्त भी किया जा सकता है। एक अन्य कारण यह बतलाया जाता था कि इसकी उत्पत्ति पृथ्वी की वक्रता के कारण होती है, लेकिन इसका एक परिणाम यह होगा कि किसी एक दिशा में प्रेक्षक को स्पष्ट रूप से विभिन्न झुकाव की परतें दीखनी चाहिए। और अन्त में यह समझा जाता था यह क्षैतिज अक्ष के गिर्द तेजी से घूमती हुई बर्फ की परतों के कारण उत्पन्न होता है जो इसीलिए खाली जगह में हर सम्भव तरीके की अनुस्थापित स्थिति धारण कर लेंगी। यह अन्तिम परिकल्पना वास्तव में सर्वाधिक सम्भाव्य प्रतीत होती है यद्यपि इस पर आधारित गणना अभी तक कभी भी पूरी नहीं की जा सकी है।

प्रकाशस्तम्भ कितनी सरल घटना प्रतीत होता था। कौन भला सोच सकता था इनके समाधान के प्रयत्न में इतनी सारी कठिनाइयों का सामना करना पड़ेगा?

१४७. क्रॉस* (प्लेट IX, b)

जब एक ऊर्ध्वस्तम्भ तथा क्षैतिज वृत्त का एक भाग साथ-साथ प्रगट होते हैं तब आकाश में हमें एक क्रॉस दिखाई पड़ता है। यह कहना अनावश्यक ही होगा कि अन्वविश्वास ने इस घटना को अत्यधिक महत्त्व दिया है!

१४ जुलाई, सन् १८६५ को आल्प्स पर्वतारोही हिम्पर तथा उनके माथी, मैटर-हार्न की चोटी पर सबसे पहले पहुँचे, किन्तु वापस आते नमय उसके चार माथियों के पैर फिसल गये और वे सिर के बल एक खड्डे में गिर गये। घाम के करीब हिम्पर ने आकाश में प्रकाश का एक भयोत्पादक वृत्त देखा जिसमें तीन क्राग थे, 'प्रकाश की यह प्रेतस्वरूप आकृति स्थिर तथा गतिहीन थी; यह एक अजीब तथा भयावह दृश्य था जो मुझे अनोखा लगा और इस मोके पर अवर्णनीय रूप से प्रभावोत्पादक भी प्रतीत होता था।'

१४८. अधोवर्ती सूर्य

इसे केवल किसी पर्वत या वायुमयान से ही देखा सकते हैं। यह थोड़ा-बहुत आयताकार रंगहीन प्रतिबिम्बित होता है, इस दशा में सूर्य पानी की सतह में नहीं, बल्कि बादल में प्रतिबिम्बित होता है! यह बादल दरअमल बर्फ की परतों का बना होता है जो अत्यन्त स्थिर भाव से उतराता हुआ प्रतीत होता है, तभी तो प्रतिबिम्ब अपेक्षाकृत इतना अधिक स्पष्ट बन पाता है! अनुकूल परिस्थितियों में यह आयताकार बिम्ब एक दीर्घ वृत्तीय विवर्तन-बलय से परिवेष्टित होता है जिसकी त्रिज्या 0.5° से लेकर 1° तक होती है। प्रगटत. बर्फ के क्रिस्टल पदों में बने विवर्तनकारी छिद्र सरीखे काम करते हैं। चूँकि उनका प्रेक्षण हम विपमतलीय स्थिति से करते हैं, अतः ऊर्ध्व घरातल में इनका प्रक्षेपित व्यास छोटा हो जाता है अतः विवर्तन बिम्ब अधिक चौड़ा हो जाता है' (देखिए § १६२)।

१४९. दुहरा सूर्य

कभी-कभी सूर्य के ठीक ऊपर प्रकाश का एक घब्बा हम देखते हैं और केवल अत्यन्त दुर्लभ अवसरों पर इसके नीचे भी यह घब्बा दिखलाई पड़ता है। सूर्य और उसके इस घुघले प्रतिबिम्ब के बीच की दूरी आमतौर पर 1° या 2° से अधिक नहीं होती। कुछेक अपवाद स्वरूप दशाओं में मूर्य-मण्डलक के ऊपर इस तरह के दो या तीन प्रतिबिम्ब भी देखे गये हैं। सम्भवतः यह घटना केवल इस कारण उत्पन्न होती है कि बादलों के असमान वितरण के फलस्वरूप प्रकाशस्तम्भ की चमक स्थानीय रूप से जगह-जगह बढ़ जाती है।

1. Ch-F. Squire. Journ. Opt Soc. Amer. 42, 782, 1952 & 43, 318. 1953

१५०. अत्यन्त ही दुर्लभ तथा संदेहास्पद प्रभामण्डल की घटना

विभिन्न आकृतियों के प्रभामण्डल के बाद जिनका विवरण अभी दिया जा चुका है, हम निम्नलिखित सूची इस उद्देश्य से दे रहे हैं कि पाठक को इसका आभास मिल सके कि इन अत्यधिक दुर्लभ घटनाओं में जो सर्वाधिक अप्रत्याशित अवसरों पर आसन्न-जनक स्पष्टता के साथ प्रगट होती हैं, कितनी अधिक विलक्षणताएं निहित हैं।

सूर्य के गिर्द छल्ले के रूप में जिनका विस्तार 6° — 7° , 9° , $11\frac{1}{2}^{\circ}$, 14° , $16\frac{1}{2}^{\circ}$, 18° — 20° , $24\frac{1}{2}^{\circ}$, 26° , $27\frac{1}{2}^{\circ}$, 33° , 38° तक होता है। इन हलके प्रकाश की चमक वाले वृत्तों का अवलोकन करते समय सदैव सूर्य को ओट में रखने की सावधानी बरतिए ! ये छल्ले शंकु के आकार वाले वर्ण के क्रिस्टलों में होनेवाले वर्तन से बनते हैं, जबकि ये क्रिस्टल बेतरतीब दिशाओं में अवस्थित होते हैं। इसी कारण इस तरह के कई छल्ले एक साथ ही बनते हैं।

सूर्य के गिर्द 90° त्रिज्या का एक श्वेत प्रकाश का वृत्त। कभी-कभी ऊपरी स्पर्शकीय चाप सहित। अत्यन्त ही अस्पष्ट। सूर्य के गिर्द 120° त्रिज्या का एक श्वेत प्रकाश का वृत्त।

प्रति सूर्य, जो कि क्षैतिज वृत्त पर सूर्य के ठीक सामने स्थित होता है—सामान्यतः यह रंगहीन और कुछ-कुछ धुंधला-सा होता है। कृत्रिम सूर्य, 90° के वृत्त पर सूर्य से 33° तथा 19° की कोणीय दूरियों पर।

क्षैतिज वृत्त पर सूर्य से 120° की कोणीय दूरी पर और 40° (?) 48° — 100° (?), 138° (?), 142° (?) तथा 164° (?) पर भी प्रति सूर्य सरीखे प्रकाश-धब्बे मिलते हैं।

क्षैतिज के नीचे का कृत्रिम सूर्य, जो वायुयान, या किसी पर्वत से, साधारण कृत्रिम सूर्य के प्रतिबिम्ब के रूप में दिखाई पड़ता है।

कृत्रिम सूर्य तथा प्रति सूर्य के ऊपर के प्रकाश-स्तम्भ। कृत्रिम सूर्य के भी कृत्रिम सूर्य (एक गोण प्रभामण्डल की घटना)। कृत्रिम सूर्य जो उस बिन्दु पर स्थित होते हैं जहाँ लघु वृत्त तथा ऊर्ध्व प्रकाश स्तम्भ क्षैतिज से मिलते हैं।

1. Numerous interesting observations in the periodical *Hemles Dampkring* and in the publication of the Royal Dutch Meteorological Institute *Onweders en Optische Verschijnselen*.

कृत्रिम सूर्य की स्थिति पर लघु वृत्त के स्पर्शकीय चाप $11\frac{1}{2}^{\circ}$ और $24\frac{1}{2}^{\circ}$ के वृत्त के ऊपरी स्पर्शकीय चाप। सूर्य से गुजरने वाले तिर्यक् चाप तथा प्रति-सूर्य से गुजरने वाले तिर्यक् चाप जो प्रायः श्वेत होते हैं, किन्तु एक बार ये रंगीन प्रकाश के भी देखे गये थे। सूर्य के सामने, दूसरी ओर के चाप, अर्थात् प्रतिसूर्य के गिर्द के वृत्त जिनकी कोणीय त्रिज्याएँ 33° , 35° तथा 36° की होती हैं। असाधारण परिवृत्त-ऊर्ध्वविन्दु वाले चाप जो विभिन्न ऊँचाइयों या पर दीखते हैं।

सूर्य के गिर्द एक दीर्घवृत्त, जिसके दीर्घ अक्ष का विस्तार ऊर्ध्व दिशा में 10° होता है और क्षैतिज दिशा में लघु अक्ष का विस्तार 6° होता है।

प्रतिसूर्य के गिर्द बूगेर का प्रभामण्डल जिसकी कोणीय त्रिज्या 35° — 36° होती है। इसे कुहरा-धनुष से पृथक् करके पहचानना कठिन होता है, किन्तु बूगेर का प्रभामण्डल पूर्णतया रंगविहीन होता है, इस पर अतिरिक्त धनुष चाप नहीं होते हैं और आम तौर पर प्रभामण्डल की अन्य घटनाएँ भी इनके साथ-साथ प्रगट होती हैं।

१५१. तिर्यक् और प्रभामण्डल की घटनाएँ

कभी-कभी प्रकाश के ऐसे स्तम्भ देखे गये हैं जो ऊर्ध्व दिशा में स्थित नहीं थे बल्कि ऊर्ध्व तल से 20° तक झुके हुए थे !

पानी की लहरदार सतह पर दीखने वाले प्रकाश के स्तम्भ सरीखे तिरछे घबड़ों की उत्पत्ति का कारण नन्ही तरंगों की प्रमुखता प्राप्त करनेवाली दिशा बतलायी गयी थी; यहाँ पर भी स्पष्ट है कि हम कल्पना कर सकते हैं कि बर्फ के क्रिस्टल क्षैतिज तल में नहीं उतराते हैं बल्कि कतिपय वायु-धाराओं के प्रभाव से वे तिरछे होकर उतराते हैं, ऐसा ठीक-ठीक कैसे होता है, इसका समाधान करना कुछ अधिक सरल नहीं प्रतीत होता है।

परिवृत्त-ऊर्ध्वविन्दु चाप झुकी स्थिति में देखा गया है। ठीक सूर्य के ऊपर यह मध्यमे अधिक ऊँचा होता है तथा दोनों पार्श्व में यह क्षितिज की ओर झुका रहता है। क्षैतिज वृत्त तो सूर्य से 1° — 2° नीचे की स्थिति से गुजरता हुआ देखा गया है ! लघुवृत्त का कृत्रिम सूर्य एक बार अपनी सही स्थिति से 40° अधिक ऊँचाई पर देखा गया था; यह घटना तो विशेष रूप से स्पष्ट देखी गयी थी क्योंकि सूर्य अस्त होने वाला ही था।

इस सम्बन्ध में भी और अभी प्रेक्षण प्राप्त करने की आवश्यकता है और प्रेक्षण की व्यक्तिगत त्रुटियों को दूर करने के लिए भी विशेष सावधानी बरतनी चाहिए; अतः माहुल का उपयोग कीजिए। फोटो लेते समय केमरे के सामने कुछ फासले पर साहुल को लटकाइए ताकि यह फोटोग्राफी की प्लेट पर (कुछ घुंघला ही) दीखे।

१५२. प्रभामण्डल की घटना के विकास-क्रम की दशा

नीसिसुए प्रेदाक सदैव ही प्राकृतिक घटनाओं की नियमितता के प्रति अतिसंयोजित से काम लेते हैं; वे वर्ण के क्रिस्टलों की आकृति पूर्णतया सममित बतलाते हैं, इन्द्रधनु में सात रंग वे गिन लेते हैं तथा आकाशीय तड़ित् को टेढ़ी-मेढ़ी बरुदेखा के रूप में वे बतलाते हैं ! इसी प्रकार प्रभामण्डल की घटनाओं के बारे में भी लोगों की प्रवृत्ति वास्तव से अधिक पूर्ण बतलाने की होती है। फिर भी लघुवृत्त की आधी परिधि देखने में और उसके सम्पूर्ण भाग को देखने में विशाल अन्तर है। प्राकृतिक घटना की 'अपूर्णता' भी निश्चित नियमों के अधीन होती है और इस दृष्टि से इस अपूर्णता केवल एक और 'नियमितता' ही मान सकते हैं।

इसी कारण यह आवश्यक है कि प्रभामण्डल की प्रत्येक घटना के विकास-क्रम की दशा का अध्ययन करने में उसकी प्रकाश-तीव्रता के साथ-साथ दृष्टिगोचर होने वाले भाग के विस्तार का भी तखमीना लगाया जाय। इन प्रेक्षणों का औसत मान लेते प बादलों के वितरण की ऊलजलूल अनियमितताओं के प्रभाव का भी बहुत कुछ निराकरण किया जा सकता है। आम तौर पर यह पाया जाता है कि वे ही भाग जिनकी प्रकाश तीव्रता अधिकतम होती है, सर्वाधिक बहुलता के साथ प्रगट होते हैं। विशेष अग्रिमक वाली आभा ही औसत रूप से विशेष विस्तार भी प्राप्त करती है। बादलों के मध्यम रूप से हलकी मोटाई का स्तर प्रभामण्डल के निर्माण के लिए सबसे अधिक उपयुक्त होता है, अत्यन्त पतले स्तर में क्रिस्टलों की संख्या बहुत ही कम होती है, तथा बहुत मोटे स्तर पर्याप्त प्रकाश को अपने में से गुजरने नहीं देते हैं, या फिर उन्हें ही किसी दिशा में बिखेर देते हैं।

एक बहुत ही दिलचस्प बात यह है कि लघुवृत्त का क्षीर्ण भाग, औसत रूप से निचले भाग की अपेक्षा तीन गुने वार अधिक दिसलाई पड़ता है। इसके कारण के लिए बतलाया गया है कि निचले भाग के लिए बादलों के स्तरों में से गुजरने वाला किरण-मय बहुत अधिक लम्बा होता है, यद्यपि यह बात जितनी हितकर साबित हो सकती है उतनी ही अहितकर भी।

तथा उप-सूर्य भी देखे गये हैं। इन तमाम प्रेक्षणों से यह स्पष्ट है कि इन बादलों में बर्फ के क्रिस्टल ऊर्ध्व अनुस्थापन की विशेष प्रवृत्ति प्रदर्शित करते हैं।

इन अलका बादलों में तोप के गोले की विस्फोट तरंगें वृत्तीय तरंगिकाओं की शक्ल में प्रसारित होती देखी गयी हैं। किन्तु वास्तव में एक विलक्षण दृष्टान्त तो वह है जिसमें ये मटमैली तरङ्गें केवल क्षैतिज वृत्त के सहारे प्रसारित होती देखी गयी हैं। बरबस हमें यह मानना पड़ता है कि तरङ्ग के गमन के समय बर्फ के क्रिस्टल अपनी ऊर्ध्व अनुस्थापन की स्थिति से घूम जाते हैं।

१५३. आँख के निकट प्रभामण्डल की घटना

सँकरी सड़क से गुजरते हुए एक प्रेक्षक ने चन्द्रमा के गिर्द एक प्रभामण्डल देखा, किन्तु उसने विशेष बात यह देखी कि इस प्रभामण्डल का एक भाग एक मटमैली दीवार पर प्रक्षेपित हो रहा था, जो आकाश पर प्रक्षेपित होनवाले शेष भागों के साथ मिलकर पूरी आकृति बनाता था। हाथ से चन्द्रमा को ओट दे देने पर भी उसे प्रभामण्डल दीगता रहा था, अतः यह स्वयं आँखों के अन्दर निर्मित होनेवाली घटना नहीं हो सकती थी; बरिक्त जाहिर है कि आँख और दीवार के दमियान, भूमि से कुछ ही गज की ऊँचाई पर बर्फ के क्रिस्टल उतरा रहे थे।

अत्यधिक ठंड वाली शाम को (10° फ़ा०) रेलवे स्टेशन पर रेलगाड़ी के इंजिन को भाप में एक सुन्दर प्रभामण्डल की घटना देखी जा सकी थी। एक लैम्प के निकट जहाँ हर किमी दिशा में भाप की फुहारें निकल रही थीं, सिगार की शक्ल की रोगनी की सतह दिखाई दी थी जिसका एक सिरा आँख के पास था और दूसरा सिरा लैम्प के पास (चित्र १२९); इस सतह पर पड़ने वाले सभी नन्हें-नन्हें क्रिस्टल प्रकाशित हो उठे थे, किन्तु भीतर की जगह में बिल्कुल अन्यकार था। हम नतह के स्पर्शकीय शत्रु का शीर्ष कोण लगभग 44° का था। हमें महज ही स्पष्ट है कि सिगार की शक्ल की यह सतह उन सभी बिन्दुओं P का बिन्दुमय है जो हम प्रकार चलते हैं कि रेखा EP तथा PL द्वारा क्रमशः L तथा E पर बननेवाले कोणों का योग 22° हो।

इस प्रेक्षण का एक महत्वपूर्ण अंग त्रिविमीतीय प्रकृति है। ऐसा केवल दृगलिन सम्भव हो पाना है कि प्रकाशगमन करने निकट स्थित होना है और दोनों आँखें एक ही माय पृथक्-पृथक् प्रकाश-बिन्दुओं का अवलोकन करके पिण्डदर्शन के सिद्धान्त द्वारा उनकी दूरियों का अन्दाज लगा लेती हैं।

उगी गन्ध्या को, ग्रेनन के एक ओशाट्ट अधिक शान्त कक्ष में यह देना एन कि यही तैयारी द्वारा प्रकाश के 'ब्राम' का निर्माण हो रहा था। यह घटना एक क्षण की नहीं है। रंग और बनावट में जाड़े की श्रुति में दूर के लैम्पों के ऊपर प्रकाश के स्तम्भ अक्सर देखे जा सकते हैं जो वायु में उतराने हुए वर्ण के प्रिस्टो से बने धुंध की उपस्थिति प्रमाणित करते हैं।



चित्र १२९—एक लघु आभामण्डल (आँस के अत्यन्त निकट प्रेषित)

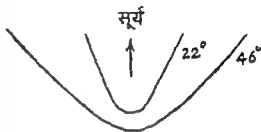
लघु प्रभामण्डल, कृत्रिम सूर्य, ऊपरी स्पर्शकीय चाप और बृहत् प्रभामण्डल, कुछ अवसरों पर तेजी से चक्कर खाती हुई तुपार-राशि में देखे गये हैं।

यह विचित्र बात है कि इन परिस्थितियों में कृत्रिम सूर्य अक्सर करीब-करीब विलकुल ऊर्ध्व प्रकाश-स्तम्भ की शक्ल में देखे गये हैं जो इन्द्रधनुष के रंगों में विभूषित थे तथा कभी-कभी 15° की ऊँचाई तक पहुँचते थे। एक विशेष अवसर पर अधोसूर्य देखा गया था जो 22° वाले पूर्णवृत्त से परिवेष्टित था; सूर्य केवल 11° की ऊँचाई पर था और इस घटना का कुछ अंश दूरस्थ पर्वतों की पृष्ठभूमि के सम्मुख देखा गया था।

१५४. धरती पर प्रभामण्डल की घटना

हम ओसधनुष के रूप में, इन्द्रधनुष को क्षितिज तल पर प्रक्षेपित हुआ देख चुके हैं; उसी प्रकार ताजा गिरे हुए वर्षा पर हम कभी-कभी लघु तथा बृहद्वृत्त, अति परिवलय के चाप के रूप में देख सकते हैं (चित्र १३०), विशेषतया उस वक्त जबकि ताप असामान्य

रूप से कम (15° का० या कम) हो, और पाला-नुवार गिरने पर तो और भी अधिक बहुलता के साथ ये देगे जा सकते हैं।¹ इसका प्रेक्षण करने के लिए सूर्योदय के आघ घण्टे या अधिक-से-अधिक एक घण्टे बाद, या सूर्यास्त के घण्टे आघ घण्टे पहले इसे देखने का प्रयत्न करना चाहिए। दीप्ति पय-रेखा नन्हें-नन्हें पृथक् क्रिस्टलों में बनी होती है जो अत्यन्त आश्चर्यजनक रंगों में जगमगाते रहते हैं; ये रंग अधिक-से-लाल तथा भूरे-वर्णित होते हैं, किन्तु प्रकाश्य रूप से ये रंग हलके ही रहते हैं। जब हम चलते हैं तो प्रकाश की यह घटना भी नाय-नाय चलती है।



X प्रेक्षक

चित्र १३०—लघु और बृहद् वृत्त जो ताजे गिरे हुए दुपार से ढकी भूमि पर अति परवलय के रूप में प्रगट होते हैं।

सूर्य तथा आँस से, क्रिस्टल तक खींची गयी रेखाओं के वर्मियान का कोण सामान्य तरीकों में नापा जा सकता है और तब आप देखेंगे कि प्रकाश-किरणे क्रम से 22° या 46° के कोण पर वर्तित हंती हैं। परिवर्द्धक लेन्स द्वारा क्रिस्टल की आकृति की जांच कीजिए और तब उस आकृति का रेखाचित्र बनाकर कोणों को नापिए।

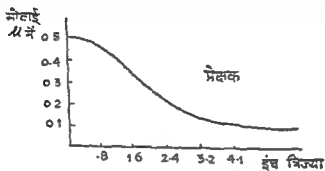
कान्ति-चक्र (कोरोना)

१५५. तेल के घट्टों में व्यतिकरण के रंग

धर्पा की बीछार के बाद जमीन गीली हो जाती है तो सड़क के काले ऐसफाल्ट की सतह पर हमें अमर रंगीन धब्बे दिखलाई पड़ते हैं; ये धब्बे कभी-कभी तो २ फुट व्यास तक के होते हैं और ये रंगीन, समकेन्द्रीय वृत्तों के बने होते हैं। यद्यपि आम तौर पर ये नीले-भूरे धब्बे-ने होते हैं, किन्तु विशेष दिनों पर और कुछ खास सड़कों पर ये धब्बे अत्यन्त गुन्दर भी हो सकते हैं। स्पष्टतः सड़क से गुजरने वाली मोटरकारों से गिरे हुए तेल की बूंदों से ये बनते हैं; तेल की प्रत्येक बूंद अत्यन्त पतली परत के रूप में फैल

1. Listing Ann d. Phys 122, 161, 1864. Meyer Das Wetter 42 137, 1925

किसी मुड़ोल आकृति के धव्ये के विभिन्न रंगों के वृत्तों के व्यास को नापिए और तब तेल की परत की अनुप्रस्थ काट का रेखाचित्र पैमाने के अनुसार बनाइए। यदि आप दस मिनट बाद इस क्रिया को दुहराएँ तो आप पायेंगे कि तेल का यह नन्हों-सा स्तूप अब पिचक कर और फैल गया है। किसी एक निश्चित रंग के वृत्त का निरीक्षण इस दृष्टि



चित्र १३१—भीगे ऐसफाल्ट पर पानी की बूंद की अनुच्छेद माप (व्यतिकरण रंगों द्वारा निर्धारित)।

से कीजिए कि समय के हिमाव से इसकी आकृति कैसे बदलती है; तब आप देखेंगे कि यह वृत्त पहले तो फैलता है, फिर निकुड़ता है। ऐसा क्यों? और अन्त में बस आप एक भूरा धब्बा देखते हैं जिसकी उत्पत्ति के कारण का आपको कभी भी पता नहीं चलता, यदि आपने इसके निर्माण की इन क्रियाओं का प्रेक्षण न किया होता। सबसे बढ़िया तरीका तो यह है कि खड़े होकर किसी एक धव्ये का अवलोकन करें और इसके हर एक परिवर्तन का नाप करें। इसके लिए कुछ अधिक धैर्य की आवश्यकता नहीं होगी, बस धैर्य आध घंटे में अधिक समय न लगेगा। धव्ये को सायकिल वालों तथा पैदल चलने वालों से बचाइए और इस बात के लिए प्रार्थना कीजिए कि इसके जीवन-काल तक कोई मोटरकार इस पर न गुजर जाय !

तेल के धव्ये को तिरछी दिशा में देखिए तो रंगों की स्थितियाँ बदल जाती हैं मानो तेल की पन्त अब पतली हो गयी है। क्योंकि यदि आप इसे और अधिक तिरछी दिशा में देखें तो ये रंगीन वृत्त निकुड़े हुए प्रतीत होते हैं। इस प्रकार किसी एक स्थल के रंग, बाहरी, वारिक परतवाले वृत्त के रंग में तबदील हो जाते हैं। व्यतिकरण करने

वाली दोनों किरणों के कला-अन्तर^१ की गणना करके इस बात की व्याख्या करने का प्रयास कीजिए ।

तेल की परत को एक छोटा वालक उंगली से थपथपाता है तो रंग बदलने लगते हैं, किन्तु फिर तेजी के साथ ये अपनी पूर्ववस्था पुनः प्राप्त कर लेते हैं; इस बार वृत्त कुछ छोटे हो जाते हैं क्योंकि उंगली के साथ तेल का कुछ अंश अब वहाँ से हट गया है ।

कभी-कभी सुडौल आकृति के दुहरे घब्बे भी दीखते हैं जो स्पष्टतः एक ही घब्बे के भाग होते हैं । इसमें रहस्य की कोई बात नहीं है, ये एक सामान्य घब्बे के भाग हैं जिस पर से मोटर कार का पहिया गुजर चुका होता है ।

हमें तो उस वक्त तक पूर्ण सन्तोष नहीं प्राप्त होगा जब तक हम स्वयं रंगीन वृत्त नहीं बना लेते । तालाब के पानी पर मिट्टी के तेल या तारपीन की एक बूंद को डाल देने पर अवर्णनीय सुन्दर रंग उत्पन्न होते हैं । किन्तु इस प्रयोग के लिए यदि हम मोटर-कार में काम आने वाले तेल (मोबिल आयल) का उपयोग करें तो हमें एक आश्चर्य-जनक बात प्राप्त होगी । यह तेल पतली परत के रूप में फैलता नहीं है, और हमें रंग आदि कुछ भी नहीं दिखाई पड़ते । पानी की सतह की भाँति ही भीगी सड़क का भी हाल होता है । तो क्या सड़क पर बनने वाले रंगीन घब्बे मोटर के तेल के कारण न उत्पन्न होकर सम्भवतः पेट्रोल के कारण बनते हैं ? लेकिन इसमें भी हमें निराश ही होना पड़ता है, क्योंकि पेट्रोल तो केवल भूरे सफ़ेद रंग का घब्बा पैदा करता है जो स्पष्ट, अत्यन्त ही पतली परत का होता है और रंगीन सानदार वृत्तों से इसका कोई सादृश्य नहीं होता । अधिक धारिकी से निरीक्षण करने पर पता चलता है कि केवल इस्तेमाल किया हुआ, आक्सीकृत तेल ही जो मोटर के इंजिन से नीचे टपकता रहता है, गीली सतह पर परत के रूप में फैलने की सामर्थ्य रखता है ।^१ तेल का आक्सीकरण जितना अधिक परिपूर्ण होगा, उतनी ही पतली परत उससे तैयार होगी ।

तेल के अधिकांश घब्बों में त्रिज्यीय पट्टियाँ-सी दीखती हैं । प्रत्येक रंगीन वृत्त बाद के वृत्त में मिलता है तो एक तरह की धारियाँ वहाँ बन जाती हैं, और सबसे बाहर का श्वेत-भूरा वृत्त भी इसी प्रकार धारियों के रूप में समाप्त होता है । गीली सड़क पर पेट्रोल उडेल कर हम देख सकते हैं कि इससे बनने वाला घब्बा किस प्रकार फैलता तथा किस प्रकार हर दिशा में इसकी शाखाएँ बन जाती हैं जो त्रिज्यीय पट्टियों और धारियों का निर्माण करती हैं । गन्दे पानी पर तैरती हुई रंगीन परत में भी यही

घटना प्रायः देखी जा सकती है। सम्भव है कि इस दशा में जटिल आणविक बल कार्य कर रहे हों।

यहाँ कहीं भी पतली परतें बनती हैं, वही व्यतिकरण के रंग मौजूद होते हैं; उदाहरण के लिए केरासन या तारशेल की पतली सतहें जो पानी पर तैरती रहती हैं, एक ही रंग वाली रेखा निश्चित मोटाई की दिशा इङ्गित करती हैं और इन रेखाओं की विवृति तथा विरूपण उस द्रव की तमाम धाराओं और भँवर आदि का पता हमें देते हैं। रेलगाड़ी के इंजिन की चिमनी की ताँबे की दागवाली सतह पर कभी-कभी मनमोहक रंग देखे जा सकते हैं। क्या ऐसा इस कारण होता है कि ताँबा गर्म होने के बाद आवसीकृत हो गया है? या कि इस कारण कि वायुमण्डल तथा प्रज्वलन की गर्मियों में से सल्फाइड की कोई एक तह-सी चिमनी पर जम जाती है?

१५६ खिड़की के बर्फ जमे हुए काँच पर शानदार रंगों की छटा

एक बार मैंने निम्नलिखित विचित्र घटना का प्रेक्षण किया था। जाड़े की अत्यन्त ठण्डी रात थी (ताप 14° फा०), और रेलगाड़ी के जिस कम्पार्टमेंट में मैं बैठा था वहाँ मेरे सहयात्रियों की द्वास से निकलने वाली भाप पानी बनकर खिड़की पर बर्फ के रूप में जमने लगी थी। अचानक ही मैंने देखा कि रास्ते में लगा प्रत्येक लैम्प जिसके सामने से होकर हम गुजरते थे, अद्भुत रंगों का प्रदर्शन करता था; जमी हुई बर्फ की पतली तह का रंग आसमानी नीला था और अन्य भागों का हरा या लाल। लगभग एकवर्ग सैण्टीमीटर के क्षेत्र तक ये रंग करीब-करीब एक से ही बने रहते और ये सभी रंग केवल खिड़की से गुजरने वाले प्रकाश में दीखते थे, उससे परावर्तित होने वाले प्रकाश में नहीं। ये रंग इतने कमनीय तथा संपृक्त थे कि तुरन्त इस बात का आभास हो सका कि यह एक अत्यन्त ही विलक्षण घटना थी! यह घटना कुछ ही मिनटों तक रही थी, तब तक बर्फ की तह कई मिलीमीटर मोटी हो गयी तथा रंग विलुप्त हो गये।

अब इसके बाद मुझे पता चला है कि इस प्रकार की घटना का विवरण दिया जा चुका है^१ तथा उन चन्द मिनटों में मेरे प्रेक्षण के लिए जितना सम्भव था उतने वहाँ अधिक विस्तार का समावेश उम् विवरण में दिया गया है। मैंने यह भी पाया कि 4° से 0° ग्रेड (14° फा०) से नीचे के ताप पर, घर से बाहर काँच के टुकड़े को थोड़ी

1. Observed by Ch. F. Brooks, M. W. R. 53, 49, 1925 and by Schlottmann Met. Zs. 10, 156. 1893

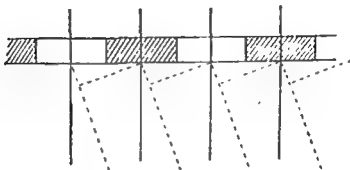
देर तक छोड़ दें ताकि इमका ताप भी उतना ही हो जाय जितना बाहर की हवा का और तब कुछ दूरी पर गड़े होकर इम काँच पर पहुँच मारे तो उक्त प्रेशन की, हम जितनी बार चाहें उतनी बार, पुनरावृत्ति कर सकते हैं। यदि गिड़की के अत्यन्त ठण्डे काँच पर अपनी श्वास आप छोड़ें तो ऐसा जान पड़ता है कि आप की श्वास की भाप पहले एक छोटे अर्द्ध गोले की शक्ल के बर्फ के टुकड़ों के रूप में जमती है (क); फिर लगभग आधे मिनट बाद इम तह में नगहीं दरारें-सी फट जाती हैं और बर्फ के जर्रे नगहे-नगहे समूहों में एकत्र हो जाते हैं (ग); यही तब कि अन्त में ये लम्बी सुइयों की शक्ल धारण कर लेते हैं जिनके दमियान पारदर्शी बर्फ देखी जा सकती है। इनमें से केवल दशा (स) में ही रंग प्रगट होते हैं और यही कारण है कि इनका जीवनकाल इतना घोड़ा होता है। एक और लाक्षणिक विशिष्टता यह है कि प्रेक्षित लैम्प या प्रकाश-स्रोत स्वयं रंगीन जान पड़ता है। और जबकि आप श्वास छोड़ रहे हों, यह क्रमशः नीललोहित, नीला, हरा, पीला. . . आदि रंग प्रदर्शित करता है, अर्थात् न्यूटन के व्यतिकरण के सभी रंग। प्रकाश-स्रोत के गिर्द लगभग १° त्रिज्या का एक चमकीला कान्ति वृत्त प्रगट होता है जिसमें पूरक रंग प्रदर्शित होते हैं—कदाचित् इसकी त्रिज्या धीरे-धीरे बढ़ती जाती है। यह सर्वाधिक स्पष्ट उस वक्त दीखता है जब एक क्षण के लिए श्वास छोड़ने की क्रिया को रोक कर आप प्लेट को आँस के अत्यन्त निकट रखते हैं। दिन के समय कदाचित् हिमाच्छादित चमकीली छत को गुलाबी रंग का आप देख सकेंगे और इर्द-गिर्द का अदीप्त भू-दृश्य हरा दीखेगा। विस्तृत क्षेत्र, जैसे चमकीला आकाश, अवश्य ही अपना रंग नहीं बदलता क्योंकि जिस किसी ओर हम दृष्टि डालते हैं हम रंगीन 'प्रकाश-स्रोत' को देखते हैं जिस पर इर्द-गिर्द के क्षेत्र का विस्तृत अनुपूरक रंग अध्यारोपित रहता है। यदि काँच की प्लेट को तिरछी करें तो रंग बदल जाते हैं मानों प्लेट की तह मोटी हो गयी हो।

प्रकाश्यतः हमें मानना होगा कि प्लेट पर उपस्थित तह बर्फ और वायु के सम्मिश्रण से बनी है। प्रकाशस्रोत से आनेवाली किरणों में से कुछ वायु में से गुजरती हैं और कुछ बर्फ में से; इन दोनों किरण-समूहों में कला-अन्तर^१ मौजूद होता है। अतः कुछ विशेष तरंग-दैर्घ्य वाले प्रकाश तरंगों का क्षमन हो जाता है और प्रकाशस्रोत रंगीन वर्ण का दीखने लगता है (चित्र १३१ क)। किन्तु सम्मिश्रण के बिन्दु-स्थलों के

1. This explanation reduces the phenomenon to a case of "colours of mixed plates" as described by Wood in his Physical Optics

2. Phase-difference

हानियों पर प्रकाश का विवर्तन भी होता है, अतः इस प्रकार उत्पन्न होने वाला पदान्तर^१ प्रथम क्रिया में उत्पन्न हुए कला-अन्तर की ठीक ठीक क्षतिपूर्ति कर देता है। अतः सीधे आने वाली किरणों का जो रंग विलुप्त होता है वही तिर्यक् किरणों में पुनः प्रगट होता है। आकार की कोटि के लिए हमें मानना होगा कि तह की मोटाई 1μ होती है तथा कण एक दूसरे से ०.१ मिलीमीटर की औसत दूरी पर स्थित हैं।



चित्र १३१ क—हलकी चर्फ की तहवाली काँच की प्लेट में से देखने पर रंग की उत्पत्ति।

अब आप समझ सकते हैं कि प्लेट को आँख से कुछ फासले पर रखने पर क्यों इसका प्रत्येक भाग एक भिन्न, निश्चित रंग प्रदर्शित करता है—किन्तु ऐसा केवल तभी होता है जब प्रकाशस्रोत से इसे एक भलीभाँति निर्धारित कोणीय दूरी पर रखें। यह भी एक रोचक बात है कि अत्यधिक चमक वाले प्रकाश-स्रोत एक हलके विषम^१ कान्ति-चक्र से परिवेष्टित दीखते हैं यद्यत् काँच की प्लेट को आप आँख के निकट रखें।

आप जबकि प्रेक्षण कर रहे होते हैं और उस पर विचार कर रहे होते हैं, उतनी देर में सम्भवतः चर्फ की तह का वाष्पीभवन (ऊर्ध्वपातन^१) हो जाता है। अब आप जितनी बार चाहें, प्रयोग को दुहरा सकते हैं, किन्तु काँच को पहले ही पोछ कर साफ करने का प्रयत्न मत कीजिए। यह अनावश्यक कार्य होगा और नवीन सघनन की क्रिया में यह बाधक होगा।

कुछ कम ठण्डे ताप पर काँच की प्लेट पर जमनेवाली भाप सुपरिचित विवर्तन कान्तिचक्र प्रदर्शित कर सकती है, यद्यपि अक्सर रंगों का क्रम विपम होता है, जैसा उम्र बढ़त देखा जा सकता है जबकि संघनित जल-बूँदें बड़े आकार की होती हैं (§१६२)।

१५७. लौहमिश्रित पानी में व्यतिकरण के रंग

हीद झाड़ीवाले मैदानों में जहाँ की मिट्टी लौहमिश्रित रहती है, साइयों के भूरे रंग के पानी की सतह कभी-कभी एक पतली उद्दीप्त परत से ढकी होती है—इसके फीके रंग मोती के सीप के रंग सदृश होते हैं। पानी में मौजूद लौह-आक्साइड के कलिल^१ विलयन के कारण ये उत्पन्न होते हैं जिसमें लौह-आक्साइड के कण छोटी-छोटी समान्तर प्लेटों के रूप में अपने फो सजा लेते हैं जिनके बीच लगभग $\frac{1}{2} \mu$ की दूरी होती है और इस तरह की परतदार झिल्ली बहुत कुछ 'लिपमैन की रंगीन फोटोग्राफी' की पद्धति के अनुसार काम करती है।

१५८. प्रकाश का विवर्तन

रात का समय है। कुछ फासले पर अधिकार को चीरती हुई घरघराहट के साथ एक मोटरकार हमारी ओर आ रही है और इसकी 'हेडलाइट' के लैम्प चौड़ी सड़क पर धकाचौंध उत्पन्न करनेवाला तेज प्रकाश फेंकते हैं। एक सायकिल सवार इस तेज रोशनी के सामने से गुजरता है ताकि एक क्षण के लिए हम उसकी छाया में आ जाते हैं। और तभी अचानक सायकिल सवार की काली सिल्ह्युएट^१ एक अद्भुत मनोहर प्रकाश से चारों ओर से मण्डित दीखती है; यह प्रकाश इस आकृति के हाशियों से विकिरित होता हुआ जान पड़ता है। वृक्षों तथा पैदल चलनेवाले व्यक्तियों के गिर्द भी यही प्रभाव देखा जा सकता है। यह वस्तुतः 'विवर्तन प्रभाव' है। 'विवर्तन' नाम उस प्रभाव को दिया गया जिसके अनुसार किसी अपारदर्शी पद के हाशिये पर प्रकाश किरण मुड़ती है और इस तरह ज्यामितीय प्रकाश-सिद्धान्त से जहाँ छाया होनी चाहिए उस प्रदेश में तरंगान्न का कुछ भाग प्रवेश कर जाता है। यदि विचलन कोण कम ही हो तो इस तरह मुड़ने वाला प्रकाश पर्याप्त तीव्र होता है, किन्तु विचलन कोण का मान बढ़ने पर विवर्तित-प्रकाश तेजी के साथ घटता है; इसी कारण जब सायकिल सवार काफ़ी फासले पर होता है और मोटरकार उससे आगे बहुत अधिक दूरी पर होती है तो प्रकाश का प्रभाव इतना अधिक सुन्दर होता है।

इसी प्रकार की घटना अधिक बड़े पैमाने पर पर्वतीय देशों में उस वक्त देखी जा सकती है जब वायु स्वच्छ हो और आप किसी पहाड़ी की माया में खड़े होकर उसके वृक्ष-आच्छादित ऊपरी भाग को प्रातःकालीन आकाश की पृष्ठभूमि के सम्मुख एक काली

रेखाकृति की शकल में देखते हैं। सूर्य जब उगने को होता है तो वे वृक्ष जो आकाश के उस भाग के सामने पड़ते हैं जहाँ प्रकाश अधिकतम होता है, एक चमकीले रजत-श्वेत प्रदीप्ति से परिवेष्टित हो जाते हैं।^१

कहा जाता है कि हमारे देश में भटकटैया^२ झाड़ियाँ सूर्य की पृष्ठभूमि पर देखी जाने पर इसी प्रकार का प्रभाव उत्पन्न करती हैं।

१५९. नन्ही खरोंचों द्वारा प्रकाश का विवर्तन

रेलगाड़ी की खिड़की में से यदि आप सूर्य को देखें तो आपको काँच पर हजारों बारीक खरोंचे दिखाई देगी जो सूर्य के गिदं समकेन्द्रीय वृत्तों में अवस्थित होती हैं। काँच के जिस किसी भी भाग से हम देखें, इन खरोंचों की आकृति सदैव एक-सी ही रहती है जिससे हम इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि काँच की तमाम सतह पर हर दिशा में खरोंचें



चित्र १३२—खिड़की के काँच पर बनी हुई खरोंच द्वारा प्रकाश का विवर्तन।

पड़ी हुई हैं, यद्यपि हम केवल उन्हीं को देख पाते हैं जो प्रकाशकिरणों के आपतन घरातल के समकोण पड़ते हैं (देखिए § २७)। क्योंकि प्रत्येक खरोंच, प्रकाश का विस्तरण अपनी समकोण दिशा में करती है, अतः केवल इस घरातल में स्थित प्रेक्षक को ही यह दृष्टिगोचर हो पाती है।

जहाँ तक इतनी बारीक खरोंचों का सम्बन्ध है, हम परावर्तन या वृत्तन का उल्लेख नहीं कर सकते; और अच्छा यही होगा कि इस दशा में प्रकाश-किरणों के विचलन को हम विवर्तन मानें। यदि आप इनमें से किसी एक खरोंच का ध्यानपूर्वक निरीक्षण करें तो आप देखेंगे कि कुछ विशिष्ट दिशाओं में यह अत्यधिक शानदार रंगों का हर सम्भव क्रमों में प्रदर्शन करता है। यदि आप एक 'निकल' का उपयोग करें तो आप पायेंगे

1. This phenomenon, superficially observed by Folie, was at that time a matter of much discussion. It can be found in Rep. Brit Ass. 42, 45, 1872, later in Nat. 47, 364, 2. Furze

कि आपतन तथा प्रेक्षण की दिसाएँ तिरछी रखने पर प्रेक्षित प्रकाश अत्यधिक मात्रा में ध्रुवित होता है। ये सभी घटनाएँ अत्यन्त जटिल होती हैं और संद्धान्तिक भौतिकी द्वारा केवल आंशिक रूप से ही इनका समाधान हो पाता है।'

१६०. कान्तिचक्र (कोरोना)

श्वेत-रंग के हलके रई के गाले-जैसे बादल चन्द्रमा के सामने से आहिस्ते-आहिस्ते गुजरते हैं। हमारे भेद आकाश के इस प्रकाशित भाग की ओर अनायास ही आकृष्ट हो जाते हैं जो रात्रि के भू-दृश्य का केन्द्र-सा जान पड़ता है। हर बार, जब कोई छोटा बादल का टुकड़ा सामने आता है, तो हलकी रोशनी से चमकने वाले चन्द्रमा के गिर्द रंग-धिरंगे प्रकाश के वृत्त हमें दिखलाई पड़ते हैं—इनके व्यास चन्द्रमा के व्यास से कुछ ही गुने बड़े होते हैं।

आइए, इन रङ्गों के क्रम की हम ध्यानपूर्वक जाँच करें। चन्द्रमा के निकटतम नीले रङ्ग का हाशिया होता है जो बाहर की ओर पीत-श्वेत वर्ण धारण कर लेता है और फिर यह रङ्ग भी बाहरी हाशिये पर भूरे रंग में परिणत हो जाता है। यह आभामण्डल^१ (आरियोल) ही कान्तिचक्र का सरलतम रूप और यही रूप सर्वाधिक अवसरों पर दृष्टि-गोचर होता है। यह उस वक्त वास्तव में चित्ताकर्षक दीखता है जब यह अन्य वृहत्तर और मनोहर रंगों के वृत्तों से परिवेष्टित होता है। निम्नलिखित सारणी से देखा जा सकता है कि ये क्रम करीब-करीब ठीक न्यूटन के व्यतिकरण वृत्तों के रंगक्रम सरीखे ही हैं, अन्तर केवल इतना है कि ऋतुवैज्ञानिकों ने विभिन्न 'कोटियों' की सीमाओं को भौतिक शास्त्रियों से तनिक भिन्न प्रणाली पर निर्धारित किया है; वह इस प्रकार कि प्रत्येक कोटि का रंगसमुदाय लाल रंग के वृत्त पर खत्म हो। अत्यन्त दुर्लभ अवसरों पर आभामण्डल के बाहर तीन रंग-समुदाय देखे गये हैं (चार रंगीन वृत्तों का कान्तिचक्र)।

I प्रभामण्डल या (नीलापन लिये हुए)—श्वेत—(पीलापन लिये हुए)

—भूरामिधित लाल।

II नीला-हरा—(पीला)—लाल।

III नीला-हरा-लाल।

IV नीला-हरा-लाल।

करीब-करीब निश्चित रूप से यह प्रतीत होता है कि रंगों के क्रम में कभी-कभी परिवर्तन होता है। उपर्युक्त सारणी में कोष्ठक में दिये गये रंग कभी तो उपस्थित हो

(ङ) कुछ गजों के फासले पर रखे हुए वाटिका ग्लोब में इस तरह प्रेक्षण कीजिए कि सूर्य का प्रतिबिम्ब आपके सिर के कारण विलुप्त हो जाय ।

आभामण्डल लगभग हर किस्म के बादलों में हलका-हलका दृष्टिगोचर होता है उच्च-पुञ्ज या स्तार-पुञ्ज मेघ में यह विशेष चटकीला होता है और तब प्रायः द्वितीय रंगीन वृत्त का भी हलका आभास मिलता है । सर्वाधिक सुन्दर कान्तिचक्र जिनके रंग मनमोहक रूप से विशुद्ध होते हैं, उच्चपुञ्ज बादलों में मिलते हैं; ये अलका-पुञ्ज मेघ में भी मिलते हैं । कभी-कभी छोटे आकार के, मन्द प्रकाशवाले कान्तिचक्र शुक, धृहस्पति तथा अधिक चमकीले सितारों के गिर्द भी दिखलाई देते हैं ।

१६१. कान्तिचक्र की घटना का समाधान'

बादलों में दीखने वाले कान्तिचक्र का निर्माण बादल में मौजूद पानी की बूंदों द्वारा प्रकाश के विवर्तन के कारण होता है । बूंदें जितनी छोटी होंगी, कान्तिचक्र उतने ही बड़े होंगे । उन बादलों में जिनमें बूंदें सब की सब एक ही आकार की हों, कान्तिचक्र पूर्णरूप से विकसित होते हैं और उनके रंग विशुद्ध होते हैं; किन्तु उन बादलों में जिनमें हर आकार की बूंदें परस्पर मिली-जुली रहती हैं, विभिन्न आकारों के कान्तिचक्र एक साथ ही बनते हैं और वे एक-दूसरे के ऊपर पड़ते हैं । यही कारण है कि शुद्ध रूप से विकसित कान्तिचक्र की घटना केवल विशिष्ट जाति के बादलों में ही पायी जाती है जहाँ जलवाष्प के संघनन के लिए परिस्थितियाँ पर्याप्त रूप से समान होती हैं । इसी कारण रंगों के क्रम के सूक्ष्म अन्तर विभिन्न आकार की बूंदों की संख्या, बादलों की मोटाई आदि पर निर्भर करते हैं ।

सैद्धान्तिक विवेचन की सामान्य तर्क प्रणाली इस प्रकार है—

- (क) एक ही आकार की बूंदों वाले, सामान्य रूप से घने बादल द्वारा विवर्तन यथार्थतः वैसा ही होता है जैसा अकेली एक बूंद द्वारा होनेवाला विवर्तन; बादल की दशा में विवर्तित प्रकाश की केवल तीव्रता अधिक होती है ।
- (ख) बूंद द्वारा उत्पन्न विवर्तन ठीक वैसा ही होता है जैसा पर्दे में घने एक नन्हें छिद्र द्वारा होनेवाला विवर्तन (वेविनेट का सिद्धान्त) ।
- (ग) छिद्र द्वारा उत्पन्न होनेवाले विवर्तन की गणना करने के लिए छिद्र को हम कम्पनों का उद्गमस्थान मानते हैं (हाइजिन्स का सिद्धान्त), और तब

हम ज्ञात करते हैं कि छिद्र के सभी भागों से तरंग किस प्रकार नेत्र में प्रवेश करती हैं, तथा परस्पर व्यतिकरण करती हैं।

कान्तिचक्र तथा वृत्ताकार छिद्र के विवर्तन-प्रतिबिम्ब के बीच के सादृश्य का प्रेक्षण करना एक बिल्कुल आसान बात है। खिड़की के सामने जिस पर धूप पड़ रही हो, एक कार्डबोर्ड का पर्दा लटकाइए जिसके बीच में एक छिद्र बना हो; किन्तु छिद्र को चाँदी के वर्क से ढका होना चाहिए जो कार्डबोर्ड पर चिपकाया गया हो। चाँदी के वर्क में सुई से नन्हा सूराख कीजिए और तब लगभग १ गज की दूरी से सूर्य की दिशा में इस चमकीले प्रकाशविन्दु को देखिए जबकि अपनी आँखों के सामने उसी प्रकार का एक और चाँदी का वर्क रखा हो, और इसमें भी सुई की नोक से छिद्र बना हो। ये सूराख बारीक से बारीक सुई द्वारा बने होने चाहिए और सूराख करते समय उँगलियों के दमियान सुई को इधर-उधर फिराते रहना चाहिए; स्वयं ये सूराख व्यास में ०.५ मि० मीटर से अधिक नहीं होने चाहिए। यह नन्हा सूराख जिसका अवलोकन आप कर रहे हैं, फैलकर एक मंडलक-जैसा प्रतीत होगा जो एक छोटे पैमाने का आभामण्डल (आरिएल) है; और इस मंडलक के गिर्द आप वृत्तों के समुदाय देखेंगे जो कान्तिचक्र के भिन्न क्रमागत कोटियों के तुल्य हैं। आँख के सामने का छिद्र जितना ही अधिक बारीक होगा, विवर्तन प्रतिरूप उतना ही अधिक बड़ा होगा।

क्रमागत महत्तम तथा निम्नतम प्रदीप्तियों की हर मान में तुलना एक आयताकार सिरी पर होनेवाले विवर्तन से की जा सकती है, केवल इस दशा में इनके दमियान की दूरियाँ भिन्न होती हैं। आभामण्डल के सबसे बाहरी हाशिये के लाल रंग तथा प्रथम कोटि के लाल रंग, क्रमशः कोणीय दूरियों $\delta = \frac{0.00070}{2}$ तथा $\frac{0.00127}{2}$ पर पड़ते हैं, (2=सूराख का व्यास मिलीमीटर में, तथा δ =कोणीय दूरी जो केन्द्र से नापी गयी है)।

अतः कान्तिचक्र से हम गणना कर सकते हैं कि बादल की बूँदें कितनी बड़ी हैं। यदि चन्द्रमा के गिर्द आभामण्डल की त्रिज्या स्वयं चन्द्रमा के व्यास की चार गुनी है अर्थात् $\frac{4}{100}$ रेडियन, तब बादल ऐसी बूँदों के बने होंगे जिनके व्यास $\frac{100}{4}$

$\times 0.00030 = 0.019$ मिलीमीटर हैं। यह गणना पूर्णतया सही नहीं है क्योंकि सूर्य या चन्द्रमा केवल बिन्दुमात्र नहीं हैं, बल्कि उनकी त्रिज्या १६' है। अतः सत्यने बाहर के हाशिये का मान स्पष्टतः विशेष अधिक प्राप्त होता है और इसी कारण प्रायः

प्रेक्षण कोण ४ के मान में से इस १६' को हम घटाने के बाद ही इसे उपयुक्त गुण में प्रयुक्त करते हैं; किन्तु यह अत्यन्त संदेहात्मक है कि ऐसा करना उचित भी है या नहीं। परिणाम-स्वरूप आप पायेंगे कि वादल की वृंदों का आकार ०.१ से लेकर ०.२ मिलीमीटर तक प्राप्त होता है। यह सम्भाव्य है कि समान मोटाई की वर्क-सूचियों वाले वादलों से भी कान्तिचक्र का निर्माण हो सके—ये वर्क-सूचियाँ प्रकाश का विवर्तन उसी भाँति करती हैं जिम भाँति एक झिरी; क्योंकि पूर्ण विकास पाये हुए तथा सर्वोत्तम रंगों वाले कान्तिचक्र यदा-कदा पतले, ऊँचे अलका भेषों में देखे जाते हैं और ये वादल वर्क-सूचियों से बने होते हैं।

फिर तो वर्क-सूचियों की मोटाई की गणना उतनी ही आसानी से की जा सकती है जितनी आसानी से पानी की वृंदों के आकार की। ऊपर बताये गये कान्तिचक्र में जिसके भूरे हाशिये की त्रिज्या चन्द्रमा के व्यास की चार गुनी है, वर्क-सूचियों की मोटाई $\frac{0.062}{4} = 0.015$ मिलीमीटर प्राप्त होती है।

कान्तिचक्र के प्रेक्षण के समय यह कह सकना अत्यन्त कठिन होता है कि इसका निर्माण पानी की वृंदों से हुआ है या वर्क-सूचियों से। वर्क-सूचियों से बने वाले कान्तिचक्र में क्रमागत अदीप्तियों के दमियान की दूरियाँ दीक एक दूसरे के बराबर होती हैं और यह दूरी केन्द्र और प्रथम अदीप्ति के बीच की दूरी के बराबर होती है जबकि पानी की वृंद वाले कान्तिचक्र में आभामण्डल की त्रिज्या क्रमागत कोटियों की चौड़ाई से २० प्रतिशत अधिक बड़ी होती है। फिर वर्क की सूचियों के लिए क्रमागत कोटियों की प्रकाशतीव्रता पानी की वृंदों वाले कान्तिचक्र की तुलना में अधिक धीरे-धीरे घटती है। किन्तु इन अन्तरों का प्रेक्षण कर सकना सरल नहीं है। सर्वोत्तम नापजोख कभी तो कान्तिचक्रों के निर्माण की पहली विधि को इङ्गित करती है तो कभी दूसरी विधि को, किन्तु दोनों ही दशाओं में, वादलों की किस्म के विचार से जैसी आशा की जानी चाहिए उसीके अनुकूल वे पाये जाते हैं। वायुयानों द्वारा सीधे ही प्राप्त किये गये प्रेक्षणों से ज्ञात होता है कि इनमें ४५ प्रतिशत दशाओं में कान्तिचक्र का निर्माण पानी की नन्हीं वृंदों से होता है और ५५ प्रतिशत वर्क-सूचियों से।^१

भौतिकज्ञ के लिए, एक सुन्दर कान्तिचक्र की उपस्थिति वादलों में केवल पानी की वृंदों अथवा वर्क-सूचियों की अत्यधिक समानता की ही द्योतक नहीं है। इसे देखकर

वह इस निष्कर्ष पर भी पहुँचता है कि संभवतः वादल का निर्माण अभी हाल में ही हुआ है—मानो यह एक 'अल्पवयस्क वादल' है। क्योंकि बूंदों के समूह की निरन्तर प्रवृत्ति असमान आकार धारण कर लेने की होती है; जो बूँदें तनिक छोटे आकार की होती हैं वे सबसे अधिक तेजी के साथ वाष्प बन जाती हैं जबकि बड़े आकार की बूँदें नन्हीं बूँदों को मानों हड़प करके अपना आकार अत्यन्त शीघ्रता के साथ बढ़ा लेती हैं।

जब अलका-पुञ्ज या उच्च-पुञ्ज (रुई के गाले सदृश) वादल चन्द्रमा के सामने से गुजरते हैं तो कभी-कभी बहुत अच्छी तरह हम यह देख सकते हैं कि हर बार जब कोई नया वादल चन्द्रमा की ओर सरकता है तो किस प्रकार एक असममित कान्तिचक्र हाशिये की ओर फैला हुआ बनता है (चित्र १३३)। स्पष्ट है कि इन वादलों में बाहरी हिस्से की बूँदें भीतरी हिस्सों की बूँदों की अपेक्षा छोटे आकार की हैं। वास्तव में यह विलकुल साफ़ जाहिर है कि इन बाहरी हिस्सों की बूँदों का वाष्पीकरण आरम्भ हो चुका होता है।



चित्र १३३—एक छोटे आकार के वादल के हाशिये के निकट असममित कान्तिचक्र (कोरोना)।

यद्यपि ये सभी कान्तिचक्र जिनका अभी तक वर्णन किया गया है, वादलों में उत्पन्न होते हैं, किन्तु ऐसा भी होता है कि छोटे आकार के, किन्तु मनमोहक रंगों से विभूषित कान्तिचक्र पूर्णतः निरभ्र नीले आकाश में देखे गये हैं। शिकागो के निकट यकॅज वेध-शाला पर एक ग्रीष्मऋतु में मैंने सूर्य के गिर्द कान्तिचक्र का बार-बार अवलोकन किया। चन्द्रमा के गिर्द भी ये देखे गये हैं—किन्तु सावधान रहिए कि आँख में होनेवाली विवर्तन-घटना से आप धोखा न खा जायें (§ १६३) ! ऐसा प्रतीत होता है कि वायुमण्डल की दान्त अवस्थाओं, और विशेषतया उत्क्रमण^१ के दौरान में, वायु में मौजूद धूलिकण अत्यन्त धीरे-धीरे नीचे की तरफ़ रहते हैं; अतः जो कण वायु में उतराते रह जाते हैं उनके आकार में कुछ अधिक अन्तर नहीं होता और वे कान्तिचक्र का निर्माण कराते हैं।^२

1. Inversion

2. Penndorf and Strank Zeitschr angew Meteor. 60, 233, 1943

१६२. खिड़की के काँच पर कान्तिचक्र

जाड़े की ऋतु में यदि हम भलीभाँति प्रकाशित जलपानगृह के वगल से जाते हुए गुजरें तो हम प्रायः देख सकते हैं कि लैम्प रंगीन वृत्तों से परिवेष्टित होते हैं जो खिड़की पर मौजूद नमी के कारण उत्पन्न होते हैं। खिड़की के काँच के कुछ भागों पर ये वृत्त, अन्य भागों की अपेक्षा बड़े आकार के दीखते हैं। प्रायः हम केवल 'आभासण्डल' देख पाते हैं, किन्तु कभी-कभी रंगीन वृत्त आश्चर्यजनक रूप से सुन्दर दीखते हैं; ऐसा लगता है कि कुछ खास किस्म के काँच अन्य काँच की अपेक्षा सदैव ही अधिक अच्छे कान्तिचक्र प्रदर्शित करते हैं। इस घटना की व्याख्या इस प्रकार है—खिड़की के काँच पर मौजूद पानी की नन्हीं बूंदों द्वारा प्रकाश के विवर्तन के कारण ये कान्तिचक्र बनते हैं, और इन बूंदों के आकार में जितनी अधिक समानता होगी, कान्तिचक्र उतने ही अधिक मनोहर बनेंगे। यह असम्भाव्य नहीं कि कुछ खास किस्म के काँच पर बूंदें अन्य किस्म के काँच की अपेक्षा अधिक समरूप से घनीभूत होती हैं।

ये कान्तिचक्र बादलों के कान्तिचक्र के साथ प्रबल सादृश्य रखते हैं, किन्तु इनके निर्माण की विधि भी तो एक-सी ही है। एक दशा में विवर्तन करनेवाली बूंदें काँच पर स्थित होती हैं और दूसरी दशा में वे वायु में ऊँचाई पर बादलों के ज़रों के रूप में उत्तराती रहती हैं। फिर भी खिड़की के काँच पर बने कान्तिचक्र तथा हवा में बनने वाले कान्तिचक्र में अन्तर है; वह यह कि प्रथम दशा में प्रकाश-स्रोत एक प्रदीप्त आभासण्डल की जगह अन्धकारमय क्षेत्र से परिवेष्टित होता है। ऐसा प्रतीत होता है कि इसकी उत्पत्ति बूंदों की सममित सजावट के कारण होती है जो एक दूसरे से समान दूरी पर बनती हैं, जबकि बादल में बूंदों का वितरण अनियमित होता है।^१ अतः खिड़की के काँच पर कान्तिचक्र के निर्माण की क्रिया अपेक्षाकृत अधिक जटिल है। भीतर वाले एक या दो वृत्त पृथक्-पृथक् नन्हीं बूंदों द्वारा होनेवाले व्यतिकरण से उत्पन्न होते हैं, जो प्रकाश के अनुकूल^२ स्रोत सरीखे काम करते हैं और ये एक दूसरे से लगभग बराबर दूरी पर स्थित होते हैं; किन्तु बाहरी वृत्तों का निर्माण प्रत्येक अलग-अलग बूंदों द्वारा होता है और इनकी त्रिज्या इन बूंदों के करीब-करीब समान आकार द्वारा निर्धारित होती है।

1. Donle, Ann. d. Phys 34, 814, 1888. K. Exner, Sitzungsber, Akad. Wien 76, 522, 1877; 98, 1130, 1889

Prins. Hemel en Dampkring 38 244, 1940—Rcesinckand devries
Physica J. 603, 1940

2. Coherent

यदि हम खिड़की में से तिरछी दिशा की ओर देखें, तो हम देख सकते हैं कि कान्तिचक्र की शक्ल पहले दीर्घवृत्तीय हो जाती है, फिर परिवलय आकृति की, यहाँ तक कि अन्त में वह अति परिवलय की शक्ल की भी हो जाती है। यदि परिस्थितियाँ वैसी ही होतीं जैसी ओस-धनुष की दशा में, तब इससे हम यह समझते कि 'खिड़की के काँच पर चित्रित होनेवाले कान्तिचक्र दीर्घवृत्तीय आदि होते हैं, किन्तु मेरी आँखों से देखे जाने पर वे आँस और लैम्प को मिलाने वाली अक्ष-रेखा के गिर्द पूर्णतया शकु आकार की सतह पर स्थित होते हैं और वे वृत्त के रूप में प्रक्षेपित होते हैं। किन्तु यहाँ परिस्थितियाँ भिन्न हैं। प्रक्षेपित होने की दशा में कान्तिचक्र वास्तव में दीर्घवृत्तीय हो गये हैं, वे क्षैतिज दिशा में और भी अधिक फैल गये हैं, स्पष्टतः इसका कारण यह है कि उस दिशा में देखे जाने पर प्रत्येक बूंद सामने की ओर पिचक जाती है, अर्थात् दीर्घवृत्तीय हो जाती है। साथ ही साथ इससे यह भी सिद्ध होता है कि विवर्तन करने वाले जर्ँ गोलीय नहीं हैं बल्कि ये अर्द्धगोलीय अथवा गोलीय-खण्ड हैं, क्योंकि उस दिशा में जिघर की ओर बूंदों का प्रक्षेपण सबसे अधिक छोटा पड़ता है, कान्तिचक्र सबसे अधिक चौड़े होंगे।

धुंधले काँच की खिड़कियों पर सूर्य के प्रतिबिम्ब के गिर्द भी कान्तिचक्र देखे जा सकते हैं; ठीक बात तो यह है कि यह घटना आकाश में नहीं देखी जा सकती; किन्तु वास्तविक कान्तिचक्र से यह केवल थोड़ी ही भिन्न है।

काँच के एक छोटे से टुकड़े पर लाइकोपोडियम चूर्ण की एक बारीक तह छिड़किए (यह एक चूर्ण है जिसका उपयोग औपधिविक्रेता दवा की गोलीयों पर छिड़कने के लिए करते हैं)। कम-से-कम १० गज की दूरी पर रखे विद्युत् लैम्प को इस काँच में से देखिए। आप इसे शानदार कान्तिचक्र से परिवेष्टित देखेंगे। अकेला यही चूर्ण इस घटना को उत्पन्न कर सकता है क्योंकि लाइकोपोडियम के जर्ँ सबके सब करीब-करीब एक ही आकार के होने के कारण समान रूप से आचरण करते हैं जबकि अनियमित आकार के पदार्थ से उत्पन्न होनेवाले छोटे, बड़े, कान्तिचक्र एक दूसरे से मिलकर अस्पष्ट बन जाते हैं। यदि काँच को आप तिरछे रखें तो कान्तिचक्र के प्रक्षेपण में कोई परिवर्तन नहीं होता और इस लिहाज से खिड़की के धुंधले काँच से बननेवाले कान्तिचक्र से ये भिन्न होते हैं। प्रकाश-स्रोत के गिर्द का क्षेत्र, इस दशा में, प्रदीप्त होता है, अन्धकारमय नहीं; लाइकोपोडियम चूर्ण के जर्ँ के दमियान की अनियमित दूरियों से ऐसी ही आशा भी की जाती है।

यदि खिड़की के काँच पर एक या दो फुट की दूरी से आप अपनी श्वास छोड़े और तब इस तरह बननेवाले कान्तिचक्र की परीक्षा करें और उन्हें नापें तो आप देखेंगे कि

१६३ प्रकाश का कान्तिचक्र जो आँस में ही उत्पन्न होता है

आँस की आसंयमित तथा अन्य वस्तुओं के प्रकाश-स्रोतों के गिरने से उत्पन्न प्रकाश का एक देश नग्नता है जो अन्येरी, वायु पृष्ठभूमि पर प्रबल विवर्तन प्रदर्शित करता है, और यदि आसंयमित मादृशता को चन्द्रमा के गिरने से उत्पन्न दीप्ति है तथा चन्द्रमा के प्रकाश वाले सूर्य के गिरने से, जबकि पेशों के झुगनुट में से यह उत्पन्न है। इन प्रकाश-वर्तन का ध्यान लगभग ६° होता है। आँस की ओर यह नाले रंग का आँस बाहर की ओर लाल रंग का होता है और इनकी उत्पत्ति का कारण विवर्तन होगा, न कि वर्तन। बादलों में बने वाले कान्तिचक्र के साथ इसका प्रबल सादृश्य जान पड़ता है, किन्तु इनके बीच निश्चय ही अन्तर है। यदि मैं ऐसी जगह खड़ा होता हूँ जहाँ मैं चन्द्रमा स्कान के कोने के पीछे छिप न जाऊँ, तो 'बादल वाला कान्तिचक्र' अब भी दिखलाई देता रहता है, जबकि 'आँस में बने वाला कान्तिचक्र' प्रकाश-स्रोत को जोड़ लेते ही, पूर्णतया विद्युत् हो जाता है। स्पष्ट है कि इस कान्तिचक्र का स्वरूप आँस में ही निर्माण होता है (एन्टोप्टिक)।^१

क्या ये आँस में मौजूद नहीं कणिकाओं द्वारा उत्पन्न होते हैं जो प्रकाश का विवर्तन इसी प्रकार करने हैं जिन प्रकार लाइकोरोडियम चूर्ण या बादलों में मौजूद पानी की बूँदें करती हैं? कुछ प्रेक्षकों के लिए तो दरअसल बात ऐसी ही है।

किन्तु अनेक प्रेक्षकों को असाधारण छोटे कान्तिचक्र दिखलाई पड़ते हैं जिनके प्रथम दीर्घ वृत्त की त्रिज्या केवल १५" होती है। ये कोनिआ के कोणों के, तथा लेन्स को ग्राह्य करनेवाली झिल्ली के नाभिकों द्वारा होनेवाले विवर्तन द्वारा उत्पन्न होते हैं। प्रत्येक पृथक् नाभिक ने उत्पन्न होनेवाला विवर्तन विभेद महत्त्व नहीं रखता, बल्कि मात्र महत्त्व तो इन तन्मास नाभिकों के पन्थार सहयोग का है, ये नाभिक एक दूसरे से करीब-करीब समान दूरी (लगभग ०.०३ मिलीमीटर) पर स्थित होते हैं। अन्य प्रेक्षक थोड़े कुछ बड़े आकार के कान्तिचक्र का विवर्तन देते हैं जो अधिक प्रबल तथा स्पष्ट हो जाते हैं बजर्न (नावबानी के माथ) आँस को आम्बिक अम्ल की बाष्प में मगने कराएँ। इन परिस्थितियों में कोनिआ के कोण नन्ही-नन्ही देखियों के रूप में उभर आते हैं जो आकार में पर्याप्त मात्रा में एक समान होते हैं ताकि विवर्तन द्वारा वे कान्तिचक्र का निर्माण कर सकें। इन तरह के एक कान्तिचक्र के लिए एक प्रेक्षक

1. A Gullstrand in Helmholtz, Physiologische Optik, 3rd edi
2. Entoptic
3. Osmic acid

घनीभूत आद्रता ज्यों-ज्यों वाष्प बनती जाती है त्यों-त्यों कान्तिचक्रों का आकार बढ़ता नहीं है; इससे यह प्रदर्शित होता है कि बूंदें कम उत्तल हो जाती हैं किन्तु उनकी परिधि में कमी नहीं होती।

खिड़की के कांच पर प्रायः ऐसे कान्तिचक्र देखे जाते हैं जिनमें रंगों का क्रम नितान्त असामान्य होता है। प्रकाश-स्रोत की ओर से आरम्भ करें, तो क्रम इस प्रकार मिलते हैं, मन्द दीप्ति—पीतहरा—लाल—पीला—हरा—गाढ़ा नीललोहित—वादामी—श्वेत। ऐसा उस वक्त होता है जब बूंदें कुछ थोड़ी बड़ी ही रहती हैं; इस दशा में वे अपारदर्शी मंडलक सरीखा आचरण नहीं करतीं, बल्कि उनमें से गुजरने वाली किरणें भी व्यतिकरण नमूने के निर्माण में भाग लेती हैं। अवश्य, इस प्रकार के कान्तिचक्र परावर्तित प्रकाश में नहीं दिखाई देते।

न्यून ताप पर ऐसी कांच की खिड़कियों पर जिसपर पाला जम गया होता है, कभी-कभी हम लगभग ८° त्रिज्या का कान्तिचक्र देखते हैं जो सम्भवतः एक प्रभामण्डल है। क्योंकि इसका भीतरी हाशिया लाल रंग का होता है और बाहरी नीले रंग का। प्रगततः वर्ण के क्रिस्टल नन्हें प्रिज्म सरीखे काम करते हैं जैसा § १३५ में, किन्तु इस दशा में वर्तनकोर का कोण छोटा होता है।

जाड़े के दिनों में स्वयं अपनी स्वास से हवा में बनने वाले कान्तिचक्र का अवलोकन करिए; इस वादामी हाशिये की त्रिज्या ७° से लेकर ९° तक होती है। सूर्य-रश्मियों की पतली झालाका में आभामण्डल (आरिएल) के गिर्द उसे परिवेष्टित करनेवाले प्रथम रंगीन वृत्त को भी आप देखने में समर्थ हो सकते हैं।

प्याले की गर्म चाय के ऊपर भी आश्चर्यजनक कान्तिचक्र देखे जा सकते हैं। चाय का ताप ४०°-६५° सेण्टीग्रेड अवश्य होना चाहिए; भूयं कम ही ऊँचाई पर रहना चाहिए, ताकि द्रव के ऊपर के नन्हें वाष्पवादल सूर्यप्रकाश की आपाती दिशा से तनिक तिरछी ओर से देखे जा सकें। कुछ फासले से वाष्प की प्रत्यक्ष फुत्कार विलक्षण रंग प्रदर्शित करती है, विशेषतया नीललोहित या हरा रंग। कभी-कभी यह अधिक सुविधाजनक होता है कि आँख वाष्प के निकट रखी जाय ताकि रंगों का सभ्रम न उत्पन्न होने पाये।

लाइकोपोडियम चूर्ण से बने कान्तिचक्र की त्रिज्या नापिए और तब इसके जरों की लम्बाई-चोड़ाई हिसाब लगाकर भालूम करिए और फिर सूक्ष्मदर्शी की सहायता से अपने परिणाम की जांच कीजिए।

१६३ प्रकाश का कान्तिचक्र जो आँख में ही उत्पन्न होता है'

रान को आर्कलैम्प तथा अन्य चमकीले प्रकाश-स्रोतों के गिरं में हलके प्रकाश का वृत्त देख सकता है जो अन्धेरी, काली पृष्ठभूमि पर प्रबल विपर्याय प्रदर्शित करता है, और यदि आममान साफ़ हुआ तो चन्द्रमा के गिरं भी यह वृत्त दीखता है, तथा चक्राचीव के प्रकाश वाले भूयं के गिरं भी, जबकि पेड़ों के झुरमुट में से यह झाँकता है। इस प्रकाश-वृत्त का व्यास लगभग $6''$ होता है। भीतर की ओर यह नीले रंग का और बाहर की ओर लाल रंग का होता है अतः इसकी उत्पत्ति का कारण विवर्तन होगा, न कि वर्तन। बादलों में घनने वाले कान्तिचक्र के साथ इसका प्रबल सादृश्य जान पड़ता है, किन्तु इनके बीच निश्चय ही अन्तर है। यदि मैं ऐसी जगह खड़ा होता हूँ जहाँ से चन्द्रमा मकान के कोने के पीछे छिप भर जाता है, तो 'बादल वाला कान्तिचक्र' अब भी दिखलाई देता रहता है, जबकि 'आँख में घनने वाला कान्तिचक्र' प्रकाश-स्रोत को ओट में लेते ही, पूर्णतया विलुप्त हो जाता है। स्पष्ट है कि इस कान्तिचक्र का स्वयं आँख में ही निर्माण होता है (एन्टोप्टिक)।'

क्या ये आँख में मौजूद नहीं कणिकाओं द्वारा उत्पन्न होते हैं जो प्रकाश का विवर्तन उसी प्रकार करते हैं जिस प्रकार लाइकोपोडियम चूर्ण या बादलों में मौजूद पानी की बूँदें करती हैं? कुछ प्रेक्षकों के लिए तो दरअसल बात ऐसी ही है।

किन्तु अनेक प्रेक्षकों को अपेक्षाकृत छोटे कान्तिचक्र दिखलाई पड़ते हैं जिनके प्रथम दीप्त वृत्त की त्रिज्या केवल $1.5''$ होती है। ये कोनिया के कोशों के, तथा लेंस का जाच्छावित करनेवाली झिल्ली के नाभि-कणों द्वारा होनेवाले विवर्तन द्वारा उत्पन्न होते हैं। प्रत्येक पृथक नाभिकण से उत्पन्न होनेवाला विवर्तन विशेष महत्त्व नहीं रखता, बल्कि खास महत्त्व तो इन तमाम नाभिकणों के परस्पर सहयोग का है; ये नाभिकण एक दूसरे से करीब-करीब समान दूरी (लगभग 0.03 मिलीमीटर) पर स्थित होते हैं। अन्य प्रेक्षक थोड़े कुछ बड़े आकार के कान्तिचक्र का विवरण देते हैं जो अधिक प्रबल तथा स्पष्ट हो जाते हैं वशर्त्त (सावधानी के साथ) आँख को आस्मिक^१ अम्ल की याप से स्पृश कराएँ। इन परिस्थितियों में कोनिया के कोष नन्ही-नन्ही ढेरियों के रूप में उभर आते हैं जो आकार में पर्याप्त मात्रा में एक समान होते हैं ताकि विवर्तन द्वारा वे कान्तिचक्र का निर्माण कर सकें। इस तरह के एक कान्तिचक्र के लिए एक प्रेक्षक

1. A Gullstrand in Helmholtz, Physiologische Optik, 3rd edn

2. Entoptic 3. Osmic acid

में निम्नलिखित बात दिखे हैं : आभासमण्डल (आसिग्ल) के सात हासिने की विस्तारता १' २३"; भीतरे घूर्ण की, ३' ४६"; तथा सात घूर्ण की, ४' २२" होती है।

आंग में बने वाले (एन्डोस्टिच) कान्तिचक्र की एक सीमरी बिम्ब यह है जिसे मैं स्वयं देखता हूँ और यही बिम्ब मार्सिफर दृष्टिगुण्य है। बायीं-बायीं दृष्टांतर हासिने तक इस कान्तिचक्र के कुछ विशेष घुसगुस अभाषारण रूप में स्पष्ट दीर्घता रहती है, इससे साक्ष्य होता है कि बासिने वाले कान्तिचक्र में किन्तुल भिन्न व्याख्या इससे मिले देनी होगी क्योंकि यह समझ पाना बठिन है कि गन्दे बगों में विवर्तन द्वारा यह घटना कैसे उत्पन्न हो सकती है। बागज का एक टुकड़ा सीजिए जिगमें २ मिलीमीटर व्यास का एक मूराग बना हो, और इसे आंग की पुतली के सामने पढ़ने ठीक धीरे-धीरे केन्द्र पर रखा और तब धीरे-धीरे इसे पुतली के हासिनों की ओर गिराते जाइए, यहाँ तक कि अन्तमें कान्तिचक्र के केवल दो गन्दे ही बच जायें अर्थात् प्रकाशस्रोत के बायें के तथा उगर्के दाहिने के गन्दे; अथवा बागज के मूराग को पुतली के निचले भाग के सामने रक्ता होगा। यदि मूराग को पुतली के दाहिनी या बायीं ओर रगे तो कान्तिचक्र के ये ही भाग पुतली के नीचे तथा ऊपर दिगलार्दे दे गते हैं। इसमें हम यह निष्कर्ष प्राप्त करते हैं कि विषारापीन कान्तिचक्र सम्भवतः नेत्र के त्रिस्टलीय लेन्स के त्रिग्रीय सिराओं द्वारा होने वाले विवर्तन के कारण उत्पन्न होते हैं, क्योंकि इस व्याख्या से प्रयोग की सभी बातों का समाधान हो जाता है। नेत्र में बनेवाले कान्तिचक्र की प्रथम दो किस्म के कान्तिचक्रों के मुकाबले में इस तीसरे किस्म की पहचान करने के लिए, छिद्र का उपयोग एक विद्वत्तनीय तरीका है। क्योंकि यदि विवर्तन के लिए केन्द्र का काम सिराएँ न करतीं, बल्कि कण करते, तब उस दशा में पुतली के सामने ओट देने से कान्तिचक्र केवल घूमिल पड़ जाते और तो भी परिधि के सम्पूर्ण भाग पर प्रदीप्ति समान रूप से घट जाती।

कुछ ऐसे अवसर आते हैं जब मेरे लिए कान्तिचक्र करीब-करीब अदृश्य-सा बन जाता है तबाम उस दशा में जबकि मैं ऊपर की ओर या बगल की ओर दृष्टि फिराता हूँ या जबकि मैं अत्यन्त थका हुआ होता हूँ। अन्य अवसरों पर मैं इसे लगातार देख सकता हूँ।

इस तरह की अनुभूतियाँ इस बात का अधिक यथार्थता के साथ निर्णय करने में हमारी सहायता करती हैं कि आँख के किस भाग में कान्तिचक्र का निर्माण होता है। रात्रि में ज्यों ही मैं सड़क के लैम्प पर दृष्टि डालता हूँ त्यों ही कान्तिचक्र दृष्टिगोचर होता है किन्तु कुछ ही सेकण्डों में यह विलुप्त हो जाता है। मैंने देखा है कि इस घटना

या सम्बन्ध आँस की पुतली के निकुड़ने से है जबकि अन्धेरे के प्रति समानुयोजित हो चुकने बाद अचानक आँस को तेज प्रकाश का सामना करना पड़ता है। यही कारण है कि अद्वैताग्नि में जागने के उपरान्त अचानक जब हम जलती हुई मोमबत्ती या लैम्प पर दृष्टि डालते हैं तो हमें इसके गिर्द चमकीला कान्तिचक्र दिखाई पड़ता है।^१ ऐसा प्रतीत होता है कि सम्भवतः कान्तिचक्र का निर्माण क्रिस्टलीय लेन्स के एकदम बाहरी हाथिये पर होता है और इसीलिए जब पुतली निकुड़ती है तो कान्तिचक्र तुरन्त विलुप्त हो जाता है।

आँस की शिराओं या कणों द्वारा उत्पन्न होनेवाली इन विवर्तन घटनाओं के लिए विवर्तन कोण, तथा विवर्तन उत्पन्न करनेवाले कणों के आकार के पारस्परिक सम्बन्ध सामान्य के मुकाबले में अधिक जटिल होते हैं।

आँस में बनने वाले कान्तिचक्र की परीक्षा और नापजोख सोडियम लैम्प के प्रकाश में करिए जो राइको के किनारे अवसर लगे रहते हैं।

१६४. हरा तथा नीला सूर्य^२

एक प्रेक्षक का कहना है कि इजिन की चिमनी से निकलनेवाली भाप में से होकर उमकी दृष्टि जब सूर्य पर पड़ी तो भाप के तीन फुआरों तक सूर्य चटकीले हरे रंग का प्रतीत हुआ यद्यपि बाद की फुआरों का कोई विशेष असर उस पर नहीं पड़ा। एक स्थानीय रेलगाड़ी के रवाना होते समय मैंने भी इसी तरह का प्रभाव देखा था। यह इजिन (जो काफी पुरानी चाल का था) भाप के बादल छोड़ता था जो बार-बार ऊपर उठकर आकाश की अल्प ऊँचाई पर स्थित सूर्य के प्रकाश को एक क्षण के लिए मन्द बना देते थे। इस तरह का एक बादल जब धीरे-धीरे हलका पड़कर विलुप्त हुआ तो एक क्षण ऐसा भी आया कि सूर्य पुनः दिखाई दे सका; इसका रंग कभी हलका हरा, कभी हलका नीला होता और कभी-कभी तो ऐसे हलके हरे रंग का दीखता जो हलके नीले रंग में परिणत हो जाता या फिर हलके नीले रंग से हलके हरे रंग में यह बदल जाता। एक सेकण्ड से कम समय के अन्दर प्रकाश इतना तेज हो गया तथा बादल का आवरण इतना झीना कि अब कुछ भी स्पष्ट नहीं दिखाई दे सका।

1. Cf. a similar observation by Descartes in Goethe's Theory of Colours

2. Nat., 37, 440, 1888, Quart. Journ. 61, 177, 1935,

इस तरह घटनाएँ उस वक़्त घटती हैं जब कि भाप में मौजूद पानी की बूंदें अत्यन्त छोटे आकार की, 1μ और 5μ के दायमान की होती हैं। इस वक़्त में प्रकाश पर इस फ़िस प्रकार का प्रभाव उत्पन्न करती है इस बात की सही ध्यास्या यह मानकर नहीं की जा सकती कि पानी की बूंदों की जगह नन्हें सूराख या अपारदर्शी मण्डलक लें जो प्रकाश का विवर्तन करते हों। बूंदों से विवर्तित होनेवाले प्रकाश, उसकी सतह से परावर्तित होनेवाले प्रकाश, तथा उसमें से गुजरकर सीधे आनेवाली रोशनी के सम्मिलित प्रभाव की जाँच करने पर इस घटना की क्रियाविधि मोटे तौर पर समझी जा सकती है।¹

घाँप की अनुपस्थिति में भी सूर्य और चन्द्रमा के हरे, हलके नीले, तथा आसमानी नीले रंग बार-बार देखे गये हैं जो घण्टों तक बैसे ही बने रहे थे। ये रंग सर्वाधिक स्पष्ट क्राकातोआ के सुविख्यात ज्वालामुखी उद्गार (१८८३) के बाद के बरसों में देखे गये थे।² हम जानते हैं कि उस वक़्त ज्वालामुखी के अत्यन्त बारीक धूलकणों की एक बृहत् राशि वायुमण्डल के उच्चतम स्तरों में फ़िक गयी थी और इन धूलकणों को नीचे आकर एकत्र होने में बरसों लगे थे तथा इस बीच ससार के एक विशाल क्षेत्र में ये फैल गये थे और इस प्रकार सर्वत्र अत्यन्त दानदार सूर्योदय तथा सूर्यास्त के दृश्य इन्होंने उत्पन्न किये थे। हम कल्पना कर सकते हैं कि किन्हीं दिनों धूल के इन बादलों में सब एक ही आकार के नन्हें-नन्हें कण मौजूद रहे होंगे जो सूर्य के आश्चर्यजनक रंगों का समाधान कर सकते हैं। रेत के तूफ़ान में सूर्य का रंग नीला देखा गया है।

२६-२८ सितम्बर १९५१ के नीले वर्ण के सूर्य ने समस्त पश्चिमी तथा मध्य यूरोप में विशेष उत्सुकता जगायी है।³ चन्द्रमा भी, और यहाँ तक कि तारे भी, नीले रंग के हो गये थे। सूर्य का विकिरण मद्धिम पड़ गया था, क्षितिज के निकट सूर्य पीला नहीं, बल्कि आग्नेय था। शीघ्र ही यह दिखलाया जा सका कि इस घटना की उत्पत्ति तैलीय कणों के बृहत्काय बादलों के कारण हुई थी—ये कण ०.५ से बड़े न थे और कदाचित् इनमें कालिख के जरे भी मिले हुए थे जो कनाडा के एलबर्टा स्टेट के वनों की आग से निकलकर आकाश में ऊँचे चढ़े थे। ये ५-७ किलोमीटर की ऊँचाई पर उतराते

1. R Meche, Ann. der Phys. 61, 471, 1920; 62, 623, 1920—Van de Hulst, Light Scattering (1957),

2. Kiessling Met, Zs, 1, 117, 1884, Nat, 1883,

3. W. Gelbke, Zeitschr, f, Meteor 5, 82, 1951—P. Wellmann, Zeitschr, f, Astroph, 28, 310, 1951,

—Wilson, Monthly Not, R, Astr, Soc, 111, 478, 1951,

हुए ४ दिनों उपरान्त यूरोप पहुँच गये थे। वायुयान से देखने पर पता चला कि ये बादल १३ किलोमीटर तक की ऊँचाई पर भी पहुँचे थे।

इसी किस्म की घटनाओं में हम एक अमावारण कान्तिचक्र को भी सम्मिलित कर सकते हैं जिसका प्रेक्षण एक बार कुहरे में किया गया था—एक चटकीले पीत-हरे वर्ण का आभामण्डल (आरिएल) लाल रंग के एक चौड़े वृत्त से परिवेशित था जो स्वयं भी नीले वृत्त से घिरा था तथा उसमें हरे वृत्त भी मौजूद थे। निश्चय ही इसका समाधान कुहरे में स्थित बूंदों के क्षुद्र आकार द्वारा किया जा सकता है।

इन घटनाओं की दुर्लभता जनसाधारण में प्रचलित इस वाक्यांश में परिलक्षित होती है कि “एक बार जबकि चन्द्रमा नीला था।”

१६५. प्रकाशमण्डल (प्लेट I, मुखपृष्ठ)

यदि हम किसी पहाड़ी की चोटी पर उस वक्त मौजूद हों जबकि सूर्य आकाश में नीचे ही स्थित हो तो कभी-कभी हम स्वयं अपनी ही छाया कुहरे की सतह पर पड़ती हुई देखते हैं; इस दशा में छाया का सिर एक प्रकाशमण्डल से परिवेष्टित पाया जायगा जिसमें वे ही चटकीले रंग पाये जाते हैं जो सूर्य और चन्द्रमा के गिर्द बननेवाले कान्तिचक्र में दीखते हैं। एक अवसर पर इस तरह का एक प्रकाशमण्डल देखा गया था जिसके गिर्द पाँच वृत्त मौजूद थे। किन्तु यह स्मरण रखिए कि यद्यपि प्रत्येक व्यक्ति अपनी छाया तथा आसपास के अन्य व्यक्तियों की भी छाया देख पाता है वशतः ये लोग उसके काफी नजदीक हों तथा कुहरा काफ़ी फासले पर हो; किन्तु प्रकाशमण्डल तो केवल अपनी ही छाया के सिर के गिर्द देखा जा सकता है। अत्यन्त विशिष्ट परिस्थितियों में सड़क के लैम्प की रोशनी प्रकाशमण्डल उत्पन्न करने के लिए पर्याप्त सिद्ध हुई थी, किन्तु इसके लिए पृष्ठभूमि को अत्यन्त गहरे मटमैले रंग का होना जरूरी था।

बादलों की हमवार तह के ऊपर वायुयान में उड़ते समय करीब-करीब सदैव ही वायुयान की छाया को रंगीन वृत्तों से परिवेष्टित देखा जा सकता है (चित्र १३३ क)। ये वृत्त बादल में स्थित जलबूंदों के आकार के अनुसार ही छोटे या बड़े होते हैं। प्रकाशमण्डल के लिहाज से वायुयान की छाया की स्थिति को देखकर प्रेक्षक तुरन्त जान सकता है कि वह वायुयान के सिरे के निकट है या उसकी पूँछ के निकट; क्योंकि प्रकाशमण्डल

1. H. Kohler, Met. Zs. 46, 164, 1929

2. The Glory

का केन्द्र ठीक सूर्य-नेत्र रेखा पर पड़ता है। अक्सर प्रकाशमण्डल अपेक्षाकृत बहुत बड़े कुहरा-घनप से घिरा होता है जो करीब-करीब सफ़ेद रंग का होता है (§ १२८)।



चित्र १३३ क—बादलों
पर वायुमान की छाया
के निर्द प्रकाशमण्डल।

मण्डल का निर्माण हो जाता है।

प्रकाशमण्डल की विज्या प्रायः बदलती रहती है; स्पष्ट है कि कुहरे के कुछ हिस्सों में बूँदें अन्य भागों की अपेक्षा बड़े आकार की होती होंगी। कुहरा जब अभी-अभी बना हो तो प्रकाशमण्डल का आकार बहुत बड़ा होता है और इसमें मौजूद पानी की बूँदों का आकार, गणना के अनुसार 6μ से अधिक नहीं होता। प्रकाशमण्डल अक्सर कुहरा-घनप द्वारा परिवेष्टित होता है, और यदि आँख से कुहरे की दूरी ५० गज से अधिक हो तब तो सदैव ही यह कुहराघनप दिखाई पड़ता है। यह विलक्षण बात है कि कुहरा-घनप प्रकाशमण्डल की तुलना में हमसे बहुत अधिक दूर मालूम पड़ता है—अवश्य ऐसा मनोवैज्ञानिक प्रभाव के कारण ही प्रतीत होता है।

इन दोनों घटनाओं का एक साथ उत्पन्न होना विश्वसनीय तरीके पर यह प्रगट करता है कि प्रकाशमण्डल का निर्माण पानी की नन्ही बूँदों के कारण होता है, वर्ष के क्रिस्टलों के कारण नहीं (स्मरण रखिए कि कान्तिचक्र का निर्माण दोनों ही कारणों से हो सकता है!)। यह दिलचस्प बात है कि इन दशाओं में तापक्रम शून्य से कुछ डिग्री कम हो था, फलस्वरूप ये बूँदें बहुत कम शीतलीकृत अवस्था में थीं। केवल अपवादस्वरूप ही वर्ष के बादलों से बने हुए प्रकाशमण्डल देखे जा सके हैं।

1. B. Ray Proc Ind. Assoc. 8, 23, 1923—Van de Hulst, Journ. Opt. Soc. Amer. 37, 16, 1947 and Light Scattering (1957)—Naik and Noshi, Journ. Opt. Soc. Amer. 45, 733, 1954, 2. Under-cooled

और उस दशा में ये प्रकाश के चमकीले द्युत घन्ने गरीबों दिखाई पड़ते हैं जो ऊपर अभी बतायी गयी घटना से पूर्णतया भिन्न होते हैं।

यद्यपि प्रथम दृष्टि में प्रकाशमण्डल कान्तिचक्र के मानिन्द जान पड़ता है, फिर भी कतिपय लाक्षणिक अन्तर देखे जा सकते हैं। प्रथम अदीप्तवृत्त कुछ-कुछ अधिक धुंगला होता है, और इसकी त्रिज्या अपेक्षाकृत छोटी होती है, बाहरी वृत्त अपेक्षाकृत अधिक घटकीले होते हैं। किन्तु मध्यमे प्रमुख विशेषता है इसका प्रचल ध्रुवण, वायु-मान की करीब-करीब प्रत्येक उड़ान के अवसर पर एक माघारण पोलरायड की मदद से इसका प्रेक्षण किया जा सकता है—हम देखते हैं कि त्रिज्यीय कम्पन प्रमुखता प्राप्त किये होते हैं। यह प्रेक्षण बियरी से प्राप्त निष्कर्ष की आश्चर्यजनक रूप से सम्पुष्टि करता है।

मेरी ही है तू, जैसे कि जन,

यह लकड़हारा पश्चिमवर्ती मृदता हुआ हरी घाटी के ऊपर
विस्तार उपा में, जहाँ भेषमदित स्त्रीको की भूखभुङ्गो पर
दृश्यहीन हिमकुहर एक जगर-भगर धुप के ताने-बाने मुमता है,
निहारता है पूर्ण अपने सम्मुख, पगचापहीन सरगनी दुई,
एक विम्व छवि को जिगता दीन है आभा पार्श्वेतिग,
विमुग्ध भ्रामीण इसके शुभवर्णों की धूना करता है,

और जानता नहीं कि जिसका यह अनुगमन करता है, यह समझ 'जमीने' शिपाई है।

—एच. टी. कोलरिज ('एक भाव-मन्द के बीच विचरता' में)।

१६६. उदीप्त बादल (प्लेट X)

उन लोगों को जो आकाश का अध्ययन करने के अवसर नहीं ले, यह वास्तविक आश्चर्य होगा कि वादल प्रायः अत्यन्त आनन्द की विभूति नहीं पा सकते हैं जैसे हवा, धूमिल-नारद, मीठा...। सम्भवतः मा 'रंग' का 'रंग' की प्रकृति की प्रकृति का कोर्द भी सम्भव है, क्योंकि आकाश में सूर्य के अतिरिक्त अन्य सूर्य की प्रकृति ही, दोनों ही दशाओं में ये रंग प्रकट होते हैं। वास्तव में वे वास्तविकता के रंगीन दृश्यों, धर्यों और भावों की प्रकृति में विभक्त हैं। कुछ मनुष्यों का दावा है कि इन रंगों में मात्र जैसी प्रकृति ही है—यह प्रकृति में प्रकृति की प्रकृति है? ऐसे मनुष्यों का दावा है कि वे प्रकृति की प्रकृति ही हैं। प्रकृति की प्रकृति करना कठिन है, किन्तु यह निश्चय ही बहुत कुछ है। प्रकृति की प्रकृति ही है।

उनके मृदु सम्मिश्रण तथा उनके विकीर्ण प्रकाश के कारण उत्पन्न होती है। इस अनुपम दृश्य से हम अपनी आँखें हटा नहीं पाते।

इस तरह के उद्दीप्त बादल वर्ष के हर मौसम में प्रगट होते हैं, किन्तु शरद ऋतु में विशेष रूप से। ये सूर्य के निकट प्रगट होते हैं, और सूर्य से २° की दूरी के अन्दर ये अधिकांश चकाचांध उत्पन्न करनेवाले घबल प्रकाश के होते हैं। यदि गहरे रंग का कांच काम में लायें तो ये सर्वाधिक बहुतायत से ३° से १०° की दूरी तक देखे जाते हैं और केवल कोरी आँखों से ये १०° से २०° की दूरी तक देखे जा सकते हैं; नीललोहित तथा लाल रंग ही सबसे अधिक बहुलता से प्रगट होते हैं जो दूरी बढ़ने के साथ फीके पड़ते जाते हैं। कुछ इक्के-दुक्के प्रेक्षकों ने और भी अधिक दूरी पर (५०° की दूरी तक) उद्दीप्त बादल देखे हैं, यहाँ तक कि प्रति-सूर्य के बिन्दु के आमपास भी (यूक्स)¹। इनके प्रकाश की तीव्रता प्रायः इतनी प्रचण्ड होती है कि अनेक प्रेक्षकों के लिए यह असह्य सिद्ध होती है। इनके प्रेक्षण के लिए सदैव किसी भकान या पेड़ के साये में खड़े होना चाहिए या फिर आँख की रक्षा के लिए § १६० में बतायी गयी कोई विधि काम में लानी चाहिए।

आँखों की सुरक्षा के किसी साधन का सहारा लिये बिना ही उद्दीप्त बादलों की ओर देर तक देखते रहने के बाद मैंने अक्सर यह पाया कि नील-लोहित और लाल रंग मेरी आँखों के सामने नाचते रहे थे—ये वे ही रंग हैं जो प्रकाश की इन सभी प्रचण्ड अनुभूतियों के उत्तर-प्रतिविम्ब स्वरूप रह जाते हैं (§ ९०)। और, जैसा कि तथ्य है, ये ही उद्दीप्त बादलों के सर्वाधिक प्रमुख रंग हैं। अतः एक तरह से आश्चर्यचकित होकर मैंने सोचा कि कहीं ऐसा तो नहीं है कि यह समूची घटना आँखों की धान्ति का नतीजा हो। किन्तु निश्चय ही ऐसी बात है नहीं, क्योंकि दो विभिन्न प्रेक्षकों को एक से ही रंग दिखाई देते हैं, और ऊपर बताये गये किसी भी तरीके से प्रकाश के मार्ग में व्यवधान उपस्थित करने पर भी ये रंग दिखाई देते रह जाते हैं, और अन्त में अपेक्षाकृत हलकी चमक के बादलों में भी उद्दीपन प्रायः दिखाई पड़ता है।

यदि आकाश में बादल के टुकड़े यत्र-तत्र बिखरे हों तो बादलों में रंग की झलक करीब-करीब सदैव ही देखी जा सकती है। पुञ्ज-मेघ², पुञ्ज-जलद³, तथा पुञ्जस्तरीय बादलों में रंगीन हाशिये दीखते हैं, किन्तु इन पर हम कम अवसरों पर ही ध्यान दे पाते हैं क्योंकि इदं-गिदं प्रकाश की चमक इतनी अधिक होती है। यदि काले कांच के बने

दर्पण या इसी तरह के अन्य किसी उपकरण में देखे तो ये मनोरम रंगों का प्रदर्शन करते हैं। उदाहरण के लिए किसी ऐसे पुञ्ज-भेध का अवलोकन करिए जो अब विघटित हो होने वाला हो और सूर्य के सामने से गुजर रहा हो ! तथापि अभी यह वास्तविक उद्दीपन नहीं है; इन बादलों के रंगों का विचार कान्तिचक्र के भाग के रूप में करना चाहिए जो इतनी फीकी ज्योति के इसलिए होते हैं कि उनका निर्माण करने वाली बूंदों के आकार में बहुत अधिक विभिन्नता होती है।

वास्तविक उद्दीप्त बादल अलका-पुञ्ज तथा उच्च-पुञ्ज जाति के कुछ विनोप बादल होते हैं—जैसे तौर से ऐसे बादल जो तेजी के साथ तूफान के पूर्व या बाद अपना रूप परिवर्तन करते होते हैं (विशेषतया पुञ्ज-भेध जो पार्श्वों में उभरे से रहते हैं)। रंगों का वितरण, धारियों, पहियों या 'आँखों' की श्रृंखला में होता है। प्रथम दृष्टि में यह वितरण-क्रम अत्यन्त घेतरतीव जान पड़ता है, किन्तु कुछ देर उपरान्त एक तरह की क्रमबद्धता इनमें हम देख पाते हैं। प्रगटतः यह क्रम बादल की संरचना पर निर्भर करता है; कुछ धारियों का रंग एक सिरे से दूसरे सिरे तक एक-सा रहता है अथवा हाशिया नीललोहित-लाल रंग का होता है।

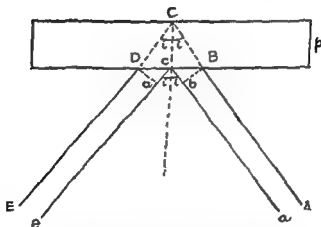
उद्दीपन के रंगों का समाधान अवसर उन्हें कान्तिचक्र के टुकड़े मानकर किया गया है कि बादल के प्रत्येक भाग में तमाम बूंदों का आकार बहुत ही अधिक एक समान होता है, किन्तु एक भाग में स्थित बूंदें दूसरे भाग की बूंदों से आकार में भिन्न होती हैं। किन्तु इस दृष्टि-विन्दु से यह समझ पाना कठिन होता है कि सूर्य से 30° से अधिक ऊँचाई पर भी उद्दीपन कैसे दिखलाई दे पाते हैं—स्वयं अपने अनुभव से मैं जानता हूँ कि ऐसी घटना वास्तव में देखी गयी है। इन दशाओं के लिए हमें अत्यन्त शुद्ध आकार (2μ) के कणों की या नन्हें परतदार पंख जैसे वर्णक्रमों की सम्मिश्रण की आवश्यकता होगी जो एक प्रकार की विवर्तन-ग्रेटिंग¹ का निर्माण करते हैं—एक सम्मिश्रणीय समाधान अभी हाल में विद्यमान नर्क के साथ प्रस्तुत किया गया है।² उद्दीपन की अत्यन्त तेज चमक का समाधान दृग्-बोध की भाँति कर लिया जा सकता है।³ इस भाँति वर्णों की नन्हीं, पन्थी पन्थों में बने होंगे।

नन्हीं-नन्हीं सूर्यी पन्थों के समुदाय पर विचार कीजिए जो साथ ही सामान्य के कारण ध्वजक रूप में हैं। इनकी वर्णनीयता है समाधानीय।⁴ इनकी वर्णनीयता विशेष स्थिति में ही है।⁵ सूर्य के पन्थों की वर्णनीयता पर हमारा जोर है।⁶ इनकी वर्णनीयता

1. Diffraction gratings? H. H. Goss, J. Opt. Soc. Am. 1911, 1, 101.

किरणशलाका प्लेट के सामनेवाली सतह तथा पीछे वाली सतह दोनों से परावर्तित होती है अतः साधुन के बलबुले की ही भाँति यहाँ भी व्यतिकरण की घटना उत्पन्न होगी। चित्र १३३ स से सहज ही देखा जा सकता है कि दोनों किरणों के दर्मियान प्रकाशीय

$$\begin{aligned}\text{पथान्तर का मान} &= n \text{BCD} - bcd = 2 \left(\frac{np}{\cos r} - p \tan r \sin i \right) \\ &= \frac{2np}{\cos r} \left(1 - \frac{\sin i \sin r}{n} \right) \\ &= \frac{2np}{\cos r} (1 - \sin^2 r) \\ &= 2np \cos r\end{aligned}$$



चित्र १३३ स—(ऊपर C के नीचे i i की जगह r r तथा बायीं तरफ D a की जगह D d समझिए)

चूँकि अधिकतर उद्दीप्त बादल सूर्यके निकट देखे जाते हैं अतः कोण i का मान लगभग $60^\circ - 70^\circ$ होता है और पथान्तर लगभग $2p$ के बराबर। इस व्यतिकरण से उत्पन्न होने वाले रंग अधिक संपृक्त नहीं होते, प्रकाशयतः इसका कारण यह है कि पथान्तर तरंग दैर्घ्य के ४ या ५ गुने के बराबर होता है; अतः प्लेट की मोटाई अवश्य १ या २ माइक्रॉन (माइक्रॉन = 0.0004 से 0.0005 मी०) के बराबर होगी। बादल पर रंगों का वितरण इन प्लेटों की मोटाई पर निर्भर करता है जो बादलके भिन्न भागों में भिन्न होती है। उद्दीप्त दुर्लभ अवसरों पर ही देखे जाते हैं अतः हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि प्लेटों की मोटाई एकसम दुर्लभ अवसरों पर ही हो पाती है। उद्दीप्त बादल वर्ण की क्रिस्टल-प्लेटों से बने होते हैं—इस बात की सम्पुष्टि उन अनेक

दृष्टान्तों से हो जाती है जब- 40° सेन्टीग्रेड ताप पर और ४—११ किलोमीटर की ऊँचाई वाले बादलों में ये उद्दीपन देखे गये हैं।

उद्दीप्त बादलों का प्रकाश ध्रुवित नहीं होता।

उद्दीप्त बादल चन्द्रमा के गिर्द भी देखे गये हैं यद्यपि उतनी बार नहीं जितनी चार मूर्त के गिर्द; फिर ये अपेक्षाकृत फीके रंगके होते हैं। स्पष्ट है कि इसका कारण उनकी अत्यन्त हलकी चमक है।

केवल अकेले एक बार आकाश में विज्ञापन लिखने वाले वायुयान से घने कृत्रिम बादल में उद्दीपन देखा गया था।

१६७. मोती के सीप 'वाले बादल

ये अत्यन्त दुर्लभ और अद्भुत किस्म के उद्दीप्त बादल होते हैं जो सामान्य बादलों की तुलना में कहीं बड़े पैमाने पर प्रगट होते हैं; बादलों की पूरी की पूरी पट्टी मछली के शरीर की परतों (चोइयो) की तरह चमकती है और कभी-कभी विशुद्ध वर्ण और मनोरम रंगों से परिपूर्ण दीखती है। सूर्यास्त से पहले सूर्य से 10° से लेकर 20° तक की दूरी पर ये बादल विशेषरूप से सुन्दर प्रतीत होते हैं। इनकी प्रमुख विशेषता यह है कि सूर्य के अस्त होने के बाद भी करीब दो घण्टे तक ये दृष्टिगोचर होते रहते हैं—यह बात उनकी अत्यधिक ऊँचाई की सूचक है।^१ हाल में अधिक सूक्ष्म तरीकों से इस ऊँचाई का मान १६ मील प्राप्त किया गया है जबकि सामान्य ढग के बादल कभी भी आठ मील से अधिक ऊँचाई पर नहीं होते। मोती के सीप वाले बादल जब दीप्तिहीन होने लगते हैं तो पर्याप्त तेजी के साथ, लगभग अचानक ही, करीब चार मिनटके दौरान में ये प्रकाशहीन हो जाते हैं—ठीक इतना ही समय सूर्य के गोले को क्षितिज से नीचे डूबने में लगता है। अतः बहुत सम्भव यह प्रतीत होता है कि इनकी दीप्ति मन्ध्या के घुघलने के कारण नहीं, बल्कि सीधे सूर्य के कारण उत्पन्न होती है।

रंगों का वितरण-क्रम लगभग पूर्णतया बादलों की किस्म पर निर्भर करता है। कभी-कभी ये बादल धारीदार, लहरदार या अलकामेघ-जैसे होते हैं; कभी-कभी

1. Mother-of-pearl

2. Their height follows the time their illumination lasts; accurate computations in Mohn, Met. Zs. 10, 82, 1893, also is Jesse. Met. Zs., 3, 1886, etc. Stormer Geofysiske Publikasjoner g., No. 4, 1931. Beitrage Zur Geophys. 32, 63, 1931 Nat. 145, 221, 1940 Weather 3, 13, 1948, H. Wehner, Meteor, Rundschau 4, 180, 1951

बादलों की समूची पट्टी करीब-करीब एक ही रंग की होती है जिसके हाशिये पर स्पेक्ट्रम के रंग प्रकट होते हैं या फिर क्षैतिज दिशा की आड़ी आयताकार पंक्तियों की श्रृंखला में ये दीखते हैं जिनके बीचसे हम आकाश की पृष्ठभूमि पोलकी रल सरीखे दूधिया रंग की देख सकते हैं। ये रंग कभी तो स्थिर बने रहते हैं, कभी वे धीरे-धीरे बदलते जाते हैं। सूर्य से जब बादलों की दूरी ४०° से अधिक हो जाती है तो ये रंग विलुप्त हो जाते हैं। सारा दृश्य अवर्णनीय रूप से मनोरम तथा शानदार होता है।

यदि इन बादलों का 'निकल' द्वारा प्रेक्षण करें तो 'निकल' को घुमाने पर रंग बदलते हुए दीखते हैं। एक अवसर पर इन मोती के सीप वाले बादलों में एक प्रभामण्डल देखा गया था जो इस बात का सूचक है कि सम्भवतः इनमें वर्षा-क्रिस्टल मौजूद हैं (§ १३४)। अधिकांश इनका निर्माण ठीक निम्नदाब के गुजर जाने के बाद होता है जब कि आकाश अत्यन्त निर्मल हो जाता है। आस्तो में आमतौर पर ये जाड़े की ऋतु में दिखाई देते हैं जबकि उत्तर या पूर्व दिशा में एक अत्यन्त निम्नदाब मौजूद होता है या जबकि अटलाण्टिक महासागर पर तूफ़ान चलता होता है और उष्ण, सूखी वायु-धारा बहती होती है; क्योंकि ऐसे मौकों पर आकाश बहुत ही निर्मल होता है अतः आकाश के उच्चतम स्तर भी देखे जा सकते हैं।

१९ मई १९१० के दिन, जब कि हेली घूमकेतु की पूँछ में से पृथ्वी गुजरी थी, मोती के सीप वाले बादलों का अलौकिक रूप से मनोरम निर्माण देखा गया था। लगता है मानों इन दोनों घटनाओं के बीच परस्पर कोई सम्बन्ध मौजूद है।^१

परा-अलका तथा रात्रि के दीप्तिमान बादलों के लिए देखिए §§ १९८, १९९

हेलीगेन्शीन^२

१६८. ओस से ढकी घास पर हेलीगेन्शीन (प्लेट XI)

तड़के सुबह को जबकि सूर्य अभी आकाश में नीचे ही रहता है और ओस वाली घास पर लम्बी साया डालता है, हम अपने सिर की छाया के ऊपर और उसके निकट एक अद्भुत रंगहीन आभामण्डल (आरिएल) देखते हैं। नही, यह कोई प्रकाशीय भ्रम नहीं है और न ही विपर्यास की कोई घटना; क्योंकि जब वही साया बजरी वाली

1. Depression

2. Slocum, J. R. A. S., Can, 28, 145, 1934, with a beautiful photo

3. Heiligenschein

4. Quart. Journ, 39, 157. 1913, E, Macy, Met. Zs, 39, 229, 1922

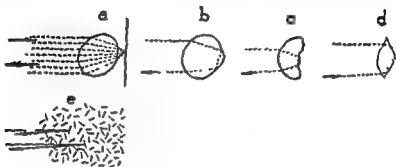
सड़क पर पड़ती है तो फिर इस दशा में हमें प्रकाश का यह आभामण्डल दिखाई नहीं पड़ता ।

यह घटना सर्वोत्तम उस वक़्त होती है जब छाया की लम्बाई कम-से-कम १५ गज हो तथा वह छोटे कुद की घास या तिनपतिया पौदों पर पड़ती हो जो घनी ओस के कारण भूरा सफ़ेद रंग धारण किये हुए हों । इन परिस्थितियों में हेलिगेन्दीन बहुत स्पष्ट दीखता है । दोपहर को पानी की बीछार के बाद, या रात को विद्युत् लैम्प के तेज प्रकाश में यह उतना स्पष्ट नहीं बन पाता । यदि इस घटना के बारे में किसी किस्म का सशय हो तो वास्तविकता की जाँच का सबसे बढ़िया तरीका इस प्रकार है—(i) घास के समूचे मैदान का सर्वेक्षण करिए और देखिए कि आप की छाया के निकट प्रकाश की मात्रा कैसे बढ़ती है; (ii) दो चार कुदम चलिए; आप देखेंगे कि प्रकाश की झलक आपके साथ-साथ चलती है तथा वे स्थल जहाँ घास विशेषरूप से प्रकाशित नहीं थी, छाया के निकट आते ही प्रकाशित हो उठते हैं; (iii) अपनी छाया की तुलना अन्य लोगों की छाया से करिए; आप देखेंगे कि हेलिगेन्दीन केवल आप के ही सिर के गिर्द दिखाई देता है । इससे सम्भवतः आप दार्शनिक विचारों में लो जायेंगे । जब सोलहवीं शताब्दी के मुविदियात इटैलियन कलाकार बेंवेन्यूतो 'सेल्लिनी' ने यह बात देखी तो उसने सोचा कि प्रकाश की यह झलक स्वयं उसकी विशेष प्रतिभा का सूचक है !

इस अद्भुत घटना का समाधान क्या हो सकता है ? इसके लिए ओस की बूँदें निश्चय ही अनिवार्य हैं क्योंकि एक बार जब ओस का वाष्पीकरण हो चुकता है तो हेलिगेन्दीन करीब-करीब विलुप्त ही हो जाता है; घास पर पानी की बूँदें छिड़क देने पर पुनः इसे उत्पन्न किया जा सकता है । सफ़ेद चादर या सफ़ेद कागज के तख्ते पर छिड़की गयी पानी की बूँदों के निकट जब हमारे सिर की छाया पहुँचती है, तो वे स्पष्ट रूप से प्रकाश से जगमगाती हैं ।

काँच का गोल पेंदे का फ्लास्क लेकर उसे पानी से भरिए और सूर्य की किरणों के मार्ग में उसे रखिए; यह फ्लास्क अब एक बड़े पैमाने पर पानी की बूँद जैसा काम करता है । इसके पीछे कागज का तख्ता रखिए जो घास की ऐसी पत्ती का स्थान लेता है जिस पर ओस की बूँद पड़ी हो । यदि फ्लास्क का हम आपाती किरणों से थोड़ी ही हटी हुई दिशा से प्रेक्षण करें, तो यह अत्यधिक मात्रा में प्रकाशित दीखता है वरन् कागज इतने थोड़ी ही दूरी पर, करीब-करीब इसके फोकस बिन्दु पर, रखा गया हो ।

इससे हम यह निष्कर्ष निकालते हैं कि ओस की प्रत्येक बूंद, जिस पत्ती पर वह स्थित होती है, उसपर सूर्य का प्रतिबिम्ब बनाती है; तब इस प्रतिबिम्ब से करीब-करीब आपाती किरणों की दिशा में ही, अर्थात् सूर्य की ओर, किरणें उत्सर्जित होती हैं (चित्र १३४ a)। इससे यह बात समझ में आ जाती है कि क्यों बूंदें अपने



चित्र १३४—ओस से ढकी घास पर हेलिगेन्शीन।

अन्दर से प्रकाश उत्सर्जित करती हुई जान पड़ती है, उसी प्रकार जैसे बिल्ली की आँखों से प्रकाश निकलता हुआ जान पड़ता है। यह इस बात की भी उत्तम व्याख्या है कि क्यों घास से प्रतिसूर्य बिन्दु की दिशा में इतना अधिक प्रकाश आता हुआ दीखता है तथा क्यों इस दिशा से हट कर जब हम देखते हैं तो प्रकाश की तीव्रता तेजी के साथ घट जाती है। किन्तु यह प्रकाश हरे वर्ण का क्यों नहीं होता ?

अवश्य ही अन्य घातों भी इस घटना में भाग लेती हैं। यदि हम प्लास्क का पुनः प्रेक्षण करें तो हम देखेंगे कि इसके सामने के भाग तथा पीछे के भाग दोनों से ही प्रकाश का परावर्तन होता है। साधारण-सी गणना करने पर पता चलता है कि प्लास्क के पृष्ठभाग से परावर्तित होने वाले प्रकाश की दीप्ति घाम की पत्ती से पुनः उत्सर्जित होनेवाले प्रकाश की लगभग आधी होती है तथा सामने के भाग से परावर्तित होनेवाले प्रकाश की तुलना में करीब आठवाँ हिस्सा।

किन्तु प्लास्क की गर्दन तथा उसके चिपटे पंटे से अत्यधिक घमक का प्रकाश आता है; यह प्रकाश पूर्ण परावर्तन के फलस्वरूप उत्पन्न होता है। और हमारी आँग की बूंदों के लिए सम्भवतः यह सर्वाधिक महत्व की बात है, क्योंकि बूंदें अनिश्चित रूप से विवृत हुई रावल की होती हैं (चित्र १३४, b, c, d) विशेषतया रोएँदार, गूँदेर हृद् जंगी सतह वाले पौधों पर। अतः विभिन्न बिन्दुओं से पूर्ण परावर्तित होकर आनेवाली किरणें उतनी ही उज्ज्वल तथा प्रचण्ड तीव्रता की होती हैं जितनी कि वे उस वस्तु होती हैं जब

कि वे सूर्य से चलकर वृंदों तक पहुँचती हैं। द्वितीय समूह की ये परावर्तित किरणें आपाती दिशा में परावर्तित होने के लिए कोई निश्चित प्रवृत्ति नहीं दिखलातीं। किन्तु निम्नलिखित विलक्षण प्रेक्षण प्राप्त किया गया है—घास की केवल वे ही पत्तियाँ प्रकाश का पुन उत्सर्जन करती हैं जिनपर सूर्य की किरणें वास्तव में गिरती हैं, और स्वभावतः, सूर्य की दिशा में अन्य पत्तियों के कारण इनके लिए प्रकाश की कोई एकावट भीजूद नहीं होती, जबकि अन्य बहुत-सी दिशाओं के लिए पत्तियों के सामने कोई स्पष्ट घुला मार्ग नहीं होता (चित्र १३४, c)। यही कारण है कि प्रेक्षक जब आपाती दिशा में देखता है तो उसे सदैव ही अधिक प्रकाश दिखाई पड़ता है। इस अद्भुत रूप से सरल सिद्धान्त (सीलिंगर तथा रिशाउ^१ द्वारा प्रवर्तित) का उपयोग तो ज्योतिर्विज्ञान में, शनि के वलय में प्रकाश के वितरण की व्याख्या के लिए किया जा चुका है; हम जानते हैं कि शनि के वलय पत्थर के नन्हें टुकड़ों से बने हैं।

अभी बताये गये प्रकाशीय प्रभावों को मिले-जुले लेने पर ऐसा प्रतीत होता है कि ये हेलिगेन्शीन के प्रकाश की उज्ज्वलता तथा उसकी दिशा की व्याख्या पर्याप्त रूप से प्रस्तुत करते हैं।

१६९. विना ओसवाली सतहों पर हेलिगेन्शीन

इस घटना का प्रेक्षण करना अत्यन्त कठिन है; और §१६८ में बतलायी गयी विधियाँ इस कार्य के लिए विशेष उपयोगी होंगी। हेलिगेन्शीन कटी फल्लवाले ठूँठदार खेत पर, नन्ही घास पर, और यहाँ तक कि खुरदरी मिट्टी पर भी देखा गया है; जब सूर्य अधिक ऊँचाई पर नहीं था, तो उस वक्त बढ़िया कटी हुई घास के लॉन पर जिसकी घाम की पत्तियाँ सीधी तथा बराबर ऊँचाई की थीं, मैंने स्पष्ट और निश्चित तीर पर इसे देखा है और उससे अधिक स्पष्टता के साथ मैंने इसे 'मोलिना कोयरुला'^२ घास के गुच्छे पर देखा है।

यदि प्रेक्षक लॉन से कुछ फासले पर खड़ा हुआ है, मान लीजिए सी डेढ़ सौ गज की दूरी पर, तो उसकी छाया इतनी धूँधली होती है कि वह एक तरह से पहचानी भी नहीं जा सकती (देखिए §२) और वस स्वयं हेलिगेन्शीन ही लगभग २° व्यास के एक घब्बे की शक्ल में (चन्द्रमा के व्यास के लगभग चार गुने आकार का) विशेष तीरपर दिखाई पड़ता है जो हमारी दिशा में थोड़ा बहुत चिपटा होकर खिंचा रहता है।^३

इसकी व्याख्या वैसी ही है जैसी ओसवाली घास की हेलिगेन्शीन के लिए विन्टर-

फील्ड की ध्यास्या (देखिए §१६८)। इसे हम निम्नलिखित ढंग पर व्यक्त कर सकते हैं—अधिकांश ठूठों पर, सामने की कतारों के बीच की खाली जगह में से होकर सूर्य की रोगनी पड़ती है; सूर्य-रश्मियों की दिशा में प्रेक्षण करने पर इस प्रकार प्रकाशित सभी छोटी सतहें देखी जा सकती हैं; यदि और तिरछी दिशा से देखे तो साथे में पड़नेवाली घास की अनेक पत्तियाँ दिखाई देंगी, अतः औसत चमक कम हो जाती है।

अक्सर इवेत रंग के शेनोपोडियम^१ पर सुस्पष्ट हेलिगेन्शीन देखा जा सकता है। इस पौधे की सतह पर नन्हे-नन्हे, गोल आकार के कोप मौजूद होते हैं जो निश्चय ही ओस की बूंदों सदृश काम करते हैं और इस पौधे की कुछ किस्मों पर ये कोप विशेषरूप से सुस्पष्ट उभार पाये हुए होते हैं।^२

१७०. गुब्बारे की छाया के गिर्द हेलिगेन्शीन

गुब्बारे में उड़ते समय, इससे लटकने वाली टोकरी की छाया को गौर से देखिए जो नीचे के देहाती क्षेत्र पर पड़ती है। लगभग सदैव ही इस छाया के गिर्द प्रकाश का एक आभामण्डल (आरिएल) मौजूद रहता है। और यह प्रेक्षक के भ्रम से उत्पन्न होनेवाली कोई विपर्यास की घटना नहीं है; ऐसा इस बात से सिद्ध होता है कि यह आभामण्डल ओस से ढके खेतों और घास के मैदानों पर और भी सुस्पष्ट दीखता है, तथा अनाज के खेतों पर यह प्रकाश के ऊर्ध्व स्तम्भ का रूप धारण कर लेता है जो अनाज के पौधों की डण्डियों की समानान्तर दिशा में अवस्थित होता है। यह हेलिगेन्शीन का एक विशेष मनोरम रूप है, क्योंकि धरती से गुब्बारे की अत्यधिक दूरी के कारण हम धरती की सभी चीजों को ऐसी दिशा से देखते हैं जो सूर्य की आपाती किरणों के साथ अत्यन्त छोटा कोण बनाती है। यदि छाया बादलों की पेटी पर से गुजरती है तो इस बात की सम्भावना उत्पन्न होती है कि रंगीन प्रकाश-वृत्तोंवाली शानदार छाया की घटना दीख पड़े (§§१२८, १६५)।

डाक्टर ह्विपल (हार्बर्ड वेमशाला) मुझे लिखते हैं कि उन्होंने अक्सर हर प्रकार की भूमि पर इस घटना का अवलोकन वायुयान से किया है; दारत श्वेतु के रंग-विरंगे फूलपत्तियों से ढके वनों पर यह घटना विशेषरूप से सुन्दर दीखती है। चमकीले घव्वे की चौड़ाई २° के करीब होती है। मरुभूमि पर भी यह दिखलाई देती है, ओस से ढके खेतों पर यह अधिक चमकीली होती है, पानी की सतहों पर हम केवल सामान्य गहरे रंग की छाया देखते हैं।^३

1. *Chenopodium* 2. V. Lommel, *Ann. d. Phys.* 1874, Jubelband 10

3. See also Butler, *Journ. Opt. Soc. Amer.* 45, 328, 1955

अध्याय ११

आकाश का प्रकाश तथा उसका वर्ण

१७१. धुएँ द्वारा प्रकाश का परिक्षेपण

प्रकाश के परिक्षेपण के अध्ययन का आरम्भ हम एक ऐसी नहर के किनारे टहलने से करेंगे जिसमें किस्तियों का आना-जाना बहुतायत से होता है। गुजरनेवाली अनेक किस्तियों में तेल या पेट्रोल के इजिन लगे होते हैं जो बारीक धुआँ फैकते हैं, यह धुआँ मटमैले आकाश की पृष्ठभूमि पर नीले रंग का दीखता है। किन्तु यदि हम धुएँ को खुले आकाश की प्रकाशित पृष्ठभूमि पर देखें तो यह बिलकुल ही नीला नहीं प्रतीत होता बल्कि यह पीले रंग का दीखता है। स्पष्ट है कि धुएँ के लिए नीलापन उम तन्हा का विनिष्ट गुण नहीं है जैसा नीले काँच के लिए नीलेपन का गुण, बल्कि धुएँ का रंग इन बात पर निर्भर करता है कि उम पर प्रकाश किस तरह पड़ रहा है और ऊपर दिये गये दोनों दृष्टान्तों में धुएँ के प्रकाशित होने के तरीके भिन्न हैं। व्याख्या इस प्रकार है—

मटमैली पृष्ठभूमि के सामने धुआँ सूर्य की उन समस्त किरणों द्वारा प्रकाशित होता है जो पीछे की दिशा को छोड़कर अन्य दिशाओं से उसपर तिरछी गिरती हैं। ये किरणें धुएँ द्वारा हर दिशा में परिक्षेपित होती हैं, इन परिक्षेपित किरणों में कुछ किरणें हमारी आँख में प्रवेश करती हैं तो धुआँ हमें दृष्टिगोचर होता है। जिन जरों में धुएँ का निर्माण हुआ रहता है, वे लाल या पीले प्रकाश की अपेक्षा नीले प्रकाश का परिक्षेपण अधिक मात्रा में करते हैं; इसलिए धुआँ हमें नीला दिखलाई देता है। इसके प्रतिकूल प्रकाशित पृष्ठभूमि के सामने धुआँ हमें उस प्रकाश के कारण दीखता है जो उसे पार करके हमारी ओर आता है और तब यह पीला प्रतीत होता है क्योंकि आपतित श्वेत प्रकाश का नीला रंग इधर-उधर सभी दिशाओं में परिक्षेपित हो जाता है, बहुत थोड़ा अंश ही आँख में पहुँच पाता है अतः केवल पीला और लाल घब जाता है जो धुएँ को पार करके आगे आता है और धुआँ यही रंग धारण कर लेता है।

1. Scattering

‘यदि यंत्र पहले की बात है, कुछ इसी तरह की चीज किलार्नी में मैंने देखी थी जबकि वायुरहित दिनों में छोटे मकानों की छत से घुएँ का स्तम्भ ऊपर उठता था प्रत्येक स्तम्भ का निचला भाग देवदार वृक्षों की मटमैली पृष्ठभूमि के सामने पड़ता था और ऊपरी भाग बादलों की चमकीली पृष्ठभूमि के सामने। स्तम्भ का निचला भाग नीला दीखता था क्योंकि यह मुख्यतः परिक्षेपित प्रकाश की सहायता से देखा जात था, और ऊपरी भाग लाल ध्वनि का था क्योंकि यह उसमें से पार आनेवाले प्रकाश द्वारा देखा जाता था।’ (जे. टिन्डल)।

परिक्षेपित प्रकाश में नीले तथा पार आने वाले प्रकाश में लाल रंग की यही घटना अत्यन्त स्पष्टरूप से डिजल इंजिन से विसर्जित घुएँ में उस वक्त देखी जा सकती है जब रेलगाड़ी को रवाना करने के लिए इंजिन को तेजी से चलाते हैं और डिजेल बस, तथा डिजल मोटर लारी में भी यह घटना देखी जा सकती है। या ‘फिर, सूखी पत्तियों के सुलगने से उत्पन्न होनेवाले घुएँ, पतझड़ के मौसिम में झाड़ झाड़ के ढेर के जलने से पैदा होनेवाले घुएँ, या स्वयं अपने घर की चिमनी के घुएँ में, जबकि हम लकड़ी जलाते हैं, यह घटना देखने को मिलती है।

इन सभी दशाओं में धुआँ कोलतार सरीखे द्रव की असाधारण रूपसे नन्हीं बूंदों से बना होता है जबकि साधारण पत्थर के कोयले के घुएँ में कालिल के अधिक बड़े टुकड़ मौजूद होते हैं। और प्रकाश के तरंगदैर्घ्य λ (लगभग ०.००००६ मि० मी०) की तुलना में आँका गया परिक्षेपण करनेवाले ज़रों का आकार ही घुएँ का रंग निर्धारित करता है। यदि ज़रें प्रकाश के तरंग-दैर्घ्य के एक दशमांश या दो दशमांश से छोटे ही होते हैं तब परिक्षेपण $\frac{1}{\lambda^2}$ का समानुपाती होता है और स्पेक्ट्रम के बैंगनी रंग की ओर के प्रकाश के लिए परिक्षेपण की मात्रा तेजी से बढ़ती है, इतने छोटे ज़रों से होनेवाले परिक्षेपण से, चाहे वे किसी भी पदार्थ के क्यों न बने हों, सदैव ही सुन्दर नीला-बैंगनी प्रकाश मिलता है। किन्तु बड़े आकार के ज़रों के लिए प्रकाश के बैंगनी रंग की ओर परिक्षेपण की मात्रा की वृद्धि धीड़ी-धीड़ी होती है, क्योंकि इस दशा में परिक्षेपण $\frac{1}{\lambda^2}$ का समानुपाती होता है। ज़रों का आकार जब बहुत बड़ा होता है तब प्रकाश के तरंगदैर्घ्य पर परिक्षेपण की निर्भरता उल्लेखनीय नहीं हो पाती और इस दशा में परिक्षेपित प्रकाश भी श्वेत ही रहता है। ‘बहुत बड़े’ आकार से अभिप्राय है कि प्रकाश के तरंगदैर्घ्य की तुलना में बहुत बड़ा, उदाहरण के लिए ०.०१ मिलीमीटर के आकार के ज़रें!

इससे यह बात समझी जा सकती है कि क्यों मिगाग या मिगरेट का धुआँ गुरगुरा हो हवा में फेंके जाने पर नीला दीखता है, किन्तु कुछ देर तक मुँह में उसे रस कर धुआँ बाहर निकाले तो यह सफ़ेद रंग का हो जाता है। वायु वाली दशा में धुएँ के जर्ने पानी की परत से घिर जाते हैं अतः अपेक्षाकृत ये बहुत बड़े आकार के बन जाते हैं।

वाष्प-इजिन की भाप सेपटीवाल्च के वहिर्द्वार (एवजाम्ट छिद्र) के निकट तो नीलापन लिये रहती है किन्तु और ऊपर जाने पर सफ़ेद हो जाती है, क्योंकि ऊपर जाने पर वाष्प का और अधिक सघनन हो जाता है अतः उममें स्थित बूंदों का आकार बड़ जाता है। इजिन के धुएँ और भाप के रंग के अन्तर का, आपतित प्रकाश, तथा उनमें से गुजर कर आनेवाले प्रकाश, दोनों ही में ध्यानपूर्वक अवलोकन करिए और इस बात की सावधानी बरतिए कि इन दोनों के बीच आप कभी धोका न खाएँ।

अभी तक हमने केवल अपेक्षाकृत हलके धुएँ के बादलों द्वारा होनेवाले परिक्षेपण पर विचार किया है; किन्तु अत्यन्त घने धुएँ में यह घटना जटिल हो जाती है, क्योंकि तब प्रकाश का एक जर्ने से दूसरे जर्ने तक बारम्बार परिक्षेपण होता है। सूखी पत्तियों की ढेरी की आग से उठते हुए धुएँ का प्रेक्षण कीजिए, तो आप देखेंगे कि धुएँ के स्तम्भ के हाक्षिण तो मनोरम नीले रंग के होते हैं जिम प्रकार लकड़ी से उठनेवाले सभी धुएँ होते हैं, किन्तु केन्द्र के निकट की ओर के भाग जहाँ धुआँ सबसे अधिक घना होता है, करीब-करीब सफ़ेद रंग के ही होते हैं। सरलता से यह गिद्ध कर सकते हैं कि जो प्रकाश काफी मोटी तहों से परिक्षेपित होकर हमारी आँखों में पहुँचता है वह मध्य ही श्वेत रंग का होगा चाहे उसके प्रत्येक जर्ने से परिक्षेपित होनेवाला प्रकाश कितना ही अधिक नीला क्यों न हो, क्योंकि धुएँ के बादल पर गिरनेवाला समस्त प्रकाश अन्त में उससे बाहर निकलेगा ही, यद्यपि श्रिया केवल परिक्षेपण की हो रही हो, अवशोषण की नहीं (§१७६)।

हमारी चिमनी का धुआँ तथा फैक्टरी से निकलनेवाला धुआँ आपतित प्रकाश में आमतौर पर काला दीखता है, धुएँ का स्तम्भ चाहे कितना ही मोटा तथा अपारदर्शी क्यों न हो—इससे प्रगट होता है कि कालिल के टुकड़े प्रकाश का न केवल परिक्षेपण करते हैं बल्कि उसका प्रबल अवशोषण भी करते हैं। इस किस्म के धुएँ की पगरी तहों में से देखने पर आकाश चादामी रंग का प्रतीत होता है, फिर भी परिक्षेपण के प्रकाश में इस धुएँ का जो रंग दीखता है उसे मुश्किल से ही नीलापन लिये हुए कहा जा

सकता है। अतः आकाश का यह वादामी रंग, घुएँ के जरों द्वारा अन्य रंगों के अवशोषण के कारण उत्पन्न हुआ समझना चाहिए। यह व्याख्या इस बात के अनुरूप ही है कि कार्वेन द्वारा प्रकाश का अवशोषण स्पेक्ट्रम के लाल रंग से बैंगनी रंग की ओर तेजी से बढ़ता जाता है; जब किसी आग लगे हुए मकान से उठते हुए घुएँ में से होकर हम सूर्य को देखते हैं तो उसका रंग रक्तिम वर्ण का दीखता है जो इसी विशिष्टता का प्रदर्शन करता है।

१७३. नीला आकाश^१

मेघ-दलों के ऊपर है व्योम सतत नीलवर्णी—एच. ड्रास्मान^१।

नि.सीम सौन्दर्य के साथ नीला आकाश पृथ्वी को परिवेष्टित किये हुए है। लगता है मानो यह नीलापन अथाह है, जैसे स्वयं इसकी गहराई घनीभूत हो गयी हो। इसके रंग की किस्में अपरिमित हैं, और यह रंग दिन प्रति दिन तथा आकाश के एक बिन्दु से दूसरे बिन्दु तक बदलता रहता है।

इस आश्चर्यजनक नीले वर्ण का कारण क्या हो सकता है? स्वयं वायुमण्डल से उत्सर्जित होनेवाले प्रकाश के कारण यह उत्पन्न नहीं हो सकता क्योंकि तब तो रात्रि के समय भी यह चमक पैदा करता। न ही इस कारण कि इसके पीछे नीले प्रकाश का कोई स्रोत मौजूद है क्योंकि रात को हम उस अँधेरी पृष्ठभूमि के सौन्दर्य का अवलोकन करते हैं जिसके सम्मुख वायुमण्डल हमें दृष्टिगोचर होता है। अतः इस घटना का कारण तो स्वयं वायुमण्डल में ही निहित होना चाहिए। फिर भी यह सामान्य रंग-अवशोषण की क्रिया नहीं है, क्योंकि सूर्य तथा चन्द्रमा किसी भी माने में नीले नहीं दीखते बल्कि कुछ-कुछ पीले ही ये दिखाई देते हैं। अतः निस्सन्देह यह अत्यन्त बारीक जरों वाले घुएँ-जैसी ही घटना है। इससे हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि आकाश का प्रकाश सूर्य का परिक्षेपित प्रकाश मात्र है! हम जानते हैं कि स्पेक्ट्रम के बैंगनी सिरे के ज्यो-ज्यो निकट हम पहुँचते हैं त्यों-त्यों नन्हे जरों द्वारा होने वाला परिक्षेपण भी बढ़ता जाता है। दरअसल आकाश का रंग अधिकांश बैंगनी प्रकाश से (जिसके लिए हमारी आँख

1. The famous Swiss geologist, A. Heim, has written a splendid book called *Luftfarben* (Zurisch, 1912), in which he describes in popular and enthusiastic way the colours of the sky and the twilight phenomena. The coloured reproduction of water-colours are superb
2. H. Drachman

अधिक नवेदी नहीं है) निम्न होता है, और इसमें बाड़ी मात्रा नीले रंग की होती है और घाटी मात्रा हरे रंग की तथा अन्यत्र मात्रा नीले और लाल की; इन सभी रंगों का योग आकाशीय नीला रंग प्रदान करता है।

तो अब पदार्थ के वे जहाँ कौन से हैं जो वायुमण्डल में प्रकाश का परिक्षेपण करते हैं ? प्रीष्म प्रणु में, एक लम्बी अवधि के मूल के उपगन्त, हवा, रेत और मिट्टी के असाध्य जहाँ से भर जाती है जो हवा में उतराये हैं और जिनके कारण दूर के भू-दृश्य हमें घुघले दीखते हैं; ऐसे ही ज्वनरो पर आकाश का नीलापन हल्का पड़ जाता है और यह कुछ मफेदी लिये हुए प्रतीत होता है। किन्तु पानी की कुछ भारी बौछारों के उपरान्त जबकि वर्षा के कारण गर्द धूल जाती है, वायु स्वच्छ और पारदर्शी बन जाती है और तब आकाश का रंग गहरा और मधुवन नीला हो जाता है। जब कभी ऊँचे अलकामेघ प्रगट होते हैं जिनके कारण वायु वर्ण के त्रिभुजों से भर जाती है, तो यह मनोरम नीला रंग विलुप्त हो जाता है तथा यह अपेक्षाकृत अधिक द्रव्य वर्ण में परिणत हो जाता है। अब न तो वास्तव में धूल के कण और न ही पानी और वर्ण के नन्हे जरे, आकाशीय महाराजदार छन के नीले रंग का परिक्षेपण करते हैं। एक मात्र सम्भावना यह है कि स्वयं हवा के अणु परिक्षेपण-केन्द्र सरीरे काम करते हैं—अदृश्य यह प्रभाव हल्का ही होता है, फिर भी इतना प्रबल तो होता ही है कि हवा की कई मील मोटी तहों की चमक में उल्लेखनीय वृद्धि हो जाती है और यह वृद्धि बैंगनी तथा नीली किरणों के लिए निश्चय ही विशेष अधिक होती है ($\frac{1}{\lambda^4}$ का नियम)।

सूर्य की रोशनी, जो हमें अब दीखती है, नीले और बैंगनी प्रकाश से परिष्कृत होती है जिसे हवा में परिक्षेपित कर दिया होता है। इसीलिए सूर्य हल्का पीला वर्ण धारण कर लेता है जो उस वक्त और भी प्रमुख हो उठता है जब सूर्य आकाश में कम ऊँचाई पर स्थित होता है, तब इसकी किरणों को वायु में अपेक्षाकृत लम्बा मार्ग तय करना पड़ता है। सूर्य का यह पीतवर्ण क्रमशः नारंगी वर्ण और फिर लाल रंग में परिणत हो जाता है—यह लाल रंग अस्त होते हुए सूर्य की एक प्रमुख विशेषता है।

प्रकाश के तरंगदैर्घ्य के ०.१ भाग से भी छोटे कणों द्वारा परिक्षेपण का रैले का प्रख्यात सूत्र निम्नलिखित समीकरण द्वारा व्यक्त होता है।

$$S = \text{नियताङ्क} \times \frac{(n-1)^2}{N\lambda^4}$$

जिसमें S इकाई आयतन द्वारा होनेवाला परिक्षेपण प्रगट करता है; N प्रति इकाई आयतन जलों की सरया है, तथा λ वर्तनाङ्क है।

१७३ क. वायुजनित अनुदर्शन'

वायुमण्डल के अनुदर्शन का निरीक्षण करने के निमित्त दूर-स्थित वन एक उत्तम मटमैली पृष्ठभूमि का काम देता है और जितनी ही अधिक इसकी दूरी होती है उतना ही अधिक धुंधला तथा नीला यह प्रतीत होता है। हमारे और वन के बीच हवा की मोटी तह सूर्य की किरणों द्वारा बगल से प्रकाशित होती है, तो उससे परिक्षेपित होने वाला प्रकाश उस पृष्ठभूमि पर उसी प्रकार छा जाता है जैसे किसी झोने पर्दे का प्रकाश उसके पीछे स्थित चीजों पर छा जाता है। इस प्रकार प्रकाशित भाग तथा अंधेरे वाले भागों के बीच का अन्तर बहुत कुछ अंशों में कम हो जाता है, फलस्वरूप पृष्ठभूमि की प्रदीप्ति अधिक एकसम दीखती है, साथ ही साथ अधिक नीले वर्ण की भी। इस वायु-जनित अनुदर्शन की मात्रा के अनुसार वृक्षों के झुरमुट की दूरी का हमारा अन्दाज भी अनायास ही प्रभावित होता है। एक वृक्ष जो १०० गज की दूरी पर हो, निकट के वृक्ष की अपेक्षा अधिक नीला वर्ण लिये हुए दीखता है। हरे रंग की घास का मैदान, दूरी के बड़ने पर आश्चर्यजनक तेजी के साथ नीले-हरे वर्ण का हो जाता है और बाद में नीले रंग का। दूर की पहाड़ियाँ अक्सर मनमोहक नीले रंग की दीखती हैं, ठीक उसी प्रकार का नीलारंग जैसा सोलहवीं शताब्दी के चित्रकार वान आइक' तथा मेगिलिंग' आदि अक्सर एक बड़े पैमाने पर पृष्ठभूमि के दृश्य के चित्रण के लिए इस्तेमाल करते थे। समुद्रतट के टीले भी जो हरियाली से परिपूर्ण तरंगों की भाँति, एक के पीछे दूसरे, शृंग की श्रेणियों की शक्ति में दूर तक चले जाते हैं, मनमोहक 'नीले' दृष्टिज उपस्थित करते हैं। इस वायुजनित अनुदर्शन के कारण प्रत्येक वर्ण उसी नीलेपन को धारण करके एक-दूसरे के साथ समरूप से मिल जाता है; केवल मकानों के लालरंग तथा अत्यन्त निकट के घास के मैदानों के हरे रंग प्रमुखरूप से उभरकर रंगों के इस साम्य में व्यवधान उपस्थित करते हैं। भू-दृश्यों में इसका आप स्वयं अवलोकन कीजिए।

इसके प्रतिकूल हम चमकीली पृष्ठभूमि में रंगों का परिवर्तन उनके पूरक रंगों में प्राप्त करने का प्रयत्न कर सकते हैं। पर्वतीय प्रदेशों में हिमाच्छादित पहाड़ को धुन सकते हैं; मैदानों में पुञ्ज-मेघों की पंक्तियों का अवलोकन कर सकते हैं जो

1. Aerial Perspective

2. Heim, *Luftfarben* (cf. §172); Vaughan Cornish, *Geogr. Journ.* 67, 506, 1926, from which paper especially the end of § 173 has been taken 3. Van Eyck and Memling

निरुद्ध में तो चकाचौंध उत्पन्न करनेवाले श्वेत रंग के दीखते हैं, किन्तु दृश्य में अधिक दूरी पर दीखनेवाले बादल क्रमशः पीले पड़ते जाते हैं।

फिर भी मटमैली पृष्ठभूमि पर परिक्षेपित नीला प्रकाश चमकीले भागों के पीलेपन को तुलना में कहीं अधिक स्पष्ट दीखता है। पहली दशा में अँधेरे का स्थान प्रकाश की अल्पमात्रा ले लेती है, और दूसरी दशा में प्रचुरमात्रा की प्रदीप्ति में केवल अल्पमात्रा का परिवर्तन हो पाता है, अतः आपेक्षिक अन्तर बहुत ही कम होता है (§६४)।

देश के मैदानी इलाकों के विस्तृत क्षितिज पर वायुजनित अनुदर्शन अपने पूर्ण गौरव के साथ विकसित होता है और आद्रता की मात्रा में निरन्तर परिवर्तन होते रहने के कारण वायु के अणुओं द्वारा परिक्षेपित नीले प्रकाश तथा धुँधले आकाश के प्रबलतर और अधिक भूरे प्रकाश, बारी-बारी से प्रमुखता प्राप्त करते रहते हैं।

कभी-कभी पानी की दो बीछारों के दमियान उच्च दाब की वायु का क्षेत्र हमारे ऊपर से गुजरता है और तब वायु अत्यन्त पारदर्शी तथा स्वच्छ हो जाती है। अग्रभूमि में छाया तथा रंग स्पष्ट उभरते हैं तथा पृष्ठभूमि के अँधेरे भाग नीललोहित-नीला वर्ण धारण कर लेते हैं।

धुन्ध वाले दिन अग्रभूमि में रंगों की विविधता उतनी नहीं हो पाती, और ये भूरे से ही प्रतीत होते हैं। बीच की भूमि के उभार अधिक स्पष्ट हो उठते हैं क्योंकि गड्ढे वाले भाग उभारवाले भागों की अपेक्षा धुन्ध की अधिक मोटी तह में से देखे जाते हैं (किन्तु §९१ देखिए) और अन्त में बहुत दूर के दृश्य अधिक अस्पष्ट हो जाते हैं।

प्रीप्म की बढ़िया ऋतु में, जबकि बैरोमीटर की ऊँचाई अधिक होती है, वायु में धूल के बहुत से कण मौजूद होते हैं, और तब आकाश बहुत ही चमकीला दीखता है किन्तु इसका नीलापन अधिक नहीं होता; अतः प्रकाश और छाया के बीच विपर्याय कम ही उभर पाता है और फिर यह भी बात है कि प्रेक्षक की आँखें आकाश की चमक से निरन्तर चकाचौंध खाती रहती हैं।

चाँदनी रात का दृश्य सर्वोत्तम उस वक्त होता है जब हवा में धुन्ध कतई मौजूद नहीं होती है, क्योंकि इसकी वजह से प्रकाश मन्द पड़ जाता है, विपर्याय हलका जान पड़ता है, और दृश्य के लिए अधिक सम्भावना यह होती है कि वह एकरस भूरापन धारण कर ले।

वायुजनित अनुदर्शन के कारण ही नाविक को दूर का समुद्रतट नीले रंग का तथा वायव्य-सा दीखता है, जिसके मुकाबले में लहर अधिक गाढ़े नीले रंग की प्रतीत होती

हैं और दृश्य की अप्रभूमि में इनकी अधिक सुस्पष्ट शक्ति उभर आती है। दूर का प्रदेश उसे शान्ति का परिचायक, एक मायावी राज्य सा प्रतीत होता है...।

१७३ स, पर्वतीय प्रदेश में प्रकाश और वर्ण। वायुयान से देखनेवाला भू-दृश्य

चौरस मैदानों में रहनेवालों के लिए पर्वतीय दृश्य का आश्चर्यजनक आकर्षण मुख्यतः वहाँ की वायु की स्वच्छता के कारण उत्पन्न हुआ समझना चाहिए, न कि पहाड़ों की ऊँचाई के कारण। फेंवटरी या बड़े नगरों का धुआँ वहाँ मौजूद नहीं होता, फलस्वरूप वहाँ की हवा में धूल के बड़े ज़रों की संख्या कम होती है, रंग अधिक संपृक्त होते हैं और वायु में दृश्यों का अनुदर्शन अधिक आकर्षक होता है। भू-दृश्य के रंगविन्यास के मौलिक सौन्दर्य का, जो मैदानी इलाकों में औद्योगिक विकास के प्रभाव से निरन्तर दूषित होता जा रहा है, पहाड़ों पर अभी भी पूर्ण वैभव के साथ आनन्द लिया जा सकता है। फिर अधिक ऊँचाई के कारण यहाँ वायु विशेषरूप से अधिक विरल होती है अतः इसकी परिक्षेपण-क्षमता घट जाती है। १०००० फुट से अधिक ऊँचाई पर अनुभवहीन यात्री दूरियों के आँकने में बार-बार एकसी ही गलती करता है। अनजाने ही वह हलके परिक्षेपण का कारण यह समझ बैठता है कि सामने का दृश्य निकट ही स्थित है। पहाड़ों पर से हम देख सकते हैं कि सूर्य की तेज रोशनी से प्रकाशित नीचे की हवा किस प्रकार घाटी को एक आवरण की तरह ढक लेती है, जबकि नीचे घाटी के लोगो के लिए तेज रोशनी से प्रदीप्त पर्वतचोटियों के देखने में बाधा डालनेवाली कोई भी चीज़ मौजूद नहीं होती।

१३००० फुट से अधिक ऊँचाई पर आकाश नीला-काला दीखता है, सूर्य और चन्द्रमा अपना सामान्य खुशनुमा पीतवर्ण प्रदर्शित करने के बजाय प्रचण्ड श्वेत प्रकाश के दीखते हैं। घमकीले बर्फ से ढके मैदान चकाचौंध उत्पन्न करते हैं और परछाइयाँ गहरे कालेरंग की और तीव्र होती हैं। इन तीव्र विपर्यासों को देख कर ही हम यह बात पूर्णरूप से महसूस कर पाते हैं कि चौरस प्रदेशों के दृश्यों में कितना साम्य तथा कोमलता रहती है।

वायुयान से देखने पर भी प्रकाशीय प्रभाव भिन्न होता है। कम ऊँचाई पर उड़ते समय नीचे के भू-दृश्य से आँख तक पहुँचने वाले प्रकाश को परिक्षेपण करने वाले वायु-स्तरों में से होकर कम दूरी पार करनी होती है। जब तक हम ठोस भूमि पर होते हैं, दृश्यों को एक धुंधलेपन का आवरण ढके रहता है; यह आवरण इस दशा में लगभग

पूर्णतया विलुप्त हो चुका होता है और पहली बार सभी रंग अपने पूर्ण वैभव तथा संपृक्तता के साथ प्रदर्शित होते हैं। इससे यह बात समझ में आती है क्योंकि प्रत्येक व्यक्ति जिसे वायुमार्ग से यात्रा करने का अवसर मिल चुका है, इन दृश्यों के प्रति आकर्षण का अनुभव करता है और अधिक ऊँचाइयों पर यह प्रभाव उत्तरोत्तर आल्पसपर्वत के प्रेक्षकों के सदृश होता जाता है।

१७३ ग. हाथ की ओट में आँख—एक वेलनाकार नली द्वारा प्रेक्षण।

दूरी पर गौर से देखते समय हम स्वभावतः अपने हाथ से आँख के ऊपर ओट दे लेते हैं। ऐसा हम क्यों करते हैं? हाथ इधर-उधर से आनेवाले प्रकाश को आँख में प्रवेश करने से रोकता है जो आँख में स्थित माध्यम द्वारा परिक्षेपित होकर भू-दृश्य को एक सामान्य श्वेत प्रकाश के आवरण से आच्छादित कर देता। सुरक्षा का यह साधन उस वक्त और भी कारगर होता है, जब उँगलियों को हम इस तरह मोड़ लेते हैं कि वे मोटे तौर पर एक खोखले वेलन की शबल धारण कर लेती हैं और तब इसके भीतर से हम देखें तो भू-दृश्य के रंग आश्चर्यजनक रूप से संशोधित हो जाते हैं। और ये प्रभाव उम दृश्यों में और भी लाक्षणिक होते हैं जब हम काइंबोर्ड की बनी खोखली वेलनाकार नली में से देखते हैं जिसके सिरों पर नहरे छिद्र वाले डायफ्राम^१ बने हों, जैसा अगले अध्याय में बतलाया गया है।

पहले निकट की चीजों को देखिए। उनके सभी रंग अधिक संपृक्त और समृद्ध हो जाते हैं। देवदार का वृक्ष अधिक हरा दीखता है। सूराल को, जिसमें से आप देख रहे हैं, धीरे-धीरे यदि आप चीड़ा करे तब रंग में पीलेपन का पुट नजर आता है; चीड़ाई में थोड़ी भी वृद्धि करें तो उसके कारण रंग में पर्याप्त अन्तर आ जाता है जिससे सिद्ध होता है प्रकाश का परिक्षेपण मुख्यतः अल्पमान के कोण पर होता है। रंग ज्यों-ज्यों अधिक संपृक्त होते जाते हैं त्यों-त्यों दृश्य का विपर्यास अधिक बढ़ता जाता है। इससे इस बात का समाधान हो जाता है कि क्यों आँखों पर हाथ की ओट लगाने के हम अभ्यस्त हैं।

१. इस विषय के सम्बन्ध में हाल्टेन द्वारा कुछ प्रेक्षण किये गये हैं जिनका भलीभाँति समाधान नहीं किया जा सका है (The Philosophy of a Biologist. Oxford 1935 p.52)। खोखले वेलन में से देखने पर रंग में पीलेपन का समावेश हो जाता है, हवा और समुद्र लगभग श्वेत दीखते हैं; यदि आकाश पर कौई बादल गुजरता है तब नीला रंग पुनः प्रगट हो जाता है (क्यों?)।
2. Diaphragm

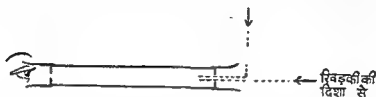
अब उसी तरीके से दूर के भू-दृश्य का अवलोकन करिए। आप पायेंगे कि यह प्रकाश के आवरण से आच्छादित दीखता है जो सामान्यतः निलछीवे रंग का होता है और स्पष्टतः वायु तथा धूल के नन्हें कणों द्वारा होनेवाले परिक्षेपण के कारण उत्पन्न होता है। यह दिलचस्प बात है कि जब तक हम समूचे भू-दृश्य का अवलोकन करते हैं तब तक इस आवरण की ओर हमारा ध्यान नहीं जा पाता। पहाड़ों का दूरस्थ ढाल अवसर भूरे या वादाभी रंग का दीखता है जिसपर जहाँ तहाँ हरे वन के खित्ते मौजूद दिखाई देते हैं; किन्तु बेलनाकार नली में से देखने पर हम पाते हैं कि वास्तव में ढाल का समस्त भाग नीला है वैसे ही जैसा कि वन, किन्तु इस दशा में ढाल का रंग अधिक गहरा दीखता है तथा इसका नीलारंग अधिक भूरापन लिये रहता है। ऐसा प्रतीत होता है कि इस दशा में अनजाने ही भू-दृश्य पर से हम उस एक सार वर्ण के आवरण को हटा लेते हैं। इसी प्रकार के प्रेक्षण मैदानों में भी किये जा सकते हैं। कमरे के अन्दर से भी बेलनाकार नली में से जब भू-दृश्य को हम देखते हैं तो हम कह उठते हैं कि खिड़की के काँच गर्द से ढके हैं—इसके पूर्व हमारे ध्यान में यह बात नहीं आ पायी थी।

१७४. नाइग्रोमीटर की सहायता से किये गये प्रयोग'

'नाइग्रोमीटर' एक अत्यन्त सीधे-सादे यंत्र को दिया गया विद्वत्तापूर्ण नाम है। कागज की दपती की बनी हुई बेलनाकार खोखली नली लेते हैं जैसी डाइङ्ग कागज को डाक से भेजने के लिए काम में लायी जाती है। इसकी लम्बाई २० इंच तथा चौड़ाई लगभग १ इंच होती है तथा दोनों सिरों पर छोटा ढक्कन लगा रहता है। एक ढक्कन में १।४ इंच व्यास का सूराख कटा रहता है, दूसरे में १।८ इंच व्यास का। फिर काले कागज की टोपी बेलन के दोनों सिरों पर चढ़ा दी जाती है, वस उपकरण इस्तेमाल के लिए तैयार हो जाता है।

इस उपकरण में से देखते समय दोनों में से छोटे सूराख को आँख के सामने रखना चाहिए, तब दूसरा सूराख करीब-करीब पूर्णतः अन्धेरी पृष्ठभूमि पर प्रकाशित दिखलाई पड़ता है। कुछ फासले पर स्थित खिड़की की ओर नली का मुँह करिए, तब आप खिड़की का सुला हुआ अपेक्षाकृत अंधेरा भाग स्पष्ट रूप से नीलापन लिये हुए देखेंगे, जो आपके और खिड़की के दर्मियान की धूप से प्रकाशित हवा द्वारा परिक्षेपित होनेवाला प्रकाश है। खिड़की के निकट जाइए—जितना ही करीब आप जायेंगे, प्रकाश का नीलापन

उतना ही कम होता जायेगा—परिक्षेपण करनेवाला वायु-स्तम्भ भी छोटा होता जाता है। छोटी दूरियों के लिए यह बेहतर होगा कि नाइप्रोमीटर को एक ऐसे वकस की ओर



चित्र १३५—नाइप्रोमीटर द्वारा प्रेक्षण; वायुमंडल के परिक्षेपण की नाप।

इङ्कित करें जिसमें एक छोटा सूर्यान्व कटा हो और जिसके भीतर काला रंग पुता हो; यह एक लगभग 'कृष्ण वस्तु' सरीखा काम करता है।

अब हम यह ज्ञात करेंगे कि वायु का कितना लम्बा स्तम्भ प्रकाश का उतना ही परिक्षेपण करता है जितना वायुमण्डलकी समस्त गहराई। काँच का एक टुकड़ा लीजिए जिसकी पीठ पर कालिय पुती हो (उदाहरण के लिए फोटोग्राफी की प्लेट, जो खूब काली पड़ गयी हो) और इसे सूर्यान्व के आधे भाग के सामने नली के अक्ष के माथे 45° के कोण पर रखिए। यदि आप ऐसा कर सकें, तो प्रेक्षण की दिशा इस प्रकार चुनिए कि काँच से परावर्तित होनेवाला प्रकाश आकाश के उस भाग में आये जो सूर्य में लगभग 90° की दूरी पर हो। छिद्र के बिना ढके हुए भाग में मे हमारी गुली हुई, अपेक्षाकृत अँधेरी खिड़की दीखती रहती है। अब हमें पीछे की ओर कितनी दूर जाना होगा ताकि छिद्र के दोनों अर्द्धभाग समान तीव्रता वाले प्रकाश से प्रकाशित दीखें? मौसम जब स्वच्छ धूप का रहता है, तब अब पायेंगे कि आवश्यक दूरी करीब ३५० गज होगी, जब धूप तो रहती है किन्तु थोड़ी घुन्घ भी रहती है तो आप पायेंगे कि यह दूरी कदाचित् सिर्फ १४० गज ही होगी।

परावर्तन द्वारा काँच प्रकाश की प्रारम्भिक तीव्रता को घटाकर ५ प्रतिशत कर देता है। अतः सूर्य से 60° के फामले पर आकाश द्वारा परिक्षेपण वायु के उस स्तम्भ द्वारा होने वाले परिक्षेपण के बराबर है जिसकी लम्बाई 350×20 गज = ४ मील है (मोट तीर पर)। अब यदि वायुमण्डल को इस तरह दबा सकें कि इसकी समूची ऊँचाई के लिए इसका घनत्व उतना ही हो जाता जितना पृथ्वी की सतह के निम्न, तब यह समनुल्य ऊँचाई ५५ मील प्राप्त होगी। क्योंकि प्रति वर्ग सेन्टीमीटर पर

सड़े वायुस्तम्भ का सम्पूर्ण भार 1.033×10^4 ग्राम प्राप्त होता है, तथा घरती के निकट की हवा का भार प्रति घन सेण्टीमीटर 0.001293 ग्राम है अतः हमें समतुल्य ऊँचाई निम्नलिखित प्राप्त होती है—

$$\frac{1.033 \times 10^4}{0.001293} = 6.6 \times 10^6 \text{ सेण्टीमीटर} = 4.4 \text{ मील}।$$

प्रकाशीय रीति से प्राप्त किये गये अङ्क के साथ इसका मिलान कुछ बहुत दुरा नहीं है। इसे हम इस बात का प्रमाण मान सकते हैं कि परिक्षेपण करनेवाले कण, जिनके कारण वायुजनित परिरूपेक्षण उत्पन्न होता है, उसी किस्म के हैं जिस किस्म के वे कण हैं जो आकाश को नीला प्रकाश प्रदान करते हैं। और यह बात कि हमारा प्रयोग-फल, ४ मील, गणना से प्राप्त अङ्क ५.५ मील से थोड़ा कम पड़ता है, यह सिद्ध करती है कि धूलिकणों की मात्रा अधिक होने के कारण हवा की निचली तहों में ऊपर की तहों की अपेक्षा अधिक प्रचल परिरूपेक्षण होता है। इसके अतिरिक्त फल प्राप्त करने की हमारी क्रिया हर दृष्टि से अत्यन्त स्थूल विधि की क्रिया है, अतः इससे तो हम अधिक-से-अधिक यही आशा कर सकते हैं कि बस सही कोटि का फल प्राप्त हो सकेगा।

१७५. साइनोमीटर (आकाश का नीलापन नापने का यंत्र)

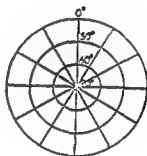
जस्ते की सफ़ेदी (जिंक हाइड्र) तथा बिस्टर को प्रशन-नीला या कोबाल्ट-नीला के साथ विभिन्न अनुपातों में मिलाइए। इन मिश्रणों का रंग पीका नहीं पड़ने पाता है। कागज की दपती की नन्ही-नन्ही पट्टियों पर इनके लेप चढ़ाकर उनपर अङ्क लिख दीजिए, बस आकाश के वर्ण की नाप के लिए पर्याप्त साधन प्राप्त हो गये। यात्रा करते समय अब भी इस तरीके को काम में ले आते हैं, तथा विभिन्न अङ्कों की पट्टी के प्रकाश की सचरता की जाँच बाद में वर्णविज्ञान की रीतियों द्वारा कर ली जाती है। व्यावहारिक उपयोग के लिए इस ढंग के रंग-माप के स्केलों का निर्माण किया जा चुका है और कुछ दिनों पूर्व तक ये बने बनाये खरीदे जा सकते थे। इसके प्रतिरूप आसानी से तैयार किये जा सकते हैं।

1. Optical
2. Cyanometer
3. Bistre (नीलापन लिये दुष्ट रज्जिम पीत रंग)
4. Prussian blue (श्यामवर्ण लिये दुष्ट नीला रंग)
5. लिंके के स्केल तथा इसके उपयोग के लिए देखिए Spangenberg, Annalen d. Hydrographic 71, 93 1943

नीलेपन के इन स्केलों का उपयोग करते समय इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि हमारी पीठ सूर्य की ओर हो तथा स्केल पर सूर्य की रोशनी पड़ती रहे।

१७६. आकाश पर प्रकाश का वितरण

सायनोमीटर की सहायता से, यदि यह आपके पाम हो या अपने उपयोगी यंत्र नाइयोमीटर की सहायता से किसी धूपवाले दिन आकाश में प्रकाश के वितरण का अध्ययन कीजिए। विशेषतया अपने गिर्द के आकाश का अध्ययन मनोयोगपूर्वक करिए। आकाश के एक भाग की दूसरे भाग से तुलना करने के लिए किसी छोटे दर्पण को काम में ले आइए (प्लेट XIII) और समान प्रदीप्ति की रेखाएँ (आइसोफोटो) रेखाएँ तथा समान नीलेपन की रेखाएँ चित्र १३६ की भाँति खींचिए; सूर्य की विभिन्न ऊँचाइयों के लिए इस क्रिया को दोहराइए।



चित्र १३६—आकाश की समान प्रदीप्ति को रेखाएँ तथा समान नीलेपन की रेखाएँ खींचने के लिए मानचित्र।

‘कुछ काल उपरान्त अम्यस्त आँख को आइ-सोफीटो रेखाओं का मार्ग सहज ही देख जाता है मानो आकाश की पृष्ठभूमि पर ये रेखाएँ नीले रंग में चित्रित कर दी गयी हों।’— सी० डोर्नो^१।

सूर्य जब नीचे स्थित होता है तो सबसे कम प्रदीप्ति का बिन्दु सूर्य से गुजरनेवाले ऊर्ध्व वृत्त पर सूर्य से लगभग ९५° की दूरी पर पड़ता है और जब सूर्य ऊँचाई पर स्थित होता है तो यह बिन्दु इस वृत्त पर ६५° की दूरी पर पड़ता है। इस बिन्दु से ही 'अन्धकार रेखा' गुजरती है जो आकाश को दो भागों में बाँटती है, एक प्रदीप्त भाग सूर्य के गिरे स्थित होता है, दूसरा प्रदीप्त भाग इसके सामने पड़ता है। इन भागों की आकृति तथा आयाम सूर्य की ऊँचाई पर निर्भर करते हैं। प्रकाश के इस वितरण को निम्नलिखित तीन पर-नाओं के मिश्रित प्रभाव से उत्पन्न हुआ मान सकते हैं—

१. प्रकाश की दीर्घत सूर्य के निकट तेजी से बढ़ती है, यहाँ तक कि यह चमकीली लाल रंग बनने लग जाती है; इसका रंग उत्तरोत्तर, अधिक उज्ज्वल होकर पीला, नारंगी, लाल, (आप को किसी इमारत के गायों में घड़ा होना याद है, यहाँ तक कि लाल हो जाता है) और अन्त में काला हो जाता है।

२. सूर्य से 90° की दूरी पर आकाश का प्रकाश सबसे अधिक मन्द और सबसे अधिक नीला रहता है किन्तु
३. इसके अतिरिक्त एक और भी प्रभाव मौजूद होता है। प्रकाश-तीव्रता ऊर्ध्व बिन्दु से क्षितिज की ओर बढ़ती है और साथ-ही-साथ इसका रंग भी श्वेत में परिणत होता जाता है। यह प्रभाव अभी ऊपर दिये गये दोनों प्रभावों के साथ मिल जाता है।

प्रथम घटना को नाइप्रोमीटर की सहायता से हम अच्छी तरह नाप सकते हैं। दृष्टिक्षेत्र के आधे भाग को ऐसे काँच से ढक देते हैं जिसके पीछे काला रंग पुता हो; यह काँच सूर्य के निकट वाले आकाश के भाग को प्रतिबिम्बित करता है, और दृष्टिक्षेत्र के शेष अर्द्ध भाग को हम सूर्य से 40° — 50° पर स्थित आकाश की ओर इङ्गित करते हैं। नाइप्रोमीटर की दिशा इधर या उधर कुछ अंशों तक बदलकर हम आसानी से ऐसी दिशा प्राप्त कर सकते हैं कि दृष्टिक्षेत्र के दोनों अर्द्धभाग समान प्रदीप्ति के दीवें। इस प्रकार दिशा के साथ प्रदीप्ति में परिवर्तन, दृष्टिक्षेत्र के उस अर्द्धभाग में विशेष प्रमुख होते हैं जो आकाश के चमकीले भाग के परावर्तन से प्रकाशित होता है। इस बात से कि इस तरह का सन्तुलन सम्भव है, यह निष्कर्ष निकलता है कि सूर्य के निकट के इस बिन्दु की प्रदीप्ति सूर्य से 45° की दूरी पर पड़ने वाले बिन्दु की प्रदीप्ति की कम-से-कम बीस गुनी अवश्य होगी। आपतित प्रकाश की दिशा के साथ अल्पकोण बनाने वाली दिशा में होनेवाले इस प्रबल परिक्षेपण का कारण हवा में उतराते हुए स्थूल आकार के कण हैं जो धूल के जरे या नन्हीं बूँदें, दोनों ही हो सकते हैं। यह इस तथ्य के अनुरूप है कि सूर्य के निकट आकाश का रंग कम नीला होता है, बल्कि यह अधिक श्वेत, स्वयं सूर्य की तरह कुछ पीलापन लिये हुए होता है, क्योंकि बड़े आकार के कण सभी वर्णों के प्रकाश का परिक्षेपण समान मात्रा में करते हैं।

द्वितीय प्रभाव स्वयं परिक्षेपण के नियम का ही परिणाम है। प्रति-सूर्य बिन्दु के मुकाबले में सूर्य से 90° कोण की दिशा में परिक्षेपण कम-से-कम दो गुना अधिक निर्वल अवश्य होता है, फिर बड़े आकार के कण इतने बड़े कोण की दिशा में मुश्किल से ही प्रकाश का परिक्षेपण कर पाते हैं। अतः जो कुछ हमें दिखलाई पड़ता है वह स्वयं वायु के अणुओं द्वारा परिक्षेपित गहरे नीले रंग का प्रकाश होता है।

तृतीय प्रभाव मुख्यतः हमारी आँख और क्षितिज के दमियान की हवा की तह की अत्यधिक मोटाई के कारण उत्पन्न होता है। यद्यपि हवा का प्रत्येक कण बंगनी और नीली किरणों का विशेष अधिक परिमाण में परिक्षेपण करता है, किन्तु परिक्षेपण करने

वाले कण से हमारी आँख तक के लम्बे मार्ग में यही रंग सबसे अधिक मात्रा में क्षीण पड़ जाते हैं। वायु की तह जब बहुत ही अधिक मोटी होती है, तब ये दोनों प्रभाव ठीक एक दूसरे को नष्ट कर देने हैं।

मान लीजिए कि हमारी आँख से x दूरी पर आयतन का एक नन्हा सा परिमाण sdx भाग का परिक्षेपण करता है। हमारी आँख तक पहुँचने-पहुँचने प्रकाश की यह मात्रा $e^{-1/2}$ के अनुपात में क्षीण हो जाती है। एक असीमित मोटी तह से प्राप्त होनेवाला प्रकाश इसी तरह के सभी आयतन परिमाणों dx से प्राप्त प्रकाशमात्राओं का योग होगा अर्थात् $\int_0^\infty se^{-1/2} dx$ जो 1 के बराबर होगा। स्पष्ट है कि यह काल s से मुक्त है, अर्थात् इसमें रंग नहीं है। अतः क्षितिज के निकट का आकाश चमकीला और श्वेत हो जाता है और करीब-करीब सूर्य से प्रकाशित मण्डपदों के सदृश हो जाता है।

इस बात की भी बहुत कुछ सम्भावना है कि धरती के निकट के वायुस्तरों में धूल के कण अधिक सख्या में मौजूद होते हैं जो प्रकाश के परिक्षेपण को और अधिक तीव्र तथा वर्ण को अधिक श्वेत बना देते हैं यद्यपि इस दशा में वायु स्तरों की मोटाई को असीमित नहीं मान सकते। हाल में यह पाया गया है कि ऊपर वर्णन किये गये परिक्षेपण प्रभाव आकाश के रंगों का पूर्णतः समाधान नहीं करते। वायुमण्डल में अत्यधिक ऊँचाई पर, अल्प मात्रा में पायी जानेवाली गैस, ओजोन (जो आवश्यकता का एक विलक्षण रूप है) के कारण भी आकाश के रंगों पर अतिरिक्त प्रभाव पड़ता है।¹ ओजोन का रंग एक दम सच्चा नीला होता है जैसा नीले काँच का, और यह रंग अवशोषण के कारण उत्पन्न होता है, परिक्षेपण की वजह से नहीं। ओजोन के प्रभाव का योग उस वयत स्पष्ट होता है जब सूर्य क्षितिज के समीप पहुँचता है, यदि आकाश के रंग के निर्माण में केवल परिक्षेपण का ही हाथ होता तब इस दशा में ऊर्ध्व बिन्दु के निकट आकाश के रंग में भूरेपन का पुट नजर आना चाहिए, वल्कि पीलेपन का पुट भी। किन्तु यह अब भी अपना नीला वर्ण धारण किये रहता है—ऐसा ओजोन की उपस्थिति के कारण ही होता है।

सदैव, आकाश के सबसे कम प्रदीप्त भाग का ही रंग अधिकतम नीला होता है और यही पर रंग सबसे अधिक संपृक्त भी होता है। इसका अर्थ है कि कोई भी ऐसे बादल नहीं मिलते हैं जिनके अन्दर ०.०००१ मिलीमीटर से छोटे कण मौजूद हों क्योंकि

स्थानीय तौर पर ये प्रकाश-तीव्रता में वृद्धि कर देंगे और तिसपर भी नीले वर्ण को बिना किसी तबदीली के छोड़ देंगे।

रस्किन का कहना है कि नीला आकाश रंग के सम उतार-चढ़ाव का सर्वोत्तम दृष्टान्त है।^१ वह हमें परामर्श देता है कि सूर्यास्त के बाद आकाश के एक भाग का हम खिड़की के काँच द्वारा प्रतिबिम्बित अवस्था में अध्ययन करें या फिर वृक्षों और मकानों के स्वाभाविक क्रम से धिरी हुई अवस्था में उसका अध्ययन करें। इस बात की कल्पना करने का प्रयत्न कीजिए कि आप किसी चित्र का अवलोकन कर रहे हैं और तब रंगों के परिवर्तन के साम्य तथा कोमलता की सराहना आप कर सकते हैं। आकाश के एक भाग से दूसरे भाग की ओर अपनी आँखें तेजी के साथ फिराइए ताकि आप की आँखें समानुयोजित होने के पूर्व, आकाश के वर्ण और दीप्ति की तुलना कर सकें। या बाटिका ग्लोब (§ ११) का उपयोग कीजिए; अथवा ऐसा चश्मा काम में लाइए जिसमें वादामी रंग के दीशे लगे हों या फिर लाल रंग का काँच काम में लाइए; आप अब अन्तर को और स्पष्ट देख पायेंगे और अलका मेघ की संरचना की विपुल वारीकियाँ दीख पड़ेंगी।

१७७. नीले आकाश के रंग की परिवर्तनशीलता

नीले आकाश का रंग प्रतिदिन वायु में मौजूद धूल तथा जलबिन्दुओं की मात्रा के अनुपात में बदलता रहता है; इस प्रकार की तुलना के लिए सायनोमीटर अनिवार्य रूप से आवश्यक है। नीले आकाश पर दीप्ति का वितरण सामान्यतः निम्नांकित किस्मों में से किसी एक के अनुसार होता है^२—

(क) शुद्ध ध्रुवीय और महाद्वीपीय वायु, अर्धे दाव का प्रदेश, और वर्ण की धोछारों के दमियान अस्थायी रूप से स्वच्छ हुआ आकाश;

गहरा नीला वर्ण लगभग सूर्य के निकट तक पहुँचता है, यद्यपि ज्यों-ज्यों यह सूर्य के निकट पहुँचता है त्यों-त्यों यह शनैः शनैः अधिक चमकीला और श्वेत होता जाता है।

(ख) समुद्री-उष्णकटिबन्धीय गर्दंगुवार भरी हवा, घुग्घ, स्तार-मेघ, या स्तार-पुञ्ज मेघ के विलुप्त होने पर;

सूर्य के गिर्ह हम एक घवल मण्डलक देखते हैं जो करीब १०° तक की दूरी तक लगभग एक समान रूप से चमकीला रहता है, इसके बाहर इसकी

1. Ruskin, Elements of Drawing

2. F. Volz. Ber. d. deutschen Wetterdienstes, 2, No. 13, 1954

चमक घट जाती है, विनोपतया 25° की दूरी पर, और तब इसका रंग सामान्य पृष्ठभूमि की तरह का नीला हो जाता है।

(ग) विलुप्त होता हुआ ठण्डा पाला; देर में मौजूद वायुरानियाँ, शुष्क अवस्था की एक लम्बी अवधि के उपरान्त;

सूर्य के गिरने एक नीला-श्वेत मण्डलक प्रगट होता है, जो $15^\circ-20^\circ$ की दूरी पर एक वादामी या पीतवर्ण का वृत्ताकार हाशिया प्रदर्शित करता है और यह हाशिया आगे जाने पर नीले आकाश के रंग में मिल जाता है। (विशेष के छल्ले के लिए देखिए § १९६)।

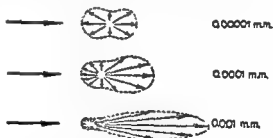
सूर्य की ऊँचाई जितनी कम होती है, उस ओर ग में वर्णित मण्डलक उतने ही अधिक बड़े होते हैं। सूर्य की ऊँचाई जब 45° से घटकर 10° पर आती है तो मण्डलक का आकार दो गुना हो जाता है। विनोप दशाओं में, जब विशाप का छल्ला दृष्टिगोचर होता है तो अमाधारण रूप से बड़े आकार का मण्डलक प्रगट हो सकता है।

छट्टी के दिनों में इटली के आकाश की तुलना आप यहाँ के आकाश के नीले रंग से कीजिए। इंग्लैण्ड के नीले आकाश की तुलना उष्ण कटिबंध के आकाश से करिए।

दिन में विभिन्न समयों पर आकाश के नीले रंगों की तुलना करिए। सूर्योदय या सूर्यास्त के समय आकाश अधिकतम नीला रहता है और यह बात सहज ही समझ में भी आती है क्योंकि ऊर्ध्व बिन्दु के निकट के बिन्दु इस वक्त सूर्य से तथा क्षितिज से 90° की दूरी पर स्थित होते हैं (देखिए § १७६)।

तब कण वेगनी और नीले प्रकाश का विशेष मात्रा में परिक्षेपण करते हैं और यह परिक्षेपण हर दिशा में समान मात्रा में होता है।

बड़े आकार के कण सभी वर्ण के प्रकाश (श्वेत प्रकाश) का परिक्षेपण समान प्रबलता के साथ करते हैं और यह परिक्षेपण अधिकतम अल्पकोण वाली दिशा में ही होता है (चित्र १३७)।



चित्र १३७—छोटे बड़े आकार की कणिकाओं द्वारा विभिन्न दिशाओं में प्रकाश का परिक्षेपण।

१७८. दूर के आकाश का रंग कब नारङ्गी वर्ण का होता है और कब हरे वर्ण का ?

हम ऐसा चूके हैं कि आकाश जब निरध्र होता है तो क्षितिज का रंग बैला ही होता है जैसा किसी सफ़ेद कागज का, जिसपर सूर्य का प्रकाश सीधे ही पड़ रहा हो। अतः स्पष्ट है कि सूर्यास्त के लगभग, जबकि सभी चीजें सूर्य के मुहावने नारङ्गी रंग के प्रकाश से आलोकित होती रहती हैं, वही रंग समूचे क्षितिज पर भी प्रगट होता है।

किन्तु ऐसे भी अवसर आते हैं जब दूरस्थ क्षितिज, सूर्य के अस्त होने के क्षण से बहुत पहले ही नारङ्गी रंग धारण कर लेता है। घने द्युमवर्ण के बादलों की पेटी सम्पूर्ण भू-दृश्य के एक सिरे से दूसरे सिरे तक छायी रहती है, और बहुत दूर क्षितिज के निकट नीचे ही केवल थोड़ा-सा खुला भाग दीखता है जहाँ से सूर्य का प्रकाश आता रहता है (चित्र १३८)। ऐसे मौकों पर आकाश के इस नन्हें से भाग का रंग आश्चर्यजनक



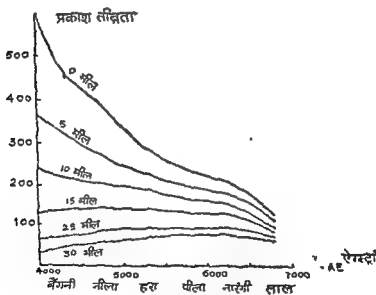
चित्र १३८—भू-दृश्य का एक बड़ा भाग जब घने बादलों की पेटी से ढका होता है तब कभी-कभी क्षितिज खुशनुमा नारंगी वर्ण का दिसलाई पड़ता है।

रूपसे मुहावने नारङ्गी वर्ण का होता है जो दूरस्थ फार्म आदि के अन्धकारमय काले सिल्युएट प्रस्तुत करता है और ये सिल्युएट आकृतियाँ, भू-दृश्य के शेष भाग के अन्धकारमय होनेके कारण और भी अधिक प्रभा-वोत्पादक बन जाती हैं।

क्रिया इस प्रकार होती है; x स्थिति पर वायु के एक आयतन पर विचार कीजिए

जो ऐसी सूर्यरश्मियों द्वारा प्रदीप्त हो रही है जो वायुमण्डल में X लम्बाई की दूरी तय करके आती हैं। मान लीजिए कि तय किये गये मार्ग के प्रति किलोमीटर द्वारा प्रकाश का s भिन्नांश परिक्षेपित होता है, तब x स्थिति पर प्रकाश तीव्रता c^{-sX} की समानुपाती होगी। x स्थिति के अणु हमारी आँख की दिशा में भिन्नांश s के अनुपात में आपाती प्रकाश परिक्षेपित करते हैं, अतः यदि x स्थिति पर प्रदीप्त-तीव्रता इकाई हो, तो इसका भिन्नांश sc^{-sX} हमारी आँख में पहुँचेगा। किन्तु x स्थिति पर प्रकाश-तीव्रता c^{-sX} की समानुपाती है, अतः आँख में वास्तव में प्रवेश करने वाले प्रकाश की मात्रा $sc^{-sX} \times$

e^{-px} या $se^{-s(X+x)}$ समानुपाती होगी। इस पद का मान s के सामान्य मान के लिए अधिकतम होता है, किन्तु s का मान जब बहुत बड़ा या बहुत छोटा होता है तो इस पद का मान करीब-करीब शून्य हो जाता है। दूसरे शब्दों में, अधिक लम्बे तरंग-दैर्घ्य का प्रकाश जिस वायुस्तर से गुजरता है उसके द्वारा वह अधिक मात्रा में परिक्षेपित नहीं होता, इसके प्रतिकूल लघु तरंग-दैर्घ्य का प्रकाश वायुमण्डल में घे होकर लम्बा रास्ता तय करने में अत्यधिक मात्रा में क्षीण हो जाता है। चित्र १३९ की ग्राफ़ रेखाएँ यह प्रदर्शित करती हैं कि ऐसे वायु-प्रदेशों से जिनके लिए $X+x$ क्रमशः ०, ५, १०, १५, २५ और ३० मील है, हमारी आँख तक पहुँचनेवाले प्रकाश की संरचना कैसी होती है। महत्तम मान, अर्थात् हम तक पहुँचने वाले प्रकाश में महत्तम तीव्रता वाला वर्ण, प्रदीप्त होने वाले वायुप्रदेश की दूरी के बढ़ने के अनुसार ही नीले से लाल रंग की ओर पिसकता चला जाता है। जब $X+x$ का मान



चित्र १३९—आँख से विभिन्न दूरियों पर स्थित वायु के एक छोटे आयतनवाले प्रकाश की संरचना।

२० मील है, तब इस महत्तम तीव्रता वाले प्रकाश का वर्ण करीब-करीब हरा रहता है, किन्तु ३० मील के लिए यह नारंगी रंग में परिणत हो गया है।

कुछ अवसरों पर आकाश के वर्ण में दिखाई देने वाले मनोरम हरे रंग की उत्पत्ति का भी इससे समाधान होता है जैसे हिमपात के बाद। ग्राफ़ चित्र १३९ से हमें इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि उस रंग-आभा में हरा वर्ण अन्य वर्णों की तुलना में थोड़ी ही अधिक प्रमुखता प्राप्त करता है, अतः यह हरा रंग केवल अल्पमात्रा में ही संतृप्त होगा; प्रेक्षण में भी ऐसा ही पाया जाता है।

क्षितिज से आने वाले प्रकाश में हरे और पीले वर्ण के अवयव वास्तव में सदैव ही मौजूद होते हैं, यद्यपि जब वायु बादल विहीन होती है तो निकट के कणों से आने वाले नीले प्रकाश के साथ वे मिलकर द्रव्य प्रकाश उत्पन्न करते हैं। ज्योंही प्रकाशपथ के एक हिस्से पर कोई छाया पड़ती है, तो तुरन्त प्रकाशवर्ण के अलौकिक प्रभाव उत्पन्न होते हैं; और आकाश में घिरे बादल जब कभी विभिन्न स्थलों पर फटकर उसके खुले भाग प्रदर्शित करते हैं तो रंग के तरह-तरह के शेडों का निर्माण सम्भव होता है।

१७९. सूर्यग्रहण के अवसर पर आकाश का रंग

सूर्य का आंशिक ग्रहण हमें अवसर प्रदान करता है कि हम देख सकें कि चन्द्र की छाया के कारण आकाश का रंग किस प्रकार बदल जाता है तथा यह कि जिस ओर से छाया आती है उस ओर का रंग, जिधर की ओर छाया बढ़ती है उधर के रंग से किस प्रकार भिन्न होता है।

सूर्य का पूर्णग्रहण, जो दुर्भाग्यवश अत्यन्त ही दुर्लभ अवसरों पर लगता है, कहीं अधिक शानदार किस्म के रंगों का प्रदर्शन करता है।

आकाश के जिस ओर से छाया आती है उधर का रंग गहरा नीलरंगीत होता है, मानो गरज तरज वाला तूफ़ान उठने वाला हो। सर्वत्रास पर दूरस्थ आकाश गहरे नारङ्गी वर्ण का होता है क्योंकि उस स्थान के वायुमण्डल के भाग पूर्ण ग्रहण के क्षेत्र की सीमा से बाहर होने के कारण सूर्य की किरणों द्वारा अब भी प्रकाशित होते रहते हैं और इस क्षण वायुमण्डल के अप्रकाशित भाग के पार उन्हें हम सीधे ही देखते हैं (देखिए § १७८)।

१८०. नीले आकाश के प्रकाश का ध्रुवण (देखिए § १८२)

नीले आकाश से आने वाला प्रकाश काफी अधिक मात्रा में ध्रुवित होता है। यह प्रभाव विशेषतया उस वक्त स्पष्ट होता है जब कि सूर्य आकाश में कम ऊँचाई पर स्थित होता है। 'निकल' की सहायता से इन प्रभावों का निरीक्षण किया जा सकता है या और भी अधिक सरल तरीका यह होगा कि कर्च का टुकड़ा बाय में लायें जिसके

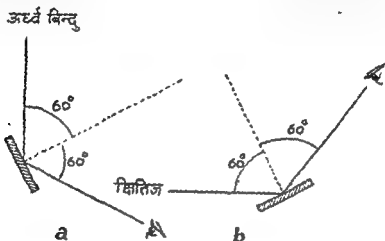
पीछे कालिख पुती हो।^१ यदि काँच पर प्रकाश की किरण अभिलम्ब के साथ लगभग 60° का आयतनकोण (ध्रुवण कोण) बनाती हुई गिरती है, तो परावर्तित प्रकाश लगभग पूर्णरूप से ध्रुवित होता है और परावर्तित होने वाले कम्पनों की दिशा आयतन-तल के समकोण होती है।

अब हम देखेंगे कि ठीक ऊर्ध्व दिशा का आकाश काँच में किस प्रकार प्रतिबिम्बित होता है; इस काँच को आँख की सतह से करीब ८ इंच ऊपर रखना चाहिए ताकि यथासम्भव परावर्तन ध्रुवणकोण पर ही हो (चित्र १४०, a)। यदि आप दिक्-सूचक की सभी दिशाओं की ओर बारी-बारी से अपना रुख करें और साथ ही साथ काँच को इस प्रकार पकड़े रहें कि आपके सिर के ऊपर के आकाश के उसी भाग को यह सदैव प्रतिबिम्बित करता रहे तो आप देखेंगे कि परावर्तित प्रतिबिम्ब उस वक्त सबसे अधिक चटकीला होता है जब आप सूर्य की ओर मुँह करते हैं या जब ठीक उसकी विपरीत दिशा में; किन्तु इन दिशाओं की समकोण दिशा में जब आप खड़े होते हैं तो प्रतिबिम्ब मन्द प्रकाश का दीखता है। इससे सिद्ध होता है कि ऊर्ध्व बिन्दु के आकाश से आने वाला प्रकाश उस घरातल के समकोण दिशा में कम्पन करता है जिसमें सूर्य, ऊर्ध्व बिन्दु तथा आप की आँख स्थित होती है। जब कभी प्रकाश क्षुद्र कणों से परिरक्षेपित होता है तो यह नियम व्यापक रूप से लागू होता है।

इसके बाद क्षितिज के निकट वाले आकाश के प्रतिबिम्बन की हम जाँच करेंगे, और काँच को इस तरह रखे रहेंगे कि आपतन और परावर्तन के कोण ध्रुवण कोण के बराबर हों (चित्र १४०, b)। हम देखते हैं कि सूर्य की ओर तथा उसके प्रतिकूल दिशा में प्रतिबिम्ब चटकीला दीखता है और इसकी समकोण दिशा में मन्द प्रकाश का। सूर्य की दिशा में यह चटकीला दीखे तो कोई आश्चर्य की बात नहीं, किन्तु अन्य तीन दिशाओं में आँखों को, परावर्तक काँच के बिना, आकाश बहुत कुछ एक-समान प्रदीप्ति का दीखता है, अतः परावर्तित प्रकाश में जो अन्तर हम देखते हैं, वह यथार्थ में ध्रुवण की घटना है। सूर्य की प्रतिकूल दिशा के क्षितिज से हमारे पास आने वाला प्रकाश केवल अल्पमात्रा में ध्रुवित होता है जबकि इसकी समकोण दिशा में ध्रुवण प्रबल मात्रा में होता है और कम्पन ऊर्ध्व दिशा में होते हैं, अर्थात् सूर्य, प्रेक्षित बिन्दु, तथा आँख से गुजरने वाले तल की समकोण दिशा में।

1. It is possible to buy polarising film a newly invented device called polaroid

प्रश्न उठता है कि क्या स्वयं प्रकृति कभी हमारे लिए इस प्रकार के परीक्षणों का आयोजन करती है। अवश्य ही सान्त पानी पर होने वाले आकाश के प्रतिबिम्बन में भी हमें मन्द प्रकाश का भाग दीखेगा। पानी की सतह को हम ऐसी दिशा से देखते हैं कि आपतन कोण 40° से कुछ अधिक हो हो, और तब चारों दिशाओं में हम घूम जाते हैं; सूर्य जब आकाश में थोड़ी ऊँचाई पर हो स्थित होता है तो उत्तर और दक्षिण



चित्र १४०—आकाश के प्रकाश के ध्रुवग की जाँच, (a) ऊर्ध्व बिन्दु के निकट, (b) क्षितिज के निकट।

की ओर का पानी पूरव और पश्चिम की ओर के पानी की अपेक्षा स्पष्ट रूप से कम प्रकाशित दीखता है। मेरा निज का अनुभव यह है कि यह प्रयोग कभी-कभी ही सफल होता है, सदैव नहीं। आम तौर पर या तो समूचे आकाश की प्रदीप्ति पर्याप्त रूप से एक समान नहीं होती या फिर पानी की सतह पर्याप्त रूप से समतल नहीं होती।

और भी अधिक विश्वसनीय तथ्य है कि कभी-कभी छोटे बादल, जो हवा में भुक्ष्कल से ही दृष्टिगोचर हो पाते हैं, पानी के प्रतिबिम्बन में अधिक स्पष्ट दिखलाई पड़ते हैं क्योंकि इनका प्रकाश, ध्रुवित न होने के कारण परावर्तन द्वारा आकाश के ध्रुवित प्रकाश की तुलना में कम मात्रा में क्षीण हो पाता है। अवश्य यही प्रभाव और भी अधिक स्पष्ट उस वक्त होता है जब आकाश और बादल को 'निकल' के पार से देखते हैं या कालिख लगे काँच से उनका परावर्तन कराते हैं। अच्छा होगा यदि सूर्य जब पूरव या पश्चिम में थोड़ी ही ऊँचाई पर हो, हम ऐसे किसी छोटे बादल को देखें

जो उत्तर या दक्षिण की ओर 20° से लेकर 40° की ऊँचाई पर स्थित हो, जहाँ कि आकाश में प्रकाश-ध्रुवण अधिकतम होता है। प्रकाश के कम्पन की दिशा आकाश के इस भाग को मूर्य से मिलाने वाली रेखा के समकोण होती है, अर्थात् कम्पन ऊर्ध्व घरातल में होते हैं, अतः मामने मेज पर पड़े हुए काँच में आकाश के इन स्थल में आये हुए प्रकाश को अत्यन्त क्षीण अवस्था में हम देखते हैं और तब नन्हा बादल अधिक स्पष्ट दिखाई पड़ता है।

आकाश के ध्रुवण की जाँच के निमित्त उपयुक्त उपकरण मवात का ध्रुवणदर्शी है जो एक सरल यंत्र होने के बावजूद भी अत्यन्त मुग्राही होता है। किन्तु इस ग्याल में ही कि कुछ थोड़े-मे ही प्रकृति के पुजारी इनने भाग्यशाली होंगे कि उनके पास यह यंत्र मौजूद हो, तथा इस कारण भी कि ये घटनाएँ ऋतुविज्ञान सम्बन्धी प्रकाश के एक पूर्णतया पृथक् क्षेत्र की चीजें हैं, हम यहाँ पर इस विषय से सम्बन्ध रखने वाले कुछ ग्रन्थ-साहित्य का उल्लेख करने तक ही अपने को सीमित रखेंगे। उन व्यक्तियों के लिए जो क्रमबद्ध प्रेक्षण करने में रुचि रखते हैं, यह एक अत्यन्त ही स्फूर्तिदायक तथा विविधतापूर्ण विषय है।

किसी 'निकल' को उसके अक्ष के गिर्द केवल घुमाकर, उसकी सहायता से आकाश के ध्रुवण का प्रेक्षण आसानी से कर सकते हैं। निम्नलिखित विधि एक अत्यन्त सवेदी विधि है, किन्तु सन्ध्या के घुँघलके में ही इसे व्यवहार में ला सकते हैं। किसी तारा को चुन लीजिए जो इतनी फीकी रोशनी देता हो कि बस वह मुश्किल से दीखता भर हो और 'निकल' में से देखते हुए यह ज्ञात करने का प्रयत्न कीजिए कि क्या 'निकल' की कुछ विशेष स्थितियों में तारे की दृश्यता उसकी अन्य स्थितियों की तुलना में बढ़ जाती है। यह विधि उसी सिद्धान्त पर आधारित है जो ऊपर दिये गये नन्हे बादलों के प्रेक्षण के लिए लागू होता है। तारे का प्रकाश ध्रुवित नहीं होता और पृष्ठभूमि का प्रकाश जितना अधिक मन्द होगा उतना ही अधिक स्पष्ट वह तारा प्रतीत होगा, अतः तारे की दृश्यता में परिवर्तन, पृष्ठभूमि की प्रदीप्ति के परिवर्तन का सूचक है, फल-

1. Savart's polariscope
2. Fr. Busch and Chr. Jensen, Tatsachen und Theorien der atmosphärischen polarisation (Hamburg, 1911); Plassmann, Ann. d. Hydr. 40, 478, 1912.
Jensen in Kleinschmidt, Handbuch der Meteor. Instrumente p. 666 (Berlin, 1935)

स्वल्प ध्रुवण का सूचक भी । सूर्य की ओर की दिशा की समकोण दिशा में, तारे की दृश्यता में करीब-करीब दीप्ति-माप-श्रेणी के १ अंक की वृद्धि हो जाती है ।

यही वजह है कि दिन के समय 'निकल' (nicol) दूरस्थ वस्तुओं के लिए उनकी दृश्यता बढ़ा देता है वरतों इसे इस प्रकार घुमाया जाय कि आकाश से परि-क्षेपित होने वाले प्रकाश को यह रोक दे ।^१ दूर से सफेद रंग के सम्मेल, प्रकाश-गृह, समुद्र के उजले रंग के पक्षी आदि मटमैली पृष्ठभूमि की तुलना में अधिक स्पष्ट दीखते हैं—अवश्य ऐसा सुली घूप वाले दिन ही होता है; धुन्ध वाले दिन भूरे आकाश से आने वाले प्रकार का ध्रुवण पर्याप्त मात्रा में नहीं हो पाता । सूर्य से 90° कोण वाली दिशा में आम तौर से 'निकल' का प्रभाव सर्वाधिक होता है ।

कालिस लगे काँच की सहायता से नीचे आकाश के विभिन्न बिन्दुओं के प्रकाश को ध्रुवण की जाँच कीजिए और इस प्रकार उनका एक आम सर्वेक्षण प्राप्त करने का प्रयत्न कीजिए । क्या यह सम्भव होगा कि ठीक सूर्य के ऊपर की, तथा प्रति सूर्य के ऊपर की असाधारण ध्रुवण की दिशाओं में प्रेक्षण प्राप्त कर सकें ? और उस दिशा में क्या होगा जब कि नीचे आकाश के प्रकाश को धाटिका-ब्लोब द्वारा परावर्तित करा लें और तब ध्रुवण कोण पर कालिस लगे काँच द्वारा इसका प्रेक्षण करें ?

१८१. हेडिन्जर घुश'

प्रयोगशाला के अनेक भौतिकीज उस वक्त आश्चर्य करते हैं तथा अविश्वास प्रकट करते हैं जब हम उन्हें बतलाते हैं कि केवल कोरी आँखों से, बिना किसी यंत्र की सहायता लिये, हम देख सकते हैं कि आकाश का प्रकाश ध्रुवित होता है ! किन्तु इसमें थोड़े अभ्यास की आवश्यकता पड़ती है । इसके लिए आरम्भ हमें पूर्णतया ध्रुवित प्रकाश से करना चाहिए जो काँच की सतह से ध्रुवण-कोण पर आकाश की रोशनी को परावर्तित कराने पर मिलता है ($\S 180$) । समान रूप से नीले रंग के आकाश के प्रतिबिम्ब को मिनट दो मिनट तक देखते रहने पर एक प्रकार का 'संगमर्मर' जैसा प्रभाव प्रकट होने लगता है । उस दिशा में जिधर हमारी आँख देख रही है, थोड़ी ही देर बाद एक अद्भुत आकृति दिखलाई देती है जिसे 'हेडिन्जर

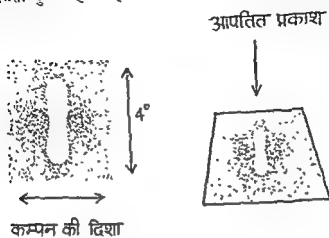
1. H. N. Russell, Science, 63, 616, 1917.

2. Haidinger's, Brush; Busch and Jensen, see note on p. 256.

Helmholtz, Physiologische Optik, 3 rd. ed. part 2, p. 256.

Th. Mendelssohn, Revue Fac. Sc. Istanbul, 3, Fasc. 2, 1938

ब्रुश' का नाम दिया गया है, यह श्वेत चित्र १४१ में दिखायी गयी आकृति से बहुत कुछ मिलती-जुलती है। यह एक पीत वर्ण का ब्रुश-जैसा होता है जिसके



चित्र १४१—हेडिंजर ब्रुश; एक अद्भुत आकृति जो नीले आकाश में देखी जा सकती है और यह ध्रुवण की सूचक है।
(प्रकाश का ब्रुश पीत वर्ण का होता है, इसके बगल के बादल नीले वर्ण के होते हैं।)

दोनों ओर नीला घन्वा मौजूद रहता है। पीत वर्ण का ब्रुश काँच पर परावर्तित होन वाले प्रकाश के आपतन घरातल में स्थित होता है; दूसरे शब्दों में, यह पीला ब्रुश सदैव प्रकाश की कम्पन दिशा के समकोण पड़ता है।

यह ब्रुश चन्द्र संकण्डों में विलुप्त हो जाता है, किन्तु यदि आप अपनी दृष्टि उसके निकट ही काँच के किसी बिन्दु पर गड़ाये रखें तो आपको ब्रुश फिर दिखलाई देगा। यह आकृति आसपास की पृष्ठभूमि पर आमानी से दृष्टिगोचर नहीं हो पाती, और अनुमानतः इनमें मुख्य बात यह दीखती है कि कैसे अनिवार्य रूप से अव्यवस्थित पृष्ठभूमि पर इस घुवली आकृति को पहचान ले। इसके लिए दिन में कई बार चन्द्र भिनटों के लिए अभ्यास करना चाहिए। एक या दो दिन उपरान्त नीले आकाश की ओर देखने पर हेडिंजर ब्रुश को काफी आमानी से पहचाना जा सकता है यद्यपि आकाश का प्रकाश केवल आंशिक रूप से ही ध्रुवित होता है। सन्ध्या के धुँवलके में यदि मैं क्षितिज की ओर स्थिर दृष्टि से देखता हूँ तो इस ब्रुश को मैं विशेष स्पष्ट देख पाता हूँ; सारा आकाश भागों एक जाली में घिरा जान पड़ता है; जिस ओर दृष्टि डालता हूँ ऊपर ही यह विशिष्ट आकृति दिखलाई पड़ती है। इस बात से बड़ी प्रसन्नता प्राप्त

होती है कि इस तरीके से, बिना किसी यंत्र की सहायता लिये, ध्रुवण की दिशा मालूम कर सकते हैं, और यही नहीं, बल्कि ध्रुवण की मात्रा का भी अन्दाज लगा सकते हैं। पीत वर्ण के द्युश को यदि बृहत् वृत्त के चाप की दिशा में बढ़ाएँ तो आम तौर पर यह सूर्य की ओर द्रिगत करता है जो यह प्रगट करता है कि परिरक्षेपित प्रकाश सामान्यतः उस घरातल की समकोण दिशा में कम्पन करता है जिसमें सूर्य, वायु के अणु तथा ऑक्सीजन स्थित होती है।

हेडिजर द्युश का अवलोकन और भी अधिक स्पष्ट रूप से वाटिका-ग्लोब में होने वाले आकाश के प्रतिबिम्बन में किया जा सकता है जबकि सूर्य का प्रतिबिम्ब प्रेक्षक के सिरे की आड़ में आ जाता है (देखिए § ११)।

इस दशा में सूर्य के निकट एक छोटा सा ऐसा प्रदेश भी देखा जा सकता है जिसमें पीला द्युश सूर्य की ओर द्रिगत नहीं करता, बल्कि इसकी समकोण दिशा में वह द्रिगत करता है। सामान्य प्रभाव तथा अतिक्रम प्रभाव वाले प्रदेशों के दमियान की सीमा एक छाया-जैसी दीखती है।

नेत्र-रेटिना के पीतबिन्दु के द्विपणिक प्रभाव^१ के कारण हेडिजर द्युश का निर्माण होता है। सभी प्रेक्षकों को यह अद्भुत आकृति एक-सी नहीं दिखलाई पड़ती, यह बात



चित्र १४२—हेडिजर द्युश सर्वत्र एक ही तरह का नहीं दीखता है।

(a) यहाँ द्युश का पीतवर्ण अविरत एक सिरे से दूसरे सिरे तक चला गया है।

(b) यहाँ नीला वर्ण अविरत है।

निस्सन्देह इस पीत बिन्दु की शक्ल और संरचना पर निर्भर करती है। उदाहरण के लिए कुछ लोगों को इस आकृति का नीला हिस्सा नहीं दीखता, कुछ को पीला भाग एक सिरे से दूसरे सिरे तक मिला हुआ दिखलाई देता है तो अन्य लोगों को नीला भाग एक दूसरे से मिला दीखता है (चित्र १४२)।

निम्नलिखित दोनों समन्वयन एक दूसरे के विरोधी हैं;

(क) प्रथम अनुभूति यह होती है कि पीला भाग एक सिरे से दूसरे सिरे तक अविच्छिन्न है; अधिक देर तक

देखते रहने से जब आँख में श्रान्ति आ जाती है तब प्रतिबिम्ब बदल जाता है और नीला भाग अविच्छिन्न दीखता है।^१

(स) सदैव उस रंग का प्रदेश अविच्छिन्न दीखता है जो आँखों को मिलाने वाली रेखा के समकोण पड़ता है। अतः यदि नीले आकाश के किसी निश्चित बिन्दु को आप देखें और अपने सिर को 90° घुमा दें तो पहले आप एक रंग को अविच्छिन्न देखेंगे और बाद में दूसरे रंग को।¹ आकृति का अस्थायी प्रकृति के कारण, इसके बारे में किसी निश्चित मत का स्थिर करना कठिन होता है।

आँख के सामने यदि हरा या नीला काँच रखें तो हेडिजर ब्रुश बहुत अधिक स्पष्टता से देखा जा सकता है, जबकि लाल या पीले काँच को आँख के सामने रखने पर यह विलुप्त हो जाता है।² यह एक दिलचस्प बात है कि क्षितिज पर यह ऊर्ध्व-बिन्दु की स्थिति के मुकाबले में दो गुने आकार का दीखता है, उसी प्रकार जिस तरह सूर्य, चन्द्रमा और तारा-ममूह क्षितिज पर अपेक्षाकृत बड़े दीखते हैं।

१८२. कुहरे और धुन्ध द्वारा प्रकाश का परिक्षेपण

तड़के सुबह का हलका धुन्ध, जिसमें से होकर सूर्य चमकता हुआ दीखता हो, आह्लाद तथा स्फूर्तिदायक होता है और अत्यन्त नीरस दृश्य को भी काव्यजनित सौंदर्य प्रदान करता है। अधिक घना धुन्ध दूर के दृश्य के लिए रुकावट डालता है, किन्तु निकट के वृक्ष और मकानों पर इस तरह का धुंधलापन डाल देता है जैसा हम केवल दूर की वस्तुओं पर देखने के अभ्यस्त हैं; इसी के साथ निकट की इन वस्तुओं द्वारा सम्मुख होने वाले बड़े आकार के कोण से हम विशेष प्रभावित होते हैं और ये कोण अपने तर्झ इस बात का आभास देते हैं मानो ये वस्तुएँ असाधारण रूप से ऊँची हों। इन अनुभूतियों के (जो प्रायः अवचेतन मन में ही होती हैं) परस्पर मिलने के फलस्वरूप बड़ी इमारतें महलो-जैसी शानदार प्रतीत होती हैं तथा मीनारों की चोटियाँ बादलों को छूती जान पड़ती हैं।³

धुन्ध में से देखने पर वस्तुओं के रंग में आमतौर पर कोई परिवर्तन नहीं दीखता। सूर्य की चमक यद्यपि बहुत अधिक घट जाती है, किन्तु अब भी यह उज्ज्वल रहता है और सड़क पर लगे निकट के लैम्प तथा दूर के लैम्प के रंग में कोई उल्लेखनीय अन्तर

1. Brewster, Ann. d. Phys. 107, 346, 1859. Aphascintly in agreement, A Hoffmann, Weter 34, 133, 1917
2. Stokes, Papers 5
3. Vaughan Cornish, Geogr. Journ. 67, 506, 1926

होती है कि इस तरीके से, बिना किसी यंत्र की सहायता लिये, ध्रुवण की दिशा मालूम कर सकते हैं, और यही नहीं, बल्कि ध्रुवण की मात्रा का भी अन्दाज लगा सकते हैं। पीत वर्ण के वृक्ष को यदि बृहत् वृत्त के चाप की दिशा में बढ़ाएँ तो आम तौर पर यह सूर्य की ओर झुगित करता है जो यह प्रगट करता है कि परिक्षेपित प्रकाश सामान्यतः उस धरातल की समकोण दिशा में कम्पन करता है जिसमें सूर्य, वायु के अणु तथा आँख स्थित होती है।

हेडिजर वृक्ष का अवलोकन और भी अधिक स्पष्ट रूप से बाटिका-ग्लोब में होने वाले आकाश के प्रतिबिम्बन में किया जा सकता है जबकि सूर्य का प्रतिबिम्ब प्रेक्षक के सिर की आड़ में आ जाता है (देखिए § ११)।

इस दशा में सूर्य के निकट एक छोटा सा ऐसा प्रदेश भी देखा जा सकता है जिसमें पीला वृक्ष सूर्य की ओर झुगित नहीं करता, बल्कि इसकी समकोण दिशा में वह झुगित करता है। सामान्य प्रभाव तथा अतिक्रम प्रभाव वाले प्रदेशों के दमियान की सीमा एक छाया-जैसी दीखती है।

नेत्र-रेटिना के पीतबिन्दु के द्विवर्णिक प्रभाव^१ के कारण हेडिजर वृक्ष का निर्माण होता है। सभी प्रेक्षकों को यह अद्भुत आकृति एक-सी नहीं दिखलाई पड़ती, यह बात



चित्र १४२—हेडिजर वृक्ष सर्वत्र एक ही तरह का नहीं दीखता है।

(a) यहाँ वृक्ष का पीतवर्ण अविरत एक सिरे से दूसरे सिरे तक चला गया है।

(b) यहाँ नीला वर्ण अविरत है।

निस्सन्देह इस पीत बिन्दु की शकल और संरचना पर निर्भर करती है। उदाहरण के लिए कुछ लोगों को इस आकृति का नीला हिस्सा नहीं दीखता, कुछ को पीला भाग एक सिरे से दूसरे सिरे तक मिला हुआ दिखलाई देता है तो अन्य लोगों को नीला भाग एक दूसरे से मिला दीखता है (चित्र १४२)।

निम्नलिखित दोनों समभिकयन एक दूसरे के विरोधी हैं;

(क) प्रथम अनुभूति यह होती है कि पीला भाग एक सिरे से दूसरे सिरे तक अविच्छिन्न है; अधिक देर तक

देखते रहने से जब आँख में थान्ति आ जाती है तब प्रतिबिम्ब बदल जाता है और नीला भाग अविच्छिन्न दीखता है।^१

(ख) नरैव उस रंग का प्रदेश अविच्छिन्न दीखता है जो आंगों को मिलाने वाली रेखा के समकोण पड़ता है। अतः यदि नीले आकाश के किसी निश्चित बिन्दु को आप देखें और अपने सिर को 90° घुमा दें तो पहले आप एक रंग को अविच्छिन्न देखेंगे और बाद में दूसरे रंग को।^१ आकृति की अस्थायी प्रकृति के कारण, इसके बारे में किसी निश्चित मत का स्थिर करना कठिन होता है।

आँख के सामने यदि हरा या नीला कांच रखें तो हॉइजर धुस बहुत अधिक स्पष्टता में देखा जा सकता है, जबकि लाल या पीले कांच को आँख के सामने रखने पर यह विलुप्त हो जाता है।^२ यह एक दिलचस्प बात है कि क्षितिज पर यह ऊर्ध्व-बिन्दु की स्थिति के मुकाबले में दो गुने आकार का दीखता है, उसी प्रकार जिस तरह सूर्य, चन्द्रमा और तारा-समूह क्षितिज पर अपेक्षाकृत बड़े दीखते हैं।

१८२. कुहरे और धुन्ध द्वारा प्रकाश का परिक्षेपण

तड़के सुबह का हलका धुन्ध, जिसमें से होकर सूर्य चमकता हुआ दीखता हो, आह्लाद तथा स्फूर्तिदायक होता है और अत्यन्त नीरस दृश्य को भी काव्यजनित सौंदर्य प्रदान करता है। अधिक घना धुन्ध दूर के दृश्य के लिए रुकावट डालता है, किन्तु निकट के वृक्ष और मकानों पर इस तरह का धुंधलापन डाल देता है जैसा हम केवल दूर की वस्तुओं पर देखने के अभ्यस्त हैं; इसी के साथ निकट की इन वस्तुओं द्वारा सम्मुख होने वाले बड़े आकार के कोण से हम विगेष प्रभावित होते हैं और ये कोण अपने तई इस बात का आभास देते हैं मानों ये वस्तुएँ असाधारण रूप में ऊँची हों। इन अनुभूतियों के (जो प्रायः अवचेतन मन में ही होती हैं) परस्पर मिलने के फलस्वरूप बड़ी इमारतें महलों-जैसी शानदार प्रतीत होती हैं तथा मीनारों की चोटियाँ बादलों को छूती जान पड़ती हैं।^३

धुन्ध में से देखने पर वस्तुओं के रंग में आम तौर पर कोई परिवर्तन नहीं दीखता। सूर्य की चमक यद्यपि बहुत अधिक घट जाती है, किन्तु अब भी यह उज्ज्वल रहता है और नज़क पर लगे निकट के लैम्प तथा दूर के लैम्प के रंग में कोई उल्लेखनीय अन्तर

1. Brewster, Ann. d. Phys. 107, 346, 1859. Aphascintly in agreement, A Hoffmann, Weter 34, 133, 1917

2. Stokes, Papers 5

3. Vaughan Cornish, Geogr. Journ. 67, 506, 1926

नहीं दीयता । किन्तु कुछ अन्य उदाहरण भी हैं जैसे सूर्य जब क्षितिज से काफी ऊँचाई पर होता है तो कुहरे में से वह लाल रंग का दीखता है । अवश्य सब कुछ धुन्ध की धूँओं के आकार पर निर्भर करता है; वूँदें जब लगभग प्रकाश के तरंग-दैर्घ्य के बराबर छोटी होती हैं, तो प्रकाशस्रोत ललछवे रंग का दीखता है, अतः ये मुख्यतः नीली और बैंगनी किरणों का परिक्षेपण करती हैं, जबकि पीली और लाल किरणों का परिक्षेपण अपेक्षाकृत कम मात्रा में होता है (§ १७१) ।

ऐसे अवसरों पर रक्त धुन्ध द्येत रंग का होता है, निश्चय ही मारङ्गी वर्ण के सूर्य के मुकाबले में तो यह अधिक ही सफ़ेद दीखता है क्योंकि यह पार आनेवाली किरणों तथा परिक्षेपित किरणों, दोनों से ही प्रकाशित होता है । इस प्रकार का घना धुन्ध नीलापन लिये नहीं होता; परिक्षेपित प्रकाश संभवतः आपतित प्रकाश का ९९ प्रतिशत होता है और इस कारण समष्टि रूप से धुन्ध को सफ़ेद ही दीखना चाहिए यद्यपि आयतन का प्रत्येक नन्हा भाग नीले प्रकाश का परिक्षेपण विशेष अधिक मात्रा में भले ही करे ।

अपेक्षाकृत बड़ी वूँदें, जिनसे धुन्ध का निर्माण होता है, प्रकाश के अधिकांश को सामने की ओर, प्रारम्भिक आपाती दिशा के साथ अल्प कोण बनाने वाली दिशा में परिक्षेपित करती हैं (§ १७७) । इससे इस बात का स्पष्टीकरण हो जाता है कि क्यों हल्का धुन्ध लगभग सूर्य की दिशा में देखने पर अत्यधिक स्पष्ट दिखलाई पड़ता है । जंगल के अन्दर धूप में धुन्ध की बढ़िया फोटो रोशनी के खिलाफ खी ली जाती हैं जब कि सूर्य की ओर से तनिक हटी हुई दिशा में केमरे का मुह रखते हैं ।

अपेक्षाकृत घने धुन्ध के बारे में सबसे अधिक आश्चर्यजनक बात है छाया का 'ठोसपन' (चित्र १४३) । किसी वृक्ष की ओर जाने पर जिसके तने पर सूर्य की



चित्र १४३—धुन्ध में वस्तु के पीछे छायाएं कैसे बनती हैं ।

रोशनी पड़ रही हो, आप AO तथा BO दिशा में ढेर-सा प्रकाश देखेंगे क्योंकि इन दिशाओं में धुन्ध की अनेक वूँदें पड़ती हैं जो प्रकाश का परिक्षेपण करके वायु को

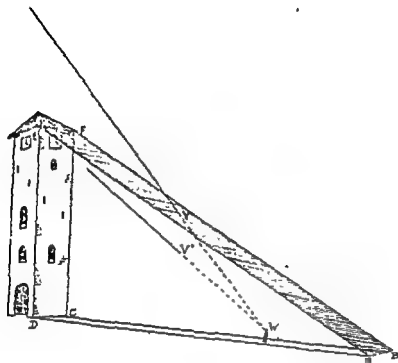
स्वयं प्रकाशित-सा कर देती है। CO दिशा में आप को बहुत कम रोशनी दीखती है क्योंकि आप ऐसी वायु में से देख रहे हैं जिस पर प्रकाश पड़ नहीं रहा है। अब यदि अपनी आँख थोड़ा एक तरफ हटाए, बिन्दु O' तक, तब धुन्ध के प्रकाशित तथा अप्रकाशित भाग एक दूसरे के ऊपर पड़ते हैं और छाया अस्पष्ट हो जाती है, और फिर $A O'$ तथा $B O'$ दिशाओं से मुश्किल से ही प्रकाश आ पाता है क्योंकि इतने बड़े कोण की दिशा में परिक्षेपण नगण्य-सा ही हो पाता है ($\S 137$)।

इस प्रकार प्रत्येक शाखा के, प्रत्येक लम्बे के पीछे, उसकी छाया शून्य में लटकती-सी रहती है, और छाया उस वक्त तक कहीं नहीं दीखती, जब तक हम एक दम छाया के निकट उसके अन्दर तक, न पहुँच जायें। इसमें भी अधिक अद्भुत दृश्य रात को दीखता है जब कि मड़क का प्रत्येक लैम्प, हर एक मोटरकार का हेडलैम्प, धुन्ध को स्वयं-प्रकाशित कर देता है, और प्रत्येक वस्तु के पीछे उसकी छाया बनाता है जो केवल पीछे की ओर से दृष्टिगोचर हो पाती है। धुन्ध के अन्दर टहलना, प्रकाशीय दृष्टि से, वास्तव में आह्लादकारी होता है !

और भी अधिक विलक्षण बात उस वक्त देखने में आती है जब धुन्ध वाले दिन सूर्य के रूप पड़े होकर हम सामने की किसी मीनार को देखते हैं या किसी लम्बे को देखते हैं जो सड़क के लैम्प को ठीक अपने पीछे ढक लेता है। दोनों ही दशाओं में मीनार या लम्बे के ऊपर छाया हमें दिखलाई देती है। यह विचित्र घटना सहज में ही समझ में आ सकती है यदि इस बात पर विचार करें कि हवा की एक पट्टी $ABCDEF$, मीनार के पीछे आ जाती है जो सूर्य की किरणों से प्रकाशित नहीं होने पाती। इस पट्टी के केन्द्रीय घरातल में स्थित प्रेक्षक W यदि WV दिशा में देखे तो उसे VW दिशा से कम रोशनी मिलेगी, किन्तु दिशा $V'W$ से अधिक रोशनी मिलेगी। अतः उसे अँधेरा छाया-मंडलक मीनार के ऊपर मीजूद दिखलाई देगा। यदि वह दाहिने या बायें हटता है, तो यह अँधेरी छाया क्रम से बायें या दाहिने को झुक जायगी। यदि वह और भी अधिक दूरी तक हट जाता है तब छाया विलुप्त हो जाती है क्योंकि बड़े कोण की दिशा में धुन्ध प्रकाश का परिक्षेपण नहीं कर पाता (चित्र १४३ क)।

कभी-कभी छाया के आरपार देखने पर आप उसकी धारियाँ देख सकते हैं; उदाहरण के लिए जब मकानों की छतों पर सूर्य की किरणें तिरछी पड़ती हैं और आप लगभग छाया की दिशा में ही देखते हैं जो हवा में हल्की आकृति की तरह दृष्टिगोचर होती-है।

धुन्ध द्वारा पीछे की ओर होने वाले परिक्षेपण का प्रेक्षण करना विशेष कठिन होता है। धुन्ध की बूंदें अत्यन्त सूक्ष्म आपाक की होनी चाहिए, फिर भी धुन्ध को घना



चित्र १४३ क—धुन्ध के समय ऊँची मीनार के सिरे पर छाया
मंडलक कैसे बनता है।

होना चाहिए, और हमारे पीछे चकाचौंध उत्पन्न करने वाले तीव्र प्रकाश का स्रोत हो, तथा सामने मटमैले रंग की पृष्ठभूमि। कभी-कभी, धुन्ध वाली रात्रि में यदि खुली खिड़की के सामने हम खड़े हो और हमारे पीछे से तेज प्रकाश आ रहा हो, तो हम अपनी छाया देख सकते हैं जो धुन्ध के पर्दे पर प्रक्षेपित होती है। इस बात पर ध्यान दीजिए कि छाया जमीन पर नहीं बनती है, क्योंकि यह उस वक्त भी मौजूद रहती है जब लैम्प आपके सिर की ऊँचाई से थोड़ा नीचे स्थित होता है। अपनी आँखों को बाहर के अन्धकार के प्रति अम्यस्त होने दीजिए तथा अपने हाथों से, जगल की रोशनी को आँख तक पहुँचने से रोकिए (चित्र १४४)। धुन्ध पर आप की बाह्यी

की छाया बहुत लम्बी प्रतीत होती है तथा आपके शरीर की छाया बृहत्काय और नुकीली दीखती है। छाया की तमाम धारियाँ आपके सिर की छाया की ओर एकत्र होती हैं, जो लैम्प का प्रतिबिन्दु भी है। इस बिन्दु के गिर्द आभा की चमक मौजूद होती है जो सबसे अधिक स्पष्ट उस वक्त होती है जब आप उधर-उधर थोड़ा हिलते हैं। यह आश्चर्यजनक चित्र 'ब्रोकेन की प्रेतछाया' के अतिरिक्त और कुछ नहीं है, जो धूप में ऊँचे पर्वत शिखर के घुन्घ पर इतनी प्रभावोत्पादक दीखती है।



इस घटना के बृहत् आकार धारण करने का कारण यह है कि छाया एक

चित्र १४४—ब्रोकेन की प्रेतछाया, घुन्घ के रूप में।

घरातल में नहीं पड़ती बल्कि दस-बीस गज की गहराई तक यह फैली रहती है।

सायकिल सवार को, जिसके पीछे से मोटरकार के हेडलैम्प की चकाचीध पैदा करने वाली रोशनी आती है, कभी-कभी कुहासे पर स्वयं अपनी छाया एक बृहत् आकार की दिखलाई पड़ती है। पीछे से आती हुई दूसरी सायकिल के लैम्प की रोशनी यदि पहले सायकिल सवार के सिर पर पड़ती है, तब भी यह घटना उत्पन्न होती है।

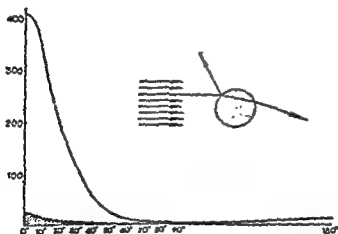
प्रकाश की चमक और उस पर बनने वाली छाया की लकीरें इस कारण उत्पन्न होती हैं कि कुहरे की बूंदों द्वारा प्रकाश के अल्पांग का पीछे की दिशा में परिक्षेपण होता है; वे तमाम प्रकाश-रश्मियाँ जो हमारी आँख की छाया की ओर केन्द्रित होती जान पड़ती हैं, वास्तव में समानान्तर होती हैं (या लगभग)। (देखिए §§ १९१, २१७)।

१८३. वर्षा और पानी की बूंदों की दृश्यता

वोछार के समय अच्छा होगा यदि इस बात का प्रेक्षण करें कि वर्षा की गिरती हुई बूंदें किन दिशा में सबसे अधिक आसानी से दिखलाई पड़ती हैं। ये बूंदें न तो चमकीले आकाश के सम्मुख दिखाई देती हैं और न जमीन के सामने, किन्तु मकानों और वृक्षों के सामने दृष्टिगोचर होती हैं। स्पष्ट है कि ये केवल तभी देखी जा सकती

हैं जब ये प्रकाश रश्मियों को उनके मार्ग से विचलित करके उस क्षेत्र में चमक उत्पन्न करती हैं जहाँ पहले अन्धकार था। अर्थात् ही प्रकाश की किरणें मुख्यतः अल्प कोण पर विचलित होती हैं (0° से लेकर 45° तक)। प्रकाश के दिये हुए अल्प विचलन के लिए पृष्ठभूमि का चमकीलापन जितना ही अधिक बढ़ेगा वृद्धे उतनी ही अधिक स्पष्ट दीर्घोंगी। वर्षा के समय यदि धूप निकली हुई है तो सूर्य की दिशा के निकट की वृद्धे अत्यधिक चमक के साथ जगमगाती हैं; इसका कारण यह है कि सूर्य और आकाश की प्रदीप्ति में अन्तर बहुत ही अधिक होता है, अतः बर्तन करने वाली प्रत्येक वृद्धे स्पष्ट दीप्त जाती है।

मटमैली पृष्ठभूमि के सम्मुख इन वृद्धों को आप लगभग सर्वत्र ही मोतियों की तरह चमकती हुई देख सकते हैं; हल्की रोशनी के आकाश के सम्मुख वे बहुत कम ही मटमैली दीप्त होती हैं। यह हम व्यापक सिद्धान्त के अनुरूप है कि आँख की सुग्राहिता प्रकाश तीव्रताओं के पारस्परिक अनुपात द्वारा निर्धारित होती है न कि उनके अन्तर



चित्र १४५—वर्षा की वृद्धों में जगमगाहट उत्पन्न करनेवाला सूर्य का प्रकाश हर दिशा में परावर्तित तथा वर्तित होता है। चित्र में भिन्न विचलन कोणों के लिए प्रकाश-तीव्रता का वितरण दिखाया गया है। (शेड वाला स्थल परावर्तित किरणों में जानेवाली प्रकाश मात्रा बतलाता है।)

द्वारा (§ ६४)। यदि तीव्रता मान १०० का प्रकाश वृद्ध पर गिरता है और परि-क्षेपित होने वाले प्रकाश की तीव्रता १० हो तो ऐसे मटमैली पृष्ठभूमि के सम्मुख यह

भली-भाँति दीखेगा जिसकी प्रदीप्ति-तीव्रता ५ हो, क्योंकि यहाँ तीव्रता का अनुपात २ : १ है। इसके प्रतिकूल उसके पार गुजरने वाले प्रकाश की तीव्रता १०० में घटकर ९० हो जाती है; इसका अर्थ है कि आकाश की पृष्ठभूमि पर देखे जाने पर बूँद के लिए तीव्रता का अनुपात केवल १० : ९ है, जो मुश्किल से ही दृष्टि की पाङ्ग में आ पाती है। किन्तु यदि बूँदें हमारे निकट स्थित हों जैसे छतरी से गिरने वाली बड़े आकार की बूँदें, तो गिरते समय ये मटमैले रंग की दीखती हैं। और मूसलाधार वर्षा में काले बादलों के बीच के खुले आकाश की पृष्ठभूमि के सामने मटमैले रंग की समानान्तर धारियाँ हमें दीखती हैं। इसी प्रकार की घटना का प्रेक्षण पौधारों में तथा पौदों के सींचते समय पानी की फुआर में भी किया जा सकता है।

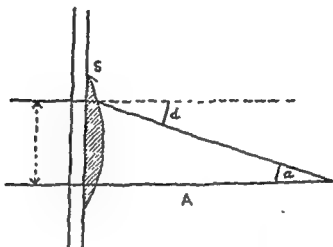
प्रकाश के सामान्य नियमों को लागू करके हम आसानी से इस बात का हिसाब लगा सकते हैं कि प्रकाश के प्रतिफलित वितरण में बूँद की सतह से परावर्तित होने वाली किरणें कितना योग देती हैं और कितना योग वे किरणें देती हैं जो वर्तन के उपरान्त बूँदों में से होकर गुजरती हैं (चित्र १४५)। ऐसा प्रतीत होता है कि पतित होने वाली किरणें ही अपेक्षाकृत अधिक योग देती हैं और अवशेष ही प्रकाश को अन्य कोण पर विचलित करती हैं, ठीक जैसा कि प्रत्यक्ष प्रेक्षण से हमें भिन्नकर्म प्राप्ति हुआ था।

१८४. खिडकी के काँच पर प्रकाश का परिक्षेपण जिस पर पानी की संघनि बूँदें पड़ी हों

रेलगाड़ी की खिडकी में से जिस पर पानी की बूँद घनीभूत हुई हो, देखने पर बाहर के सड़क के लैम्प चारों ओर से चकाचौंध वाली ज्योति से परिर्योषित दिखाई देते हैं। ऐसे प्रकाश के घेरे की विज्या का अनुमान आसानी से लगा सकते हैं तथा खिडकी में आँख की दूरी A को भी मालूम कर सकते हैं। आप पायेंगे कि परिक्षेपण उस वक्त करीब-करीब पूर्णतया रुक जाता है जब कोण $\alpha = \frac{r}{A}$ का मान ०.०५०.१० रेडियन अर्थात् 3° — 6° तक पहुँच जाता है।

इस दशा में ये नन्हें बूँदें पूर्ण गोले की शक्ल की नहीं होतीं, मगर गोलों की ऊँचाई के गोल खण्ड ही ये होती हैं। ऐसी बूँदों के हाशिये के निकट पाँच भाग में से चार किरणों का विचलन अधिकतम होता है। मानो ये किरणें एक पलके विद्यमान हों दी जाती हैं जिनके नन्हें दीर्घकोण का मान ४ है, अतः इनमें होने वाले विचलन

या मान $x = (n-1)d$ होता है। चूंकि पानी का घनत्व $n = 1.33$ है, अतः प्रिज्म के शीर्ष कोण d का मान $10^\circ - 20^\circ$ तक हो सकता है (चित्र १४५ क)।



चित्र १४५ क—तिड़की के कांच पर पड़ी हुई पानी के बूँद से प्रकाश का परिक्षेपण। (ऊपर बिन्दुरेखा के नीचे d की जगह धलका α पड़िए और बायीं ओर बिन्दुरेखा के बगल में r रहिए)

१८५. हवा में तैरते हुए कणों की दृश्यता

जल की बूँदों की दृश्यता का उपर्युक्त विवरण बहुत कुछ अंशों में वायु में तैरती हुई सभी चीजों के लिए लागू किया जा सकता है। धूप के बावजूद, सूर्य की दिशा में उससे उलटी दिशा की अपेक्षा अधिक अच्छी तरह से देखे जा सकते हैं। धूप वाले दिन क्षितिज के सहारे एक हलका धुंधलापन क्षितिज से करीब 3° की ऊँचाई तक अक्सर देखा जा सकता है जब कि हम सूर्य की ओर देखते हैं; लगभग आध मील से कम की दूरी पर दृश्यों के रंग साफ़ पहचाने नहीं जा पाते और दूरस्थ गिरजाघरों की मीनारें दिखलाई नहीं देती। यदि हम सूर्य की प्रतिकूल दिशा में देखें तो क्षितिज से लगा हुआ धुंधलापन और भी मटमैला हो जाता है। सूर्य के निकट के धुंधलेपन की पेट्टी और उसके प्रतिकूल दिशा की मटमैली पेट्टी का अन्तर विशेष रूप से स्पष्ट उस वक्त देखा जा सकता है जब हम गुब्बारे में बैठकर या पहाड़ पर चढ़ते समय इस धुन्ध के

ऊपरी सिरे तक पहुँच जाते हैं। परिवर्तन की सीमा मूल्य में लगभग 60° की दिशा पर मिलती है, जहाँ कि धुन्धलके के स्तर की चमक करीब-करीब आकाश की चमक के बराबर होती है।

रात्रि का जब आगमन होता है तो उगता हुआ चन्द्रमा गहरे लाल रंग का रहता है, किन्तु आश्चर्यजनक तेजी के साथ यह पीन-श्वेत रंग में परिणत हो जाता है।

यदि हल्के धुन्ध के समय चिमनी के माथे में गटे हों तो हमें मूल्य प्रकाश के एक आभासण्डल (आरिएल) द्वारा घिना दीगता है जो कि उस वकन तक प्रकट नहीं हो पाता जब तक कि हमारी आँख घूँप की चमक की चमकचोंच में रहती है। किमी-किमी वकत इस आभासण्डल का हाशिया लाल रंग का होता है। धूल तथा पानी की नन्ही बूंदों से उत्पन्न होने वाला इसी तरह का प्रकाशीय प्रभाव कुछ हल्के रूप में उस वकत भी देखा जा सकता है जब बूँदों का मौजूद नहीं होना (§ १९७)।

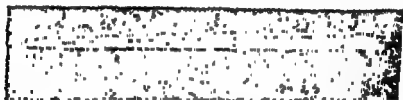
नन्हें कीड़े-पतंगे जब प्रेक्षक के समीप होते हैं जिनका मूल्य, तो वे रोगनी की चिनगारियों की तरह नाचने हुए नजर आते हैं, किन्तु मूल्य की उलटी दिशा में वे मुश्किल से ही दिखलाई देते हैं। राई की बालों के रेशों जो हवा में ऊँचाई पर लहराते हैं, अस्त होने हुए मूल्य की किरणों के सामने से देखने पर चित्ताकर्षक, स्वर्णिम नीललोहित रंग के चमकते हैं। मूखे पत्ते, पत्थर की रोडियाँ, टहनियाँ, आदि जब कभी वे मूल्य के सामने से देखी जाती हैं तो सभी चमकती हैं जबकि प्रतिकूल दिशा में वे कठिनाई से या बिलकुल ही नहीं दिखलाई देती।

ये प्रेक्षण इस बात की पुष्टि करते हैं कि पदों के हाशिये पर प्रकाश की किरणें अल्प-मान के कोण पर ही विवर्तित होती हैं। यही बात छोटे आकार के ग्लोब द्वारा होने वाले परावर्तन, वक्र्तन या विवक्र्तन के लिए भी लागू होती है वशतः वे अत्यन्त छोटे न हों (§§ १७७, १८३)। टेढ़ी-मेढ़ी शक्ल की चीजे लगभग उसी आकार के छोटे पदों या ग्लोब-जैसा आचरण करती हैं।

१८६. सर्वलाइट

सर्वलाइट की किरणावलि विभिन्न दिलचस्प प्रेक्षणों के लिए सामग्री प्रदान करती है। सर्व-प्रथम हमें यह स्मरण रखना होगा कि वायु में मौजूद धूल तथा जल की बूँदों के बिना जिन्हे यह प्रकाशित करती है, यह किरणावलि बिलकुल ही नहीं दृष्टिगोचर होगी। अतः किरणपुंज का चमकीलापन वायु की शुद्धता का प्रमाण उपस्थित करता है।

यह कुछ विचित्र जान पड़ता है कि यह किरण-रेखा कुछ फासले पर अचानक ही खत्म हो जाती है, और ऐसा उस वक़्त भी होता है जब कि आकाश अत्यन्त निर्मल होता है और कोई भी बादल मौजूद नहीं होता जो स्लाइट के लिए पड़-जैसा काम करे। व्याख्या इस प्रकार है—विन्दु O पर सड़े प्रेसक के पास AO, BO, CO आदि दिशाओं में किरणपथ के प्रत्येक विन्दु से प्रकाश पहुँचता है। किन्तु किरण रेखा कितनी ही अधिक लम्बी क्यों न हो, उसे इस पर कोई भी विन्दु OD दिशा के आगे नहीं दीरेगा, यह OD दिशा LC के समानान्तर है। यह दिशा ही प्रेसक के लिए



चित्र १४६—सर्च लाइट से जानेवाली प्रकाश-शलाका अत्यन्त निदिधित दिशा में अचानक समाप्त होती जान पड़ती है।

किरण-रेखा का 'अन्त' बतलाती है, अतः किरण-रेखा की दिशा आकाश में सही-सही निर्धारित हो जाती है। किरण-रेखा के दूर के भागों से प्रेसक के पास प्रकाश पर्याप्त मात्रा में पहुँचता है, इसका कारण अवश्य ही यह हो सकता है कि उसकी दृष्टि-रेखा दूर के भागों को तिरछी दिशा में काटती है अतः इस सीध में परिक्षेपण करने वाले कणों की तह मोटी होती है; इसके प्रतिकूल, दिशा OA में प्रकाशित वामु के अन्दर दृष्टि-रेखा-पथ की लम्बाई कम ही होती है।

जाकर किरणपूज के निकट खड़े होइए और 45° तथा 135° की दिशाओं में प्रकाश-शीशता की तुलना कीजिए। आप पायेंगे कि A'O दिशा में सामने की ओर का परिक्षेपण, दिशा AO के पीछे की ओर के परिक्षेपण की तुलना में बहुत अधिक प्रबल है। फिर भी दोनों ही दिशाओं में दृष्टि-रेखा की सीध में उपस्थित परिक्षेपण पदार्थ की मात्राएँ समान हैं, और यह हम मान ही सकते हैं कि A की दिशा में किरण-रेखा का व्यास तथा दिशा A' में प्राप्त व्यास में अन्तर इतना कम है कि इसे हम नगण्य समझ सकते हैं। स्पष्ट है कि इसका कारण घूलिकणों द्वारा होने वाला असंमित परिक्षेपण है, क्योंकि इन कणों का आकार काफी बड़ा होता है, अतः ये सामने की दिशा में सबसे अधिक परिक्षेपण करते हैं (§ १७७)। इस प्रयोग के लिए अधिक

विश्वमनीय तरीका यह होगा कि किसी लाइटहाउस के निकट खड़े होकर किरणरेखा की प्रकाश-तीव्रता की तुलना इन दो दशाओं में करे, पहले किरण जब हमारी ओर तिरछी दिशा में आती है, और फिर जब किरण तिरछी दिशा में हम से दूर जाती है।

इस ढंग के कुछ प्रयोग एक वास्तव में बढ़िया टार्च के किरणपुंज के साथ किये जा सकते हैं वसंत रात का अन्धकार काफी गहरा हो। किरण-रेखा का अन्तिम छोर इतना स्पष्ट बनता है कि इसकी सहायता से अन्य लोगों के लिए विशेष तारे की स्थिति इङ्गित की जा सकती है।^१

१८७. दृश्यता^१

दृश्यता की माप भूमिप्रदेश के ऐसे खुले मैदान में की जाती है जिसमें अनेक भूमि-चिह्न ऐसे लिये जा सकें जो प्रेक्षक से क्रमशः बढ़ती हुई दूरियों पर स्थित हों; इस तरह के उपयुक्त भूमिचिह्न फैंक्टरी की चिमनियाँ या दूरस्थ गाँवों के चर्च की मीनारे हो सकती हैं जिनकी दूरी किसी अच्छे मानचित्र से मालूम की जा सकती है। अब प्रेक्षक प्रत्येक दिन यह ज्ञात करता है कि कौन-सा चिह्न बस दिखाई भर दे रहा है, इसी चिह्न की दूरी को 'दृश्यता' का नाम दिया गया है। यदि ऐसे चिह्न-बिन्दु पर्याप्त सख्या में उसे लम्ब नहीं है तो वह अपनी सामान्य अनुभूति के अनुसार 'दृश्यता' का तख्तीना ०-१० माप स्केल पर प्राप्त कर सकता है। प्रकाश्यतः प्रेक्षणफल कई बातों के अत्यन्त जटिल मिश्रण द्वारा निर्धारित होते हैं, विशेषतया वायु में उपस्थित पानी की बूंदों तथा धूलिकणों द्वारा, जिनके कारण अँधेरे भागों पर एक कृत्रिम आभा फैल जाती है। मान लीजिए कि एक वस्तु प्रकाश-मात्रा A परावर्तित करती है, इसके सामने ही वायु प्रकाश-मात्रा B परावर्तित करती है तथा वस्तु के पीछे की वायु से प्रकाश-मात्रा C परावर्तित होती है। फिर कल्पना कीजिए कि वायु-मण्डल में से गुजरने के उपरान्त प्रकाश मात्राओं A, B, C से क्रमशः मात्राएँ a, b, c हमारी आँख में प्रवेश करती हैं। तब दूरस्थ वस्तु की दृश्यता $\frac{a+b}{b+c}$ द्वारा निर्धा-

1. Davis, Science, 76, 274, 1933

2. W.E. Knowles Middleton, Visibility in Meteorology (Toronto 1941); Fr, Lohle, Sichtbeobachtungen (Berlin 1941)—Both with numerous references to the extensive literature

रित होती है, और ऊपर बताया गयी विधि के अनुसार नापी जाने वाली दूरी द्वारा निर्देशित दृश्यता भी इसी भिन्नांश पर निर्भर है। इससे यह बात समझ में आती है कि दृश्यता क्यों अकेले वायुमण्डलीय परिस्थितियों पर ही निर्भर नहीं करती, बल्कि कुछ हद तक यह सूर्य की स्थिति पर भी निर्भर है। सूर्य के प्रभाव को न्यूनतम बनाने के उद्देश्य से सर्वसम्मति से यह मान लिया गया है कि भूमिचिह्न या निर्देशन बिन्दु के लिए लगभग १० फुट ऊँची कोई मटमली रंग की वस्तु लेनी चाहिए जो आकाश की पृष्ठभूमि पर स्पष्ट दीखे तथा आँख पर 0.5° और 5° के दमियान का कोण बनाये। यह एक दिलचस्प बात है कि जब ये शर्तें पूरी होती हैं तब यह दिखाया जा सकता है कि दृश्यता, सूर्य की स्थिति या भूमिचिह्न की किस्म के प्रभाव से करीब-करीब पूर्णतया मुक्त होती है।

रात्रि में किसी लैंप को हम चुन सकते हैं जिसकी दूरी ज्ञात हो या फिर प्रथम माप श्रेणी के किसी तारे की उस न्यूनतम कोणीय ऊँचाई को डिग्रियों में नाप सकते हैं जिस पर वह दीखने लग जाता है। अवश्य ये प्रयोगफल दिन में प्राप्त किये गये परिणाम से पूर्णतया मेल नहीं खाते, क्योंकि नापी जाने वाली राशि की मात्रा दोनों दशाओं में एकदम समान नहीं होती।

अनगिनत प्रेक्षकों द्वारा प्रेक्षण किये गये हैं और उनके परिणाम आकिक पद्धति से प्राप्त किये गये हैं। दृश्यता निर्धारित करने में निस्सन्देह मुख्य तत्त्व है उस घूल की मात्रा जो हवा अपने अन्दर लिये रहती है। नगरों और फैक्टरियों से काफी फासले पर पायी जाने वाली घूल के बड़े कण अधिकतर नमक के क्रिस्टल होते हैं जो समुद्र जल की उन नन्ही बूंदों के वाष्पन से बनते हैं जो लहरों द्वारा वायु में प्रक्षेपित हो जाती हैं। महाद्वीपों के ऊपर की वायु की घूल में सबसे अधिक मात्रा अमोनियम सल्फेट $(\text{NH}_4)_2\text{SO}_4$ की होती है; उद्योग-व्यवसाय में प्रज्वलन के फलस्वरूप अमोनिया NH_3 तथा सल्फर ट्राई आक्साइड SO_2 की ढेर-सी राशियाँ वायुमण्डल में पहुँचती हैं; ये गैसें परस्पर संयोग करके क्रिस्टलों का निर्माण करती हैं या पानी की नन्ही बूंदों में घुल जाती हैं। औद्योगिक प्रान्तों में धुएँ या कालिख के जरे ऊपर आते हैं और नमक के घोल की नन्हीं बूंदों पर चिपक जाते हैं। यूरोप में धूप के दिनों में जबकि वायुमण्डल के उच्च दाब के प्रदेश में हम इस तरह अवस्थित होते हैं कि हमारे अगल-बगल अल्प दाब के प्रदेश हों (ऋतुचार्ट पर यह प्रदेश स्फान (वेज) की दाब का दोस्तता

है) तब दृश्यता सर्वोत्तम होती है क्योंकि ये अल्प दाब, ताजी 'ध्रुवीयवायु, अपने साथ ले आते हैं जिनमें धूल के नाभिकणों की संख्या अत्यन्त ही कम होती है। मीसम की ये विशेष परिस्थितियाँ आम तौर पर थोड़ी ही अवधि के लिए बनी रह पाती हैं। इसके प्रतिकूल दृश्यता उस वक्त दूषित हो जाती है जब एक ही स्थान पर उच्च दाब एक लम्बे काल तक बैसा ही बना रहता है, फलस्वरूप धूल धीरे-धीरे करके वायु के निचले स्तरों में उतर आती है।

समुद्रतट पर रहने वालों के लिए इन दशाओं में दृश्यता की तुलना करना दिल-चस्पी की बात होगी कि जब समुद्र से हवा भूमि की ओर बहती है और जब स्थल से समुद्र की ओर बहती है। किन्तु ऐसा सदैव ही आर्द्रता की समान दशाओं में करना चाहिए—अर्थात् जब शुष्क-आर्द्र बल्य थर्मामीटर के निरीक्षण एक-से रहे। बात यह है कि थोड़े फासले पर (१ किलोमीटर से कम दूरी के लिए) दृश्यता के लिए धूल के नाभिकणों पर उपस्थित जलवाष्प का प्रभाव विशेष अधिक होता है, वायु की आर्द्रता जितनी अधिक होगी, दृश्यता उतनी ही कम होगी। यह पहलू पास तौर से उस दशा में महत्त्वपूर्ण हो जाता है जब आर्द्रता ७० प्रतिशत से अधिक हो जाती है और धूलिकण नमक के क्रिस्टलों से निर्मित होते हैं।

स्काटलैण्ड के एक छोटे से कस्बे में, वायु जब पर्वतों की ओर बहती थी तो उस वक्त दृश्यता छः या नौ गुनी पायी गयी बनिस्वत उम वक्त के, जब कि वायु घनी आबादी के प्रदेश से होकर आती थी। आर्द्रता का प्रभाव इस बात से स्पष्ट है कि वायु-वाष्प-मानलेखी का निरीक्षण अंक जब 4° था तो दृश्यता चार गुनी थी बनिस्वत उस वक्त के जब कि निरीक्षण अंक 2° था। इस बात का भली-भाँति चित्रण हम कर सकते हैं यदि मानचित्र पर हम उन दिशाओं में रेखाएँ खींचें जिनसे हवा आ रही है और इनकी लम्बाइयाँ दृश्यता की दूरी के अनुपात में रखें।

आर्द्रता के विभिन्न मान के लिए ऐसी ही रेखाएँ खींचनी चाहिए। इस प्रकार धक्के रेखाओं का सेट प्राप्त हो जायगा तो विभिन्न स्रोतों से आनेवाली हवाओं की औमत पारदर्शिता बतलायेगा। हड़ताल के आरम्भ होते ही दृश्यता अचानक ही अत्यधिक बढ़ जाती है।

और फिर आँकड़ों से पता चलता है कि तेज हवाएँ जब चलती हैं तो दृश्यता बढ़ जाती है और गर्मी के मौसम (मार्च से अक्टूबर तक) में जाड़े की अपेक्षा दृश्यता

अधिक अच्छी रहती है। साधारणतया प्रातः की अपेक्षा तीसरे पहर को दृश्यता अच्छी रहती है क्योंकि दिन में वायु की ऊपर जानेवाली धाराएँ नीचे के स्तरों में उतराने वाले घूलिकणों को आकाश में ऊँचाई पर पहुँचा देती हैं। वर्षा या तुषारपात के एक लम्बे काल के उपरान्त समस्त धूल नीचे बैठ जाती है और दृश्यता प्रायः अत्युत्तम हो जाती है।

यह एक मार्को की बात है कि पानी की बीछार में से हम कुहरे की बाढ़ या बादलों की अपेक्षा बहुत अधिक दूर तक देख सकते हैं यद्यपि इन्हीं बादलों से यह पानी गिरता है। इसका कारण निम्नलिखित तर्क से स्पष्ट होगा (यद्यपि यह तर्क प्रत्यक्षतः अत्यन्त ही मोटे हिसाब पर आधारित है) —

मान लीजिए कि हवा के इकाई-आयतन में मौजूद पानी का आयतन V है। अब इस आयतन V को व्यास d आकार की बूंदों में विभाजित कीजिए—प्रत्येक बूंद का आयतन लगभग d^3 होगा। अतः दिये हुए आयतन में बूंदों की संख्या होगी $\frac{V}{d^3}$ और चूँकि प्रत्येक बूंद लगभग d^2 क्षेत्रफल की सतह घेरती है; अतः इन बूंदों से घिरने वाली कुल सतह $\frac{Vd^2}{d^3} = \frac{V}{d}$ होगी। अतः बूंदें जितनी छोटी होंगी उतनी ही कम उनके समूह की पारदर्शिता होगी। घने कुहरे के लिए V लगभग 10^{-4} कोटि का होता है और आश्चर्य की बात है कि मूसलाधार वर्षा के लिए भी V का मान लगभग इतना ही होता है। किन्तु कुहरे की बूंदों का व्यास 0.01 मिलीमीटर की कोटि का होता है जबकि वर्षा की बूंदों का व्यास 0.5 मिलीमीटर की कोटि का। अब एक ऐसे स्तम्भ पर विचार कीजिए जिसका सिरा एक वर्ग सेण्टीमीटर क्षेत्र का हो, और उसकी आड़ी लम्बाई l हो। प्रकाश की आधी मात्रा रोकने के लिए $\frac{Vl}{d} = 0.5$ होना चाहिए, अतः कुहरे के लिए $l = 5$ मीटर $= 5.5$ गज प्राप्त होता है और वर्षा के लिए $l = 250$ मीटर $= 260$ गज प्राप्त होता है। ये निष्कर्ष सही कोटि के परिमाण के हैं। इस उदाहरण से यह बात भली-भाँति स्पष्ट होती है कि गणनाफल बहुत कुछ अंशों में इस बात पर निर्भर करता है कि वर्षा की बूंदें नन्हें आकार की हैं या बड़े आकार की। कभी-कभी ऐसा होता है कि भारी वर्षा में जबकि जमीन पर गिरने पर बूंदें बिखर कर अत्यधिक नन्हें आकार की बूंदों में परिणत हो जाती हैं और उनमें से होकर हम भूमि के निकट ही देखते हैं तो दृश्यता में भारी ह्रास हो जाता है। यह भी हमारे तर्क के अनुरूप ही बैठता है।

१८८. सूर्य कैसे पानी 'खींचता' है ?

शरत्काल की मनोरम प्रातः की बेला है; चमकती हुई घूप वृक्षों के झुरमुट को पार करके आती है। दूर से हम देख सकते हैं कि घुग्घवाली हवा में किरणों की शलाकाएँ कितने बढ़िया तरीके से एक दूसरे के समानान्तर जाती हुई प्रतीत होती हैं ! किन्तु निकट आने पर ऐसा लगता है कि वे अब परस्पर समानान्तर नहीं रहें, बल्कि अकेले एक ही बिन्दु—सूर्य से विकिरित हो रही हैं।

इसी तरह की एक बड़े पैमाने की घटना से भी हम परिचित हैं। जब घने, किन्तु बिखरे हुए बादलों के पीछे सूर्य छिप जाता है और वायु में वारिक किस्म का कुहरा भरा रहता है तो प्रायः इन सूर्य-रश्मियों के पुञ्ज बादलों के बीच के खुले भागों में सूर्य से विकिरित होते हुए देखे जा सकते हैं जो कुहरे की नन्ही बूंदों द्वारा होनेवाले परिक्षेपण की बदौलत कुहरे में प्रकाश की पथरेखाओं के रूप में प्रदर्शित होते हैं। ये सभी रश्मि-शलाकाएँ वास्तव में परस्पर समानान्तर होती हैं (इन्हे बढ़ाने पर ये अवश्य सूर्य से गुजरती हैं, किन्तु सूर्य इतने अधिक फासले पर है कि इन किरणों को 'समानान्तर' कहना उचित ही है)। इनके अनुदर्शन से हमें ऐसी अनुभूति होती है मानो ये किसी एक बिन्दु से प्रसारित होती हैं; इनके लिए विलुप्त होनेवाला बिन्दु सूर्य होता है, ठीक उसी प्रकार जैसे रेल की पटरियाँ फासले पर एक-दूसरे से मिलती हुई जान पड़ती हैं (प्लेट XV, a)।

बादलों के इधर-उधर हटने के अनुसार इनमें से कुछ किरणें प्रवल अथवा क्षीण हो जाती हैं या अपना स्थान-परिवर्तन करती हैं, इत्यादि। कभी-कभी समूचे भू-दृश्य पर ये किरणें छा जाती हैं; या फिर यह कि सूर्य किसी अकेले बादल के टुकड़े के पीछे छिप जाता है तो उसकी काली छाया पड़ती है। पर्वतीय प्रदेशों में इस तरह की छाया-शलाकाएँ अदम्य दिखलाई पड़ती हैं जो निम्न ऊँचाई पर स्थित सूर्य के सामने पर्वत-श्रेणियों या चोटियों के आ जाने के कारण बनती हैं।

प्रकाश-किरण की शलाकाएँ चन्द्रमा से भी उत्पन्न हो सकती हैं किन्तु उनकी प्रकाश-तीव्रता इतनी क्षीण होती है कि वे केवल सभी दिग्गलाई पड़ती हैं जब वायु-मण्डल द्वारा होनेवाला परिक्षेपण प्रवल होता है। यह अत्यन्त दुर्लभ घटना अपगबुन की छाया-जैसी हमारे ऊपर डाल देती है।

1. 'Draws water' 2. Perspective 3. Vaughan Cornish, Scenery and the Sense of Sight (Cambridge; 1935)

ये किरण-मुञ्ज क्यों सूर्य से अल्प दूरी पर ही दिखालाई पड़ते हैं, उदाहरण के लिए बहुत ही कम अवसरों पर ये ९०° की दूरी पर दीखते हैं ? (देखाए §§ १७७, १८२, १८३)

१८९. सामान्य प्रकाश के रंग

एक साधारण व्यक्ति के लिए आदर्श सूर्यास्त का अर्थ होता है कि वह सुनहले नीललोहित रंग के बादलों के आवरण-परिधान से ढका है जिसके अन्दर से गहरे सुशानुभा रंग का प्रकाश दमक रहा हो। बाल-मुलम उत्कण्ठा के साथ वह इसमें ऊँट या शेर की आकृति प्रदर्शित होती हुई देराने का प्रयत्न करता है या किसी जगमगाते हुए महल या अग्नि की लपटवाले किसी अलौकिक समुद्र को देराने की फल्पना करता है। किन्तु एक भौतिकीज्ञ तो अपने प्रेक्षण का प्रारम्भ सूर्यास्त के सरलतम रूप से करने का प्रयत्न करता है और इसके लिए वह पूर्णतया निरभ्र और चमकीले प्रकाश का आकाश चुनता है। वह अध्ययन करता है रंगों के विस्तार की वारीकियों का और क्षण-क्षण बदलनेवाले रंगों की कोमल आभा का तथा वह इस बात का अध्ययन करता है कि दिन का नीला आकाश रात्रि के घने अन्धकार में किस प्रकार परिणत हो जाता है, और इन सब की अनुभूति कुछ घोंड़े अम्बास के उपरान्त ही हो पाती है। ये सभी परिवर्तन बार-बार लगभग उसी क्रम में घटित होते हैं; इन घटनाओं का विकास प्रकृति की एक महान् नाट्यलीला है—विदा होनेवाले सूर्य की नाट्यलीला !

इन प्रकाशीय घटनाओं से आविर्भूत होनेवाली अनन्त शान्ति की इस अनुभूति का कारण क्या है ? इन घटनाओं की तुलना इन्द्रधनुष से कीजिए जो प्रफुल्लता और आह्लाद की अनुभूति जगाता है। गोधूलि बेल का यह वातावरण निस्सन्देह मिश्रित रंगों वाले चौड़े वृत्त चापों के कारण है जो आसमान में दूर तक इतनी अधिक आड़ी स्थिति में पड़े रहते हैं कि वे करीब-करीब क्षैतिज ही जान पड़ते हैं। सू-दृश्यों की संरचना में जहाँ कहीं भी क्षैतिज रेखा मौजूद होती है, वह शान्ति और विश्रान्ति का आभास कराती है।

सूर्यास्त के रंगों का गम्भीर अध्ययन हमें वायुमण्डल के इन उच्चतम स्तरों की दशाओं के बारे में सूचना देता है जो आकाश के उन प्रदेशों के मुकाबले में जहाँ बादलों का निर्माण होता है, काफी अधिक ऊँचाई पर होते हैं; इन स्तरों के बारे में हमारा

1. The extensive literature is condensed in P. Gruner & H. Kleinert
Die Dämmerungserscheinungen (Hamburg, 1917)

ज्ञान नगण्य-सा ही है, सिवाय उस जानकारी के जो उनके द्वारा होनेवाले प्रकाश के परिक्षेपण से हमें प्राप्त होती है। इस अध्ययन का प्रारम्भ करने के लिए सर्वोत्तम अवसर अक्टूबर और नवम्बर के महीने हैं। इस घटना की स्पष्टता दिन प्रतिदिन बदलती रहती है, प्रायः उनके रंगों के वैभव को घूल और धुन्व हर लेते हैं, और गहरा में तो खासकर घुएँ द्वारा ऐसा होता है। इस कारण इन घटनाओं के अध्ययन को बार-बार पुनरावृत्ति की जानी चाहिए।

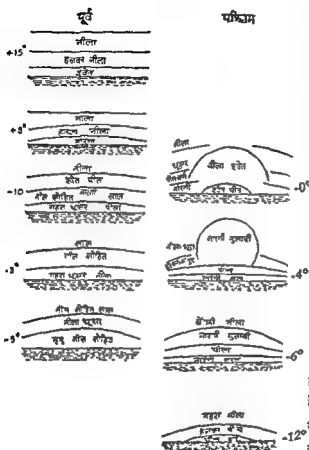
सन्ध्याकालीन सुन्दर रंगों का ठीक सौर से अवलोकन करने के लिए आँखों को पूर्ण विश्राम दे लेना चाहिए। अस्त होने के पहले सूर्य पर हम चाहे कितने ही अल्प काल के लिए दृष्टि बर्बाद न डालें, हमारी आँखें कुछ समय के लिए इतनी अधिक चका-चौध खा जायेंगी कि हम सन्तोषजनक रूप से अपना प्रेक्षण जारी नहीं रख सकते। यदि हम पूर्वाय आकाश का प्रेक्षण करने का इरादा रखते हों तो हमें पश्चिम के अत्यन्त चमकीले आकाश की ओर अधिक देर तक नहीं देखना चाहिए। हर बार यदि घर के अन्दर जाकर या पुस्तक की ओर देख लेने पर, हमारी आँखों को एक क्षण के लिए विश्राम मिल जाता है, तब हम अनुभव कर पाते हैं कि सूर्यास्त की घटना के रंग कितने अधिक समृद्ध हैं तथा पहले-जैसे प्रतीत हुए थे इसकी अपेक्षा कितने अधिक विस्तार तक वे फैले हुए हैं। अतः मैं परामर्श दूँगा कि प्रेक्षण का आरम्भ इस बात से कीजिए कि पहले समष्टिरूप से सूर्यास्त की घटना के विकास का अवलोकन कीजिए और तब, इसके उपरान्त, आकाश के प्रत्येक भाग के विशिष्ट सौन्दर्य का अध्ययन कीजिए।

आकाश के विभिन्न भागों की परस्पर तुलना एक छोटे दर्पण की सहायता से बार-बार कीजिए जो आप की भुजा की लम्बाई की दूरी पर रखा गया हो। इस प्रकार आकाश के जिस भाग का आप अवलोकन कर रहे हैं उस पर विलकुल ही भिन्न दिशा के आकाशीय भाग का प्रतिबिम्ब आप प्रक्षेपित कर सकते हैं।

विविध रंगोवाली इस घटना में ये रंग एक दूसरे के साथ इतने पूर्णरूप से मिल जाते हैं कि कदाचित् इनमें किसी भी आकृति को देख पाने में आप कठिनाई महसूस करेंगे। फिर भी इसका गुरु विलकुल ही सीधा-सादा है। आकाश पर आप समान प्रदीप्ति या समान रंग-आभा की कल्पित रेखाएँ खींचिए; इनके विवरण में इन्हीं रेखाओं का बार-बार उल्लेख आया है, जैसे उदाहरण के लिए, जब हम यह कहते हैं कि सूर्यास्त की घटना का निर्माण सामान्यतः रंगीन वृत्ताचों की शक्ल में होता है।

संसार के इस भाग (हालैण्ड) के आकाश के लिए एक खुली स्वच्छ शाम के आदर्श सूर्यास्त का विवरण नीचे दिया जा रहा है (चित्र १४७)। सूर्य की ऊँचाई के लिए

दी गयी ऋणात्मक संख्या यह प्रकट करती है कि सूर्य क्षितिज से उतना ही नीचे है।
सूर्य की ऊँचाई 4° ; सूर्यास्त से आध घण्टे पूर्व।



चित्र १४७—सूर्यास्त के दौरान में आकाश का रंग
जब कि आसमान साफ हो। (हाथिये के अंक क्षितिज
से ऊपर या नीचे सूर्य की स्थिति दत्तलाते हैं।)

वाले भूरे छल्ले से घिरा रहता है।

पूर्वोपक्ष क्षितिज के निकट यदि सफेद बादल मौजूद हुए तो ये कोमल रक्तम वर्ण
धारण कर लेते हैं और ऊपर की दिशा के आकाश में प्रति-सान्ध्य प्रकाश का ऊपरी
भाग प्रकट होता है, जो 6° से लेकर 12° तक की ऊँचाई का एक रंगीन हाजिया
होता है—यह नारंगी, पीले, हरे तथा नीले वर्णों में रंग-परिवर्तन करता है।

क्षितिज के निकट आकाश
का रंग खुशनुमा पीला या
पीला-लाल रंग धारण कर
लेता है जो दिन में सामा-
न्यतः दीखने वाले श्वेत-नीले
रंग से पूर्णतया भिन्न होता
है। सूर्य के नीचे की क्षितिज
पट्टियों पीत वर्ण की रंगीन
धारियों के रूप में हलकी-
हलकी दृष्टिगोचर होती हैं।
(‘पट्टियों’ से हमारा अभिप्राय
केवल इतना ही है कि समान
रंग-आभा की रेखाएँ क्षितिज
तल में अवस्थित होती हैं, न
कि यह कि विभिन्न रंगों के
लिए सुस्पष्ट सीमाएँ मौजूद
होती हैं।) इनके ऊपर सूर्य
के समकेन्द्रीय एक बृहत्काम
अत्यन्त चमकीला श्वेत रंग
का प्रकाश का घट्टा दीप्तता
है जिसे चमकीली ज्योति का
नाम दिया गया है; प्रायः
यह हलके तौर पर दीप्तने-

सूर्य की ऊँचाई 0° ; सूर्यास्त—किन्तु यह न सोच लीजिए कि सान्ध्य प्रकाश की घटनाएँ अब समाप्त हो गयी ! इसका रोचक पहलू तो अब आरम्भ हो रहा है । पश्चिम में—क्षितिज के सहारे रंग समुदाय की क्षैतिज पट्टियाँ दीखती हैं, नीचे से ऊपर की ओर इनका रंग श्वेत-पीला, पीला तथा हरा होता है । इसके ऊपर मिलती है देशीयमान् उज्ज्वल चमक, श्वेत और पारदर्शी; तथा यह भूरे वृत्त में घिरी रहती है जिसकी ऊँचाई 40° तक पहुँचती है । पूर्व में—पृथ्वी की छाया ऊपर लगभग उसी क्षण उठने लगती है जिस क्षण सूर्य अस्त होने लगता है । यह एक अत्यन्त चित्ताकर्षक नीले-भूरे रंग का वृत्तखण्ड होता है जो नील-लोहित वर्ण के स्तर के ऊपर से धीरे-धीरे खिसकता है । आम तौर पर क्षितिज के ऊपर 60° से आगे उसे नहीं देखा जा सकता । कभी-कभी ऐसा प्रतीत होता है कि सूर्य के अस्त होने से बहुत पहले से ही पृथ्वी की छाया की झलक देखने लग जाती है, किन्तु यह तो केवल धूल या कुहरे की तह होती है । पृथ्वी की छाया के ऊपर होता है अपनी पूर्ण आभा सहित प्रति-सान्ध्य प्रकाश । और भी ऊपर मिलता है पश्चिम के आकाश के प्रकाश का दीप्तिमान् प्रतिबिम्बन जो कि दूर तक फैली हुई विस्तृत प्रदीप्ति का प्रकाश होता है ।

सूर्य की ऊँचाई -1° से -2° तक; सूर्यास्त के १० मिनट उपरान्त; पश्चिम में—क्षैतिज धारियाँ, नीचे से ऊपर की ओर अब क्रमशः भूरी, नारङ्गी रंग की तथा पीली हो जाती हैं । तेज प्रकाश की चमक जिसके चारों ओर भूरे रंग का घेरा रहता है अभी भी 40° की ऊँचाई तक पहुँचता है । पूर्व में—पृथ्वी की छाया ऊपर की ओर और भी ऊँचाई तक खिसकती जाती है और इसके अन्दर की सभी चीजें अब मटमैले, एक समान रंग की दीखती हैं जो बहुत कुछ हरे-नीले वर्ण का होता है (एक आत्म-निष्ठ विपर्यास का रंग ! देखिए § ९५) । प्रति-सान्ध्य प्रकाश के निर्द्व रंगीन हाशिया बनने लग जाता है जिसमें नीचे से ऊपर बैंगनी, गहरा लाल, नारङ्गी, पीला, हरा, नीला रंग मौजूद होता है और इनके ऊपर होता है तेज प्रकाशवाला प्रति-विम्बन ।

सूर्य की ऊँचाई -2° से -3° तक; सूर्यास्त के १५ से २० मिनट बाद तक; पश्चिम में—अब सान्ध्य प्रकाश की घटनाओं का सबसे अधिक रोचक दृश्य आरम्भ होता है । तेज प्रकाश की चमक के सिरे पर क्षितिज से करीब 25° की ऊँचाई पर

एक गुलाबी रंग का घन्घा प्रकट होता है। तेजी के साथ यह बढ़ता जाता है, किन्तु गाय ही साथ इसका कालानिक केन्द्र नीचे की ओर तिसकता है। अतः इसकी शक्ल एक वृत्तखण्ड की तरह हो जाती है जो उत्तरोत्तर अधिक चिपटा होता जाता है। यह नील-लोहित प्रकाश आश्चर्यजनक रूप से मृदु पारदर्शिता के रंगों को विकिरित करता है जिगमें पूर्ण नीललोहित की अपेक्षा गुलाबी और नारङ्गी वर्ण का पुट अधिक होता है। क्षितिज धारियों का रंग और भी धुंधला हो जाता है। पूर्व में—पृथ्वी की छाया अब और भी अधिक ऊँचाई पर स्थित होती है। ऊपर वाला प्रति-साम्ब्य प्रकाश पूर्णरूप से विकसित हो चुका होता है, और इसके भी ऊपर होता है चमकदार प्रतिबिम्बन।

सूर्य की ऊँचाई, -3° से -4° तक; सूर्यास्त के २० से ३० मिनट उपरान्त; पश्चिम में—तेज प्रकाश की चमक अब भी 5° से लेकर 10° तक की ऊँचाई पर है। नीललोहित प्रकाश का उभार और भी अधिक हो गया है। प्रकाश की अधिकतम तीव्रता क्षितिज से 15° और 20° के दमियान की ऊँचाई पर है, सिरे का हाशिया लगभग 40° की ऊँचाई पर है।

सूर्य की ऊँचाई -4° से -5° तक; सूर्यास्त के ३० से लेकर ३५ मिनट उपरान्त तक; पश्चिम में—नीललोहित प्रकाश का उभार महत्तम। पश्चिम के रक्त की इमारतों पर नीललोहित प्रकाश की चमक आरोपित हो जाती है; भूमि की मिट्टी संपृक्त वर्ण की दीखती है और उसी प्रकार वृक्षों के तने भी (विशेषतया भोजपत्र के वृक्षों के तने)। शहर के बीच तंग गलियों में जहाँ से पश्चिम का क्षितिज दृष्टिगोचर नहीं हो सकता, इमारतों पर पड़ने वाले सामान्य प्रकाश से स्पष्ट पता चलता है कि नीललोहित रंग का प्रकाश आसमान में चमक रहा है। इस बात की सावधानी रखिए कि पश्चिम के आकाश पर देर तक दृष्टि न जमाये रखें और यथासम्भव अधिक से अधिक समय तक घर के भीतर रहिए, केवल प्रेक्षण के लिए ही समय-समय पर बाहर निकलिए। पूर्व में—पृथ्वी की छाया में कभी-कभी भास के रंग का हल्के लाल वर्ण का हाशिया प्रकट होता है, यह निम्नतम ऊँचाई वाला प्रति-साम्ब्य प्रकाश है। इसके प्रकट होने का कारण यह है कि पूर्व दिशा, स्वयं सूर्य के बजाय नील-लोहित रंग के प्रकाश द्वारा प्रकाशित हो रही है। हमारे देश (हालैण्ड) के जलवायु में यह बहुत ही कम अवसरों पर दिखाई देता है।'

प्रथम दीप्ति-श्रेणी के तारे अब दृष्टिगोचर होने लगते हैं।

सूर्य की ऊँचाई -4° से लेकर -6° तक, सूर्यास्त के ३५ से लेकर ४० मिनट बाद तक; पश्चिम में—तेज प्रकाश की चमक अब गायब हो चुकी होती है। नीललोहित प्रकाश हल्का पड़ने लगता है, प्रकाश्यरूप से यह क्षैतिज धारियों में समा जाता है क्योंकि ये धारियाँ अब अधिक चमकीली और नारङ्गी वर्ण की दीखती हैं। पूर्व में—पृथ्वी की छाया की सीमा-रेखा पूर्णतया विलुप्त हो चुकी होती है। यदि नीचे का प्रति-सान्ध्य प्रकाश मौजूद है तो पृथ्वी की द्वितीय हल्की छाया उस वकन देखी जा सकती है जिस क्षण नीललोहित प्रकाश विलुप्त होता है।

सूर्य की ऊँचाई -6° से लेकर -7° तक; सूर्यास्त के ४५ से लेकर ६० मिनट बाद तक; पश्चिम में—नीललोहित प्रकाश गायब हो जाता है और नीले-श्वेत रंग की चमक बची रह जाती है जो सान्ध्य प्रकाश की चमक है, इसकी ऊँचाई 14° से लेकर 20° तक पहुँचती है। क्षैतिज धारियाँ क्रमशः नारङ्गी वर्ण की, पीली तथा कुछ-कुछ हरे रंग की हो जाती हैं। नीललोहित प्रकाश के लोप होने पर ऐसा अनुभव होता है मानो भू-दृश्य का प्रकाश तेजी के साथ घट रहा है; अक्षरों का पढ़ना मुश्किल हो जाता है, नगरों के लिए सान्ध्य-प्रकाश की बेला खत्म हो गयी।

सूर्य की ऊँचाई, -9° ; पश्चिम में—सान्ध्य प्रकाश की चमक अभी भी 7° से लेकर 10° की ऊँचाई तक पहुँचती है। पूर्व में—नीचे वाला प्रति-सान्ध्य प्रकाश विलुप्त हो चुका है, अबेला एक अन्तिम प्रतिबिम्बन बचा रह जाता है।

आकाश का सबसे अधिक अन्धकार वाला भाग ऊर्ध्व बिन्दु पर थोड़ा पश्चिम की ओर हटकर स्थित होता है।

सूर्य की ऊँचाई -12° ; पश्चिम में—क्षैतिज धारियाँ बहुत अधिक फीकी पड़ गयी हैं और अब वे हल्के हरे रंग की दीखती हैं। हरे-नीले वर्ण की सान्ध्य प्रकाश की चमक अभी भी 6° की ऊँचाई पर है।

सूर्य की ऊँचाई -14° ; पश्चिम में—सान्ध्य प्रकाश की चमक अभी भी 3° से लेकर 4° तक की ऊँचाई पर है।

सूर्य की ऊँचाई -17° ; पश्चिम में—सान्ध्य प्रकाश की चमक गायब हो गयी है। पाँचवीं दीप्ति श्रेणी के तारे अब दृष्टिगोचर होने लग गये हैं। काफी यथार्थता के साथ इस क्षण को निर्धारित किया जा सकता है और मौसम के लिहाज से तथा विभिन्न दिनों के लिए यह क्षण बदलता रहता है। आकाशीय सान्ध्य प्रकाश की बेला समाप्त हो गयी।

नील-लोहित प्रकाश पर टिप्पणी—नील-लोहित प्रकाश की तीव्रता में विभिन्न दिनों के लिए बहुत अधिक परिवर्तन होता है। ऊँचाई पर हवा में उतरते हुए बादलों की अत्यन्त क्षीनी परतों की उपस्थिति इस प्रकाश की तीव्रता में बहुत अधिक वृद्धि कर सकती है, और बारिश के कई दिनों के उपरान्त मौसम के साफ होने पर इस प्रकाश का निर्माण अद्भुत रूप से सुन्दर होता है। औसत तौर पर ग्रीष्म ऋतु के आखीर में या शरद ऋतु में यह प्रकाश बसन्त ऋतु या ग्रीष्म ऋतु की अपेक्षा अधिक तेज होता है। यह केवल थोड़ी ही मात्रा में ध्रुवित होता है जबकि इर्द-गिर्द के आकाश में प्रकाश का ध्रुवण विशेष रूप से प्रचलित होता है। हेडिन्जर ब्रुश का प्रयोग इस अन्तर को प्रदर्शित करने के लिए काफी होता है (§ १८१)।

माध्य प्रकाश के दौरान में इसका निर्माण सदैव ही उसी तरीके का नहीं होता है, जिस तरह की रूपरेखा का हमने वर्णन किया है। निम्नलिखित में से किसी भी एक तरीके से इसकी उत्पत्ति हो सकती है—

(१) चमकीली ज्योति के गिर्द उसे घेरने वाले भूरे वृक्ष से। (२) स्वयं चमकीली ज्योति से जो पीले वर्ण से गुलाबी और लोहित वर्ण की हो जाती है। (३) प्रति-साध्य प्रकाश से जो करीब-करीब अदृश्य रूप से ऊर्ध्व विन्दु पर फैल जाता है और पश्चिम में पहुँच कर पुनः दृष्टिगोचर हो जाता है। (४) कोमल अलका बादलों से जो सूर्य के अस्त हो जाने के बाद उसके प्रकाश से प्रकाशित होते रहते हैं। (५) चमकीली ज्योति के सिरे पर बननेवाले नील-लोहित वर्ण के घब्वे से, जहाँ से ये विस्तारित होते हैं। इसी किस्म का वर्णन पुस्तकों में दिया गया है, किन्तु बहुत अधिक बार यह नहीं दिखलाई देता।

यदि हो सके, तो कभी भी सूर्योदय और सूर्यास्त का अवलोकन करना न भूलिए।

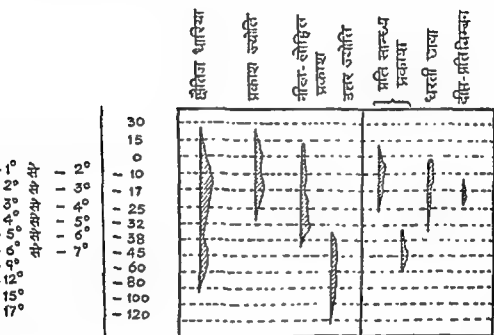
रस्किन—माडर्न पेंटर्स।

१९०. प्रकाश की घटनाओं की माप

पृथ्वी की छाया की माप करना अत्यन्त सरल है (देखिए विधि § २३५)। एक ग्राफ तैयार कीजिए जिसमें इसकी ऊँचाई को समय के साथ प्लॉट किया गया हो। शुरु में पृथ्वी की छाया करीब उसी दर से ऊपर चढ़ती है जिस दर से सूर्य नीचे डूबता है, बाद में छाया की रफ्तार दो गुनी या तीन गुनी भी हो जाती है।^१ क्षितिज से

1. For a theoretical explanation of the velocity at which the earth's shadow rises, see Pernter—Exner. Moreover Fessenkov Russ. Astron. Journ. 23, 171. 1946 and 26, 233. 1949

ऊपर जिम ऊँचाई पर पृथ्वी की छाया विलुप्त हो जाती है, उससे हम वायु की शुद्धता का अन्दाज़ लगा सकते हैं। वायु के लेशमात्र के धुँधलेपन के प्रति यह अत्यन्त संवेदनशील होती है; वायुमण्डल में धूल के कण जितने ही अधिक होंगे उतनी ही जल्दी छाया अदृश्य हो जायगी।



चित्र १४८—संक्षिप्त सारिणी जो सान्ध्य प्रकाश की विभिन्न घटनाओं के विकासक्रम को प्रदर्शित करती है।

चमकीली ज्योति और नीललोहित प्रकाश की माप करना अधिक कठिन है। यह तो बाधित है ही कि समय-समय पर आँख को विश्राम दिया जाय, इसके अतिरिक्त यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि आकाश की पृष्ठभूमि के सामने की प्रत्येक सिल्युएट निश्चय ही विपर्यास का प्रभाव उत्पन्न करती है और इस कारण इससे बचना उचित है। कितने आश्चर्य की बात है कि जिसे हम नील-लोहित प्रकाश की सीमा-रेखा समझते हैं, वह आँख के सामने रखी गयी पेन्सिल या लकड़ी के चिपटे टुकड़े के कारण अपनी स्थिति बदल देती है। सर्वोत्तम तरीका यह होगा कि उसकी ऊँचाई की तुलना भू-दृश्य के वृक्षों या मीनारों आदि से करें।

यही दृग् वात का उत्प्रेषण करना वाञ्छनीय होगा कि आकाश की प्रदीप्ति की नाप में पता चलना है कि नील-लोहित प्रकाश की समक दृग् कारण नहीं उत्पन्न होती है कि यही प्रदीप्ति में यत्ति हो गयी है, बल्कि इसलिए कि आकाश के उस भाग में प्रदीप्ति के ह्रास की दर दृग्-विशेष के भागों की तुलना में धीमी हो जाती है। दृग् प्रकार उग भाग में आवेक्षिक प्रदीप्ति महत्तम हो जाती है और दृग् कारण अतों को ऐसा अनुभूति होती है मानों नया प्रकाश यहाँ से विकीर्ण हो रहा है। इसी प्रकार रंग में परिवर्तन होने का कारण यह है कि अन्य तरंग-दैर्घ्यों की अपेक्षा कुछ विशेष तरंग-दैर्घ्यों की प्रकाश-तीव्रता में ह्रास की दर धीमी होती है।

नील-लोहित प्रकाश के विलुप्त हो जाने के उपरान्त उत्तर-प्रकाश श्रेणियों की गति दिलचस्प हो जाती है। इसका सबसे ऊपर वाला हाशिया वास्तव में पृथ्वी की छाया का अन्तिम धरण है, जो ऊर्ध्व बिन्दु की स्थिति को पार करके अब पश्चिम की ओर आ गयी है। यह प्रकाश पहले तो तेजी के साथ नीचे उतरता है, फिर इसकी रफ्तार उत्तरोत्तर धीमी होती जाती है।

१९१. सांख्य किरणें^१

सांख्य प्रकाश की घटनाएँ उस वक़्त अलौकिक रूप से सुन्दर दीखती हैं जब पश्चिमी क्षितिज की आड़ में स्थित बादल अपनी छाया की धारियाँ आकाश पर एक विशाल पत्ते की शबल में फैलाते हैं। क्षितिज के बीच उस काल्पनिक बिन्दु से जहाँ सूर्य स्थित होता है, ये धारियाँ विस्तारित होती हैं, ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार 'पानी खींचती हुई' सूर्य-रश्मियाँ दीसती हैं; केवल इस बार आकाश अत्यन्त स्वच्छ होता है और अब हम देख सकते हैं कि विशेषतया नील-लोहित प्रकाश में ये काली धारियाँ कैसी छाया-आकृति बनाती हैं, इनका नीला-हरा वर्ण विशेष उत्तम विपर्यास उपस्थित करता है तथा यह विपर्यास और भी अधिक निखार इसलिए पाता है कि नेत्रों द्वारा उत्पन्न होनेवाला आत्मनिष्ठ वर्ण-विपर्यास^२ भी इस दशा में मौजूद रहता है। सांख्य किरणों से इस बात का पता चलता है कि नील-लोहित परिक्षेपण की अनुपस्थिति में आकाश कैसा दीखेगा, और अब पहली बार हम इस बात पर ध्यान दे पाते हैं कि नील-लोहित प्रकाश का विस्तार ठीक कितनी दूर तक है। इन्हें न केवल पश्चिम में ज़िगर सूर्य अस्त हो रहा है, देखा जा सकता है, बल्कि कभी-कभी पूर्वीय आकाश में भी प्रति-सांख्य

1. Crepuscular rays

2. Subjective colour contrast

प्रकाश की नील-लोहित पृष्ठभूमि पर ये दिखाई देती हैं जहाँ ये प्रति-सूर्य विन्दु पर जाकर एक दूसरे से मिलती हैं ।

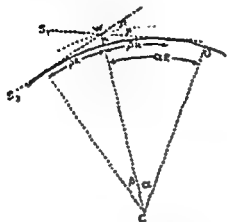
अतः जब कभी सान्ध्य किरणों का प्रेक्षण करे तो पूर्विय आकाश को भी प्रेक्षण में शामिल कर लेना चाहिए । परिशुद्ध प्रेक्षण से पता चलता है कि पूर्व तथा पश्चिम की किरणें बिल्कुल ठीक जोड़े-जोड़े में बैठती हैं और प्रकाश्यतः दोनों ओर की किरणें एक ही हैं जो दरअसल समूचे नभोमण्डल के गिर्द जाती हैं, किन्तु उनके सिरे ही हम भली-भाँति देख पाते हैं । कभी-कभी तो इन धारियों को एक सिरे से दूसरे सिरे तक, एक बड़े वृत्तचाप की शक्ल में देखना भी सम्भव होता है जिनके सिरे एक दूसरे की ओर झुके होते हैं, किन्तु हम जानते हैं कि ये सुपरिचित धारियाँ वास्तव में परस्पर समानांतर होती हैं, इनकी शक्ल प्रकाशीय दृष्टिभ्रम के कारण ही धनुषाकार दीखती है (§ १०८) ।

ये सान्ध्य किरणें केवल वहाँ पर दिखलाई पड़ती हैं जहाँ वायु में परिक्षेपण करने वाले कण उत्तराते रहते हैं । 'पानी खींचनेवाली' सूर्य-रश्मियाँ हलके धुन्ध की पृष्ठभूमि पर दृष्टिगोचर होती हैं; नील-लोहित प्रकाश की सान्ध्य किरणें सान्ध्य आलोक उत्पन्न करनेवाले अपेक्षाकृत अत्यन्त नन्हें धूलकणों की पृष्ठभूमि पर प्रकट होती हैं । नील-लोहित प्रकाश-विहीन सान्ध्य आलोक में सान्ध्य किरणें अनुपस्थित रहती हैं और ये हरे वर्ण के आकार की पृष्ठभूमि पर तो कभी भी प्रकट नहीं होती । इसके प्रतिकूल, नील-लोहित प्रकाश जब विलुप्त होकर क्षैतिज धारियों की शक्ल अस्तित्व में लेता है तो इसके बहुत देर बाद तक ये सान्ध्य किरणें दृष्टिगोचर होती रहती हैं; यह वास्तव में इस बात का प्रमाण है कि प्रकाश की इन घटनाओं में से प्रथम घटना सदैव ही उपस्थित रहती है जो पश्चिमीय आकाश की ज्योति में विशेष योग देती है ।

सान्ध्य किरणें अपने अन्त होनेवाले छोरों पर अधिक आसानी से देखी जा सकती हैं वनिस्वत इससे समकोण हट्टी हुई दिशा में, उसी प्रकार जिस तरह आम तौर पर सान्ध्य प्रकाश की घटनाएँ पश्चिमीय तथा पूर्विय आकाश में बीच की दिशाओं की अपेक्षा अधिक सुस्पष्ट दीखती हैं । और यह भी परिक्षेपण के नियमों का ही परिणाम है (देखिए § १८२) ।

हम इस बात का भी अन्दाज लगा सकते हैं कि छाया डालनेवाला बादल हमसे कितनी दूर है । यदि बादल पृथ्वी पर होता तो वह ठीक उसी क्षण सान्ध्य किरणें उत्पन्न करता जब सूर्य पृथ्वी के साथ स्पर्शकीय स्थिति में आता । अब यदि सान्ध्य किरणें ठीक उस क्षण दृष्टिगोचर होती हैं जब कि सूर्य क्षितिज से कोण α नीचे होता

है, तब हम जानते हैं कि वास्तव हमारी आंख में αR दूरी पर होगा (R = दूरियों की दिक्ता)। बिन्दु वास्तव यदि स्थिति W में (चित्र १४९) ऊँचाई h पर हो, तब



चित्र १४९—उन बादलों की दूरी का अनुमान लगाना जिनकी वजह से सांध्य किरणें उत्पन्न होती हैं।

प्रमाण में उगकी दूरी का मान R ($\alpha - \beta$) तथा $R(\alpha + \beta)$ के बीच पड़ेगा जो इस बात पर निर्भर करेगा कि मूल S_1 और S_2 दिशाओं के बीच किन बिन्दु पर स्थित है। यहाँ $\cos \beta = \frac{R}{R+h}$ या $\beta = \sqrt{\frac{2h}{R}}$ (सन्निकटतः)।

अब मान लीजिए सूर्यास्त के आध घण्टे बाद एक सांध्य किरण देखी गयी तो इस वस्तु मूल की स्थिति क्षितिज से $\alpha = 4^\circ$ नीचे होगी। अतः इस घटना को उत्पन्न करने वाले बादल की ऊँचाई तीन मील से अधिक नहीं हो सकती, अर्थात् कोण β का अधिकतम

मान होगा $\sqrt{\frac{2+3}{4000}} = 0.08$ रेडियन या 2.3° (सन्निकटतः)। और β के इस

मान के लिए हमें $\alpha - \beta$ तथा $\alpha + \beta$ के लिए क्रमशः मान $1.7^\circ = 0.03$ रेडियन तथा $6.3^\circ = 0.11$ रेडियन मिलेंगे और बादल की दूरी का मान १२० और ४५० मील के दमियान कुछ भी हो सकता है। इस परिणाम से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि क्यों कभी-कभी जब आकाश पूर्णतः स्वच्छ और निरभ्र प्रतीत होता है, तो भी सांध्य किरणें दिखाई देती हैं।

१९२. सांध्य प्रकाश की घटनाओं की व्याख्या (चित्र १५०)

कल्पना कीजिए कि सूर्य जब क्षितिज के निकट है, तो उसकी किरणों के पथ का आप अनुसरण कर रहे हैं। वायुमण्डल में वे एक लम्बी दूरी तय करती हैं; वायु के अणु ज्यों-ज्यों बैंगनी, नीली तथा हरी किरणों का परिक्षेपण करते हैं त्यों-त्यों किरणों का रंग उत्तरोत्तर और भी अधिक लाल होता जाता है। इस प्रकार अस्त होता हुआ

D की दिशा से कुछ भी प्रकाश हमारे पास नहीं पहुँचता सिवाय इसके कि इस दिशा में पड़नेवाली वस्तुएँ आकाश के सभी भागों से पहुँचनेवाले विसृत मन्द प्रकाश से प्रकाशित होती हैं, अतः हर किस्म के विपर्यास गायब हो जाते हैं। कुछ समय उपरान्त हमारी स्थिति O_2 पर होगी जहाँ से अब प्रति-सान्ध्य प्रकाश का लाल हाशिया हमें दिखाई न पड़ेगा क्योंकि अब ऐसी दिशा में हम देख रहे हैं जो सूर्य-रश्मियों के साथ अधिक बड़ा कोण बनाती है, तथा अब हमारी दृष्टिरेखा वायु के प्रकाशित तथा अप्रकाशित भागों के विभाजक घरातल को छूती हुई नहीं जाती है। बिन्दु E से आने वाली किरणों द्वारा पहुँचनेवाला प्रकाश अपर्याप्त होता है जब कि F से आने वाली अधिक प्रायण्य वाली किरण नीले, पीले तथा लाल प्रकाश की समान मात्राएँ अपने साथ लाती है। इस प्रकार वायुमण्डल के प्रकाशित भाग की सीमा रेखा और भी अस्पष्ट तथा धुंधली हो जाती है।

और भी देर बाद सान्ध्यकालीन प्रकाशित स्तरों का प्रावण्य (ढलान) इतना अधिक हो जाता है कि अब पश्चिमी आकाश में लाल रंग का लेशमात्र भी नहीं दीखता। इस क्षण हमें समझना चाहिए कि प्रेक्षक बिन्दु O_2 पर स्थित है। वायुमण्डल के प्रकाशित भाग की सीमा E जो पृथ्वी की छाया के हाशिये के रूप में ऊँची चढ़ती हुई ऊर्ध्व बिन्दुओं को पार कर गयी थी (ऐसा करते हुए उसे हम देख नहीं पाते), पुनः पश्चिम के आकाश में प्रगट होने लगती है क्योंकि हमारी दृष्टिरेखा एक बार फिर वायुमण्डल के प्रकाशित तथा अप्रकाशित भाग के विभाजक घरातल के साथ अल्प मान का कोण बनाती है। इसके अतिरिक्त अपेक्षाकृत बड़े आकार के जलों द्वारा अल्पकोण का परिक्षेपण पुनः क्रियाशील हो जाता है और दृश्य का सामान्य प्रकाश अब इतना मन्द हो चुका होता है कि इस क्षीण चमक पर भी हमारा ध्यान आकृष्ट हो जाता है। इसी कारण E, सान्ध्य प्रकाश की चमक की ऊपरी सीमा बतलाता है।

यद्यपि सान्ध्य प्रकाश की अधिकांश घटनाओं का समाधान परिक्षेपण के आधार पर किया जा सकता है, फिर भी आधुनिक अनुसन्धानों से पता चलता है कि अन्य बातें भी इन घटनाओं पर प्रभाव डालती हैं। हाल में यह दिखाया गया है कि पृथ्वी-छाया का नीला-चैंगनी रंग मुख्यतः ओजोन द्वारा होने वाले अवशोषण के कारण है; यह नैस स्पेक्ट्रम के पीले तथा नारङ्गी वर्ण वाले भाग का हल्का अवशोषण करती है;

सान्ध्य प्रकाश की परिस्थितियों में किरणों का वारम्बार परिक्षेपण होता है, अतः इनकी मार्ग-रेखा की लम्बाई इतनी अधिक बढ़ जाती है कि इस अवशोषण का प्रभाव प्रगट देखाई पड़ने लग जाता है।

अन्त में नील-लोहित प्रकाश का समाधान करना बाकी रहता है। ऐसा प्रतीत होता है कि यह उन नन्हे धूलकणों द्वारा होने वाले परिक्षेपण के कारण उत्पन्न होता है, जो १५-२५ किलोमीटर की ऊँचाई पर, जहाँ से स्ट्रटोस्फियर का प्रारम्भ होता है, उतराते रहते हैं। जिस किरण-शलाका से इस स्तर को प्रकाशित होते हुए हम देखते हैं, वह इस पर उस वक्त गिरती है, जब सूर्य क्षितिज से नीचे जा चुका होता है। इस किरण-शलाका का निचला भाग गाढ़ा लाल होगा क्योंकि इस भाग की किरणें घने वायु-स्तरों में से होकर लम्बी दूरी तय करती हैं। अतः स्तर के भाग SR से ही नील-लोहित प्रकाश का अधिकांश प्राप्त होगा। यहाँ आश्चर्यजनक बात यह है कि SR द्वारा होने वाला परिक्षेपण केवल O_2 पर ही दीखता है, O_1 पर नहीं (जहाँ से उसे पूर्वीय आकाश में दृष्टिगोचर होना चाहिये था)। इससे हम इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि परिक्षेपण करने वाले कण वायु के अणुओं की तुलना में बहुत बड़े हैं, अतः वे मुख्यतः सामने की दिशा में परिक्षेपण करते हैं (देखिए §१८२)। जब कभी सन्ध्या को नील-लोहित प्रकाश को प्रगट होते हुए हम देखें तो हमें समझ लेना चाहिए कि यह इस बात का सूचक है कि धूलकणों द्वारा सामने की दिशा में होने वाले परिक्षेपण के शकु में हम अब प्रवेश कर गये हैं।

१९३. उपा तथा सन्ध्याकाल में क्या कोई अन्तर है ?

यदि कोई अन्तर है भी तो इतना सूक्ष्म कि वास्तव में किसी लाक्षणिक अन्तर का विवरण देना सम्भव नहीं है। फिर भी एक महत्वपूर्ण बात यह है प्रातः आँख को पूर्ण विश्राम मिल चुका होता है और वह प्रकाश-तीव्रता को अविरत रूप से बढ़ती हुई देखती है, अतः प्रातः की आलोक-घटनाओं के प्रति यह सन्ध्या की घटनाओं की अपेक्षा अधिक सुग्राही होती है।

वायु की आर्द्रता की मात्रा अधिक होने के कारण सान्ध्य आलोक में रंगों की सम्पन्नता अधिक होती है तथा इस कारण भी कि वायु अपेक्षाकृत अधिक विशुद्ध होती है, तथा प्रातः की अपेक्षा सन्ध्या को हवा में धूल के कण भी अधिक मात्रा में मौजूद होते हैं।

१९४. 'प्रभात के पूर्व अन्वकार सबसे अधिक घना होता है।'

उल्काओं के मुखियात प्रेक्षक डेनिंग अंग्रेजी भाषा की उस लोकोक्ति में अक्षरशः विश्वास करते हैं। दिन निकलने के ठीक पहले वह कुछ धवराहट-सा महसूस करते हैं और वे चीजें जिन्हें वे अभी तक निश्चित रूप से भलीभाँति देख पा रहे थे, अब दृष्टि से गायब होती जान पड़ती हैं।

प्रकाश-ज्योति की माप से अवश्य पता चलता है कि कभी-कभी प्रदीप्ति अनियमित तौर पर घटती-बढ़ती रहती है, किन्तु यह घट-बढ़ इतनी कम मात्रा में होती है तथा इतनी अधिक परिवर्तनशील होती है कि इसका कोई वास्तविक अर्थ नहीं लगाया जा सकता। संभवतः उषा की प्रथम ज्योति नेत्र की समानुयोजन-क्षमता को उद्बलित कर देती है यद्यपि यह ज्योति अभी तक इतनी क्षीण तथा विस्तार में इतनी संकुचित रहती है कि आसपास की वस्तुएँ इस कद्र प्रकाशित नहीं हो पातीं कि वे दिखलाई पड़ सकें।

१९५. उषा तथा सान्ध्यकालीन लालिमा, मौसम की पूर्वसूचना के रूप में

सन्ध्या के समय आप कहते हैं कि मौसम अच्छा होगा क्योंकि आकाश लाल रंग का है।

और सुबह को आप कहते हैं कि आज खराब मौसम होगा क्योंकि आकाश में लालिमा है। अरे पाखण्डी लोगों, आप आसमान का चेहरा तो पढ़ लेते हैं, किन्तु युग का संकेत क्या आप नहीं पहचान सकते? मैथ्यू (XVI., 2-3)

यह प्राचीन तथा व्यापक नियम, जैसा कि आधुनिक आँकड़ों द्वारा प्रमाणित हो चुका है, अधिकांश दशाओं में वास्तव में सही उतरता है। प्रत्येक दशा का समापान उसके निज के तरीके पर किया जा सकता है।

यदि सन्ध्या काल में हम लालिमा देखते हैं तो इसका अर्थ है कि पश्चिम का आकाश स्वच्छ है। चूँकि ऋतु की दशाएँ आम तौर पर पश्चिम से पूरब को हटती हैं, अतः हम यह आशा कर सकते हैं कि मौसम मुहावना रहेगा। किन्तु यदि अल्पदाव का प्रवेश आने को होता है तो इसके घने बादल अपनी छाया दूर-दूर तक फैलते हैं और सन्ध्याकालीन समूचा आकाश फीके पीले रंग का घूमिल तथा हलकी फुआर की मृदम वृद्धों से भरा दीप्तता है; ऐसे आकाश को तूफान और वर्षा का पूर्व-सूचक समझा जा सकता है।

1. Adaptation

क्षैतिज धारियाँ सूर्य केवल तभी होती हैं जब हवा में धूल या पानी की नन्हीं बूँदें मौजूद होती हैं; सुबह के वक़्त अधिक धूल तो होती नहीं है, अतः सूर्य रंग अवश्य पानी के कारण होगा।

१९६. सान्ध्य प्रकाश के सामान्य क्रम में व्यवधान

सान्ध्य प्रकाश की घटनाएँ, ऊँचाई पर स्थित वायुस्तरों की शुद्धता आँकने के लिए अत्यन्त सूक्ष्म किस्म के साधन हैं। सन् १८८३ से १८८६ तक के असामान्यतः विविध रंगों से परिपूर्ण सूर्योदय तथा सूर्यास्त इस बात के प्रत्यक्ष परिणाम थे कि डच द्वीपसमूह के ज्वालामुखी 'क्राफातोआ' के उद्गार के दौरान ज्वालामुखी की वारीक राख कुछ ही महीनों में समस्त संसार के वायुमण्डल में फैल गयी थी। किन्तु इसके पूर्व और इसके बाद भी छोटे पैमाने पर प्रकाशीय व्यवधान बारम्बार घटित हुए हैं जो आम तौर पर ज्वालामुखी के उद्गार से सम्बन्धित थे। उदाहरणतः १८३१ में सिसली-के निकट पेंटीलेरिया ज्वालामुखी, १९०२-०४ में मोण्ट पेले, १९०७-०९ काम-चट्का में जादुत्का तथा १९१२-१४ में अलास्का में काटमाई। विसूवियस या एटना के प्रत्येक प्रचण्ड उद्गार के पश्चात् असामान्य सान्ध्य प्रकाश की आशा की जा सकती है, यद्यपि यहाँ (हालैण्ड) तक ज्वालामुखी की वारीक राख को पहुँचने में एक हफ्ते से भी अधिक समय आम तौर पर लग जाता है।

इस बात की सम्भावना अधिक जान पड़ती है कि सूर्य पर धब्बों तथा तेज-शृंगों का बाहुल्य सान्ध्य प्रकाश की घटनाओं में व्यवधान उपस्थित करता है क्योंकि सूर्य से विसर्जित इलेक्ट्रान, आयन तथा परमाणु हमारे वायुमण्डल में आयनीकरण का कारण बन सकते हैं। इस सिद्धान्त के अनुसार महत्तम प्रभाव १९३८ तथा १९४९ में होने चाहिए।

सान्ध्य प्रकाश के व्यवधान के एक तृतीय कारण का पता उस वक़्त चला जब १८, १९ मई १९१० को पृथ्वी हेली धूमकेतु की पूँछ में से होकर गुजरी। सान्ध्य प्रकाश की यह शानदार घटना इस बात की द्योतक जान पड़ी कि धूमकेतु के धूलकण वायुमण्डल में प्रवेश कर गये थे (\$ १६७)। ठीक इसी प्रकार की प्रभावोत्पादक घटना सन् १९०८ में देखी गयी जब उत्तर साइबेरिया के मरुस्थल प्रदेश में विशाल-काय उत्का-प्रस्तर आ गिरा था।

1. Prominences

मुख्य प्रकाशीय घटनाएँ, जो सान्ध्य प्रकाश के व्यवधान की सूचक हैं, निम्नलिखित हैं—

- (क) 'विशेष का छल्ला'। दिन भर सूर्य एक चमकीले, नीले-श्वेत मंडलक के केंद्र पर रहता है जिसके गिर्द लाल-भूरे रंग का छल्ला मौजूद रहता है। मंडलक के सबसे अधिक चमकीले भाग की त्रिज्या लगभग 15° के कोटि की होती है। सूर्य जब बहुत ही कम ऊँचाई पर होता है तब यह विशेष का छल्ला एक तरह का त्रिभुज बन जाता है जिसका आधार क्षितिज रहता है। चूँकि छल्ले के सामने से अलका बादल गुजरते हुए देखे जा सकते हैं, अतः सिद्ध होता है कि यह छल्ला वायुमण्डल में बहुत अधिक ऊँचाई पर बनता है।
- (ख) इसी प्रकार का ताम्रवर्ण का लाल छल्ला कभी-कभी प्रति-सूर्य बिन्दु पर भी देखा जा सकता है; इसकी त्रिज्या लगभग 25° होती है।
- (ग) आकाश का नीला रंग गेंदला और सफेदी लिए हुए होता है; सूर्य जब क्षितिज के निकट होता है तो यह मटमैले लाल रंग का दीखता है क्योंकि घुन्घ की तह में से होकर यह चमकता है। छठीं दीप्ति-श्रेणी के तारे और पाँचवीं श्रेणी के तारे भी अब दृष्टिगोचर नहीं हो पाते हैं।
- (घ) असामान्य रूप से कम सख्या में प्रभामण्डलों की उपस्थिति।
- (ङ) असामान्य रूप से स्वच्छ रात्रि।
- (च) असामान्य रूप से तेज, जाग की लपट-जैसी नील-लोहित रोशनी।
- (छ) द्वितीय नील-लोहित ज्योति। यह सान्ध्य प्रकाश के दौरान में होनेवाला परिवर्तन है। नील-लोहित प्रकाश-ज्योति जब मन्द पड़ जाती है और सूर्य क्षितिज से 10° या 12° नीचे पहुँच जाता है, तब एक क्षीण लाल-बैंगनी ज्योति उस स्थल पर प्रगट होती है जहाँ नील-लोहित प्रकाश प्रगट हुआ था और उसी भाँति इस लाल-बैंगनी ज्योति का भी विकास होता है। सूर्य जब 10° या 11° क्षितिज से नीचे पहुँचता है तो इसका अवसान हो जाता है।
- (ज) परा-अलका^१ बादल (देखिए § १९८)।
- (झ) रात्रि के देदीप्यमान बादल (देखिए § १९९)।
- (ञ) चन्द्रमा में हरे रंग का पुट दीखता है।

साधारण कोटि के लोग भी इनमें से विशेष प्रमुख घटनाओं द्वारा प्रभावित हो जाते हैं। किन्तु सूक्ष्म वारीकियों का प्रेक्षण कर सकने के लिए विशेष अभ्यास की

आवश्यकता होती है, तभी इस बात का पता लगा सकते हैं कि दो सूर्यास्ती का एक समान होना कभी भी सम्भव नहीं है और ये सूक्ष्म अन्तर प्रकाशीय घटनाओं के न्यून-तम व्यवधानों को पहचानने के लिए अत्यन्त सूक्ष्मग्राही साधन सावित होते हैं।

१९७. सूर्य के गिर्द प्रकाश की चमक

यदि हम सूर्य की ओर मुंह करके इस तरह खड़े हों कि स्वयं सूर्य एक छत के हाशिये की आड़ में पड़े तो हम देखेंगे कि सूर्य के चारों ओर एक प्रकाश-ज्योति विकिरित हो रही है और ज्यों-ज्यों सूर्य से फासला बढ़ता जाता है त्यों-त्यों यह ज्योति भी क्षीण होती जाती है। कुछ गजों के फासले पर रखे हुए वाटिका-ग्लोब में भी इसे स्पष्ट देखा जा सकता है यद्यपि सूर्य के प्रतिबिम्ब को आप अपने सिर की ओट में ले लें। कुछ प्रेक्षकों का दावा है कि इसके दो भाग होते हैं—(क) एक रजतश्वेत मंडलक जिसकी त्रिज्या 2° से लेकर 4° तक होती है—(यह परिवर्तनशील होती है) और जो सामान्यतः तीमरे पहर को प्रगट होता है; (ख) एक बहुत बड़े आकार का प्रकाश-वृत्त जिसकी त्रिज्या निश्चय ही 30° से लेकर 40° तक होती है, जो शायद ही कभी अनुपस्थित रहता हो, और सन्धि बेला पर यह 'तेज चमक' में परिवर्तित हो जाता है। अन्य प्रेक्षकों के अनुसार इस चमक में पाये जाते हैं 0.25° से लेकर 2° तक की त्रिज्या का एक पीत वर्ण का श्वेत आभासमण्डल, 2° से लेकर 4° तक की त्रिज्या का नीला-श्वेत कान्तिचक्र, 15° से लेकर 23° तक की त्रिज्या का केन्द्रीय मंडलक, 10° से लेकर 40° तक के त्रिज्या का भीतरी मंडलक तथा 25° से लेकर 60° तक का एक बाहरी मंडलक। इनके आकार अधिकतर सूर्य की ऊँचाई पर निर्भर करते हैं और ये दिन प्रति दिन बदलते रहते हैं। उदाहरण के लिए, ऐसा प्रतीत होता है कि जब सूर्य बहुत ही कम ऊँचाई पर होता है—क्षितिज से 2° ऊपर—तो यह एक ऐसे आभासमण्डल (आरिएल) से घिरा होता है जिससे मटमले पीले रंग की किरणें निकलती हैं और जब क्षितिज से 1° की ऊँचाई पर सूर्य पहुँचता है तो यह आभासमण्डल विलुप्त हो जाता है।

सूर्य के गिर्द के प्रकाश के ज्योतिमापन के सम्बन्ध में सूक्ष्म अनुसन्धान बहुत कम ही किये गये हैं। अधिक सम्भावना इस बात की है कि जो हमें छल्ला-सा मालूम पड़ता है वह केवल प्रकाशतीव्रता के ह्रास की दर में कमी होने के कारण उत्पन्न होता है, जो अन्यथा सूर्य से दूरी के बढ़ने के साथ शून्य-शून्य घटती जाती है। यह परिक्षेपित प्रकाश निस्सन्देह

घूल कणों, पानी की बूंदों, या धूल के ज़रों द्वारा सूर्य-प्रकाश के विवर्तन से उत्पन्न होता है—ये सभी अल्प कोण पर परिक्षेपण करते हैं (§ १८२)। छोटे, बड़े सभी आकार के कण होते हैं, अतः ये आसामण्डल तथा कान्तिचक्र एक-दूसरे के ऊपर अध्यारोपित होते हैं, फलस्वरूप रंगों का मुश्किल से ही भान हो पाता है। इस प्रकाश-ज्योति की चमक में अन्तर तथा प्रकाशमात्रा के वितरण वायु की शुद्धता के परिचायक हैं, अतः यह उचित ही है कि इनका प्रेक्षण हम जारी रखें। ये तुरन्त धायुमण्डल में होनेवाले प्रकाशीय विक्षोभ का पता देते हैं और सान्ध्य आलोक की घटनाओं से ये निकट सम्बन्ध रखते हैं।

जब कभी ज्वालामुखी की राख वायु में उतराती होती है तो इस प्रकाशज्योति की परिधि के रूप में एक अस्पष्ट भूरे-लाल रंग का छल्ला, विशेष का छल्ला, प्रगट होता है (§ १९६)।

१९८. सान्ध्य प्रकाश के अलका या परा-अलका मेघ।

दुर्लभ परिस्थितियों में सूर्यास्त के ठीक पहले आकाश निरञ्ज प्रतीत हो सकता है और सब थोड़ी देर उपरान्त हल्के बादलों की परत प्रगट होती है जो पश्चिमी आकाश में कम ऊँचाई पर नीले-भूरे रंग की दीखती है। एक अत्यन्त मार्के की बात यह है कि केवल सूर्य के अस्त होने के समय ही ये बादल दृष्टिगोचर होते हैं और सो भी जबकि इनकी ऊँचाई— 3° तथा— 5° हो। इससे यह सिद्ध होता है कि ये कुछ निश्चित दिशाओं से ही प्रकाशित हो पाते हैं। किन्तु यह प्रेक्षण इतनी कम बार किया जा सका है कि इसे हम कोई व्यापक महत्त्व नहीं दे सकते। परा-अलका बादल के प्रगट होने के साथ आमतौर पर विशेष रूप से विविध रंगों वाले सूर्यास्त, तथा प्रकाशीय विक्षोभ मिलते हैं (§ १९६), अतः हम बखटके इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि ये ज्वालामुखी की राख से निमित्त होते हैं। ये इतने क्षीने होते हैं कि दिन में ये दिखलाई नहीं पड़ते, बल्कि सन्ध्या के घुँघलके में ये प्रगट होते हैं, प्रत्यक्षतः इस कारण कि अग्नेरी पृष्ठभूमि पर ये तेज रोशनी से प्रकाशित होते हैं। इस बात का यदि विचार करें कि सूर्य की ऊँचाई जब— 5° थी तो क्षितिज से 10° की ऊँचाई पर ये दृष्टिगोचर थे, तो हम इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि इनकी ऊँचाई सात मील से विशेष अधिक नहीं हो सकती; इससे सिद्ध होता है कि ये स्ट्रैटोस्फियर के सबसे नीचे के स्तर में उतराते रहते हैं।

१९९. रात्रि के देदीप्यमान् वादल' (प्लेट XII)

ये अत्यन्त पतले वादल होते हैं जो अन्य सभी किस्म के वादलों के मुकाबले बहुत अधिक ऊँचाई पर स्थित होते हैं, किन्तु ये वायुमण्डल की सामान्य-परिस्थितियों में भी देखे गये हैं। आश्चर्य की बात है कि ये केवल उत्तर अक्षांश 45° तथा 60° के दर्मियान तथा दक्षिण में भी इन्हीं अक्षांशों के दर्मियान देखे गये हैं, विशेषतया मई के मध्य से लेकर अगस्त के मध्य तक। हमारे यहाँ (हार्लैंड) के अक्षांशों के लिए खास तौर पर जून के अन्त में इन्हें देखने का प्रयत्न कीजिए।

सूर्य जब तक अस्त नहीं हो चुका होता है तब तक तो आकाश पूर्णतः निर्मल रहता है। सूर्यास्त के लगभग चौथाई घण्टे बाद देदीप्यमान् वादल नन्हें डूनों के रूप में, या पसलियों की तरतीब में, या धारियों की शक्ल में, प्रगट होना शुरू करते हैं; सूर्यास्त के एक घण्टे या कुछ और अधिक देर बाद ये सबसे अधिक स्पष्ट दिखलाई देते हैं। उत्तर-ज्योति ($51^{\circ}49'$) की पृष्ठभूमि पर ये प्रकाशित दीप्त पड़ते हैं, जबकि सामान्य अलका वादल मटमैले रंग के होते हैं। अतः स्पष्ट है कि अभी भी सूर्य का प्रकाश इन पर प्रचुरता से पड़ रहा है, सो निश्चय ही ये स्ट्रैटोस्फियर में काफी ऊँचाई पर होंगे। नही बात तो यह है कि ये स्वयं प्रकाश उत्सर्जित नहीं करते। इनके नीले-श्वेत प्रकाश का अवलोकन घण्टों तक किया जा सकता है, समय ज्यों-ज्यों बीतता जाता है त्यों-त्यों इनके स्तरों की प्रकाशित सतह का क्षेत्रफल कम होता जाता है और क्षितिज से इनकी ऊँचाई भी घटती जाती है; अर्द्धरात्रि को इसकी ऊँचाई न्यूनतम होती है, और इसके बाद प्रकाश्यतः यह पहले की अपेक्षा अधिक चमकीला हो जाता है। क्षितिज पर 10° से अधिक ऊँचाई पर ये वादल बिरले ही अवसरों पर दिखलाई देते हैं; इन दशाओं में सूर्य की ऊँचाई -10° से -16° तक बदलती हुई पायी गयी है। इनकी रहस्यमय रजत-श्वेत आभा, जो क्षितिज के निकट मुनहले पीत वर्ण में परिणत हो जाती है, अत्यन्त प्रभावोत्पादक होती है। धूल के कण जिनसे ये वादल बने हैं स्पष्टतः अत्यन्त बारीक होने चाहिए क्योंकि ये मुख्यतः नीला प्रकाश परिक्षेपित करते हैं, यह इस बात से प्रगट है कि नीले काँच में से देखने पर यह प्रकाश दृष्टिगोचर होता है, किन्तु लाल रंग के काँच में से देखने पर नहीं। इससे यह बात समझ में आ जाती है कि क्यों ये वादल

1. R. Suring, Naturwiss, 23, 555, 1935, Die Wolken (Leipzig, 1936) p, 30 C. Störner, Univ. Observ. Oslo. Public. No. 6. 1933 and Astrophysica Norvegica I, 87, 1935

सामान्य आलोक की लालिमा का रंग नहीं धारण करते, क्योंकि वे ही किरणें आकाश में ऊँची चढ़कर रात्रि के इन बादलों द्वारा परितोषित होती हैं जो वायुमण्डल में से गुजरने पर लाल रंग धारण नहीं करने पाती। कुछ प्रेक्षकों का कहना है कि इन बादलों से आनेवाला प्रकाश ध्रुवित नहीं होता, जबकि अन्य प्रेक्षकों के अनुसार इस प्रकार में प्रचल ध्रुवन मौजूद रहता है (इस ध्रुवित प्रकाश के कम्पन, सूर्य, बादल तथा पृथ्वी से गुजरने वाले घरातल की लम्ब-दिशा में होते हैं, अर्थात् उसी दिशा में जिस दिशा में नीले आकाश के तथा अन्य परिक्षेपण क्रियाओं के ध्रुवित प्रकाश का कम्पन होता है।) क्या यह सम्भव है कि देदीप्यमान् रात्रि-बादल कभी बड़े आकार के, कभी छोटे आकार के कणों से बने होते हैं?

प्रकाशित भाग की ऊपरी सीमा का प्रेक्षण करके इनकी ऊँचाई ज्ञात की जा सकती है; बेहतर होगा कि क्षितिज से नीचे सूर्य की विभिन्न स्थितियों के लिए ये प्रेक्षण किये जायें। एक उदाहरण में पाया गया कि जब क्षितिज से सूर्य की गहराई $\beta = 12^\circ, 13^\circ$ और 14° थी तो ऊपरी सीमा की क्षितिज से ऊँचाई α क्रमशः $10^\circ, 4'$ तथा $1''$ के बराबर थी। रात्रि के इन बादलों की ऊँचाई h के लिए आसानी से हम यह सूत्र प्राप्त कर सकते हैं कि $h = \frac{R}{4} \beta^2 \left(\frac{2\alpha + \beta}{\alpha + \beta} \right)^2$ जिसमें R पृथ्वी की त्रिज्या है, तथा कोण α और β रेडियन में नापे गये हैं।

इस प्रकार प्राप्त की गयी ऊँचाई को थोड़ा बढ़ा देना चाहिए क्योंकि वे किरणें, जो पृथ्वी की लगभग स्पर्शी होती हैं, परितोषित नहीं होती हैं। अधिक सही तरीका यह है कि उसका फोटो दो स्थानों से लिया जाय। आम तौर पर जो फल प्राप्त होता है उसके अनुसार अधिकतर दशाओं में इनकी ऊँचाइयाँ पचास से लेकर साठ मील तक मिलती हैं। एक बार इनकी ऊँचाई ज्ञात कर लेने पर हम इन बादलों में लकीरों के रूप में पड़ी धारियों का सही आकार भी मालूम कर सकते हैं। औसत तौर पर एक धारी से अगली धारी तक की दूरी चार से ६ मील तक होती है।

रात्रि के इन बादलों का महत्त्व इस बात के कारण बढ़ जाता है कि हमारे वायुमण्डल के उच्च स्तरों की वायुधाराओं के बारे में ये सूचना दे सकते हैं। यदि फोटोग्राफ नहीं लिये जा सकें तो बादल-दर्पण¹ की मदद से बादलों का वेग मालूम कर सकते हैं; अधिकतर ये उत्तर-पूर्व दिशा से 40 से लेकर 60 गज प्रति सेकण्ड की रफ्तार से आते

है; अवसर पश्चिम-उत्तर-पश्चिम से ३० गज प्रति सेकण्ड की रफ्तार से और कुछ अवसरो पर अत्यधिक रफ्तार, ३०० गज प्रति सेकण्ड की, भी नापी गयी है।

पहले सामान्यतः यह सिद्धान्त मान लिया जाता था कि देदीप्यमान् रात्रि-बादलों की रहस्यमय प्रकाशीय घटना ज्वालामुखी के प्रचण्ड उद्गार द्वारा वायुमण्डल में बहुत ऊँचाई पर फँकी गयी राख के कारण उत्पन्न होती है। किन्तु अब यह घटना इतनी अधिक बार देखी जा चुकी है कि बरबस हमें एक और कारण की भी कल्पना इसके लिए करनी पड़ती है—यह है हमारे गिदं ब्रह्माण्ड में मौजूद अत्यन्त बारीक धूल, जो हमारे वायुमण्डल में उल्काओं तथा उल्का-प्रस्तरों द्वारा लायी जाती है तथा कदाचित् उन धूमकेतुओं द्वारा भी जो पृथ्वी के निकट से गुजरने पर अपने मार्ग में काफी अधिक मात्रा में ब्रह्माण्डीय धूल छोड़ जाते हैं। १९०८ में साइवीरिया में जो बृहत्काय उल्का-प्रस्तर गिरा था, उसके ठीक बाद ही अत्यन्त विलक्षण रात्रि-बादल दीख पड़े थे। अन्य दशाओं के लिए अधिक सम्भव यही है कि धूल की उत्पत्ति ज्वालामुखी द्वारा होती है।

इन बादलों का फोटो लेने के लिए चीडे मुंह के लेन्सवाले कैमरे का उपयोग करना उपयुक्त होगा। ३ लेन्स वाले कैमरे के लिए सूर्य जब क्षितिज से 9° , 12° , 18° तथा 15° नीचे था तो क्रमशः प्रकाशदर्शन १६ सेकण्ड, ३५ सेकण्ड, ७२ सेकण्ड तथा १२२ सेकण्ड का दिया गया था।

२००. रात्रि में सान्ध्य प्रकाश तथा रात्रि की प्रकाशीय घटनाएँ

यदि हम सान्ध्य प्रकाश की घटना के एक दम हलके रूप का अध्ययन करना चाहते हैं तो हमें इसका प्रारम्भ रात में ही कर देना चाहिए जयकि हमारी आँखों को पूर्ण विश्राम मिल चुका होता है, और तब हमें उपा के प्रथम चरणों का प्रेक्षण करना चाहिए। मई में, या अगस्त-सितम्बर के महीने में ऐसी रात चुननी चाहिए कि आसमान में चन्द्रमा न हो तथा आकाश पूर्णतया निरञ्ज हो और स्थान ऐसा चुनना चाहिए जो मनुष्य की वस्ती से यथासम्भव अधिकतम दूरी पर हो। यह आसान तो नहीं होगा कि सामान्य दैनिक क्रम में व्यवधान डालें और अर्द्धरात्रि में आरम्भ करके बाहर मैदान में कुछ घण्टों तक प्रेक्षण करें। किन्तु एक बार इस कठिनाई पर हावी हो जाने के बाद हमें प्रचुर प्रतिदान इस रूप में मिलता है कि हमारे सामने एक शानदार दृश्य का प्रादुर्भाव होता है। नक्षत्रों से जगमगाते आकाश की शोभा की तो कल्पना भी नगर का साधारण निवासी नहीं कर सकता। बड़े आश्चर्य की बात है कि हमारी आँखें अँधेरे में देख सकने

की शक्तता को कितनी अधिक सीमा तक बढ़ा लेती हैं और यह भी उल्लेखनीय बात है कि बाहर निकलते ही जितने तारे हम देख पाते हैं, उससे कितने अधिक तारे एक घंटे बाद हमें दिखाई देने लगते हैं। ऐसा लगता है मानों समस्त आकाश दीप्तिमान हो उठा है। यह वह उपयुक्त क्षण है जब कि अत्यन्त मन्द प्रकाशीय घटनाओं का प्रेक्षण किया जा सकता है जिनमें से कुछ तो स्पष्ट देखी जा सकती हैं और कुछ बहुधा अदृश्य ही रहती हैं।

सर्वप्रथम हम संभवतः नीचे ही क्षितिज पर इसके-दुक्के, प्रकाश की फीकी चमक देखेंगे। यह दूरस्थ नगरों और गांवों की रोशनियों का प्रतिबिम्बन है। आकाश की बदली, धुन्ध या स्वच्छता के अनुसार कुछ रातों को, अन्य रातों की अपेक्षा, यह प्रकाश अधिक चटकीला दीखता है। इन कारणों का लेखा-जोखा आसानी से किया जा सकता है यद्यपि सदैव एक ही स्थान से प्रेक्षण करें।

आकाश के ठीक बीचोबीच एक फीते की भांति आकाशगंगा फैली हुई दीखती है जो प्रकाश के छोट-बड़े धब्बों से बनी होती है जिसके बीच-बीच में अन्धकार के प्रदेश मौजूद होते हैं। जिन्होंने पहले कभी तारों से जगमगाते आकाश का अवलोकन नहीं किया है वे इसके कतिपय भागों की चमक से आश्चर्यचकित रह जायेंगे।

पृष्ठभाग का आकाश क्षितिज के निकट अधिक स्पष्ट दिखाई देता है; क्षितिज के सहारे चारों ओर हाशिये पर 'धरती-आलोक' से यह मण्डित रहता है जिसकी चमक लगभग 15° की ऊँचाई पर अधिकतम होती है। यह हमारे वायुमण्डल का एक तरह का संतत फीका 'अरोरा' प्रकाश है। हमारी दृष्टि की रेखा जितनी अधिक तिरछी दिशा में होगी उतनी अधिक दूरी तक दीप्त स्तर में से निगाह गुजरती है, अतः 'धरती-आलोक' उतना ही अधिक चमकीला दीखता है। क्षितिज के निकट इसकी दीप्ति घट जाती है; इसकी वजह है वायु के कारण प्रकाश का मन्द पड़ जाना।

कभी-कभी चौड़ी चमकीली धारियाँ दिखलाई देती हैं। वर्ष में दो बार अगस्त-सितम्बर और नवम्बर-दिसम्बर में प्रकाश्यतः इनका विशेष तौर पर बाहुल्य होता है। ये बृहत् उल्का-झाड़ियों की घटनाओं से सम्बन्धित जान पड़ती हैं, १५-१६ नवम्बर के करीब चमकीली धारियों के दृष्टिगोचर होने की अच्छी सम्भावना रहती है। ख्याल किया जाता है कि हमारे वायुमण्डल में ब्रह्माण्डीय धूल के प्रविष्ट कर जान पर ये उत्पन्न

1. Aurora

2. C. Hoffmeister, *Die Sterne*, 11, 257, 1931 *Die Metcore* (Leipzig 1937), p. 118

होती है। ये धारियाँ अत्यधिक ऊँचाई पर स्थित होती होगी, क्योंकि ये अत्यन्त घनी रूपतार से मरकती दिखाई पड़ती है। ऊर्ध्व बिन्दु के आमपास इनकी गति अधिक-से-अधिक १° प्रति मिनट हो पाती है। वर्ष में एकाध बार हमारे देश (हालैंड) में 'उत्तरीय प्रकाश' दिखाई पड़ता है। कम से कम उन वर्षों में तो अवश्य ही, जब सूर्य के धब्बों की त्रियागीलता महत्तम होती है, उदाहरणतः सन् १९३८ में और कदाचित् १९४९ में। आकाश में उत्तर की ओर ये वृत्तचाप, किरण-पुंज आदि की शक्ल में प्रगट होते हैं; प्रायः ये किरणें तेजी के साथ दूरफत करती हैं, और उनकी लम्बाई घटती-बढ़ती रहती है। सावधान रहिए कि कहीं फासले पर हिलती-डुलती 'सर्चलाइट' से आप धोखा न खा जायें !

आकाश में पूरे राशिचक्र पर राशिचक्रीय प्रकाश के कारण चमक बड़ी हुई दीखती है, जो सूर्य के निम्न विरोपरूप से अधिक प्रबल होती है और प्रति-सूर्य बिन्दु की दिशा में यह चमक तेजी से घटती जाती है। इसकी शक्ल एक तिर्यक् सूची स्तम्भ के मानिन्द होती है जो वसन्तऋतु में सूर्यास्त के उपरान्त पश्चिम के क्षितिज से ऊपर उठना है और गरद ऋतु में सूर्योदय से पहले पूर्व दिशा के क्षितिज से (देखिए § २०१)।

इन सब घटनाओं से पृथक्, स्वयं आकाश की एक पृष्ठभूमि के रूप में निश्चित चमक होती है। आपके फले हुए हाथ, वृक्षां और इमारतों की सिल्युएत इसके सामने काले रंग में स्पष्ट उभरती हैं। इस चमक का ५० प्रतिशत तो मन्द रोशनी के लाखों-करोड़ों अदृश्य नक्षत्रों के कारण उत्पन्न होता है, ५ प्रतिशत पृथ्वी के वायुमण्डल द्वारा होनेवाले नक्षत्रों के प्रकाश के परिक्षेपण से उत्पन्न होता है और शेष 'वायु-ज्योति' के कारण। रात्रि-आकाश की ज्योति क्षितिज की ओर बढ़ती है और १५° की ऊँचाई पर अधिकतम हो जाती है। ऐसा उच्चतम वायुमण्डलीय स्तरों (आयनस्फियर) के हलके दीप्तिकरण के कारण होता है, जिनका दिन के समय प्रकाशित होने के कारण आमनीकरण हो गया रहता है, और अब रात्रि में अपनी अवशोषित ऊर्जा को वे विकिरित करते हैं। इसके स्पेक्ट्रम में अत्यन्त रोचक उत्सर्जन रेखाएँ मिलती हैं जिनमें से अधिकांश अरोरा की उत्सर्जन रेखाओं के समान होती हैं। कुछ प्रेक्षकों के अनुसार यह ज्योति एक-सम नहीं होती है, बल्कि जगह-जगह पर इसकी चमक न्यूनाधिक होती है; देदीप्यमान् स्तरों में से अधिक लम्बी दूरी तक हमारी निगाह जाती है तो चमक भी उसी

हिसाब से अधिक दिखाई पड़ती है; तदुपरान्त क्षितिज के ओर निकट की दिशा में चमक की कमी वायुमण्डल द्वारा होनेवाले दीप्ति-ह्रास के कारण है।

फोटो एलेक्ट्रिक सेल से प्राप्त जानकारी के अनुसार इस चमक के प्रकाश का रंग स्पष्टतः लाल होना चाहिए। किन्तु हमारे नेत्र के दण्ड स्पेक्ट्रल के इस भाग की किरणों के प्रति सुग्राही नहीं होते और रात्रि-आकाश अभी भी निलछीवे रंग का प्रतीत होता है।

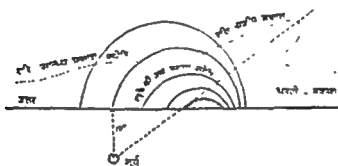
रात्रि-आकाश की दीप्ति में सामान्यतः अधिक घट-बढ़ नहीं होती। तथापि कुछ रातें असाधारण रूप से अधिक दीप्तिमान होती हैं जबकि इनकी दीप्ति सामान्य की चौगुनी हो जाती है। चाँदनी की अनुपस्थिति में भी ऐसी रात्रि को घड़ी के अङ्क पढ़े जा सकते हैं तथा बड़े आकार की वस्तुएँ पहचानी जा सकती हैं। ऐसी घटनाओं का समाधान इस प्रकार कर सकते हैं कि सूर्य से उत्सर्जित आयनीकृत गैसों की धाराएँ हमारे वायुमण्डल में पहुँचती हैं जो इस असाधारण चमक के प्रकाश के लिए उत्तरदायी हैं।

अन्त में हम 'रात्रि के सान्ध्य प्रकाश' की घटना के प्रेक्षण पर आते हैं। आकाश के उत्तरीय पार्श्व पर धरती-आलोक के हाशिये का निरीक्षण कीजिए। इस ओर हाशिये की ऊँचाई धीरे-धीरे लगभग 10° बढ़ जाती है, अधिकतम ऊँचाई उस बिन्दु के ऊपर होती है जहाँ सूर्य (अवश्य जो अब विलुप्त हो चुका है) क्षितिज के नीचे अवस्थित होता है। यही 'रात्रि का सान्ध्य प्रकाश' है। इसे सदैव ही इस बात से पहचाना जा सकता है कि ज्यों-ज्यों रात बीतती है त्यों-त्यों यह अनिवार्य रूप से सूर्य के साथ-साथ पूर्व को खिसकता जाता है। सूर्य से ऊपर इसकी ऊँचाई 40° की कोटि की होती है; सर्वाधिक उपयुक्त परिस्थितियों में (ग्रीनलैण्ड में) यह सूर्य के ऊपर 45° की ऊँचाई तक प्रेक्षणगम्य रहता है। अतः स्पष्ट है हमारे देश (हालैण्ड) के जलवायु में ग्रीष्म-ऋतु में रात्रि कभी भी पूर्णतया अन्धकारमय नहीं होती, दरअसल सान्ध्य प्रकाश सारी रात मौजूद रहता है। केवल जाड़े में हमारा रात्रि का आकाश पूर्ण रूप से अन्धकारमय होता है। उससे यह बात भी समझ में आती है कि क्यों उष्ण कटिबन्ध का तारों भरा आकाश गहन अन्धकार लिए हुए होता है; कारण यह है कि पृथ्वी के इन भागों में सूर्य इतनी तेज ढाल पर नीचे उतरता है और क्षितिज के बहुत नीचे तक पहुँच जाता है। कुछ ऐसे भी दृष्टान्त मौजूद हैं जबकि रात्रि का सान्ध्य प्रकाश असामान्य रूप से तेज होता है।

सूर्योदय से ढाई-तीन घण्टे पूर्व सान्ध्य प्रकाश की चमक असंमित हो जाती है, पूर्व की ओर ऊँची उठकर वहाँ से फिर तेज ढाल पर नीचे की आ जाती है और इस तरह कुछ देर उपरान्त प्रकाश के शंकु का आकार धारण कर लेती है जो ऊपर की ओर ढाला

होती है—यह 'राशिचक्रीय प्रकाश' है—उमके अक्ष का झुकाव वन्नुन यही होता है जो 'त्रान्तिबलय' का (५२०१) ।

सूर्योदय से लगभग ढाई घण्टे पहले जबकि सूर्य क्षितिज में अभी 20° नीचे रहता है, राशिचक्रीय प्रकाश के पेटे पर सूर्य में घोंघा दाहिने हटकर, एक अत्यन्त फीका नीले वर्ण का प्रकाश प्रगट होता है; कठिनार्द में ही यह प्रेक्षणीय हो पाता है और धीरे-धीरे यह ऊपर को उठता है तथा गाय ही घायी ओर, सूर्य की तरफ फैलता भी जाता है (चित्र १५१) । यह तड़के की उपा-प्रकाशज्योति है जो आय घण्टे में ऊपर बिन्दु



चित्र १५१—रात्रिकालीन सांध्य प्रकाश ।

तक पहुँचती है । तड़के की उपा-प्रकाश ज्योति के वृत्तचाप आम तौर पर सूर्य के ठीक ऊपर स्थित होते हैं । यदि तड़के की उपा-प्रकाश-ज्योति दाहिनी ओर हटी हुई प्रतीत होती है तो इसका कारण यह है कि इसकी चमक दाहिनी ओर के राशिचक्रीय प्रकाश की चमक के साथ मिल गयी होती है । किन्तु उपा-प्रकाश की चमक ज्यों-ज्यों बढ़ती जाती है त्यों-त्यों यह प्रमुखता प्राप्त करती जाती है और शीघ्र ही यह पुनः सूर्य के ऊपर अपनी सामान्य स्थिति हा मिल कर लेती है । फिर तो यह सूर्य की दैनिक गति में उसके साथ-साथ ही रहती है और धीरे-धीरे यह उत्तरोत्तर दाहिनी ओर सरकती जाती है ।

अब मन्द प्रकाश के तारे (पाँचवी दीप्ति-श्रेणी के) लुप्त हो चुके होते हैं किन्तु अधिक तेज प्रकाश वाले तारे अभी तक पहचाने जा सकते हैं; तथा भूमिखण्ड के प्रमुख चिह्न भी अब पहचान में आने लग गये हैं । पश्चिमी आकाश में 'प्रति-ज्योति' काफी

प्रमुखता प्राप्त कर चुकी है। उषा की पीत वर्ण की ज्योति प्रगट होना शुरू करती है जो सिर पर हलकी पड़कर हरे-नीले रंग में परिणत हो जाती है। यथार्थ उषा का आरम्भ हो चुका है; सूर्य की ऊँचाई इस समय -17° से लेकर -16° होती है (और भी देखिए § १८६)।

वर्ष की अन्य ऋतुओं में घटना का क्रम इसी प्रकार का होता है, किन्तु सूर्य की ऊँचाई भिन्न होती है। उदाहरण के लिए जून में सूर्य क्षितिज से 10° या 14° से अधिक नीचे नहीं जा पाता है, अतः वे सभी घटनाएँ जो उस वक्त घटती हैं जब कि सूर्य और अधिक नीचे होता है, इस वक्त दिखाई नहीं पड़तीं।

२०१. राशिचक्रीय प्रकाश'

जब सूर्यास्त का सान्ध्य प्रकाश समाप्त हो चुकता है या प्रातःकालीन धुंधलका आरम्भ होने को होता है, तो वर्ष के कुछ महीनों में हम मृदु विकिरण का राशिचक्रीय प्रकाश एक चिपटे शीर्षवाले भूचीस्तम्भ के रूप में तिरछी दिशा में उठते हुए देख सकते हैं। इसका उठाव जितना अधिक सीधा ऊपर की ओर होता है उतनी ही अच्छी प्रकार हम इसका प्रेक्षण कर पाते हैं। सर्वाधिक उपयुक्त अवसर होते हैं जनवरी, फरवरी और मार्च के महीनों में, सन्ध्याकालीन पश्चिमी आकाश में; तथा अक्टूबर, नवम्बर और दिसम्बर में तड़के सुबह को, पूर्व के आकाश में (उतना उपयुक्त नहीं, जितना पश्चिम के आकाश में)।

जून-जुलाई में हमारे देश (हालैण्ड) के अक्षांशों में इसका कुछ भी भाग नहीं दीप्त पड़ता है क्योंकि तब सूर्य क्षितिज से काफ़ी नीचे नहीं उतर पाता है और इसलिए वेर तक घनी रहनेवाली सान्ध्य प्रकाश की घटना के कारण राशिचक्रीय प्रकाश को उससे पृथक् पहचाना नहीं जा सकता।

इसकी स्थिति निर्धारित करने के लिए हमें प्रेक्षण का प्रारम्भ स्वयं राशिचक्र की पंक्ति में करना चाहिए—अर्थात् उस बृहद् वृत्त को ढूँढ़ना चाहिए जो मेष, मृग, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या, तुला, मृश्चिक, धनु, मकर, कुम्भ तथा मीन तारा-राशियों से गुजरता है।

यह वह मार्ग है जिसे सूर्य वर्ष भर में तय करना हुआ हमें 'दिगार्द' देना है। अवश्य ठीक निगमन सूर्य किसी राशि में अवस्थित है उस क्षण उस राशि को हम देख

नहीं सकते, किन्तु ज्यों ही यह अस्त होता है और अन्वकार का पदार्पण हो जाता है, तब उस तारा-राशि का शेष भाग दृष्टिगोचर हो जाता है। एक प्रकार का ज्योतिर्मय धुन्व-सा समूचे बृहद्-वृत्त पर फैला रहता है जो सूर्य के निकट सबसे अधिक चमकीला और चौड़ा होता है और वहाँ से दोनों दिशाओं की ओर यह सँकरा होता जाता है। सूर्य के एक ओर तो राशिचक्रीय ज्योति का वह भाग होता है जिसे हम तड़के प्रातः काल देखते हैं; और दूसरी ओर वह राशिचक्रीय ज्योति होती है जो सन्ध्या को देरी जाती है। जाड़े की ऋतु में एक अनुभवी प्रेक्षक राशिचक्रीय प्रकाश को लगातार ६ महीने तक सुबह और शाम दोनों वक़्त देख सकता है।

यह ज्योति स्वयं हल्की होती है; लगभग उसी कोटि की जिस कोटि की आकाश-गंगा की ज्योति, किन्तु यह उन कद्र दानंदार, असंतत, नहीं होती है तथा यह अधिक दूधिया रंग की होती है। इसे देख सकने के लिए अभ्यास की जरूरत होती है। अवश्य चन्द्रमा मौजूद नहीं होना चाहिए और प्रत्येक लैम्प, चाहे वह फासले पर ही क्यों न हो, बाधा डालता है, जबकि शक्र तथा बृहस्पति सरीखे चमकीले ग्रह भी कष्टदायक साबित हो सकते हैं। बड़े नगरों के सामीप्य से भी बचना चाहिए; प्रेक्षण करने के लिए सबसे बढ़िया जगह एक ऊँचा स्थल होगा जिसके चारों ओर सुला दृश्य प्राप्त हो।

नक्षत्रों के चार्ट पर आसानी से पहचाने जानेवाले तारों के लिहाज से राशिचक्रीय प्रकाश की सीमा रेखा खींचकर प्रेक्षण का आरम्भ करना चाहिए और बाद में समान दीप्ति की रेखाएँ खींच लेनी चाहिए। बीच का भाग सबसे अधिक चमकीला होता है और चमक सिरे और हाशिये की ओर धीरे-धीरे घटती है, किन्तु उत्तर की अपेक्षा दक्षिण की ओर अधिक तेज़ी से घटती है। अतः सबसे अधिक चमकीला भाग, कम प्रदीप्ति वाले भागों के संमिति-अक्ष के लिहाज से दक्षिण की ओर हटा हुआ प्रतीत होता है। इस किस्म के स्थूल रेखाचित्र द्वारा हम इस प्रकाशीय घटना की चौड़ाई का अन्दाज़ लगा सकते हैं जो अक्ष के समकोण नापी जाने पर सूर्य से 30° , 90° तथा 150° की दूरियों पर क्रम से 40° , 20° तथा 10° मिलती है।

राशिचक्रीय ज्योति के प्रेक्षण के लिए यदि समूची रात व्यतीत करने का कष्ट उठाएँ, और इस बदलते हुए दृश्य के सुन्दर परिवर्तनों का गुणाङ्कन करें तो हमारी मिहनत भलीभाँति सार्थक होगी। सूर्यास्त के लगभग दो घण्टे बाद, जब सूर्य की स्थिति -13° पर होती है, एक बहुत ही फीकी ज्योति का शंकु, स्फान' की शकल का, दक्षिण-

पश्चिम दिशा में तिरछा उठता हुआ दृष्टिगोचर होता है। सूर्य की स्थिति जब -20° पर पहुँचती है तो आकाश इतना अधिक अन्धकारमय हो चुकता है कि अब प्रकाश का एक विशालकाय सूची-स्तम्भ देखा जा सकता है। पश्चिम की यह राशिचक्रीय प्रकाश-ज्योति, रात के दौरान में अधिक सीधी हो जाती है और उत्तरोत्तर अधिक दूर तक फैलती जाती है; तारों के लिहाज से इसकी स्थिति मोटे तौर पर पहले-जैसी ही बनी रहती है। थोड़ा-सा स्थानान्तर पहचाना भर जा सकता है—तारे जो राशिचक्रीय ज्योति के कुछ दक्षिण स्थित थे, बाद में हटकर राशिचक्रीय प्रकाश के उत्तर में पहुँच जाते हैं। इस अद्भुत घटना के प्रेक्षण के लिए अत्युत्तम समय जाड़े की ऋतु का पूर्वार्ध होता है।

शमैः-शनैः पश्चिम की राशिचक्रीय ज्योति मन्द पड़ने लगती है और पूर्वीय राशिचक्रीय ज्योति पूर्व दिशा में प्रकट होती है। करीब-करीब यह अद्वंरात्रि का वक्त होता है, जो कि सुविख्यात 'प्रति-ज्योति' (गेगेन्शीन) देखने के लिए उपयुक्त समय होता है—यह उन घटनाओं में है जिनका प्रेक्षण अत्यधिक कठिन होता है; इसे हम केवल जाड़े की स्वच्छ रात्रि में ही देखने की आशा कर सकते हैं जबकि आकाश अत्यन्त अन्धकार-पूर्ण होता है। प्रति-सूर्य विन्दु पर (5120), अर्थात् वस्तुतः दक्षिण में अत्यन्त मन्द प्रकाश का एक सेतु दिखाई पड़ता है जो पूर्वीय और पश्चिमीय राशिचक्रीय ज्योतियों के सिरों को मिलाता है। तदनन्तर रात के दौरान में पूर्वीय राशिचक्रीय ज्योति नक्षत्रों के साथ गति करती हुई देखी जा सकती है और साथ ही साथ स्थानान्तरित होते हुए भी; तारे ज्योति के सूचीस्तम्भ के उत्तर से दक्षिण की ओर हरकत करते जान पड़ते हैं। एक बार पुनः ऐसा जान पड़ता है मानो राशिचक्रीय प्रकाश आकाश की दैनिक गति का तो साथ देता है, किन्तु तारों के लिहाज से रंच मात्र पिछड़ जाता है।

दिन निकलने वाला है; सूर्य की स्थिति जब -20° या -19° होती है, तो ऐसा प्रतीत होता है मानो पूर्वीय राशिचक्रीय प्रकाश के सूची-स्तम्भ का पेंदा चौड़ा होकर अधिक दीप्तिमान हो गया है। जब सूर्य -19° से लेकर -16° तक पहुँचता है तब प्रभात का उपा-आलोक प्रकट होता है।

राशि चक्रीय प्रकाश, सूर्य के गिर्द मौजूद ब्रह्माण्डीय धूल के एक बृहत्काय मंडलक द्वारा सूर्य के प्रकाश के परिलेपित होने से उत्पन्न होता है—यह मंडलक क्रान्तिवलय-तल के दोनों ओर बाहर की ओर झुक पहुँचता है। धूलि-कणों के दमियान अन्तर्ग्रहीय विरल गैस भी मौजूद होती है जो आंशिक रूप से आयनित होती है, अतः इसके मुक्त

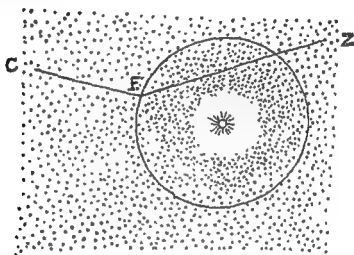
इलेक्ट्रान भी परिक्षेपण में योग देते हैं। धरती से धूलिकाओं के इस बादल को हम सूर्य की रोशनी से प्रकाशित देखते हैं और हमारी निगाह ज्यों-ज्यों सूर्य के निकट आती है त्यों-त्यों इस बादल की चमक बढ़ती जाती है।

किन्तु प्रातः या सन्ध्याकालीन आकाश में प्रकाशदीप्ति के प्रत्याशित वितरण में कुछ व्यवधान उपस्थित हो जाता है, क्योंकि आकाश के वे ही भाग रात्रि के सान्ध्य प्रकाश से भी आलोकित होते हैं (\$२००); यह सान्ध्य प्रकाश के अन्तिम क्षणों की अत्यन्त क्षीण ज्योति होती है जो वायुमण्डल के उच्चतम स्तरों द्वारा परिक्षेपित होने पर हमारी ओर आती है। इस प्रकाश की चमक भी सूर्य के निकट की ओर बढ़ती है, किन्तु चमक की यह वृद्धि वास्तविक राशिचकीय प्रकाश की वृद्धि की तुलना में अधिक तीव्र होती है; इस प्रकाश की समज्योति रेखाएँ वृत्तचाप की शक्ल में, सूर्य को मिहराव की तरह परिवेष्टित करती हैं, जैसा कि सभी सान्ध्यकालीन घटनाएँ करती हैं; राशिचक्र का इन पर कोई असर नहीं पड़ता है (चित्र १५१)। राशिचकीय प्रकाश तथा सान्ध्य प्रकाश के सम्मिश्रण से उस लाक्षणिक प्रकाश-सूचीस्तम्भ का निर्माण होता है जिसका हम प्रेक्षण करते हैं। क्षितिज तथा राशिचक्र के स्थिति-परिवर्तन से हम समझ सकते हैं कि क्यों रात के दौरान में तथा वर्ष के दौरान में इस प्रकाशीय घटना का कुछ हद तक स्थानान्तर होता है—यह स्थानान्तर प्रेक्षणस्थल की भौगोलिक स्थिति पर भी आश्रित होता है। अतः इसमें वायु-ज्योति को भी जोड़ना चाहिए जो क्षितिज से 15° की ऊँचाई पर महत्तम प्रकाशतीव्रता प्रदर्शित करती है, क्योंकि इससे नीचे वायुमण्डल द्वारा अवशोषण के कारण यह उत्तरोत्तर मन्द होती जाती है।

फोटो इलेक्ट्रिक नाप द्वारा हाल में, राशिचकीय प्रकाश के बारे में हमारी जानकारी में विशेष वृद्धि हुई है। इससे मालूम किया गया है कि यह प्रकाश ध्रुवित होता है, और किसी-किसी स्थल पर तो ध्रुवण की मात्रा ३० प्रतिशत तक पहुँच जाती है। सूर्य की ओर दिशा EZ में चमक की वृद्धि परिक्षेपण के कोण के कारण तो है ही, साथ में इस कारण भी कि इस ओर धूल के बादल की घनता बढ़ जाती है। 'प्रति-ज्योति' उस प्रकाश के कारण उत्पन्न होती है जो मंडलक के बाहरी भागों से परिक्षेपित होता है, अर्थात् दिशा CE से; सूर्य के उलटे रुख की ओर दीखनेवाली हलकी ज्योति का सन्तोषजनक रूप से समाधान नहीं किया जा सका है (चित्र १५२)।

यह प्रतिपादित किया गया है कि क्रान्तिचकीय प्रकाश की चमक नियमित तौर पर हर दो या तीन मिनट पर बढ़ती और घटती है तथा ये परिवर्तन चुम्बकीय सूर्य के विक्षोभ के साथ घटते हैं। यह भी कहा जाता है कि यह प्रकाश चुम्बकीय तूफान के

दौरान विशेष रूप से तीव्र हो जाता है। इन प्रेक्षकों को स्वीकार करने के पूर्व बेहतर होगा कि इनकी वास्तविकता की जाँच इस तरह कर लें कि कम-से-कम दो व्यक्तियों को एक ही समय अलग-अलग स्वतंत्र रूप से प्रेक्षण करने दें और इस बात का पूरा इत्मीनान भी कर लें कि ये परिवर्तन वादलों के आवरण या उनकी छाया के कारण तो नहीं उत्पन्न होते हैं।



चित्र १५२—राशिचक्रीय प्रकाश सूर्य के निकट वर्षों अधिक तीव्र होता है।

सर्वग्रास सूर्यग्रहण के दौरान एक अत्यन्त रोचक प्रेक्षण किया जा सकता है जबकि इस बात की सम्भावना मौजूद रहती है कि चन्द्रमा का छायाशंकु, कान्तिचक्रीय प्रकाश का परिक्षेपण करनेवाली धूल के स्तरों में से गुजरता हुआ देखा जा सके। सूर्य के अस्त होने के उपरान्त ही ये प्रेक्षण किये जाने चाहिए।

ऐसा प्रतीत होता है कि चान्द्र कान्तिचक्रीय प्रकाश का भी अस्तित्व होता है जो चन्द्रमा के उदय होने के ठीक पहले और इसके अस्त होने के बाद प्रकट होता है, किन्तु इस ज्योति का प्रेक्षण कम-से-कम उतना ही कठिन है जितना 'गेगेन्वीन' का।

२०२. चन्द्रग्रहण

पृथ्वी की छाया जब चन्द्रमा पर पड़ती है तो चन्द्रग्रहण लगते हैं। क्या यह उचित न होगा कि यह देखा जाय कि यह छाया दीखती कैसी है? इस दृष्टिकोण से

विचार करे तो चन्द्रग्रहण वास्तव में स्वयं हमारी घग्ती के बारे में जानकारी हासिल करने का एक साधन साधित होता है।

कोई भी दो चन्द्रग्रहण एक-मे नहीं दीगते। बहुत कम ही ऐसा होता है कि चन्द्रमा इस पुरी तरह छिप जाय कि रात्रि के आकाश में यह बिलबुल ही न दीगें। सामान्यतः छाया के केन्द्र भाग का रंग पीके तास्रवर्ण मरीगा लाग होता है जो तमे रंगों में परि-
वेष्टित होता है जिनकी चमक बाहर की ओर घटती जाती है। एक गुगल प्रेक्षक निम्न-
लिखित कटिबधों का विवरण देता है—

०-३०', मुर्मी लिए हुए काला; बाहरी हासिये की ओर अधिक चटकीला यादामी
मिश्रित नारङ्गी रंग।

३०'-४१' भूरे रंग का हासिया, जिनकी चमक सर्वत्र बहुत कुछ एक समान।

४१'-४२' मक्रमण हासिया

इसमें और बाहर की ओर हरे, नारङ्गी और गुलाबी रंग के वृत्त मिलते हैं। अन्त्य
ही विपर्याय प्रभाव इनके निर्माण में योग देने हैं।

इनके रंग तथा जिम ढग में ये बदलते रहते हैं, दोनों में हम इस नतीजे पर पहुँचने
हैं कि हम यहाँ सामान्य किस्म की छाया का अध्ययन नहीं कर रहे हैं। वस्तुतः बारीकी
से अन्वेपण करने पर हम देखते हैं कि घग्ती के गोले की छाया के लिए यह नितान्त
असम्भव है कि यह चन्द्रग्रहण उत्पन्न करे क्योंकि हमारे वायुमण्डल के कारण उत्पन्न
होनेवाली, किरणों की वक्रता इन्हें थोड़ा-बहुत पृथ्वी के गिर्द मोड़ देती है। इस दशा में
'पृथ्वी की छाया' और कुछ नहीं हांती मिलाय उस किरण-शलाका के, जो हमारे वायु-
मण्डल की निचली तहों को लगभग पाँच मील की ऊँचाई तक पार पार चुकी है और
अपनी इस यात्रा के फलस्वरूप गहरे लाल रंग की हो गयी है। ऐसा उसी प्रकार हांता
है जिम प्रकार मान्य वेला में वायुमण्डल के घने स्तरों में से होकर हम तक पहुँचने
वाली सूर्यरश्मियों का रंग बदल जाता है; केवल इस दशा में किरणों द्वारा तय की
गयी दूरी के दो गुनी होने के कारण रंग और भी धूमिल हो जाता है। अतः छाया के
केन्द्रीय भाग का रंग हमारे वायुमण्डल की पारदर्शिता की मात्रा का सूचक है। यह
निरेसयोग की बात नहीं है कि ऐसे अवसरों पर जबकि हमारे वायुमण्डल में ज्वाला-मुग्नी
के उद्गार की धूल की प्रचुर मात्रा मौजूद रहती है, तो ग्रहण के अवसर पर चन्द्रमा
अत्यन्त ही अन्धकारमय दीखता है। औसत रूप में चन्द्रमा जब पृथ्वी की छाया के
उत्तरी भाग में स्थित होता है तो औसत रूप से चन्द्रग्रहण अधिक अन्धकारमय दीखते
हैं वनिस्वत उस वक्त के जबकि चन्द्रमा छाया के दक्षिणी भाग में होता है, अतः प्रत्यक्षतः

हमारे उत्तरी गोलार्द्ध में दक्षिणी गोलार्द्ध की अपेक्षा, ज्वालामुखी तथा मलस्यल वाली धूल की मात्रा अधिक है।

चन्द्रग्रहण के प्रकाश को आँकने का एक सरल तरीका इस विलक्षण बात के उपयोग में है कि प्रकाश की तीव्रता जब कम होती है तो हमारी आँख अब चीजों का सूक्ष्म विवरण नहीं देख पाती है; उदाहरण के लिए सान्ध्य प्रकाश में समाचारपत्र के बड़े शीर्षक तो अभी भी पढ़े जा सकते हैं, किन्तु सामान्य छापे के अक्षर अब हम नहीं पढ़ पाते। इसी प्रकार अब हमें इस बात पर ध्यान देना चाहिए कि चन्द्रमा के घरातल के बड़े मैदान (तथाकथित 'समुद्र') जो साधारणतः भूरे धब्बों के रूप में दिखलाई देते हैं, चन्द्रग्रहण के समय (क) कोरी आँखों से दिखलाई देते हैं या (ख) ३ से १० इंच वाले उपदृश्य लेन्सवाली दूरबीन से दिखलाई देते हैं या (ग) कि और भी बड़ी दूरबीन से।

प्रेक्षण के ये तीन तरीके इस बात में हमें सहायता देने के लिए काफ़ी होंगे कि चन्द्र-ग्रहणों का हम हलके, औसत तथा अन्धकारमय श्रेणियों में मोटे तौर पर वर्गीकरण कर सकें। इन तरीकों पर कई वरसों के दौरान में प्राप्त किये गये संक्षिप्त विवरणों की विधिवत् तुलना से अवश्य अनेक महत्त्वपूर्ण निष्कर्षों के लिए सामग्री प्राप्त हो सकेगी। (ध्यान रखिए कि दूरबीन किसी प्रकाशित घरातल के प्रतिबिम्ब को अधिक चमकीला नहीं बनाती, बल्कि केवल प्रकाशीय आवर्धन के कारण ही दृश्यता में वृद्धि हो जाती है।)

२०३. भस्म सरीखे धूसर रंग का प्रकाश

दूज का चाँद जब प्रगट होता है तो उसके नाखूनी हाशिये की ओर उसके घरातल के शेष भाग को हम हलकी रोशनी से प्रकाशित देख सकते हैं (चित्र ८०)। यह धूसर रंग का प्रकाश पृथ्वी से आता है, जो चन्द्रमा पर से देखने पर, एक तेज रोशनीवाले बृहत्काय प्रकाश-स्रोत की भाँति चमकता है। ध्यान देने योग्य बात यह है कि धूसर रंग का यह प्रकाश सदैव एक-सी ही प्रबलता का नहीं रहता। कुछ मौकों पर यह लगभग अदृश्य रहता है, अन्य अवसरों पर यह दूधिया श्वेत रंग का होता है और इतना तेज कि चन्द्रमा की सतह पर आम तौर पर दिखाई देनेवाले काले धब्बे स्पष्ट पहचाने जा सकते हैं। इस धूसर रंग के प्रकाश की प्रबलता की तट्दीलियों का कारण यह है कि चन्द्रमा के रख के पृथ्वी के अर्द्धभाग में कुछ अवसरों पर बहुत-से महासागर होते हैं,

तो अन्य अवसरों पर बहुत-से महाद्वीप, और कुछ मौकों पर उसके ऊपर बादल छाये होते हैं तो अन्य समय आसमान अधिक साफ रहता है। इस प्रकार इस घूसर रंग के प्रकाश पर एक नजर डालकर हम पृथ्वी के अर्द्ध भाग की हालतों की विस्तृत जानकारी का अन्दाज लगा सकते हैं ! इस दृष्टि से इस घूसर रंग के प्रकाश का अध्ययन सच पूछिए तो, भूमण्डल सम्बन्धी भौतिक विज्ञान के अन्तर्गत आता है।

भस्म-घूसर रंग के प्रकाश की प्रबलता को कई दिनों तक माप अंक १ से १० द्वारा आँकिए (१ = अदृश्य, ५ = दृश्यता पर्याप्त हो, १० = जब प्रकाश अत्यधिक चमकीला हो)। आप शीघ्र ही देखेंगे कि दृश्यता चन्द्रमा की कला पर बहुत अधिक मात्रा में आश्रित है, क्योंकि इसका प्रकाशित नव चन्द्र-भाग अधिक चौड़ा हो जाने पर आँखों पर चकाचौध उत्पन्न कर देता है। अतः विभिन्न दिनों के लिए इस भस्म घूसर-प्रकाश की दृश्यता की तुलना का केवल तभी कुछ अर्थ हो सकता है, जब यह तुलना चन्द्रमा की एक-सी कला के लिए की जाय। इसके प्रतिकूल क्षितिज से ऊपर चन्द्रमा की ऊँचाई इस प्रकाश की दृश्यता को बहुत ही कम मात्रा में प्रभावित करती प्रतीत होती है।

२०३ (क). उड़न तश्तरियाँ

राँकी पर्वतमाला के ऊपर उड़ान करते समय एक अमेरिकन यात्री ने अजीब किसम के वायुयानों की कतार देखी जो आश्चर्यजनक वेग से हरकत करते जान पड़ते थे, और इनकी तुलना उसने 'उड़न तश्तरियाँ' से की। इस विवरण से जन-साधारण अत्यन्त प्रभावित हुए। तब से प्रति वर्ष इसी प्रकार की वस्तुओं के बारे में सैकड़ों रिपोर्टें प्राप्त होती रही हैं—पहले तो युनाइटेड स्टेट्स से, फिर बाद में यूरोप से भी।

सामान्यतः ये विवरण बतलाते हैं कि प्रकाश के धब्बे दिखलाई पड़ते हैं जो अनियमित कक्षाओं में हरकत करते हैं—कुछ देर के लिए वे स्थिर हो जाते हैं और तब फिर तेज रफ्तार से गति करते हैं। कुछ प्रेक्षण तो दिन के समय भी प्राप्त किये गये हैं। कुछ लोगों ने तो यह आशका प्रगट की कि ये उड़न तश्तरियाँ कोई रूसी गुप्त युद्धास्त्र हैं तथा कुछ का ख्याल था कि ये अन्तरिक्ष यान हैं और कुछ लोगों ने बतलाया कि ये मङ्गल-निवासियों के यान हैं और उनका दावा है कि उन्होंने इनसे सम्पर्क भी स्थापित किया था !

१९४७ में पहले भी इस तरह के किस्से सुनने में आये थे; सन् १८८२ तथा १८९७ में ये उड़न तश्तरियाँ अधिकतम संख्या में देखी गयीं, फिर १८६३, १८९४, १८९६

तथा १९०८ में भी एक प्रकार की उड़न तश्तरियाँ देती गयी थीं। मध्यकालीन युग में प्राचीन काल में तथा वायविल के युग में भी इनका जिक्र आया है।

हाल के प्रेक्षणों के सूक्ष्म विवेचन से पता चलता है कि इन विवरणों में से अधिकांश की व्याख्या आसानी से की जा सकती है।

१. शुक्र ग्रह महत्तम दीप्ति की अवस्था में; प्रतीत होनेवाली हरकत उस दृष्टिभ्रम के कारण उत्पन्न होती है जिसका विवरण "गतिशील तारे" के शीर्षक में किया गया है (§ १०१)।

२. एक दीप्तिमान् उल्का-प्रस्तर या अग्नि का गोला; उसकी पथरेखा पर्याप्त समय तक दिखलाई देती रह सकती है और इसमें अनियमित चक्रता भी दृष्टिगोचर हो सकती है।

३. परीक्षण गुब्बारा, जैसा कि ऋतु-वैज्ञानिक प्रायः रोज ही आकाश में हजारों की सख्या में उड़ाते हैं।

४. साधारण वायुयान, जिसे प्रकाश की विशेष परिस्थितियों में देख रहे हों।

अधिक जटिल व्याख्यावाले प्रेक्षणों के लिए निम्नलिखित सम्भावनाओं पर विचार किया जा सकता है।

५. प्रभामण्डल की घटनाएँ, विशेषतया कृत्रिम सूर्य तथा अनु-सूर्य।

६. वर्तन की घटनाएँ।

७. धुन्ध के स्तर तथा प्रकाश की असाधारण परिस्थितियों में बादलों का निर्माण।

८. विभिन्न प्रकार की वस्तुएँ, उदाहरण के लिए गुब्बारे, बच्चों द्वारा उड़ायी जानेवाली पतंगें, नेत्र में बननेवाले उत्तर-प्रतिबिम्ब, बादलों पर रोशनी फँकती हुई संचलाइट तथा अरोरा-प्रकाश।

९. जानबूझकर भ्रम उत्पन्न करने के उद्देश्य से आयोजित चञ्चना के प्रयोग या प्रैक्टिकल मजाक।

यह ध्यान देने योग्य बात है कि इस तरह के विवरण किसी वेधशाला से विरले ही प्राप्त हुए हैं। युट्रेट वेधशाला में गत वर्ष ३५०० पत्र उल्काओं तथा प्रकाश की असाधारण घटनाओं के बारे में प्राप्त हुए थे, किन्तु इनमें एक भी पत्र ऐसा न था जो 'उड़न तश्तरियों' के अस्तित्व को विश्वसनीय तरीके पर प्रतिपादित करता; प्रेक्षण यंत्र की फोकस की खराबी, दृष्टिक्षेत्र में कुहरे आदि के आवरण या रिपलेक्स प्रक्रिया

के कारण अत्यधिक आश्चर्यजनक प्रभाव उत्पन्न हो सकते हैं। यहाँ नरु कि रेडार द्वारा प्राप्त किये गये प्रेक्षण भी निर्णयात्मक नहीं हो पाते।

अतः हमें भय की अन्धभावना, युद्ध-विभीषिका या रहस्यवाद के दसीभूत नहीं होना चाहिए; बल्कि हमें यह स्मरण रखना चाहिए कि इस पुष्पक में कितनी सारी प्रकाशीय घटनाओं का विवरण दिया जा चुका है जिन सबकी ही व्याख्या सामान्य भौतिकी द्वारा की जा सकती है यद्यपि ये अनेक व्यक्तियों के मन में अत्यधिक आश्चर्य उत्पन्न करती हैं।

यदि आप ऐसी घटना देखें जिसे आप 'उड़न तश्तरी' समझते हों तो ऐसी दशा में निम्नलिखित बातों को ध्यान में रखना लाभदायक होगा।

किसी व्यक्ति से कहिए कि वह आपके प्रेक्षण की जाँच करे। खिड़की के बाँच या पर्दे में से जहाँ तक हो सके प्रेक्षण मत कीजिए। सूर्य या चन्द्रमा से घटनास्थल की दूरी का अन्दाज लगाइए। यदि कोणीय दूरी 29° हों तो समझ लीजिए कि यह प्रभामण्डल की घटना है।

प्रेक्षण का ठीक समय अदित कीजिए, तथा इर्द-गिर्द के तेज रोशनी के तमाम प्रकाशस्रोतों का भी विवरण लिख लीजिए।

अध्याय १२

भू-दृश्य में प्रकाश और रंग

२०४. सूर्य, चन्द्रमा और तारों के रंग

सूर्य की चकाचौध वाली चमक के कारण इसके रंग की पहचान करना कठिन होता है। किन्तु व्यक्तिगत रूप से मैं कहूँगा कि यह निश्चित रूप से पीतवर्ण का है, और नीले आकाश के प्रकाश के साथ मिलकर यह एक मिश्रण बनाता है जिसे हम 'श्वेत' कहते हैं—यही रंग कागज के तख्ते का होता है जबकि आसमान साफ हो और धूप निकली हुई हो। इस प्रकार के तख्तीने से कठिनाई उत्पन्न होती है क्योंकि 'श्वेत' की धारणा में अनिश्चितता की किञ्चित् मात्रा मौजूद होती है। सामान्यतः हमारी प्रवृत्ति यह होती है कि आसपास के वातावरण में प्राधान्य प्राप्त करनेवाले रंग को हम श्वेत या करीब-करीब श्वेत मानते हैं (देखिए § ९५)।

बदली घाले या धुन्ध के दिन, सूर्य और आकाश से आनेवाली किरणें, पानी की बूंदों द्वारा होनेवाले अनगिनत परावर्तनों और वस्तुओं के कारण आपस में मिल-जुल जाती हैं, और इसलिए आकाश का रंग सदृष्ट श्वेत होता है। यदि हम इस बात का विचार करें कि आकाश का नीला प्रकाश वस्तुतः परिक्षेपित प्रकाश है जो पहले सूर्य से आनेवाले प्रकाश में मौजूद था, तो हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि वायु-मण्डल के बाहर से देखने पर सूर्य भी करीब-करीब श्वेत दीखेगा।

हमें ज्ञात है ही कि अस्त होते हुए सूर्य के नारङ्गी या लाल वर्ण की उत्पत्ति का कारण यह है कि इसकी किरणें जिस मार्ग को तय करके हमारी आँख तक पहुँचती हैं उसकी लम्बाई तेजी के साथ बढ़ती जाती है; शून्य-शून्यः अधिकवर्तनीय किरणें लगभग पूर्णतः परिक्षेपित हो जाती हैं, और केवल गहरे लाल रंग की किरणें शेष रह जाती हैं (§ १७२)।

कतिपय असाधारण दशाओं में ऊँचाई पर स्थित सूर्य धुन्ध में से होकर ताम्रवर्ण के लाल वर्ण का चमकता है, अर्थात् कुहरे की बूँदें अब अत्यन्त क्षुद्र आकार की होती

है, और इसी कारण लघु तरंग-दैर्घ्यवाले प्रकाश का ये विशेष रूप में परिशोधन करती है (§ १८२) ।

अन्य दशाओं में यह नीलापन लिये हुए होता है, और कहा जाता है कि ऐसा अधिकतर उम्र वयस होता है जब बादलों का हासिया भाग-ही वर्ण का दीप्तिमान है । सम्भव है कि रंग-विपर्यास का यह प्रभाव हो या कि नवमिसुणु प्रेक्षाक मूर्य के एकदम निकट के बादलों के रंग और स्वयं मूर्य के गोले के रंग के बीच घोंगा गया जाते हो । हमसे नितान्त पृथक्, नीले मूर्य की घटना है जब कि मूर्य ऐसे घने बादल में से देखा जाता है जो अत्यन्त मम आकार की बूंदों में बना होता है (§ १९४) ।

दिन में चन्द्रमा प्रभावशाली विशुद्ध श्वेत रंग का दीप्तिमान है क्योंकि आकाश में परिशोधित गाढ़ा नीला प्रकाश, चन्द्रमा के स्वयं अपने पीत वर्ण के प्रकाश के साथ जुड़ जाता है । और भी, जब यह दिन के वन उदय या अस्त होता है तो यह करीब-करीब रंगविहीन, धूमिल और केवल रञ्ज्यमात्र पीलापन लिये हुए होता है । जैसे-जैसे मूर्य अस्त होता है, और आकाश का नीला प्रकाश विलुप्त होता जाता है, वैसे-वैसे चन्द्रमा धीरे-धीरे अधिक पीला होता जाता है; एक निश्चित क्षण पर इसके रंग मनमोहक शुद्ध पीत वर्ण हो जाता है, यद्यपि यह रंग सम्भवतः अभी भी मौजूद हलकी नीली पृष्ठ-भूमि के सम्मुख, मानसिक विपर्यास के कारण अधिक चटकीला प्रतीत होता है । सान्ध्य प्रकाश जब अस्त होने को आता है तो चन्द्रमा का रंग पुनः पीत-श्वेत वर्ण का हो जाता है, बहुत सम्भव है कि ऐसा इस कारण होता हो कि आगपास का वातावरण अब अधिक अन्वकारमय हो जाता है, अतः चन्द्रमा का प्रकाश हमें अधिक तेज मालूम पड़ता है, फलस्वरूप आँस की एक विचित्र विलक्षणता के कारण अन्य सभी अत्यन्त तेज प्रकाश-स्रोतों की तरह यह श्वेत रंग का जान पड़ता है (§ ७७) ।

रात्रि के शेष भाग के लिए चन्द्रमा हलका पीलापन लिये हुए रहता है, ठीक वैसा ही जैसा दिन का सूर्य दीप्तता है । जाड़े की अत्यन्त स्वच्छ रात्रियों में इसका रंग, जब चन्द्रमा बहुत ऊँचाई पर होता है, करीब-करीब पूर्णरूप से श्वेत हो जाता है; किन्तु क्षितिज के निकट यह उसी प्रकार के नारङ्गी तथा लाल रंग का प्रदर्शन करता है जिस प्रकार अस्त होता हुआ सूर्य । चन्द्रमा के रंग द्वारा, हमारी आँसों पर पड़नेवाला, प्रभाव तनिक भिन्न इसलिए होता है कि इसके प्रकाश की तीव्रता अपेक्षाकृत बहुत कम होती है ।

पृथ्वी की नीली छाया के मध्य में पूर्णिमा का चाँद मनोहर काँस्य-पीत रंग का होता है, निस्संदेह वातावरण के अनुपूरक विपर्यास के कारण ऐसा होता है । तेज

चमक के नीललोहित लाल वर्ण के छोटे-छोटे बादलों से घिरे होने पर इसके रंग का शोड लगभग हरा-पीला हो जाता है; यदि ये बादल नारङ्गी-मुलावी रंग धारण कर लें तो चन्द्रमा का शोड करीब-करीब नीले-हरे में तब्दील हो जाता है। ये विपर्यास-रंग पूर्ण चन्द्र की अपेक्षा नवचन्द्र में और अधिक स्पष्ट उभरते हैं।

चन्द्रमा के रंग से बिलकुल अलग-थलग, चाँदनी रात में भू-दृश्य का रंग होता है जिसे आम तौर पर नीला या हरा-नीला समझा जाता है। इसमें सन्देह नहीं कि बहुत कुछ हद तक यह हमारे नारङ्गी रंग के कृत्रिम प्रकाश के विपर्यास के कारण उत्पन्न होता है, जो चन्द्रमा से प्रकाशित हमारे नीले आकाश को और भी प्रभावोत्पादक बना देता है।¹

तारों द्वारा प्रदर्शित रंगों के अन्तर की प्रारम्भिक जानकारी हासिल करने के लिए आइए, मृग-श्याम तारा-समूह की वृहत् वर्गाकृति का ध्यानपूर्वक अवलोकन करें। हम देखते हैं कि बायीं ओर के सिरे पर स्थित चमकीले सितारे, आर्द्रा नक्षत्र, का रंग अद्भुत प्रकार का पीला है या अन्य तीनों नक्षत्रों की तुलना में इसे नारङ्गी वर्ण का भी मान सकते हैं (चित्र ६२)। इस तारा-समूह के निकट ही वृष राशि में हम नारङ्गी वर्ण का एक और तारा 'रोहिणी' नक्षत्र देख सकते हैं।

दूसरी महत्वपूर्ण बात यह है कि इस प्राथमिक तथा अत्यन्त सरल रंग-विभेद से ही हमें सन्तुष्ट नहीं हो जाना चाहिए, बल्कि हमें उनके शोड के सूक्ष्म अन्तर को पहचानने का प्रयत्न करना चाहिए। यह हमारी रंग-अनुभूति के लिए एक दुस्तर कार्य है, किन्तु अभ्यास से इस दिशा में बहुत कुछ किया जा सकता है। चूँकि नक्षत्रों के रंग के अन्तर उनके विभिन्न ताप (टेम्परेचर) के कारण उत्पन्न होते हैं, अतः हम समझ सकते हैं कि वे उसी क्रम से रंगों का प्रदर्शन करते हैं जिस क्रम से एक तापोष्ज्ज्वल पिण्ड करता है जो धीरे-धीरे ठण्डा हो रहा है, अर्थात् श्वेत से पीला और नारङ्गी रंग धारण करते हुए लाल रंग अख्तियार करता। अभी तक इस बात का निर्णय नहीं हो पाया है कि सबसे अधिक तप्त नक्षत्रों को श्वेत रंग का माना जाय या नीले रंग का, क्योंकि विभिन्न प्रेक्षक इस बात पर एकमत नहीं हैं कि वस्तुतः 'श्वेत' रंग क्या है। कतिपय प्रेक्षक, अन्य लोगों की तुलना में, आकाश के क्षीण प्रकाशवाली पृष्ठभूमि से अधिक प्रभावित होते हैं जो हमें नीलापन लिये हुए प्रतीत होता है और जिसे हम रंगविहीन समझने के अभ्यस्त हो गये हैं, क्योंकि यह रात्रि के दृश्य का औसत रंग होता है।

निम्नलिखित माप-तालिका नक्षत्रों के विभिन्न रंगों का आभास कराती है जिसमें उन्हें आम तौर पर व्यक्त करनेवाले अंक दिये गये हैं तथा कुछ उदाहरण भी। कुशल प्रेक्षकों द्वारा इन रंगों के बारे में स्वतन्त्र रूप से प्राप्त किये गये तखमीने अक्सर असत रंग से पूरे एक वर्ग ऊपर या नीचे पड़ते हैं। यहाँ दिये गये उदाहरणों के तखमीने ऐसे प्रेक्षकों द्वारा प्राप्त किये गये थे जिन्होंने नीले को नीले वर्ण के रूप में नहीं देखा, अतः इस कारण, शृणारमक मान का समावेश करने की आवश्यकता नहीं समझी गयी।

रंगों का मापक्रम

—२ नीला	४ विद्युद् पीला
—१ नीला लिये हुए श्वेत	५ गहरा पीला
० श्वेत	६ नारङ्गी लिये हुए पीला
१ पीलापन लिये हुए श्वेत	७ नारङ्गी
२ श्वेत-पीला	८ पीलापन लिये हुए लाल
३ हलका पीला	९ लाल

उदाहरण

α बृहत् श्वान में, (लुब्धक) ०.८	α लघु सप्तर्षि में, ३.८
α अभिजित् तारा समूह में, (अभिजित्) ०.८	μ लघु सप्तर्षि में, ५.८
α मिह में, (मघा) २.१	α स्वाती में, (स्वाती) ४.५
α लघुश्वान में, (प्रकाश) २.४	α वृश्चिक में (ज्येष्ठा) ७.५
α श्रवण तारासमूह में, (श्रवण) २.६	शुक्र ग्रह ३.५
α सप्तर्षि में, ४.९	मंगल ग्रह ७.६
μ सप्तर्षि में २.३	बृहस्पति ग्रह ३.६
	शनि ग्रह ४.८

स्वभावतः तारे भी क्षितिज के ज्यों-ज्यों निकट आते हैं त्यों-त्यों वे रक्तिम वर्ण के होते जाते हैं, किन्तु तब उनकी टिमटिमाहट उनके रंग का सही अन्दाज लगाने में आम तौर पर रुकावट पैदा करती है। यह एक ध्यान देने योग्य बात है कि पृथ्वी पर २५००° सेण्टिग्रेड ताप के दहकते हुए पिण्ड को हम 'तापोज्ज्वल' मानते हैं जबकि इसी ताप का नक्षत्र हमें नारङ्गी-लाल रंग का दीख पड़ता है। सम्भवतः इस शारीरिक क्रिया सम्बन्धी घटना का कारण यह है कि नक्षत्र अपेक्षाकृत इतने कम चमकीले होते हैं कि इनके प्रकाश के, आँख पर पड़ने वाले प्रभाव के लाल वर्ण का अवयव तो बीच-

गम्य हो जाता है, जबकि हरे तथा नीले वर्ण के अवयव बोधगम्य होनेवाले 'देहली-मान' से कम ही रह जाते हैं।

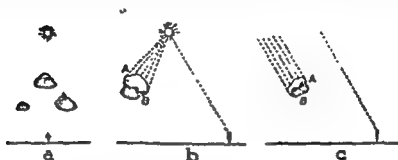
एक और व्याख्या § ७७ में दी गयी है। एक कुशल प्रेक्षक बतलाता है कि तारों के रंग का अनुमान वह चाँदनी रात में अधिक आसानी से लगा सकता है। क्या ऐसा इस कारण है कि हमारे रेटिना के शंकु उस वक्त अधिक महत्वपूर्ण भाग लेते हैं जब पृष्ठभूमि में सामान्य रूप से व्यापक दीप्ति मौजूद होती है?

२०४. बादलों का रंग

सुन्दर पुञ्ज-बादलों के झुण्ड को आकाश पर धीरे-धीरे सामने से गुजरते हुए देखने में, तथा इस बात पर विचार करने में कि क्यों कुछ भाग हल्के रंग के और कुछ काले रंग के होते हैं, आनन्द-सा आता है। जिन स्थलों पर ये सूर्य से प्रकाशित होते हैं, वहाँ ये चकाचौंध पैदा करनेवाले उज्ज्वल रंग के होते हैं, किन्तु हमारे ऊपर से जब ये गुजरते हैं तो इनके निचले भाग भूरे या काले-भूरे रंग के हो जाते हैं। पानी की बूँदें परस्पर इतनी घनी ठंडी रहती हैं कि बादल में रोशनी मुश्किल से ही प्रवेश कर पाती है, बल्कि अनगिनत बूँदों के अधिकांश से यह वापस परावर्तित हो जाती है; यह बादल करीब-करीब एक अपादरदर्शी सफेद पिण्ड के मानिन्द होता है। यदि सूर्य पुञ्ज-बादलों से ठका हो तो ये काले रंग के दीखते हैं किन्तु इनके हाशिये चमकीले होते हैं—'प्रत्येक बादल का किनारा रजतश्वेत होता है!' इस प्रकार प्रकाश और छाया का वितरण हमें बादलों के विभिन्न भागों के बारे में दिलचस्प जानकारी प्रदान करता है—ऊपर के भाग, नीचे के भाग, सामन के, पीछे के, तथा आकाश में इन बृहत्काय द्रव्यमात्राओं की वास्तविक शक्ल के बारे में। इन अनुपातों का सही अन्दाज लगाना, या सूर्य के लिहाज से बादल की स्थिति निर्धारित करना सदैव ही आसान नहीं होता। उदाहरण के लिए यदि बादल मेरे सामने हैं और सूर्य उनसे कुछ फासले पर, ऊपर हैं, तो करीब-करीब केवल छाया ही देख पाकर मैं चकित रह जाता हूँ (चित्र १५३, a)। मैं सूर्य की विशाल दूरी का पर्याप्त रूप से अनुभव नहीं कर पाता, और अनजाने ही मैं कल्पना कर लेता हूँ कि यह काफी नजदीक है और तब इस बात को स्मरण रखने के बजाय कि बादल को प्रकाशित करने वाली किरणें सूर्य से मेरी आँख तक आनेवाली रेखा के समानान्तर चलती हैं (चित्र १५३ c) मैं अपेक्षा करने लग जाता हूँ कि बादल AB पर किरणें चित्र १५३, b की भाँति पड़ रही हैं।

1. Threshold value
2. 'Every cloud has a silver lining'

इन काले बादलों पर प्रकाश और छाया की थोड़ा कितनी ही मायावी वयों न हो, तथा एक दूसरे पर जो छाया ये डालते हैं, वे कितनी ही जटिल वयों न हों, फिर भी ऐसा प्रतीत होता है कि अकेले इन्हीं से पुञ्ज बादलों के रंग के सभी प्रभेदों का समाधान करना असम्भव है। तूफान के बाद जब आगमान साफ हो रहा हो तब यदि केवल



चित्र १५३—पुंज बादलों पर प्रकाश और छाया ।

- (a) उत्तर से दक्षिण की तरफ देखने पर भू-दृश्य और प्रेक्षक ।
- (b) भ्रमपूर्ण आत्मनिष्ठ धारणाएँ तथा प्रत्याशाएँ ।
- (c) ययायं स्थितिर्वा ।
- (b और c में प्रेक्षक पूर्व से पश्चिम की ओर देख रहा है ।)

कुछ धोड़े से छोटे-छोटे पुञ्ज-मेघ बच गये हों, जो तेज प्रकाश से आलोकित हों और जिनके लिए इस बात की कोई सम्भावना न हो कि वे एक दूसरे पर अपनी छाया डाल सकें, तो वे उत्तरोत्तर अधिक काले होते जाते हैं और अन्त में जब वे विलुप्त होने को होते हैं, तो वे नीले-काले रंग के हो जाते हैं। आम तौर पर ऐसा जान पड़ता है कि नीले आकाश के समुद्र दीखनेवाले पुञ्ज-बादलों के शीने भाग नीला+श्वेत रंग (जैसी कि आशा की जा सकती है) प्रदर्शित नहीं करते बल्कि नीला+काला रंग ।

अन्य अवसरों पर जब किसी पुञ्ज-बादल को एक अन्य बड़े बादल की पृष्ठभूमि के सम्मुख देखते हैं जो कि एकदम श्वेत हो, तो यह भूरा दीख पड़ता है—इस दशा में यह प्रश्न ही नहीं उठ सकता कि केवल तहों की सम्पूर्ण मोटाई के बढ़ने से चमक में वृद्धि हो जाती होगी। यद्यपि इन घटनाओं को हम दिन प्रतिदिन देखते हैं, किन्तु अभीतक इनके प्रकाशीय सिद्धान्त का पर्याप्त रूप से अन्वेषण नहीं किया गया है। अवश्य ही इस धारणा को कि बादल वास्तव में प्रकाश का अवशोषण कर सकते हैं,

स्वीकार करने के पूर्व हमें बहुत अधिक सावधानी बरतनी चाहिए; सभी घटनाओं का पहले तो यह मानकर समाधान करने का प्रयत्न करना चाहिए कि ये बादल ठोस द्रव्य वस्तु हैं, और तब हमें इस बात का विचार करना चाहिए कि ये वस्तुतः परिक्षेपण करनेवाले धुन्ध हैं और अन्त में इस बात की सम्भावना पर विचार करना चाहिए कि उनके अन्दर भटमैले रंग के धूल के जर्रे भी मौजूद हो सकते हैं।

यह दिलचस्पी की बात होगी कि उनकी तुलना रेल के इंजिन की सफ़ेद भाप से (घुएँ से नहीं!) करें! कुछ परिस्थितियों में, आपतित प्रकाश के साथ बड़े कोण घनाने वाली दिशा से देखने पर यह भाप अधिक सफ़ेद दिखलाई देती थी, और सूर्य की दिशा से देखने पर, जबकि आँख में लगभग आपतन की दिशा में परावर्तित होने वाला प्रकाश ही पहुँचता था यह कम चमकीला दीखता था। कुछ अन्य अवसरों पर सभी दिशाओं से देखने पर भाप पुञ्ज-वादल के सबसे अधिक चमकीले भाग से भी अधिक दीप्तिवाली दिखलाई पड़ी थी, कदाचित् इसका कारण यह था कि पुञ्ज-मेघ की दूरी अत्यधिक होती है, और उससे आने वाला प्रकाश, वायु में होने वाले परिक्षेपण की वजह से क्षीण हो जाता है।

लम्बे फासले से देखने पर श्याम वर्ण के पुञ्ज-मेघ प्रायः निलछाँवे रंग के प्रतीत होते हैं। यह स्वयं बादल का रंग नहीं है, बल्कि यह हमारी आँख और बादल के दमियान के वायुमण्डल से परिक्षेपित होकर आने वाले प्रकाश का रंग है। इस तरह का श्याम वर्ण का बादल हम से जितनी ही अधिक दूरी पर होगा उतना ही अधिक, उसका रंग, पृष्ठ-भूमि के आकाश के रंग से मिलता-जुलता होगा। इसके प्रतिकूल, क्षितिज के निकट के चमकीले बादल पीत वर्ण लिये हुए दीखते हैं (९ १७२)।

अन्य जाति के बादलों के लिए भी हमें प्रेक्षण प्राप्त करना चाहिए और इन प्रश्नों का समाधान करने का प्रयास करना चाहिए, जैसे कि पानी बरसाने वाले बादल इतने भूरे क्यों होते हैं; विद्युत कौध वाले बादलों में हलके नारंगी वर्ण के साथ-साथ एक अजीब-सा सुरमई रंग क्यों दिखलाई पड़ता है। क्या ऐसा धूल के कारण है? किन्तु इन सब चीजों के बारे में हमारा ज्ञान इतना अपूर्ण है कि हम पाठकों को इस बात के लिए प्रोत्साहित करना ही अच्छा समझते हैं कि वे स्वयं इस सम्बन्ध में अपने अनुसन्धान आरम्भ करें।

सम्पूर्ण आकाश जब सम रूप से बादलों से ढका होता है, तो उस समय आकाश में प्रकाश का वितरण-क्रम एक अत्यन्त विक्षिप्त प्रकार का होता है, जो दीप्तिमान् नीले आकाश के प्रकाश-वितरण का पूरक रूप समझा जा सकता है। उदाहरण के लिए

एक छोटे दर्पण की सहायता से ऊर्ध्व बिन्दु के निकट के और क्षितिज के निकट के आकाश की तुलना कीजिए; इन दोनों में क्षितिज के निकट का आकाश सदैव ही अधिक दीप्तिमान् दीखता है, अनुपात ३ से लेकर ५ तक प्राप्त होता है। (प्लेट XIII)।

२०६ क. सूर्योदय और सूर्यास्त के समय बादलों का रंग

सूर्यास्त के अपने वर्णन में हमने बादलों का ह्याल नहीं किया था। किन्तु अब थोड़ी देर के लिए हम बादलों के इन चमत्कारपूर्ण दृश्यों की उत्पत्ति पर विचार करेंगे जो अनन्त किस्म के रंगों और शक्तियों से विभूषित दीखते हैं, और प्रकाश्य रूप से इनमें किसी प्रकार का क्रम नजर नहीं आता।

प्रारम्भ में मैं बता देना चाहूँगा कि निम्नलिखित विवरण मुख्यतः उम दृश्य में सम्बन्ध रखता है जो सूर्य के अस्त होने के पूर्व हमें दिखाई पड़ता है जबकि स्वयं वास्तविक 'मान्द्यप्रकाश की घटनाओं' पर विचार-विमर्श § १८९ में किया जा चुका है। सूर्य ज्योंही क्षितिज के नीचे पहुँचता है, त्योंही बादलों की शोभा भी विलुप्त हो जाती है!

सूर्यास्त के कुछ देर पहले बादल निम्नलिखित से प्रकाश पाते हैं—

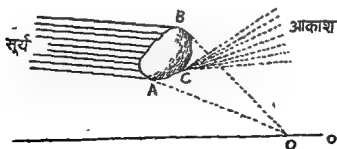
१. सीधे, सूर्य का प्रकाश; सूर्य ज्यों-ज्यों नीचे आता है त्यों-त्यों बादल क्रम से पीले, नारङ्गी और लाल रंग में शनैः-शनैः परिणत होता जाता है।
२. आकाश का प्रकाश, जो सूर्य के लख नारङ्गी लाल वर्ण का, और अन्यत्र सब ओर नीले वर्ण का होता है। नारङ्गी-लाल वर्ण का यह प्रकाश, घूल के बड़े आकार के जराँ तथा पानी की बूंदों द्वारा होने वाले प्रबल परिक्षेपण के कारण उत्पन्न होता है, ये किरणों में अत्यल्प मात्रा का विचलन पैदा करते हैं (§§, १८८, १९२); नीला प्रकाश, वायु-अणुओं द्वारा पीछे की दिशा में होने वाले परिक्षेपण के कारण उत्पन्न होता है।

अब कल्पना कीजिए कि सूर्य के आसपास कोई बादल है जो आरम्भ में अत्यन्त शीत था, किन्तु शनैः-शनैः अब घना होता जा रहा है। इसकी बूँदें प्रकाश को अल्प मान के कोण पर परिक्षेपित करती हैं, अतः पतले स्तर के बादल, अवश्य ही पीछे की तिरछी दिशा में स्थित सूर्य से ढेर-सा प्रकाश हमारी ओर भेजेगे—परिक्षेपण करने वाले कणों की संख्या जितनी ही अधिक होगी, नारङ्गी-गुलाबी वर्ण का प्रकाश भी उतना ही अधिक प्रबल होगा। किन्तु फिर एक अनुकूलतम अवस्था प्राप्त होती है जिस के आगे बादल

के स्तर या तो इतने मोटे, या इतने घने हो जाते हैं कि उन्हें रोशनी आसानी से पार नहीं कर पाती। अत्यन्त घने बादल अपने में से प्रकाश को करीब-करीब बिल्कुल ही नहीं गुजरने देते, और आकाश के उस भाग की रोशनी को हमारी ओर परावर्तित करते हैं जो अभीतक नीला ही बना रहता है और जो हमारे रक्त के बादलों को अपनी रोशनी से प्रकाशित करता है (चित्र १५४), अतः हम देखते हैं कि सबसे अधिक मनोरम सूर्यास्त की आशा उस वक्त की जा सकती है जब बादल क्षीनी परतों के हों या आकाश में बादल यत्र-तत्र बिखरे हों।

सूर्य के अस्त होने वाली दिशा में हम क्षीने बादल को पीछे से आने वाले प्रकाश से आलोकित होते हुए देखते हैं और घने या अधिक मोटे बादल को सामने से आने वाले प्रकाश से आलोकित होते हुए हम देखते हैं—प्रथम किस्म के बादल चटकीले नारङ्गी-लाल वर्ण के होते हैं और द्वितीय किस्म के मटमले भूरे-नीले रंग के। रंगों की इस विभिन्नता की, जिसके साथ-साथ संरचना और आकृतियों में भी अन्तर मौजूद पाया जाता है, बादलों द्वारा प्रस्तुत दृश्यों की सर्वाधिक मनोरम विशिष्टताओं में गणना की जाती है।

नीले-भूरे वर्ण के घने बादलों के हाशिये प्रायः चित्ताकर्षक सुनहले रंग के होते हैं। ध्यान दीजिए कि हाशिया A जो प्रकाश्यतः सूर्य के निकटतम है, हाशिया B की अपेक्षा अधिक प्रबल प्रकाश देता है, क्योंकि (क) उस स्थल पर प्रकाश-किरण का विचलन अपेक्षाकृत कम है; (ख) और यदि कल्पना करें कि बादल पूर्णतया गोले की शक्ल का ठोस पिण्ड है, तो हम इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि सूर्य के निकटतम पड़ने वाले पादर्व की ओर एक नन्ही-सी पट्टी भी हम अवश्य देख सकेंगे जिस पर सूर्य से रोशनी सीधे ही आकर गिरती है (चित्र १५४)।



चित्र १५४—सूर्यास्त के पूर्व बादल पर गिरनेवाले प्रकाश की व्यवस्था।

यह अनूठा परिष्करण उन बादलों के हाशिये पर नहीं देखा जाता जो सूर्य से बहुत अधिक दूरी पर स्थित होते हैं; एक ओर सूर्य की रोंगनी से सीधे ही प्रकाशित होते हैं और दूसरी ओर आकाश के नीले प्रकाश से, अतः इस दशा में भी नारङ्गी तथा नीले वर्ण की छटा देखने को मिलती है। सूर्य क्षितिज के नीचे ज्यों-ज्यों डूबता है त्यों-त्यों रंग और भी अधिक सुगन्धुमा होते जाते हैं, यहाँ तक कि अब सामने, पूरव दिशा के बादलों में नील-लालित रंग की प्रति-चमक दिखाई देने लगती है।

सूर्य जब पूर्णरूप से अस्त हो जाता है तो इसका प्रकाश आकाश के विभिन्न भागों में शनैः-शनैः सिमटता जाता है और ऊँचाई पर स्थित बादल सबसे अधिक देर तक प्रकाशित रहते हैं। इससे एक और मनोरम विपर्यास दृश्य का प्रादुर्भाव होता है; पीछे की ओर के बादल अब भी सूर्य से प्रकाशित होते रहते हैं और उनके सामने के बादल केवल आकाश की रोशनी से आलोकित होते हैं।

२०६ ख. पृथ्वी के प्रकाश-स्रोतों से बादलों का प्रकाशित होना

सन्ध्या की देहाती प्रदेशों में जब हम टहलते रहते हैं और आकाश पर बादल समान-रूप से छाये रहते हैं, तो यत्र-तत्र आकाश में, नीचे ही फासले पर एक हलकी-सी चमक हम देखते हैं। यह चमक किसी शहर या बड़े कस्बे से आती है जिसे हम उस की दिशा से पहचान सकते हैं। क्षितिज से इस चमक की कोणीय-ऊँचाई α का तलमीना 'रेडिएन' में प्राप्त करिए, और मानचित्र की सहायता से उस नगर या कस्बे की दूरी A ज्ञात करिए; तब उस बादल की ऊँचाई $h = A\alpha$ होगी। उदाहरण के लिए विल्थोवेन^१ से उत्त्रेष्ट^२ के ऊपर कोण $\alpha = ८.५^\circ$ ऊँचाई पर चमक का मैंने प्रेक्षण किया तो $h = ७९०$ मीटर (लगभग ८८० गज) प्राप्त हुआ, जीस्ट^३ के ऊपर $\alpha = ६^\circ$ था, अतः ऊँचाई $h = ७८०$ मीटर (लगभग ८७० गज)। सन् १८८४ में लन्दन के ऊपर की चमक चालीस मील की दूरी तक दिखाई पड़ती थी। इन दिनों कितनी दूरी तक यह दृष्टिगोचर होगी?

एक बड़े नगर के ऊपर की इस चमक का बारीकी से अध्ययन करें तो आप का परिश्रम फलप्रद साबित होगा। जल्दी ही आप को पता चल जायगा कि दिन प्रति दिन यह चमक बदलती रहती है—इसका परिवर्तन लगभग उतनी ही प्रचुर मात्रा में होता है जितनी उत्तरीय प्रकाश^४ का। इस प्रकाशीय घटना में आप दो अवयव मौजूद पायेंगे—(i) एक घुन्घ-सा प्रकाश जो पानी की बूंदों तथा धूल-कणों वाली वायु के

सामान्य तौर पर प्रकाशित होने से उत्पन्न होता है, और क्षितिज के निकट यह प्रकाश सबसे अधिक तेज होता है; (ii) बादल की तह पर प्रकाश का घब्बा, जिसकी परिधि करीब-करीब उस नगर का विलकुल ठीक प्रतिरूप होती है (अर्थात् बहुत कुछ वृत्त की शक्ल की); किन्तु दूर से देखने पर यह सामने की ओर से पिचका हुआ एक दीर्घवृत्त सरीखा दीखता है जिसके हाशिये पर्याप्त रूप से स्पष्ट उभरते हैं, विशेषतया उस वक्त जबकि बादल की तह हमवार, चिकनी होती है। यदि आकाश स्वच्छ और निरभ्र हो या फिर बहुत ही अधिक कुहरा लिये हुए हो, तब नगर की रोशनी की कोई भी चमक ऊपर दिखलाई नहीं देती। यदि आकाश में धुन्ध हो तब घुघली चमक का प्रादुर्भाव होता है, किन्तु इसकी सीमा स्पष्ट नहीं बन पाती। यदि आकाश पर बादल की तह छापी हो तब प्रकाश का घब्बा स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर हो जाता है। हर प्रकार की दशाओ का सम्मिश्रण सम्भव है, और कभी-कभी कम ऊँचाई पर स्थित इक्के-दुक्के बादलों की छाया भी पड़ती है या प्रमुख प्रकाश की राशि से अलग-अलग, अनियमित शक्ल के, प्रकाश के घब्बे प्रगट होते हैं। अवश्य रोशनी के घब्बे की नाप-जोख करके बादल की ऊँचाई प्राप्त की जा सकती है, सर्वाधिक यथार्थ मान घब्बे की सीमा-रेखाओं की ऊँचाई से प्राप्त होते हैं। निपुण प्रेक्षक के हाथों में यह विधि इतनी यथार्थ उतरती है कि इसकी सहायता से यह भी ज्ञात किया जा सकता है कि बादल की तह नीचे की भूमि के चढ़ाव-उतार के अनुरूप अवस्थित होती है या नहीं।

लाकूर^१ दिन के वक्त भी इस किस्म के प्रेक्षण को पूरा करने में सफल हुआ था। एक बार हिमपात के बाद उसने देखा कि समुद्र के ऊपर बादल की तह मटमैले रंग की थी जबकि बर्फ से ढके भूमि-प्रदेश के ऊपर यह अधिक चमकीली थी; प्रेक्षक जब इतनी दूर चला गया कि वहाँ से देखने पर इसकी ऊँचाई 20° से अधिक न थी, तब दोनों के बीच की विभाजक रेखा आश्चर्यजनक रूप से स्पष्ट दृष्टिगोचर हो गयी। याद में उसने पाया कि वनों के ऊपर भी, बादल पर दिखाई देने वाला मटमैला घब्बा स्पष्ट परिलक्षित हो जाता है; यहाँ तक कि कोपेनहेगन नगर भी, जहाँ छतों की बर्फ इस वक्त तक पिघल चुकी थी, इसी किस्म के 'कम प्रकाशित प्रदेश' सरीखा प्रभाव उत्पन्न कर रहा था। प्रकाश-दीप्ति के इन तमाम चढ़ाव-उतार से बादल-स्तरो की ऊँचाई ज्ञात की जा सकती है, और इस प्रकार उनके लिए सदैव परस्पर संगत मान प्राप्त होते हैं।

इन सभी घटनाओं में प्रेक्षण के लिए सबसे अधिक आसान, हिमाच्छादित भूप्रदेश और समुद्र का अन्तर है, अतः इन्हीं से प्रेक्षण का आरम्भ करना सर्वोत्तम होता है।

यह आर्कटिक-अन्वेपकों के 'वर्फ-निमीलन' तथा 'जल-आकाश' के अतिरिक्त और कुछ नहीं है जिसके द्वारा वर्फ-शिलाओं के आगमन की सूचना पाकर वे मतक हो जाते हैं।

'और सन्ध्या को मैंने उत्तर दिशा के आकाश पर एक अद्भुत चमक देखी जो क्षितिज पर सबसे अधिक तेज थी यद्यपि यह समूचे आकाश में ठीक ऊर्ध्व बिन्दु तक देखी जा सकती थी—एक आश्चर्यजनक, रहस्यमय मन्दज्योति, दूरस्थित एक विशाल अग्निराशि के प्रतिबिम्ब के मानिन्द, किन्तु पिशाचलोक की ज्योति सरीखी, क्योंकि रोशनी प्रेतच्छाया की तरह सफेद थी।'

—फ्रैंक, नान्सन, बोकेन ऑम नोर्ज, क्रिस्टियाना, १९१४.

अधिकांश लोगों को यह मालूम नहीं है कि मिस्र के रेगिस्तानों की रेत भी बादलों पर रंगीन ज्योति फँकती है जो दूर से स्पष्ट पहचानी जा सकती है। हिन्द महासागर के एक छिछले भाग से, जहाँ समुद्र का हरा रंग विशेष रूप से स्पष्ट निखरा था, करीब ३५० या ४५० गज की ऊँचाई पर स्थित बादलों पर हलकी हरी रोशनी पड़ रही थी। यहाँ तक कि हीदर झाड़ियों वाले प्रदेश में भी, जबकि उनपर सुख रंग के फूल फिले हों, और उनपर धूप की रोशनी पड़ रही हो, हलके-फुलके उतराते हुए बादलों की निचली सतह मनोरम नील-लोहित रंग धारण कर लेती है।

कुछ दशाओं में प्रकाश का एक स्थिर घन्वा बादलों की हमबार सतह पर देखा गया है और यह सिद्ध किया जा सका है कि यह दूर की एक झील का केवल प्रतिबिम्बन था। यह घटना केवल तभी दृष्टिगोचर होती है जब मौसम शान्त हो और पानी की सतह पूर्णतया समतल। झील का विस्तार कम-से-कम १ किलोमीटर होना चाहिए तथा सूर्य को आकाश में कम ऊँचाई पर ही होना चाहिए, अर्थात् क्षितिज से लगभग ७° की ऊँचाई पर, ताकि परावर्तन प्रबल हो सके।

२०७. पानी के रंग को निर्धारित करने वाले उपादान

अनन्त रूप से परिवर्तनशील, सगमभर सरीखे रंगों के क्षण-क्षण बदलने वाले नेटों से परिपूर्ण, यह आभा हर तरङ्ग के साथ बदलती है तथा इसकी संरचना की धारों की नेत्रों को शाश्वत आनन्द प्रदान करती है।

1. Ice-blink 2. Water-sky 3. Fr. Nansen, Boken Om Norge, Kristiana, 1914 4. Heather 5. Bancroft, J. Frankl, Inst., 187 249, and 459, 1919. V. Aufsess, Ann. d. Phys., 13, 678, 1904; C. V. Raman, Proc. R. Soc. 101, 64, 1922; Showlekin, Phys. Rev., 22, 85, 1923; Ramanathan, Phil. Mag., 46, 543, 1925.

आइए इसका विश्लेषण करने का प्रयास करें—

(क) पानी से हम तक आने वाले प्रकाश का कुछ अंश पानी की सतह से परावर्तित होता है जो शान्त अवस्था में एक दर्पण सरीखा काम करता है। और आकाश यदि स्वच्छ हुआ तो पानी का रंग नीला दीखता है; आकाश पर घने बादल छाये हुए हों तो पानी का रंग भूरा; और यदि हल्की ढाल वाला किनारा घास से ढका हो तो पानी का रंग हरा होगा। किन्तु पानी की सतह पर यदि तरङ्गें उठ रही हो तब आकाश तथा किनारे की भूमि के रंग आपस में मिल-जुल जाते हैं—एक की चमक दूसरे पर कौंधती है। जब पानी अत्यधिक मात्रा में तरङ्गित होता है तब केवल इन तमाम रंगों का मिश्रण प्रतिबिम्बित होता है।

‘जैसे आम तीर पर हम एकसम रंग की सतह समझते हैं, वह वस्तुतः लगभग अनगिनत किस्म के वर्णों से प्रभावित होती है जो दूर से दीखने वाले सूर्य-प्रतिबिम्ब की भाँति लम्बाई की दिशा में खिंची होती है; और इसकी चमक, विशुद्धता तथा स्वयं इसके घरातल का भी बोध प्रचुर मात्रा में इस बात पर निर्भर करता है कि हम इन अगणित वर्णों की अनुभूति कितनी मात्रा में कर पाते हैं; घरातल की अनवरत गति इनकी असलियत के समझने-बूझने तथा इनका विश्लेषण करने में बाधा पहुँचाती है।’

—रस्किन, माडर्न पेन्टर्स।

(ख) प्रकाश का कुछ अंश पानी के भीतर प्रवेश कर जाता है और वहाँ धूल के कणों द्वारा तथा उसके सामान्य ढबैलेपन द्वारा परिक्षेपित होता है। ये जर्ँ साधारणतः इतने बड़े होते हैं कि वे सभी किरणों का समान मात्रा में परिक्षेपण करते हैं, अतः बाहर निकलने वाला प्रकाश उसी रंग का होता है जिस रंग का आपतित प्रकाश; यदि ये जर्ँ मिट्टी या रेत के कणों से बने हों तो बाहर निकलने वाला प्रकाश भूरे बादामी रंग का हो सकता है। किन्तु अत्यन्त गहरे, स्वच्छ पानी में प्रकाश का पर्याप्त भाग स्वयं पानी के अणुओं द्वारा परिक्षेपित होता है और यह बैसा ही मनोरम रंग का होता है जैसा आकाश का या ग्लेशियर की मोटी बर्फ-शिला का होता।

(ग) अन्ततः, छिछले पानी के भीतर प्रकाश का कुछ अंश सदैव ही पेंदे तक पहुँचता है और वहाँ उसका विसृत परावर्तन हो जाता है और साथ-साथ ही यह पेंदे का रंग धारण कर लेता है।

(घ) पानी के भीतर अग्रसर होते समय प्रकाश की किरणों में निरन्तर तब्दीलियाँ आती रहती हैं। (i) परिक्षेपण के कारण उनकी तीव्रता के कुछ अंशका

ह्रास हो जाता है; शुद्धपानी में बैंगनी और नीली किरणें विशेष रूप से क्षीण हो जाती हैं। (ii) पानी द्वारा वास्तविक अवशोषण के कारण, जोकि दो-चार गज गहरे पानी में ही पर्याप्त रूप से बोधगम्य हो जाता है, ये अपने पीले, नारङ्गी तथा लाल रंग की किरणों से ठीक उसी प्रकार वञ्चित हो जाती हैं जिस प्रकार रंगों कांच में गुजरने वाला प्रकाश।

पानी में परिक्षेपण अनिवार्य रूप से मौजूद रहता है, यहाँ तक कि शुद्ध पानी में भी यह क्रिया होती है, क्योंकि पानी में उसके अणुओं का वितरण समरूप नहीं रहता और इस कारण इसकी संरचना में विषमता आ जाती है तथा कुछ मात्रा में यह कणिका-मय-सा हो जाता है; फिर प्रत्येक अणु गोले की शक्ल से कुछ भिन्न होता है। इस परिक्षेपण की तुलना हर दृष्टि से वायु में होनेवाले परिक्षेपण से की जा सकती है, अर्थात् यह भी $\frac{1}{\lambda^2}$ के अनुपात में बढ़ता है, अतः नीली और बैंगनी किरणों के लिए यह अधिक-तम होता है। अपेक्षाकृत कम स्वच्छ पानी में पदार्थ के जरेँ तैरते रहते हैं; यदि ये अत्यन्त क्षुद्र आकार के हुए तो इनका परिक्षेपण-प्रभाव भी अणुओं के प्रभाव में जुड़ जाता है, फलस्वरूप नीला-बैंगनी परिक्षेपण उत्पन्न होता है। यदि ये बड़े आकार के हुए, उदाहरण के लिए, ०.००१ मिलीमीटर से भी बड़े, तब ये सभी वर्णों के प्रकाश का परिक्षेपण समान मात्रा में करते हैं, और अधिकांश सामने की दिशा में (§ १८२)।

साधारण साबुन का पानी ऐसे द्रव का एक उत्तम उदाहरण है जिसमें अत्यन्त सूक्ष्म आकार के परिक्षेपण करने वाले कण मौजूद होते हैं। सामने की दिशा से आलोकित होने पर इसे मटमैली पृष्ठभूमि के समक्ष देखने पर यह निलछीवे रंग का प्रतीत होता है, और प्रकाश जब पीछे की दिशा से इस पर पड़ता है तो यह नारङ्गी वर्ण का प्रतीत होता है (देखिए § १७१)।

झील और नदियों के पानी द्वारा होने वाला अवशोषण मुख्यतः लौह (Fe^{+++} आयन) के, तथा ह्यूमिक अम्ल के रासायनिक यौगिकों की उपस्थिति के कारण उत्पन्न होता है। २ करोड़ भाग में १ भाग लौह की अवधारणा (सान्द्रण)^१ तथा १ करोड़ भाग में १ भाग ह्यूमिक अम्ल की अवधारणा के लिए (जैसा कि आम तौर पर पाया जाता है), पानी का रंग, वास्तव में जैसा वह दीखता है उससे अधिक गहरा उसे होना चाहिए। स्पष्टतः लौह (Fe^{+++}) यौगिक, प्रकाश की उपस्थिति में ह्यूमिक अम्ल का आवसीकरण कर देते हैं और इस क्रिया में उनका स्वयं अवकरण हो जाता है, तो वे

Fe^{++} यौगिकों में बदल जाते हैं। और ये Fe^{++} यौगिक एक बार फिर आवसीज से संयोग करके Fe^{+++} यौगिक बन जाते हैं और यही क्रम आगे चलता रहता है।

अब हम यह प्रदर्शित करने के लिए कुछ उदाहरण प्रस्तुत करेंगे कि ये विभिन्न उपादान आपस में मिलकर किस प्रकार पानी को रंग प्रदान करते हैं।

२०८. सड़क पर पड़े पानी का रंग

इसके लिए एक सरल दृष्टान्त है वर्षा के कारण सड़क पर इकट्ठा होने वाला पानी। यदि उसकी ओर देखने की दिशा का आपतन कोण बड़ा हो तो इस दिशा में सतह से लगभग सम्पूर्ण प्रकाश का परावर्तन होता है और प्रतिबिम्बित वस्तुओं में विपर्यास प्रचुर मात्रा में मौजूद रहता है—मिसाल के लिए काली टहनियाँ वरसल बहुत ही अधिक काली दीखती हैं। यदि हम पानी के ओर निकट आयेँ ताकि हमारी दृष्टि-रेखा उत्तरोत्तर ऊँची चढ़ती जाती है तो प्रतिबिम्बन अधिक क्षीण पड़ जाता है (§५२); और ऐसा जान पड़ता है मानो पूरी सतह एक प्रकार के एकसम धुन्ध से ढकी है—इस दशा में सभी रंगों के पड़ जाते हैं और सबसे अधिक आश्चर्य की बात यह होती है कि प्रतिबिम्ब के काले भाग अब वास्तव में काले नहीं बल्कि धूसर-भूरे रंग के दीखते हैं। धुन्ध के उत्पन्न होने का कारण यह है कि गड्ढे के पानी पर चारों ओर से प्रकाश गिरता है। और पानी के अन्दर प्रवेश करने पर हर दिशा में इसका परिक्षेपण हो जाता है। यदि पानी साफ़ न होकर ठवैला दूधिया हुआ, तो परिक्षेपण, इसमें तैरनेवाले धूलकणों की वजह से होता है; उदाहरण के लिए पानी का रंग यदि 'नीला' दीखता है तो इसका अर्थ है कि परिक्षेपित प्रकाश नीला रंग धारण कर चुका है और यह वर्ण, परावर्तित बिम्ब के साथ मिल जाता है; यदि पानी स्वच्छ हो और पेदा हलके रंग का जैसा कि समुद्र-तट पर पड़े समुद्र-जल के गड्ढों के पेंदे का रंग होता है, तब सभी परावर्तित प्रतिबिम्बों में एक प्रकार के बालू के रंग का छुट आ जाता है और यदि लम्बवत् देखे तो इस दशा में पेदा तो स्पष्ट दिखलाई पड़ता है, किन्तु बिम्बों में, केवल सबसे अधिक चमकवाले ही कतिपय प्रतिबिम्ब नजर आते हैं। किन्तु पानी साफ़ हो और पेदा काले मटमैले रंग का, तब परावर्तित प्रतिबिम्ब, लम्ब दिशा से देखे जाने पर भी विपर्यास में शुद्ध तथा परिपूर्ण बना रहता है; इतना अवश्य है कि पहले-जैसा चमकीला अब यह नहीं रहता। साथ में पड़े शान्त गड्ढों के पानी में वृक्षों की पत्तियों के गुच्छों के प्रतिबिम्ब कुछ अवसरों पर रंगों की ऐसी विशुद्धता तथा ऐसी स्पष्टता का प्रदर्शन करते हैं जो कि प्रतिबिम्बित होने वाली स्वयं उस वस्तु में भी परिलक्षित नहीं होती।

यह एक मनोवैज्ञानिक प्रभाव है जो मुख्यतः इन कारण उत्पन्न होता है कि इन दशा में दूर-गिरा का दृश्य कम चराचीय पैदा करता है (§ ७)।

किसी व्यक्ति को गड्ढे से विभिन्न दूरियों पर गड़े होने के लिए बहिए और तब देखिए उसका प्रतिबिम्ब दिन प्रकार बदलता है! यह प्रयोग समुद्रतट पर विशेष रूप में प्रभावोत्पादन निश्च होना।

यहाँ पर हम एक छोटे पैमाने पर इन कारण को प्रदर्शित होते देखते हैं कि क्यों समुद्र की सतह से नीचे की चीज़ें (जैसे चट्टानें, पनडुब्बियाँ आदि), जहाज की अपेक्षा, वायुमयन पर मे अधिक आसानी के साथ देती जा सकती हैं।

‘अब तब यह है कि गड्ढे के बगल का कोई भी गड्ढा या जलाशय ऐसा नहीं है जिसके भीतर उतनी ही मात्रा में भू-दृश्य न गिरता पड़ा हो जितनी मात्रा में उसके ऊपर मौजूद है। यह, जैसा कि हम हमेशा बँठे हैं, एक भूरी, गंदगी, धूमिल चीज़ नहीं है, इसके हमारी भी तरह हृदय है जिसके अन्तर्गत में ऊँचे वृक्षों की टहनियाँ, और घास की हिलती-डुलती पत्तियाँ हैं और आकाश के परिवर्ती मनोरम रंगों की हर किस्म की छटा यहाँ मौजूद है।’—रस्किन, माडर्न पेंटर्स।

२०९. भूप्रदेश के भीतर के जलमार्ग तथा नहरों का रंग

हर नहर तथा खाई के पानी की सतह पर आलोकित तरङ्ग, रंग और प्रकाश की निरन्तर परिवर्ती छटा उत्पन्न करती है (§§१४-१८)। यह मालूम करने के लिए कि सतह का कोई विशेष भाग तरङ्गित हो रहा है या नहीं हमें उसे विभिन्न दिशाओं से देखना चाहिए। हल्की तरङ्गों केवल प्रतिबिम्ब के आलोकित तथा अन्धकार वाले भागों की सीमा रेखा पर ही दृष्टिगोचर होती है, समरूप से प्रकाशित नीले आकाश के प्रतिबिम्ब में इन्हे नहीं देखा जा सकता और न ही घने वनों के अन्धकारमय प्रतिबिम्ब में (प्लेट XIV)। किन्तु बड़ी तरङ्गों प्रतिबिम्ब के पर्याप्त बड़े और समरूप भागों में भी छाया और प्रकाश के श्रेष्ठ उत्पन्न करती हैं और ऐसा या तो इस कारण होता है वे किरणों को अत्यधिक विचलित कर देती हैं या फिर इन कारण कि तरंगों के अग्रभाग तथा पृष्ठभाग के परावर्तन-गुणाओं में परस्पर पर्याप्त अन्तर पड़ जाता है (§५२ तथा चित्र १५७)।

इस प्रकार के प्रेक्षणों से पता चलता है कि पानी के तरङ्गित तथा शान्त भागों के बीच की सीमा-रेखा करीब-करीब सदैव ही आश्चर्यजनक रूप से स्पष्ट उभरती है। इसका कारण वायु-धाराओं का अव्यवस्थित वितरण नहीं हो सकता, और यह इस बात

द्वारा विशेष स्पष्ट रूप से निर्दिष्ट होती है कि वर्षा के समय भी जबकि पानी की पूरी सतह समान रूप से कम्पन करती होती है, सीमारेखाएँ पूर्णतया स्पष्ट बनी रहती हैं। वास्तविक कारण तो इसके अतिरिक्त और कुछ नहीं है कि सतह पर तेल की एक अत्यन्त धारीक परत मौजूद होती है जो एक मिलीमीटर के दस लाखवें भाग से भी कम मोटी होती है (तेल के केवल दो अणुओं की मोटाई!) फिर भी हवा या वर्षा के कारण बनने वाली तरङ्गों के शमन करने के लिए यह पर्याप्त होती है! तेल की यह परत प्राणी या वनस्पति जगत् के पदार्थों के सड़ने-गलने से तैयार होती है या उधर से गुजरने वाले जलयान से टपके तेल से, अथवा नालियों में आने वाले पानी की गन्दगी से। हवा अपने साथ चिकनाई की इस परत को बहाकर नहर के एक किनारे की ओर कर देती है। सदैव ही आप देखेंगे कि पानी उस किनारे की ओरही तरङ्गित होता है जिधर से हवा आ रही होती है और दूसरे किनारे पर पानी शान्त रहता है। इस शान्त स्थिर भाग में बहुत-सी पत्तियाँ और टहनियाँ आदि तैरती रहती हैं, किन्तु एक दूसरे के लिहाज से उनमें मुश्किल से ही किसी तरह ही हरकत होती है क्योंकि तेल की अत्यन्त पतली परत द्वारा वे अपनी स्थिति पर ही बँधी-सी रहती हैं।

इस प्रकार वन के अन्दर के नाले के पानी की सजीव, चमचमाती हुई सतह और बड़े शहरों के गरीब मुहल्लों के जलमार्ग के गाढ़े, मटमले, सुरमई रंग वाले पानी की सतह के बीच के स्पष्ट अन्तर का सन्तोषजनक रूप से समाधान हो जाता है।

सतह की इन प्रकाशीय घटनाओं का और आगे अनुगमन हम इस बात के अध्ययन द्वारा करेंगे कि किस प्रकार यह प्रतिबिम्बन नीचे, अन्दर से आने वाले प्रकाश के साथ निरन्तर स्पर्धा करता रहता है। पेड़ के नीचे, पानी के किनारे हम खड़े हैं। यद्यत्तत्र वृक्षों की घनी चोटी के प्रतिबिम्ब हम देखते हैं और इनके दमियान नीचे आकाश के चमकते हुए क्षण्ड दिखलाई देते हैं। उन स्थलों पर जहाँ निर्मल आकाश प्रतिबिम्बित होता है, हम पानी के नीचे का पेंदा नहीं देख पाते, क्योंकि नीचे से आने वाला प्रकाश अपेक्षाकृत बहुत ही क्षीण होता है। उन स्थलों पर जहाँ गहरे शोड में वृक्ष प्रतिबिम्बित हो रहे होते हैं, हम एक गहरे रंग का मिश्रण देखते हैं जो उनकी पत्तियों के रंग, पानी के नीचे के पेंदे के रंग, तथा पानी के अन्दर के घूल-कर्णों द्वारा परिक्षेपित होने वाले विसृत प्रकाश के परस्पर मिलन से बनता है। इस बात पर ध्यान दीजिए कि पानी के नीचे का पेंदा हम केवल किनारे के निकट ही देख सकते हैं। पानी को कुछ फासले पर देखें तो अब पेंदे को देख पाना सम्भव नहीं होता, क्योंकि परावर्तित प्रकाश अब आपतनकोण

बढ़ जाने के कारण बहुत अधिक तेज हो जाता है और नीचे से आने वाले प्रकाश पर यह हावी हो जाता है।

जहाज के पेंदे के मटमैले रंग के स्पष्ट-दण्ड¹ का प्रतिबिम्ब हरा-हरा, जलीय रंग का दीप्तता है जबकि जहाज के गिर्द उस पर बनी सफेद पट्टी के प्रतिबिम्ब का रंग केवल मफेद ही रहता है।

'भूयंके प्रकाश में पानी का स्थानीय रंग सामान्यतः गहरा तथा स्फूर्तिमय होता है और जैसा कि हमने देखा, कम प्रकाश वाले प्रतिबिम्बों को यह बरबस प्रभावित करता है, प्रायः उनके गाढ़पन को यह कम कर देता है। गायें में, परावर्तन शक्ति बढ़कर उच्च कोटि तक पहुँच जाती है।' और बहुत अकसर ऐसा होता है कि पानी की सतह पर छाया का स्वरूप वास्तविक छाया द्वारा नहीं निरूपित होता बल्कि ऊपर की वस्तुओं के अधिक यथार्थ प्रतिबिम्बन द्वारा यह निरूपित होता है।

'एक अरबन्त गँदले पानी की नदी (जैसे, उदाहरण के लिए फ्लोरेन्स की आर्नो नदी) धूप में अपने निज के पीले रंग की दीप्तता है और सभी प्रतिबिम्बनों को हलका तथा रंगविहीन बना देती है। गोधूलि की बेला में यह अपनी परावर्तन शक्ति अधिकतम सीमा तक पुनः प्राप्त कर लेती है, और करारा³ पर्वत इसमें इतने स्पष्ट प्रतिबिम्बित होते हुए दिखाई पड़ते हैं मानो यह एक निर्मल जल की कोई झील हो।'।

—रस्किन, माइनें पेन्टर्स।

सतह के प्रतिबिम्बन के निराकरण के कुछ आसान तरीके इस प्रकार हैं—

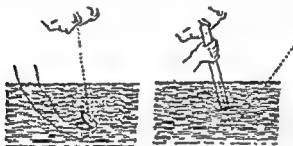
(क) आप सिर के ऊपर एक काली छतरी लगा सकते हैं, या किसी पुल के नीचे जगह तलाश कर लीजिए, खुली धूप के मौसम में पानी की गहराई से ऊपर को विस्तृत होने वाले पीत-हरे रंग के प्रकाश को अच्छी तरह देख सकेंगे। सतह पर थिरकती हुई तरङ्गिकाएँ अब केवल उस प्रकाश द्वारा देखी जा सकती हैं जो किञ्चित्

1. Keel 2. भौतिक व्याख्या यह है कि परावर्तन-शक्ति साये में बिल्कुल ठीक उतनी ही रहती है जितनी धूप में, किन्तु अनुपात $\frac{\text{परावर्तित प्रकाश}}{\text{गहराई से परिलिपित होकर आनेवाला प्रकाश}}$ धूप में कम होता है और साये में अधिक। 3. Carrara

4. हमारी व्याख्या—सन्ध्या की गोधूलि बेला में रोशनी एक खास दिशा से आती है और सामान्य प्रदीप्ति बिदुष हो चुकी होती है, जो दिन का नीचे गहराई से आनेवाला परिलेपित प्रकाश उत्पन्न करती है और यही तमाम परावर्तित प्रतिबिम्बों पर अव्यारोपित हो जाता है।

दत्तन द्वारा वे उत्पन्न करती हैं। पानी के अन्दर की चीजें इधर से उधर धीमी गति से कम्पन करती हुई दिग्ललाई पड़ती हैं—ऐसा प्रतीत होता है मानो पानी एक प्रकार की जिलेटिन हो।

- (स) एक छोटा दर्पण लेकर उसे पानी के अन्दर भिन्न कोणों पर झुकाइए (चित्र १५५) और इस प्रकार उस प्रकाश के रंग की जाँच कीजिए जो कुछ दूर तक



चित्र १५५—पानी के रंग का प्रेक्षण, इसकी सतह पर होनेवाले परावर्तन का परिहार करते हुए।

पानी में प्रवेश कर चुका है। यदि किसी साधारण खाई के पानी में यह प्रयोग करें तो प्रकाश में आप वास्तविक अवशीषण के कारण, पीला रंग देखेंगे। पानी यदि बहुत ही उथला हो, तो खाई के पेंदे पर गिरे चीनी मिट्टी के टूटे हुए टुकड़े या पानी के अन्दर रखे गये सफेद कागज से भी काम चल जायगा। समुद्र में सफेद घृत्ताकार प्लेट इस्तेमाल करते हैं जिसे एक खास गहराई पर पानी के अन्दर डालते हैं; किन्तु इसे एकदम सरल प्रयोग नहीं माना जा सकता।

- (ग) एक जल-दूरबीन का इस्तेमाल कीजिए जो केवल एक टिन की नली होती है और यदि सम्भव हो तो इसके एक सिरे पर काँच लगा रखते हैं (चित्र १५५)। इसकी सहायता से आप पानी के पेंदे से या तैरते हुए धूल-कणों से परिक्षेपित होकर नीचे से आने वाले प्रकाश के रंग की जाँच कर सकेंगे। नहाते समय अपनी जल-दूरबीन को काम में लाइए। पुरानी चाल के जहाज में घुर नीचे तक जाने वाला मुरास आप को मिल सकता है जो नीचे पानी में खुलता है; यह दरअसल एक बड़े पैमाने की जल-दूरबीन ही है!
- (घ) एक 'निकल' को इस तरह पकड़ कर उसमें से देखिए कि उसमें से गुजरते पर, पानी की सतह से परावर्तित होने वाले प्रकाश का समन हो जाय (§ २१४)।

२१०. समुद्र का रंग

समुद्र के रंग को निर्धारित करने में आम तौर पर परावर्तन का ही प्रमुख हाथ होता है। किन्तु यह परावर्तन असंख्य, विभिन्न तरीकों पर होता है, क्योंकि समुद्र का घरातल गतिशील और प्राणवान् होता है जो वायु की प्रकृति तथा तट की वनावट के अनुसार तरङ्गित तथा उद्वेलित होता रहता है। प्रमुख नियम यह है कि दूर के सभी प्रतिबिम्ब क्षितिज की ओर स्थानान्तरित हो जाते हैं क्योंकि हमारी निगाह दूर की तरंगों की ढाल वाली सतह पर पड़ती है (§ १६)। इसलिए समुद्र के दूरस्थ भागों का रंग करीब-करीब वैसा ही होता है जैसा 20° से 30° की ऊँचाई पर आकाश का रंग; अर्थात् ठीक क्षितिज के ऊपर के आकाश की अपेक्षा यह अधिक निष्प्रभ होता है (§ १७६), और इस कारण यह रंग और भी अधिक निष्प्रभ होता है कि प्रकाश का एक अक्षमात्र ही परावर्तित हो पाता है।

इसके अतिरिक्त समुद्र का अपना 'निज का रंग' भी होता है—नीचे से परिक्षेपित होकर आनेवाले प्रकाश का वर्ण। प्रकाशीय दृष्टि से समुद्र की एक महत्त्वपूर्ण लाक्षणिक विशेषता है उसकी गहराई, यह गहराई इतनी अधिक होती है कि पेंदे से करीब-करीब कुछ भी प्रकाश ऊपर वापस आ नहीं पाता है। यह 'निज का रंग' पानी की राशि में होने वाले परिक्षेपण तथा अवशोषण के मिले-जुले प्रभाव के कारण उत्पन्न होता है। समुद्र में प्रकाश का केवल परिक्षेपण हो (परावर्तित प्रकाश का विचार न करें) तब इसका रंग दूधिया सफ़ेद होगा, क्योंकि इसमें प्रवेश करने वाली सभी किरणें अन्त में अनिवार्यतः बाहर निकल आयेगी। समुद्र, यदि केवल अवशोषण करना हो तब वह स्याही के मानिन्द काले रंग का दीखेगा, क्योंकि तब किरणें पेंदे तक पहुँचने के उपरान्त ही वापस आ पायेगी और अवशोषण यदि अत्यल्प भी हुआ, तो पानी के अन्दर की लम्बे मार्ग की यात्रा उनके प्रकाश को विलुप्त कर देने के लिए पर्याप्त होगी। फिर भी, जैसा कि अभी बताया जा चुका है, रंग का प्रादुर्भाव परिक्षेपण तथा अवशोषण के सम्मिलित प्रभाव के कारण होता है; ऐसा प्रकाश जिसका परिक्षेपण थोड़ी ही मात्रा में होता है, पुनः पीछे की ओर परिक्षेपित होने के पूर्व पानी के अन्दर अधिकतम दूरी तक प्रविष्ट कर जाता है, और इस लम्बी यात्रा के दौरान में अवशोषण द्वारा इसका ह्रास भी अधिकतम होता है।

मोटे तौर पर हम कह सकते हैं कि नीचे से वापस आने वाले प्रकाश की मात्रा, अनुपात $\frac{\text{परिक्षेपण गुणांक}}{\text{अवशोषण गुणांक}}$ के बढ़ने पर अधिक होगी। किन्तु इनकी सर्वांगपूर्ण व्याख्या किसी भी प्रकार से आसान नहीं है।

समुद्र की विस्तृत जलराशि के रंग पर उसके पेंदे का प्रत्यक्ष प्रभाव अपने देश (हालैण्ड) के निकट नहीं देखा जा सकता, कम-से-कम उस दशा में जबकि पानी की गहराई एक गज से अधिक हो। रस्किन का दावा है कि १०० गज की गहराई पर भी पेंदे का प्रभाव समुद्रजल के रंग पर प्रचुर मात्रा में पड़ता है और समुद्र के अनेक यात्रियों द्वारा भी इसी तरह के और भी दावे किये गये हैं। तथ्य यह है कि समुद्र के पेंदे की स्थानीय उठान, लहरों के उत्थान और ऊपर के पानी के स्ट्रैलन में परिवर्तन का समावेश करती है और स्वभावतः इस स्थान पर अधिक गहरे स्थान के मुकाबले में, अधिक संख्या में ठोस कण मथ उठते हैं जिससे परिक्षेपण में वृद्धि हो जाती है। अतः समुद्र के पेंदे का प्रभाव दरअसल पड़ता तो है, किन्तु यह प्रत्यक्ष प्रभाव नहीं है।

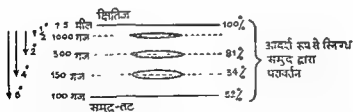
२११. उत्तर सागर का प्रकाश तथा उसका रंग

छुट्टी के एक दिन, हालैण्ड के रेतीले समुद्र तट पर जो ठीक उत्तर-दक्षिण दिशा में पड़ता है, और जहाँ से समुद्र पर शानदार सूर्यास्त देखा जा सकता है, निम्नलिखित प्रेक्षण प्राप्त किये गये। ये घटनाएँ, स्वभावतः, दिन के विभिन्न समय के लिए तथा समुद्रतट की विभिन्न स्थितियों के लिए विभिन्न होती हैं—सारभूत बात है समुद्र की सतह के लिहाज से सूर्य की स्थिति।

१. शान्त वायु, नीला आकाश—तड़के प्रभात की शान्त बेला, समुद्र की सतह दर्पण की भाँति स्निग्ध। आकाश सर्वत्र नीला, किन्तु धुन्ध लिये हुए। एक नहीं—सी लहर हमारे पैरों के पास तट पर आकर बल खा जाती है और फेन की घादीक-सी घादी छोड़ जाती है जो मानों फुसफुसाकर दम तोड़ देती है—एक खामोशी छा जाती है.....

आइए अब एक टीले पर खड़े हो जायें। सामने समुद्र की सतह मानचित्र की तरह फैली हुई है। इसका एक भाग तो इतना स्निग्ध है कि ऊपर का नीला आकाश इसमें आदर्श रूप से बिना किसी प्रकार की विकृति के, प्रतिबिम्बित हो रहा है, मानों किसी झील से प्रतिबिम्बित हो रहा हो। अन्य भाग भी नीले-भूरे रंग के हैं, किन्तु थोड़े भटमैले शोड के। इनकी विभाजक रेखाएँ स्पष्ट देखी जा सकती हैं, तथा इनका विभाजन भी पृथक्-पृथक् इतना स्पष्ट है कि इच्छा यही होती है कि इनका चित्रांकन करें। कुछ ही समय उपरान्त ऐसा प्रतीत होता है मानों उन्होंने अपनी स्थितियाँ एकदम बदल डाली हैं। इस कारण खुलते हुए रंग वाले भागों का निर्माण रेत के टीलों (समुद्र के तट पर जाने वाले लोग इसी नाम से उन्हें पुकारते हैं) की वजह से नहीं हो सकता; इनकी

उत्पत्ति का कारण है चिकनाई की एक अतिमूक्ष्म, अत्यन्त पतली परत जो समुद्र की सतह पर फैली हुई होती है—ठीक नहर और खाइयों पर फैली परत की भाँति ये पानी के उद्वेलन को रोकने के लिए पर्याप्त होती है। सीधे नाप करके यह सिद्ध किया गया है कि इन क्षेत्रों पर अन्य स्थानों की अपेक्षा पृष्ठ-तनाव बहुत कम होता है। तेल की ये परतें कदाचित् जहाजों से फेंके गये कूड़ा-करकट या उनके इंजिन में इस्तेमाल किये गये तेल से बनती हैं। जिस स्थल पर परत नहीं होती, वहाँ पानी की सतह थोड़ी-बहुत विक्षुब्ध होती है जैसा कि कुछ देर बाद जब सूर्य समुद्र पर चमकता है, देखा जा सकता है—तब तरङ्गित भाग प्रकाश के सागर की भाँति जगमगाता है। इन भागों से प्रदर्शित होने वाले रंग अब और अधिक भटभट्टे हो जाते हैं, (१) क्योंकि प्रत्येक तरङ्ग का अग्रभाग अब अधिक ऊँचे और इसलिए आकाश के कम प्रकाशित नीले भाग को प्रतिबिम्बित करता है; (२) फिर इसलिए भी कि परावर्तन अब उतनी तिरछी दिशा में नहीं होता, अतः इसमें प्रकाश की मात्रा कम ही होती है। 'निकल' को इस तरह रखकर उसमें से देखें कि केवल ऊर्ध्व दिशा के ही कम्पन उसमें से गुजर पाये तब भटभट्टे भाग अधिक अधकारमय दीखते हैं, और प्रकाशित भाग और इनके बीच का अन्तर अधिक प्रखर हो उठता है। विभिन्न क्षेत्रों की विभाजक रेखाएँ करीब-करीब सर्वत्र, तह के समानान्तर ही अवस्थित जान पड़ती हैं; ऐसा इसलिए प्रतीत होता है कि अनुदर्शन के कारण सामने की दिशा की रेखाएँ छोटी पड़ जाती हैं, क्योंकि तथ्य यह है कि तेल की परत से



चित्र १५६—३० फुट ऊँचे टीले से समुद्र का अवलोकन। दीर्घवृत्त प्रदर्शित करते हैं कि समुद्र के घरातल की विभिन्न दूरियों पर वृत्त का अनुदर्शन-संकुचन किस प्रकार का होता है।

ढके हुए क्षेत्र तो हर तरह की शकल के हो सकते हैं (चित्र १५६)। मनमुच्च के एकाग्र 'रेत के टीले' पानी के रंग में पीलेपन के आधिक्य के कारण प्रमुख रूप में पहचाने जा

सकते हैं, किन्तु ऐसा केवल अत्यन्त ही उथले समुद्र में होता है जैसे ४ से ८ इंच तक की गहराई के पानी में।

तीसरे पहर समुद्र में स्नान करते समय, यदि समुद्र शान्त हुआ तो पानी की असाधारण स्वच्छता से हम अवश्य प्रभावित होते हैं। लगभग १ गज की गहराई तक, पेंदे का हम सारा व्योरा देख सकते हैं, यहाँ तक कि तैरते हुए नन्हें-नन्हें जीवों को भी। पानी में रेत मौजूद नहीं होती या होती भी है, तो नगण्य मात्रा में; सो भी केवल वहाँ, जहाँ पर तरङ्ग का दूटने को होती है और इसके पीछे रेत के नन्हें बादल ऊपर की ओर भँवर के रूप में भय उठते हैं। यदि हम नीचे की ओर, एक दम अपने निकट के पानी को देखें, तो आकाश का प्रतिबिम्ब बहुत कम ही बाधा डालता है, और लगभग ८ इज की गहराई तक पेंदे की रेत का पीला रंग ही प्रमुखता प्राप्त किये रहता है। १ से लेकर १॥ गज तक की गहराई पर रंग एक मनोरम हरे वर्ण में तब्दील हो जाता है और इस दशा में हमें एक प्रकार की जल-दूरवीन बनानी पड़ती है ताकि आकाश के प्रतिबिम्बन को रोक सकें। यह हरा वर्ण उस प्रकाश का रंग है जो पानी में प्रविष्ट होकर पुनः पीछे की ओर परिक्षेपित हुआ है। किन्तु ज्यों ही समुद्र की सतह को कुछ फासले से हम देखते हैं, त्यों ही प्रतिबिम्बन प्रमुखता प्राप्त कर लेता है और हर तरफ नीले आकाश को हम प्रतिबिम्बित होते हुए देखते हैं। समुद्री हरे रंग तथा आकाशीय नीले वर्ण का एक आश्चर्यजनक विनिमय !

सन्ध्या को सूर्य, कुछ ही अंशों की कोणीय ऊँचाई पर स्थित बादलों की पेटी के पीछे छिप जाता है—तो इसके ऊपर सान्ध्य प्रकाश की सुनहले और नारङ्गी वर्ण की ज्योति जगमगाती रहती है जो और ऊँचे आकाश पर सन्ध्या के मटमले नीले रंग में क्रमशः समा जाती है। समुद्र अब भी पहले की भाँति ही शान्त है, और समूचे दृश्य को वह अविच्छिन्न रूप में प्रतिबिम्बित करता रहता है। किन्तु पश्चिम की ओर हम नजर डालते हैं, तो हमें अत्यन्त नन्ही तरंगें दिखलाई पड़ती हैं (§१७), और समुद्र के दूरस्थ भागों में जहाँ बादलों की नीली-भूरी पेटी प्रतिबिम्बित होती है, प्रत्येक तरंग एक नन्हीं, नारङ्गी-पीत वर्ण की रेखा का निर्माण करती है (तरंग की झुकी हुई सतह आकाश के अधिक ऊँचाई वाले भाग का प्रतिबिम्बन करती है)। और निकटवर्ती भाग में जहाँ समुद्र नारङ्गी-पीत वर्ण का है, तरङ्ग का ऐं और भी अधिक ऊँचाई पर स्थित, अधिक नीले आकाश को प्रतिबिम्बित करके अधिक गहरे वर्ण का रेखाच्छादन-सा उपस्थित करती है। दक्षिण-पश्चिम तथा उत्तर-पश्चिम की ओर देखने पर जहाँ सान्ध्य प्रकाश के रंग विलुप्त हो रहे होते हैं, हमारी दृष्टि अब तरङ्गों की ढालू सतह पर लम्बवत् नहीं

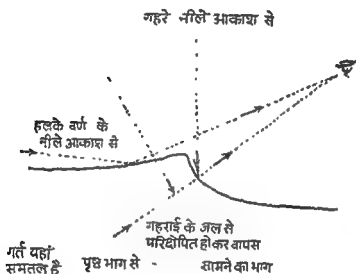
पड़ती और समुद्र में बादलों की एकसम पेटी का विमुद्र प्रतिबिम्बन होता है जिसके न तो रंग में कोई अन्तर पड़ता है न प्रकाशदीप्ति में; अतः क्षितिज रेखा मिट-भी जाती है और समुद्र तथा आकाश एक दूसरे में मिल जाने हैं जबकि दूर के जहाज नीले-भूरे अनन्तता में उतराते हुए जान पड़ते हैं।

कुछ दिन बाद, मीगम लगभग पहले जैसा ही था, किन्तु हवा कदाचित् पहले की अपेक्षा और भी हलकी थी और तेल की पत्ती परत में ठका समुद्र का भाग मन्थ्या को बादलों की पेटी को प्रतिबिम्बित करना हुआ दिखाई दे रहा था जबकि सतह के विक्षुब्ध भाग, प्रतिबिम्ब के स्थानान्तरण के कारण नारङ्गी-पीत वर्ण के आकाश का प्रतिबिम्बन कर रहे थे।

२. हलके पेग की हवा, इसके-वृक्ष के बादलों वाला स्वच्छ नीला आकाश—
टीले के गिरे पर मैं अभी पहुँच भी नहीं पाता हूँ कि नीले-श्याम वर्ण के समुद्र और क्षितिज के निकट के खुलते रंग वाले आकाश, के विपर्याय को देख कर चकित रह जाता हूँ। दृश्यता असाधारण रूप से बढ़िया है—दूर की वस्तुओं की आकृतियाँ सुस्पष्ट उभरती हैं, और यह दृशा सारे दिन बनी रहती है। हलकी पछुआ हवा चल रही है। लहरें समुद्रतट के सहारे दो मातीन फेनिल पक्वियों में उठती हैं, यद्यपि खुले समुद्र में फेन नहीं दिखाई पड़ता। टीले पर हम अब प्रेक्षण के लिए खड़े हो जाते हैं।

तट के पार्श्व में लहरों का अवलोकन कीजिए (चित्र १५७)। ये अग्रभाग में मट-मैले पीत-हरे-भूरे रंग की दीप्तता हैं क्योंकि हमारी दृष्टिरेखा प्रत्येक लहर के सामने वाले ढाल के पार्श्व पर लगभग समकोण दिशा में पड़ती है, और इस कारण परावर्तित प्रकाश का अल्प भाग ही हमारे पास पहुँचता है और फिर यह भी आकाश के केवल क्षीण प्रकाश वाले भाग से। किन्तु हम पीला-हरा प्रकाश भी अवश्य देखते हैं जो या तो समुद्र की गहराई से वापस परिरक्षित हुआ है या लहर के पृष्ठभाग से प्रवेद करके सामने की ओर इस पार निकल आया है; किन्तु चूँकि यह प्रकाश अत्यन्त क्षीण ही रहता है अतः लहरों का अग्रभाग मटमैला ही रहता है। इसके प्रतिकूल लहरों के पृष्ठभाग क्षितिज से लगे अधिक प्रकाश वाले नीले आकाश को प्रतिबिम्बित करते हैं। इस प्रकार प्रत्येक लहर अपने मटमैले पीत-हरे अग्रभाग और हलके नीले पृष्ठभाग के बीच एक सुन्दर विपर्यास प्रदर्शित करती है। ये हलके नीले पृष्ठतल लहरों के दमियान चौड़े चिपटे गत्त का स्वरूप धारण कर लेते हैं जिसकी सतह थोड़ी ही विक्षुब्ध होती है, अतः ये अच्छे परावर्तक होते हैं और इसीलिए रंग उनका नीला होता है। तट के समानान्तर रेत के

टोलों की कतिपय पंक्तियों को उन पर टकराकर टूटनेवाली लहरों से आसानी से पहचाना जा सकता है जबकि उनके दमियान की जगहें अधिक स्निग्ध तथा शान्त रहती हैं। तट से और अधिक फामले पर लहरों की डाँडिंग उत्तरोत्तर अधिक बारीक होती जाती है। वहाँ टूटने वाली लहरें नहीं होती, किन्तु अग्र-डाल और पृष्ठतल के डाल के बीच का विपर्यास बना रहता है।



चित्र १५७—समुद्र की तरंग में विभिन्न रंगों का निर्माण कैसे होता है।

पानी पर उत्तरोत्तर अधिक तिरछी दिशा से देखते हैं तो अब लहरों के बीच के गर्त को हम देख नहीं पाते और अन्त में उनके पृष्ठतल दृष्टि से पूर्णतया ओझल हो जाते हैं। अब अग्रभाग की मतह बहुत कम झुकी हुई होती है, अतः यह मुख्यतः करीब २५° कोणीय ऊँचाई के आकाश का प्रतिबिम्बन करती है। 'परावर्तित प्रतिबिम्ब का यह स्थानान्तरण' (§१६), समुद्र के गहरे नीले रंग का, तथा समुद्र और क्षितिज से लगे आकाश के परस्पर के विपर्यास का, समाधान करता है। सम्प्रति यह विपर्यास इतना प्रबल इस कारण होता है कि क्षितिज पर आकाश वास्तव में इतने खुलते रंग का होता है, फिर भी इसके ऊपर, थोड़ी ही दूर पर इसका रंग इतना गहरा नीला हो जाता है। इस बात की जाँच इस प्रकार कीजिए; आकाश के ऊँचाई वाले भागों का प्रतिबिम्ब एक छोटे दर्पण द्वारा क्षितिज के आसपास के भागों पर प्रक्षेपित कीजिए; नतीजा आश्चर्यजनक मिलेगा! साथ ही साथ इस बात पर ध्यान दीजिए कि फामले पर समुद्र आकाश

के सबसे अधिक गहरे रंग वाले भाग की तुलना में भी अधिक गहरे रंग का दीखता है—स्मरण रहे कि समुद्र की परावर्तनशक्ति १०० प्रतिशत से कहीं कम होती है। समुद्र और आकाश के दमियान का विपर्यास पश्चिम में अधिकतम होता है और दक्षिण तथा उत्तर की ओर यह कम हो जाता है क्योंकि अधिकांश लहरे पश्चिम की ओर से आती हैं, और जब हम उत्तर या दक्षिण की ओर देखते हैं तो हमारी दृष्टि लहरों के शीर्ष के बहुत कुछ समानान्तर रहती है, अतः उनका प्रभाव घट जाता है (§ १७)।

कदाचित् हमारे मन में शका हो सकती है कि इस समय दीखने वाले प्रबल विपर्यास के लिए सिवाय इसके कि क्षितिज के निकट नीले आकाश की प्रदीप्ति तेजी से बढ़ती है, क्या अन्य कोई कारण नहीं है। प्रकृति स्वयं हमें विश्वास दिलायेगी। एक क्षण के लिए पश्चिमी आकाश का एक भाग अलका मेघों के आवरण से ढक जाता है, अतः क्षितिज से लगभग ३०° की कोणीय ऊँचाई तक आकाश करीब-करीब समरूप से श्वेत दीखता है, तुरन्त ही इस दिशा में समुद्र और आकाश का प्रबल विपर्यास विलुप्त हो जाता है, और समुद्र पहले की अपेक्षा बहुत अधिक हरा और प्रकाशवान् हो जाता है। अलका घादलों के हटते ही विपर्यास पुनः प्रगट हो जाता है।

जिस हद तक प्रतिबिम्बन समुद्र के रंग को प्रभावित करते हैं, उससे हमें यह नहीं समझ लेना चाहिए कि अन्य कारणों की हम एक दम उपेक्षा कर सकते हैं। यद्यत्तत्र आपको इक्के-दुक्के बादलों की साया दिखाई दे सकती है—इन स्थानों पर समुद्र अधिक गहरे रंग का दीखता है; जबकि सूर्य के प्रकाश में पड़ने वाले भागों का रंग रेत के रंग से अधिक मात्रा में मेल खाता है। किन्तु यह अशतः विपर्यास की एक घटना है, क्योंकि जब आप अपनी अधखुली मुट्ठी में भीतर में देखते हैं या नाइप्रोमीटर (§ १७४) में ले, तब आप पाते हैं कि दरअसल वहाँ भी रंग नीला ही है, भले ही यह साये वाले भाग की तुलना में कम नीला ठहरे।^१ जो कुछ भी हो, ये छायाएँ स्पष्ट रूप से सिद्ध करती हैं कि समुद्र का रंग पूर्णतया परावर्तन द्वारा ही निर्धारित नहीं होता बल्कि प्रकाश का कुछ अंश पानी के नीचे से भी परिक्षेपित होकर वापस लौटता है। छाया इसलिए दृष्टिगोचर होती है कि परिक्षेपित होकर वापस आने वाला प्रकाश उस स्थान पर अन्य जगहों के मुकाबले में अधिक क्षीण होता है जबकि परावर्तित प्रकाश कमजोर नहीं पड़ने पाता है (§ २०९)।

१ समुद्र उस वक्त अत्यन्त मनोरम नीले रंग का दीखता है जब यह विलकुल स्निग्ध शान्त हो, आकाश चमकीले नीले वर्ण का हो और सूर्य बादलों की ओट में हो ताकि समुद्र साये में पड़े।

यथा पेंदे की रेत पानी में गे होकर गीपे ही चमकती है और यथा पानी के अन्दर के रेत के टीले दूर में अपने तर्द पहचाने जा सकते हैं ? मेरे निज के अनुभव के अनुसार ऐसा नहीं हो सकता, और नही ऐसे व्यक्ति के लिए जो किसी ऊँचे टीले का समुद्र तट से प्रेक्षण कर रहा हो। रेत केवल तभी दृष्टिगोचर होती है जब पानी बहुत ही उथला हो, चायद ४ से लेकर ८ इंच तक गहरा। रेत के टीलों की स्थिति ठीक वही पर निर्मित होने वाली लहरों के कारण मालूम पड़ जाती है, और इस कारण भी कि टीलों की पंक्तियों के बीच पानी की सतह अधिक स्निग्ध होती है (\$ २१०)।

एक अद्भुत बात यह है कि क्षितिज के निकट समुद्र पर एक भूरे रंग का हाशिया मौजूद होता है जो करीब-करीब नीले रंग के मानिन्द हो सकता है (या नीले रंग का होना है जो अधिक गहरे नीले रंग की भाँति दीप्त सकता है), इसकी चौड़ाई आधी डिग्री से अधिक नहीं होती। टीले को छोड़कर उसे देखने के लिए ज्यों ही हम समुद्रतट पर जाने को उद्यत होते हैं त्यों ही यह हाशिया विलुप्त होना शुरू हो जाता है और तट पर पहुँचने पर यदि हम सतर्क भ्रमते हैं तो यह पूर्णतया विलुप्त हो जाता है। इससे प्रगट होता है कि यह विपर्यास-जनित हाशिया नहीं है (\$ ९१)। सम्भवतः यह इस कारण उत्पन्न होता है कि समुद्र अपेक्षाकृत कम दीप्तिमान होता है, वायु द्वारा होने वाले परिरूपण की वजह से दूरी पर यह नीलापन लिये दीप्तता है' (\$ १७३)। समुद्र-तट से इतने फामले पर समुद्र का जल कम गँदला होना चाहिए; इसलिए, यदि इतनी ऊँचाई पर पड़े हों कि उतनी दूर का पानी देख सकें तो वहाँ का अधिक स्वच्छ पानी अनायास ही तुरन्त पहचाना जा सकता है।

थोड़ा और दिन चढ़ने पर सूर्य आगे बढ़ चुका होता है, तब तीसरे पहर, उस दिशा में जिधर से सूर्य चमकता है, हम जगमग करती सहस्रों चिनगारियाँ-सी देख सकते हैं। स्वयं सूर्य का परावर्तित प्रतिबिम्ब हम नहीं देख सकते क्योंकि हम पानी पर सतह के अत्यन्त ही निकट की दिशा से देखते होते हैं; अव्यवस्थित रूप से तरङ्गित सतह से प्रतिबिम्बित विशाल प्रकाश-स्तम्भ के एक अंश को ही हम देख पाते हैं। उस दिशा में समुद्र हल्के भूरे, करीब-करीब सफेद, रंग का दीखता है।

सूर्यास्त के उपरान्त, पश्चिम दिशा में समुद्र तेज चमक तथा सुनहले रंग के अलका वादलों के आवरण को प्रतिबिम्बित करता है; इसकी ऊर्मिल सतह तथा इसके चञ्चल

१ यह हाशिया उन दिनों भी स्पष्ट दिखलाई पड़ता है जब आकाश नीरस, भूरे रंग का होता है, हवा भीसत बेग की और समुद्र गहरे मटमैले रंग का होता है।

प्रतिदिग्धन आकाश के पश्चिमी भाग के ओगंत रंग प्रदर्शित करते हैं। उत्तर और दक्षिण की ओर आकाश का रंग हल्का होता है और समुद्र की रंग-आभा कम चमकीली होती है। हमारी निगाह धार-धार पश्चिम की रंग-निर्गमा द्वाग आकृष्ट होती है। मुनहले-पीत वर्ण के बादलों के दमियान यत्र-तत्र नीले आकाश का टुकड़ा दीप्त जाता है—इसका नीला रंग दिपवर्गम के कारण आश्चर्यजनक रूप से संपृक्त दीग्नता है। गर्न-गर्न, आकाश के रंग रक्षितम वर्ण में परिणत होते जाते हैं और समुद्र उनका अनुगमन करता है, जबकि ऊँची लहरों का फेन दिपवर्गम के कारण रंगनी दीसता है। ठीक अग्रभूमि में गीली रेत का एक सकल-भा भाग है जिगमे आकाश के कुछ भाग के प्रति-धिन्ध म्निग्ध और पूर्ण (बिना स्थानान्तरित हुए) दीग्नते है—गहले एक मनोहर स्वच्छ नीले रंग के, फिर घाद में मृदु हरे वर्ण के। अग्न में, पश्चिम के अलका बादलों पर अय रोगनी नहीं पड़ने पाती, उनके रंग की आभा गहरे रंगनी वर्ण की हो जाती है, और इसी प्रकार समुद्र के भी रंग दय-ने जाते हैं, किन्तु इन शालिप्रद साग्न्यकालीन रागरंगों में, समुद्र तट की गीली रेत उत्फुल्ल नार-द्वी रंग की धारी-सी अङ्कित करती है।

३. तेज हवा उठ रही है, आकाश भूरे रंग का है—ममूचे समुद्र पर उभरती हुई लहरों के शृंग फेनिल हो रहे हैं, तट के सहारे झाग की चार-पाँच पक्षियाँ बन गयी हैं, दक्षिण-पश्चिम से हवा सामने की लहरों का पीछा करती हुई आती है। बादलों की तरह ही समुद्र भूरे रंग का है, तनिक हरा मिश्रित भूरा। तट के निकट, लहरों की हम पृथक्-पृथक् देख पाते हैं और तब हमें पता चलता है कि उनके रंग का हरा अंश उनके अग्रभाग के ढाल से उत्पन्न होता है जो बहुत थोड़ा प्रकाश परा-वर्तित करता है, किन्तु भीतर के परिक्षेपण के कारण यह भूरा-हरा प्रकाश उत्सर्जित करता है। पानी अत्यन्त गंदला मालूम पड़ता है; क्योंकि मय उठने के कारण इसमें डेर-सी रेत तैरती रहती है। समुद्र दक्षिण-पश्चिम की ओर, जिधर से हवा आ रही है, सबसे अधिक अदीप्तिमान् दीखता है; दक्षिण की ओर, और विशेषतया उत्तर की ओर, इसका रंग हल्का हो जाता है, करीब-करीब भूरे आकाश की भांति, यद्यपि उसके मुकाबले में समुद्र का रंग थोड़ा गहरा ही पड़ता है (इस दशा में हम लहरों का समानान्तर दिशा में देखते होते हैं)। क्षितिज के निकट समुद्र अधिक नीलापन लिये हुए रहता है, जो कि नीचे स्थित गहरे वर्ण के बादलों का रंग होता है, और लम्बे फासले के परिक्षेपण के कारण ही यह रंग उत्पन्न होता है; जबकि सिर के ऊपर ये बादल सामान्यतः चमकीले श्वेत या गहरे भूरे रंग के होते हैं; और फिर क्षितिज पर नीले हाशिये की घटना

विपर्यास को और भी अधिक प्रखर बना देती है (पृष्ठ ३८८)। भूरे आकाश में यदि कोई इक्का-दुक्का गहरे रंग का बादल प्रगट होता है तो समुद्र की सतह पर गहरे नीले-भूरे रंग का एक अस्पष्ट स्थानान्तरित प्रतिबिम्ब पहचान में आ जाता है। क्षितिज की सीमारेखा कही पर भी स्पष्ट नहीं हो पाती; विशेषतया दक्षिण और उत्तर में लहरों के झाग द्वारा उत्पन्न पानी की नन्ही-नन्ही बूंदों की फुआर हवा में उतराती है जो हमारी दृष्टि-सीमा को घटा कर चन्द मीलो तक ही सीमित कर देती है और फासले पर समुद्र और हवा को एक दूसरे के साथ समिश्रित कर देती है।

मौसम के साफ होने, और उत्तरी-पश्चिमी वायु के बहने पर दशा-स्थिति बहुत कुछ वैसी ही होती है जैसी अभी बतलायी गयी है, किन्तु आकाश में अनेक नीले खिस्ते तथा ध्वेत बादल दीखते हैं जो सूर्य से प्रकाशित होने के कारण चकाचौध उत्पन्न करते हैं (वायु-जनित अनुदर्शन के कारण इनका हाशिया हलका पीतरंजित दिखलाई पड़ता है, (§ १७३), और इनके अतिरिक्त निलछाँवे रंग की राशियाँ भी दीखती हैं। दिक्-सूचक की सभी दिशाओं में, समुद्र में २०° से लेकर ३०° तक की कोणीय ऊँचाई के आकाश के औसत रंग प्रतिबिम्बित होते हुए दीखते हैं। इस प्रतिबिम्बन में केवल बड़े आकार की राशियाँ ही पहचानी जा सकती हैं, जबकि सूर्य से प्रकाशित बादल सर्वाधिक प्रमुख दीखते हैं, और अदीप्तिमान्, विक्षुब्ध समुद्र पर ये चमकीली रोशनी फँकते हैं।

४. सूफान—मैं टीलों और मकानों के पीछे ही हूँ, किन्तु अभी से उफनते हुए समुद्र की गर्जना मुझे सुनाई दे रही है। ऊँचे टीले से लहरों के फेन का विहगम दृश्य मुझे दिखाई देता है—समुद्र का दो तिहाई से अधिक भाग उबलती हुई झाग से ढका है, लहरों के श्रृंग ध्वेत दीखते हैं, जबकि लहरों के दमियान की जगह में धूसर रंग की धारियों के जाल से बिछे हैं। सदा की तरह तरङ्गों के अग्रपाश्वर्ग पश्चिम की ओर, उत्तर तथा दक्षिण की तुलना में, अधिक अदीप्तिमान् है और इस कारण पश्चिम दिशा का दृश्य अधिक चटकीला और विपर्यास से अधिक परिपूर्ण दीखता है। अशान्त समुद्र में मन्द प्रकाश के पानी में से हर तरफ फेनिल लहरें पृथक्-पृथक् उठती हुई दिखलाई पड़ती हैं। बहुत दूर, दक्षिण दिशा में, सूर्य से प्रकाशित एक लकीर स्पष्ट दिखलाई देती है—झागवाली सतह पर चकाचौध उत्पन्न करनेवाले ध्वेत प्रकाश की रेखा, जो शुरू में अत्यन्त सँकरी तथा लम्बी दीखती है और ज्यों-ज्यों यह निकट आती है त्यों-त्यों यह एक विस्तृत क्षेत्र में फैलती जाती है। बालू का रंग उन स्थलों पर अत्यन्त स्पष्ट उभरता है जहाँ झाग मौजूद नहीं होता, और सूर्य से प्रकाशित समुद्र गहरे शोब के बादलों का

प्रतिबिम्बन करता है। प्रकाश की इस प्रकार की व्यवस्था में, नीचे से परिधेपित हो कर वापस आने वाला प्रकाश यथाम्भव प्रवलनम होता है—इसलिए भी यह और अधिक प्रवल होता है कि उपलब्धी हुई लहरे रेत की ढेर-भो राशि को मय देती है जो पानी में उतराती रहती है। कुछ भागों में आकाश अत्यन्त गहरे नीले का होता है, और कुछ भागों में अपेक्षाकृत अधिक प्रकाशमान् और कुछ स्थित नैऋत रंग के भी होते हैं। समुद्र के स्थानान्तरित प्रतिबिम्बन अभी भी पहचाने जा सकने हैं यद्यपि केवल बहुत ही अस्पष्ट तौर पर। प्रमुख दृष्टि-अनुभूति तो पानी के ज्ञाग की होती है।

वायु और बादलों की हर सम्भव दशा में समुद्र पर प्रकाश और वर्ण का अध्ययन करिए।

पथरीले तथा रेतिले समुद्रतट की रंग-आभा की तुलना कीजिए। स्नान करने समय भी समुद्र के रंग की जांच कीजिए। लहरों को समुद्र की ही दिशा में नहीं बल्कि तट की दिशा में देखिए। स्नान करनेवाले अन्य व्यक्तिओं की छाया देखिए, और स्वयं अपनी भी। जल-दूरबीन का उपयोग कीजिए।

यदि बन्दरगाह के किसी प्लेटफार्म पर टहलने का अवसर मिले, तो वहाँ जाकर दो प्लेटफार्म के बीच के समुद्र की तुलना बाहर के खुले समुद्र के साथ कीजिए। आकाश की दशा तो समान ही रहती है; अन्तर, समुद्र की सतह के उद्वेलन तथा उसके ढवँलेपन के कारण उत्पन्न होता है।

समुद्र की सतह की सामान्य दीप्ति की तुलना मग्न्या की ढेर में, तथा रात्रि में कीजिए, यह समय इसके लिए बढ़िया रहता है क्योंकि रंगों की विभिन्नता के कारण व्यवधान उपस्थित नहीं होने पाता तथा अपेक्षाकृत नन्हे व्योरे हमारा ध्यान बँटा नहीं पाते।

विपर्याय घटना के प्रति सावधान रहिए। आकाश तथा समुद्र के विभिन्न भागों की तुलना करने के लिए एक नन्हें से दर्पण का इस्तेमाल करना लाभप्रद होगा (§१७६)। तुलना किये जाने वाले दोनों क्षेत्रों A तथा B के दमियान अपना हाथ या अन्य कोई अदीप्तिमान् वस्तु रखिए; इस प्रकार A तथा B दोनों एक क्षेत्र के हाशिये पर देखे जा सकेंगे। नाइप्रोमीटर का उपयोग करिए!

कभी भी बादलों की छाया और उनके प्रतिबिम्ब के बीच घोखा न खाइए; ये पूर्णतया भिन्न स्थानों पर पड़ते हैं। आकाश में जब अलग-अलग बादल मौजूद होते हैं, तब समुद्र पर प्रकाशदीप्ति का वितरण प्रतिबिम्बन और छाया के सम्मिश्रण पर आश्रित होता है।

२१२. जहाज पर से देखे जाने पर समुद्र का रंग

समुद्र तट से देखने वाले दृश्य की तुलना में, इस दशा में एक बड़ा अन्तर है, ऊँची लहरों का अनुपस्थित होना। इस कारण प्रेक्षक के गिर्द समूचा दृश्य बहुत अधिक संमित बन जाता है। किन्तु यह समिति हवा की वजह से बिगड़ जाती है जो लहरों को एक निश्चित दिशा प्रदान करती है; जहाज के घुएँ की वजह से, जो एक गहरे रंग के बादल जैसा प्रभाव डालता है; तथा जहाज के पृष्ठदण्ड से उत्पन्न होने वाले साग की वजह से, तथा सूर्य की वजह से भी।

गहराई से वापस लौटने वाले प्रकाश के रंग का प्रेक्षण सर्वोत्तम तरीके पर जहाज के पीछे तथा उसके निकट किया जा सकता है, क्योंकि वहाँ पर हवा के बादल निरन्तर नीचे की ओर भागते रहते हैं और तब ये धीरे-धीरे ऊपर उठते हैं। इन स्थानों पर एक सुन्दर हरा-नीला रंग स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है, वैसा ही रंग जैसा जहाज के गिर्द मँडराने वाले सूँसों के सफेद रंगवाले उदर से परावर्तित होता दिखलाई पड़ता है, या पानी में गिरने वाले श्वेत रंग के पत्थरों से परावर्तित होने वाले रंग जैसा। रंग का यह शोध प्रत्येक महासागर में दिखलाई देता है, समुद्र का रंग समष्टि रूप से चाहे नीला-आसमानी हो या हरा। यह पानी के यथार्थ अवशोषण द्वारा पीले, नारङ्गी तथा लाल रंग के प्रकाश अवयवों के अपहरण के कारण उत्पन्न होता है; बैंगनी किरणें प्रेक्षक से दूर परिक्षेपित हो जाती हैं, अतः केवल हरा अवयव बचा रह जाता है जो यह विशिष्ट रंग प्रदान करता है। वे भाग जहाँ उफनती हुई हरी राशि में फेन की मात्रा कम होती है, अधिकांश एक प्रकार के नील-लोहित वर्ण के होते हैं जो हरे रंग का अनुपूरक होता है और जिसे हम मानसिक विपर्यास का रंग मान सकते हैं (§ ९५)।

बन्दरगाहों के निकट या बड़ी नदियों के मुहानों के उथले समुद्र का पानी अत्यन्त गैदला होता है। इस कारण प्रकाश की अपेक्षाकृत अधिक मात्रा नीचे से परिक्षेपित होकर वापस लौटती है, अतः यहाँ परिस्थितियाँ, कुछ हद तक वैसी ही होती हैं जैसी जहाज के पीछे उठने वाले हवा के बबूलों की राशि में से देखने के समय। हरे रंग की प्रधानता होती है, कदाचित् इसका कारण यह है कि नदी का पानी समुद्र में ह्यूमिक अम्ल तथा फेरिक यौगिक ले आता है (§ २०७); उनका पीत वर्ण वाला अवशोषण पानी के नीले-हरे रंग पर अध्यारोपित हो जाता है। इस विस्म के उथले हरे समुद्र

पर शान्त दिनो में घादलों की छाया शानदार नील-लोहित-वैगनी रंग की उभरती है (§ २१६) ।

थोड़ी गहराई पर स्थित सफेद वस्तुओं द्वारा प्रदर्शित 'जल-वर्ण' आम तौर पर गहरे समुद्र के 'यथार्थ रंग' से भिन्न होता है । इसकी छानवीन करने के लिए परावर्तित प्रकाश का परिहार करना आवश्यक है, या तो उदाहरण स्वरूप, लहर के अग्र भाग की ओर देखें या फिर § २०९ में बतलायी गयी किसी एक विधि का अनुमरण करें । गहरे समुद्र के इस 'यथार्थ रंग' या 'निज के रंग' में स्पष्ट अन्तर होते हैं जहाँ इस बात पर निर्भर करते हैं कि किस समुद्र पर हम यात्रा कर रहे हैं; इनका प्रेक्षण, बहुत अच्छी तरह, इंग्लैण्ड से आस्ट्रेलिया की समुद्रयात्रा में किया जा सकता है । सामान्यतः रंगों का वितरण-क्रम निम्नलिखित मिलता है—

जैतूनी हरा	उत्तरी अक्षांश ४०° से उत्तर ।
नील रंग	उत्तरी अक्षांश ४०° और ३०° के दमियान ।
पार समुद्रिका रंग (अस्ट्रामैरीन)	उत्तरी अक्षांश ३०° से दक्षिण ।

कभी-कभी ऐसा होता है कि जैतूनी हरे रंग के छिट-फुट प्रदेश निम्न अक्षांशों तक पहुँच जाते हैं । इस बात का पता लगाना उचित होगा कि किसी विशेष स्थान पर यह हरा रंग ऋतुओं के अनुसार बदलता है या नहीं; क्योंकि इसके पक्ष में कतिपय सकेत मिल भी चुके हैं । कुछेक गहरे समुद्रों के हरे रंग की सन्तोषजनक व्याख्या अभी तक नहीं की जा सकी है । प्रेक्षणों से पता चला है कि इन समुद्रों के पानी में तैरते हुए जहाँ भारी मात्रा में पाये जाते हैं; किन्तु जैसा कि गणना से पता चलता है, पानी द्वारा सामान्य अवशोषण तथा बड़े आकार के जड़ों द्वारा होनेवाला परिक्षेपण, परस्पर मिलकर गहरे नीले से लेकर हल्के नीले तक, हर तरह के शेड उत्पन्न कर सकते हैं, किन्तु हरे रंग का समाधान कभी भी इससे नहीं हो सकता । इस कारण कुछ लोग इसे द्विकोपीय 'अल्जीआ', तथा ऐसे पक्षियों के बीट के कारण उत्पन्न हुआ मानते हैं जो 'अल्जीआ' खाते हैं; अन्य लोग इसे परिक्षेपण करने वाले कणों के पीले रंग के कारण उत्पन्न हुआ मानते हैं, जो, मिसाल के तौर पर, पीली रेत के कण हो सकते हैं । सच्चाई जो कुछ भी हो, वर्ष की ऋतुओं के प्रभाव के सम्बन्ध में किये गये प्रेक्षण निश्चित रूप से इस बात की ओर इङ्गित करते हैं कि इस रंग की उत्पत्ति कार्बनिक पदार्थों से होती है ।

कुछ दुर्लभ अवस्थाएँ मिलती हैं जब समुद्र-जल दूधिया घबल दीखता है । स्पष्ट है कि सतह के निकट तैरते हुए जड़ों की बहुत बड़ी संख्या मौजूद होगी जो सबसे ऊपर

भी तहों में परिक्षेपण करते हैं और यह परिक्षेपण अवशोषण पर पूर्णतः ह्रास हो जाता है।

२१३. झीलों का रंग

पर्वतीय दुर्गों में झील के रंग विपुल मोन्दर्य के स्तोन होते हैं। उनकी गहराई प्रायः इतनी काफी होती है कि पेदे की जमीन के प्रभाव का समन हो जाता है। अतः दृग्दृष्टि में ये समुद्र के मद्भन होती हैं। फिर भी समुद्र में ये दृग्माने में भिन्न होती हैं कि ये अपेक्षाकृत बहुत अधिक गान्त होती हैं और उगान कारण है उनकी सतह का बहुत छोटा होना तथा किनारों के पहाड़ों की यजह से हवा के वेग में उनका मुरक्षित रहना। अतः झील की गनह में होने वाला नियमित परावर्तन, समुद्र के मुकाबले में, अधिक महत्वपूर्ण योग देता है; सूर्यास्त के रंगों का प्रतिबिम्बन उतना बढ़िया अन्यत्र नहीं नहीं होता जितना झील में, और निश्चय ही पर्वतीय झीलों के पानी की विविध रंग-आभा अशत। तटभूमि के प्रतिबिम्बन के कारण उत्पन्न होती है। किन्तु तटभूमि यदि ऊँची तथा अन्धकारपूर्ण हुई तो मतह के प्रतिबिम्बन का लोप हो जाता है और इसके बजाय झील के विस्तृत क्षेत्र उग प्रकाश का रंग प्रदर्शित करते हैं जो लगभग लम्बवत् दिशा में पानी में प्रविष्ट होने के उपरान्त पुनः परिक्षेपित होकर वापस आता है। § २०९ में बतलायी गयी विधियों का उपयोग करके इन 'व्यक्तिगत रंगों' के बारे में कुछ जानकारी हासिल की जा सकती है। हर झील के लिए ये रंग भिन्न होते हैं। और उनका वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है—(१) विन्दु नीला, (२) हरा, (३) पीत-हरा, (४) पीत-बादामी।

प्रयोगशालाओं के सूक्ष्म परीक्षण से पता चलता है कि 'नीले' रंग की झील का पानी लगभग पूर्णतः शुद्ध होता है तथा इसका यह रंग पानी में स्पेक्ट्रम के नारङ्गी तथा लाल अवयवों के अवशोषण के कारण उत्पन्न होता है। द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ वर्ग के रंगों की उत्पत्ति का समाधान पानी में मौजूद लौह-यौगिकों तथा ह्यूमिक अम्ल की उत्तरोत्तर बढ़ती हुई मात्रा तथा बादामी रंग के कणों द्वारा होने वाले परिक्षेपण से हो जाता है (§ २०७)।

अक्सर छोटी झीलों का हरा रंग उनके अन्दर भारी मात्रा में उगने वाले सूक्ष्म आकार के हरे अल्जीआ के कारण उत्पन्न होता है; प्रायः जाड़े में भी, जबकि वृक्षों की पत्तियाँ झड़ चुकी होती हैं और सभी कुछ बर्फ से ढका होता है, ये झीलें स्पष्ट रूप से हरे रंग की दीखती हैं।

लाल रंग सूक्ष्म आकार के अन्य जीवों द्वारा उत्पन्न होते हैं, जैसे बेगिआटोआ,

आसिलैरिया ख्वेस्तेन्ना, स्टेप्टर इग्नेयग, डापिनया प्यूलेयग, यूग्लेना सैंग्यूनिआ या पेरिडिनिया ।

ध्रुवण के लिए देखिए § २१४ ।

२१४. पानी के रंग का 'निकल' द्वारा प्रेक्षण।

'निकल', जैसा कि हमें पता है, केवल ऊन्ही किरणों को अपने में से गुजरने देता है जिनकी कम्पन-दिशा 'निकल' के लघु कर्ण के समानान्तर होती है । चूंकि पानी में परावर्तित होने वाले प्रकाश में कम्पन मुख्यतः क्षैतिज दिशा में होते हैं, अतः निकल को इस तरह रक्ते कि इसका लघुकर्ण ऊर्ध्व दिशा में हो, तो हम इस परावर्तित प्रकाश की चमक कम कर सकते हैं, और यदि ऊर्ध्व दिशा के माथ ६५° का कोण बनानेवाली दिशा में प्रेक्षण करें, तो चमक और भी कम हो जाती है (पानी के लिए ध्रुवक कोण का मान ६५° है)। हलकी वर्षा के बाद सड़क पर पड़े पानी के छोटे-से गड्ढे के लिए यह प्रयोग कीजिए । इसमें लगभग ५ गज की दूरी पर राडे होंडाए, और 'निकल' को इस तरह पकड़िए कि इसका लघु कर्ण ऊर्ध्व दिशा में हो । आप आश्चर्यजनक प्रभाव पायेंगे, क्योंकि अब आप गड्ढे की तली लगभग इतनी अच्छी तरह देख सकते हैं मानो वही पानी कतई हो ही नहीं । निकल को बारी-बारी से क्षैतिज तथा ऊर्ध्व तल में घुमाइए, आप देखेंगे कि पानी का गड्ढा क्रमशः छोटा और बड़ा होता प्रतीत होता है । 'निकल' सामान्यतः गीले समुद्रतट, सेवार, आग्नेय चट्टानों, भीगी सड़क तथा रंगीन सतह, और माराश यह कि हर ऐसी वस्तु के रंग-सीप्टव में, जो दृश्यक्षेत्र में चमकती हैं, अभिवृद्धि कर देता है । कारण यह है कि सतह में परावर्तित प्रकाश के उभ अंग का यह अपहरण कर लेता है जिसके कारण वस्तु के निज के रंग में द्रव्य का सम्मिश्रण हुआ करता है ।

शान्त समुद्र के धूप वाले भाग, तथा बादलों के छाया वाले भाग, के बीच का विपर्यास, ऊर्ध्व कम्पन की स्थिति में रखे 'निकल' द्वारा तीव्रतर हो जाता है । इस दशा में सतह से परावर्तित होने वाली किरणों का दमन हो जाता है, अतः परिक्षेपित प्रकाश के अन्तर अधिक स्पष्टता के साथ प्रगट होते हैं ।

'निकल' समुद्र के तेल से ढके भाग तथा छेप भाग के बीच भी विपर्यास की अभिवृद्धि करता है (§ २११); कदाचित् इसका कारण यह है कि तरंगों पर, स्निग्ध सतहों

1. E. O. Hulburt, J. O. S. A., 24, 35, 1934. इस तरह के प्रेक्षण पोलरायड की मदद से भी किये जा सकते हैं; किन्तु इस उपकरण में स्वयं अपना रंग भी मीजुद होता है जो सही रंगों के प्रेक्षण में व्यवधान डालता है ।

के मुकाबले में, विभिन्न कोण पर परावर्तन होता है या फिर इस कारण कि परावर्तन द्वारा होने वाले ध्रुवण में तैल की परत द्वारा व्यवधान उपस्थित हो जाता है।

अब हवा चलती है तो 'निकल' का प्रभाव विशेष स्पष्ट होता है। निकल के लघु कर्ण को ऊर्ध्व दिशा में रखकर उसमें से, उमड़ती हुई लहरों को, देखिए, लघुकर्ण को क्षैतिज दिशा में रखने के मुकाबले में अब समुद्र अधिक अदृशान्त प्रतीत होता है। क्योंकि ऊर्ध्व स्थिति में 'निकल' परावर्तित प्रकाश को रोक देता है, अतः समुद्र की सतह अधिक अदीप्तिमान् हो जाती है जबकि लहरों के फेन की घबल चमक पूर्ववत् बनी रहती है, अतः अब यह अधिक स्पष्ट प्रतीत होती है।

'निकल' को सही स्थिति में व्यवस्थित करें तो अक्सर क्षैतिज अधिक स्पष्ट दिखाई देता है। सूर्य की दिशा के समकोण देखें तो 'निकल' को ऊर्ध्व स्थिति में रखने पर समुद्र निश्चित रूप से अधिक अदीप्तिमान् हो जाता है और आकाश अपेक्षाकृत अधिक प्रकाशवान् (§ २११)। इसी कारण इन दिनों सेक्मण्ट में कभी-कभी 'निकल' फिट किये जाते हैं।

निम्नलिखित प्रयोग उष्ण कटिबंध के गहरे समुद्रों से परिक्षेपित प्रकाश के ध्रुवण से सम्बन्ध रखता है—इन समुद्रों का पानी स्वच्छ होता है।¹ कल्पना कीजिए कि प्रयोग ऐसे वक्त किया जा रहा है जब सूर्य आकाश में ऊँचाई पर स्थित है और पानी की सतह शान्त है। सूर्य की ओर पीठ करके खड़े हो जाइए और पानी की ओर लगभग ध्रुव-कोण की दिशा में निकल में से देखिए जिसका लघुकर्ण ऊर्ध्व दिशा में स्थित हो। परावर्तित प्रकाश रुक जाता है और आप प्रकाश की मनोरम नीली चमक को देख सकते हैं जो परिक्षेपण के उपरान्त नीचे से आती है। 'निकल' को इस तरह घुमाइए कि लघुकर्ण क्षैतिज हो जाय; अब समुद्र कम नीला दीखेगा, बनिस्वत उस दशा के, जबकि उसे बिना 'निकल' के देखते।

यह प्रयोग उस वक्त भी कीजिए जब सूर्य थोड़ी ही ऊँचाई पर हो, इस बार भी 'निकल' को इस तरह पकड़िए कि लघुकर्ण ऊर्ध्व स्थिति में हो; तथा क्षैतिज तल का अपना दिग्गोचर बदलें। सूर्य के रक्त तथा उसकी विपरीत दिशा के रंग की तुलना विशेष रोचक सिद्ध होती है। सूर्य के रक्त गहरा नील वर्ण आप को दिखालाई पड़ता है क्योंकि इस वक्त सूर्य किरणों की समकोण रेखा में आप देखते हैं, अतः न केवल परावर्तित प्रकाश रुक जाता है बल्कि पानी की गहराई से परिक्षेपित होने वाला प्रकाश भी आँख तक नहीं पहुँच पाता। सूर्य की उलटी ओर, रंग चमकीला नीला होता है क्योंकि अब

यह वृष्ट मृत्-निक्षेपों की दिशा में आरंभ होने है और परिशोधित प्रवाह से आरंभ की आरंभ आता है। ध्रुवीय नहीं होता। ये दोनों प्रवाह निम्न करने हैं कि समुद्र में परिशोधित होने वाला प्रवाह बहुत कुछ मात्रा में ध्रुवीय होता है, जैसा कि बालू में परिशोधित होने वाला प्रवाह (५१८०), अतः परिशोधन प्रवाह बहुत बड़ा होता है, यदाकिन् स्वरूप पानी के जलधारा द्वारा।

निराश्रित का उपयोग करने की दिशा में जल की दिशा में गया है, यदाकिन् रंग की दिशा में पारस, परिशोधित होने वाले निरक्षर के निरक्षर अन्तर का पता लगाया गया है। इस अन्तर का प्रेक्षण करने के लिए, जल-ध्रुवीय की मापदण्ड में पारसित प्रवाह का परिशोधन करने हुए मृत् की दिशा में अन्तर्गमन करने हैं (५२०९)। 'निराश्रित' में अतः पता चलता है कि निरक्षर रंग वाली दिशा में परिशोधन में पारस आने वाले प्रवाह का वस्तुतः क्षितिज दिशा में होता है और पृथ्वी से आता भी की जाती है, यदाकिन् यदाकिन् रंग वाली दिशा के बड़े आकार के जल-ध्रुवीय-नदीय अध्रुवीय प्रवाह ही परिशोधित करने हैं, जिनमें पानी में बाहर आने पर, ऊर्ध्व दिशा वाले कणों का उत्तरमात्रा में बाधक रहता है (यद्यपि जल-ध्रुवीय के निरक्षर पर बांध न लगा हो)।

२१५. पानी के रंग की जाँच के लिए मापश्रेणी

इसके लिए सामान्यतः फोरेल की मापश्रेणी उपयोग में लायी जाती है। पट्टे वदुप्रिक मलफेट के मणिभों का एक नीला घोल, और पोटैशियम क्रोमेट का एक पीला घोल तैयार कीजिए—

०.५ ग्राम वदुप्रिक मलफेट, तथा ५ घ० सेण्टीमीटर जलमिश्रित पानी में मिलाकर पानी डालकर १०० घ० सेण्टीमीटर घोल तैयार कर लीजिए।

०.५ ग्राम पोटैशियम क्रोमेट को १०० घ० सेण्टीमीटर पानी में घोल लीजिए। अब निम्नलिखित सम्मिश्रण तैयार कीजिए—

(i) १०० नीला + ० पीला	(viii) ६५ नीला + ३५ पीला
(ii) ९८ " + २ "	(ix) ५६ नीला + ४४ पीला
(iii) ९५ " + ५ "	(x) ४८ नीला + ५२ "
(iv) ९१ " + ९ "	(xi) ३५ " + ६५ "
(v) ८६ " + १४ "	(xii) २३ " + ७७ "
(vi) ८० " + २० "	(xiii) १० " + ९० "
(vii) ७३ " + २७ "	

प्रायः इनसे भी अधिक गहरे वादामी रंगों की आवश्यकता पड़ती है, विशेषतया शीलों के रंग की जाँच के लिए। इस आवश्यकता की पूर्ति के लिए, निम्नलिखित विधि से वादामी रंग का घोल बनाया जा सकता है।

०.५ ग्राम कोबाल्ट सल्फेट + ५ घन सेण्टीमीटर अमोनिया + पानी, ताकि घोल का आयतन १००. घ० सेण्टीमीटर हो जाय।

इस घोल को फोरेल के हरे घोल (अवधारण क्रम X1) के साथ निम्नलिखित अनुपातों में मिलाइए—

(११)	१०० हरा + ० वादामी	(११-७)	७३ हरा + २७ वादामी
(११-२)	९८ हरा + २ वादामी	(११-८)	६५ " + ३५ "
(११-३)	९५ " + ५ "	(११-९)	५६ " + ४४ "
(११-४)	९१ " + ९ "	(११-१०)	४६ " + ५६ "
(११-५)	८६ " + १४ "	(११-११)	३५ " + ६५ "
(११-६)	८० " + २० "		

लगभग $\frac{1}{2}$ इंच व्यास की परखनली में ये मिश्रण रखे जा सकते हैं। इस माप-श्रेणी के इस्तेमाल में प्रमुख कठिनाई यह मालूम करने की है कि पानी की सतह का कौन-सा स्थल तुलना का आदर्श प्रमाण माना जाय। आम तौर पर पानी के स्वयं 'यथार्थ रंग' को ही आदर्श प्रमाण मान लेते हैं (§§ २०९, २१२)।

दोनों में से कोई भी मापश्रेणी पूर्णतः सन्तोषप्रद नहीं है। एक अन्य तरीका यह है कि ऐसे रंजक तैयार करे जो इन रंगों से मेल खाएँ और फिर भविष्य में तुलना करने के लिए इन्हें रख छोड़ें।

२१६. पानी पर छाया

'...कि जब कभी स्वच्छ जल पर या कुछ हद तक गँदले पानी पर भी, हम छाया का प्रेक्षण करते हैं तो यह भूमि पर पड़ने वाली छाया की भाँति धूप में सामान्य रूप से चमकने वाली सतह की प्रदीप्ति आभा को थोड़ा घटा भर नहीं देती, बल्कि यह पूर्णतः भिन्न रंग का स्थल उपस्थित करती है जो अपनी परावर्तन क्षमता के कारण अगणित रंग-शेड धारण कर सकता है और कुछ परिस्थितियों में यह एकदम विलुप्त भी हो सकता है।'—रस्किन, माडर्न वेन्टर्स।

पानी के घरातल से आने वाला प्रकाश अंशतः उस घरातल से प्राप्त होता है

और अशक्त. उनके नीचे से, अतः आपतित किरणों को रोक देने पर ये दोनों ही अवयव बदल जाते हैं ।

१. परावर्तित प्रकाश पर छाया का प्रभाव—'धरातल जब तर्जित होता है, तो दर्शक के दोनों ओर एक परिवर्त्ती दूरी तक, और सूर्य और उमने दर्मियान के एक स्थान कोणीय मान के लिए जो तरङ्गों के आकार और शक्ति पर निर्भर करता है, प्रत्येक तरङ्ग सूर्य का एक छोटा चिम्ब उमके लिए प्रतिचिम्बित करती है (देखिए § १४) । इसी कारण अमर चकाचौंध उत्पन्न करने वाले प्रकाश के विस्तृत क्षेत्र समुद्र पर देखे जाते हैं । यदि कोई वस्तु सूर्य और इन तरङ्गों के बीच में आती है तो यह सूर्य की प्रतिचिम्बित करने की उनकी शक्ति का अपहरण कर लेती है, अतः उनकी गहराई दीप्ति का अपहरण हो जाता है । इसीलिए बीच में आनेवाली वस्तु, तंगी जगह पर अत्यन्त गाढ़ी छाया डालती है जो ठीक वस्तु की शक्ति की होती है और ठीक धारणाधिक छाया वाले स्थल पर ही पड़ती है' ।—रस्किन, माइनर पेण्टर्स ।

रस्किन के शब्दों की सत्यता की परमा मचने अच्छी तरह उम बन की जा सकती है जबकि तेज हवा वाली रात्रि में, नहर का पानी (मिगाल के नीचे पर) बहुत अधिक उठेलित हो रहा हो । नहर के किनारे चाने हुए हम मटक के स्थान का प्रतिधाम दगते हैं जो अनियमित तरीके से लुपझुप करने हुए प्रकाशस्तम्भ गरीमा दीगता है और इसका ऊपर लगातार छायाएँ फिलमती-नी रहती हैं—उदाहरण के लिए, स्थान और नहर के दर्मियान के वृक्षों की छाया । सर्वाधिक अनुकूल दृष्टिबिन्दु की स्थिति पर ही पहचाने पर हम पानी पर पड़ने वाली छाया की उपस्थिति की अनुभूति पर मानें, जो मचने में अन्धमान के मान्द्र-कोण के अन्दर से ही दृष्टिगोचर हो जाती है । जो वस्तु की वस्तु व्यक्तियों में जो हम दिश्य में शक्ति रखने में, रसिक में हम प्रथम पर प्रत्यक्ष में ही विचार-विमर्श किया या कि हम विचार में क्या हम छाया की वस्तु की वस्तु है या नहीं । निम्नलिखित वेब-साइट पर प्रत्यक्ष ।

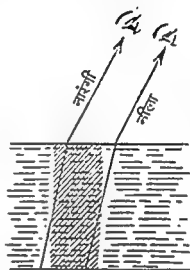
किन्तु यह अपनी छाया भी हमारी दिशा में तरङ्गित पानी पर डालती है तथा यहाँ भी उपर्युक्त विवेचन लागू होता है।

२. परिक्षेपित होकर वापस आनेवाले प्रकाश पर छाया का प्रभाव—गँदले पानी पर छाया स्पष्ट अङ्कित होती है; छाया की स्पष्टता की मात्रा पानी के गँदलेपन या उसकी स्वच्छता की प्रत्यक्ष सूचक होती है। हमारे जलमार्गों पर पड़ने वाली पुलों तथा वृक्षों की छाया पर ध्यान दीजिए। समुद्र-यात्रा में पानी पर अपनी छाया देखने का प्रयत्न कीजिए। आप इसे केवल उस तरफ़ देख पायेंगे जिधर जहाज़ ने पानी को उर्वेलित करके उसमें हवा के बबूले मिला दिये हैं, किन्तु उस ओर नहीं जिधर समुद्र स्वच्छ और गहरे नीले रंग का है। समुद्र की सतह पर बादलों की छाया का प्रेक्षण कीजिए।

छाया इस कारण दृष्टिगोचर होती है कि पानी में प्रविष्ट करने पर परिक्षेपित होकर जो प्रकाश वापस आता है, उसकी मात्रा सतह के छाया वाले भागों में अन्य भागों की अपेक्षा कम होती है। इसके प्रतिकूल, सतह से परावर्तित होने वाला प्रकाश क्षीण नहीं होने पाता, अतः यह अपेक्षाकृत अधिक प्रमुखता प्राप्त कर लेता है। इससे यह बात समझ में आती है कि जब आकाश नीले रंग का होता है तो क्यों समुद्र पर बादल की छाया अवसर निलछोवें रंग की बनती है, यद्यपि आसपास के हरे रंग के विपर्यास के कारण यह रंग थोड़ा नील-लोहित वर्ण के शेड का प्रतीत होने लगता है (\$ २०९, २११, २१२)। पानी की निर्मलता के अतिरिक्त प्रेक्षण की दिशा भी महत्त्व रखती है। अत्यन्त स्वच्छ पानी में स्नान करते समय आप को छाया नहीं दिखाई देगी; तनिक गँदले पानी में स्नान करते समय आपको केवल अपनी छाया दिखाई पड़ेगी, अन्य लोगों की नहीं; किन्तु अत्यन्त गँदले पानी में आप को सभी स्नान करने वालों की छाया दिखाई पड़ेगी। ध्यान दीजिए कि नहर के थोड़े-बहुत गँदले पानी पर पड़ने वाली खम्भे की छाया ठीक तरीके पर केवल तभी दिखाई देती है जब जाकर आप उस धरातल में खड़े हो जो सूर्य और खम्भे से गुजरता है, अर्थात् जब आप आकाश के उस भाग की ओर देखते हैं जिधर सूर्य है। तब आपको प्रतीत होगा कि मानो एकाएक पानी पर छाया प्रगट हो गयी है। यह उसी तरह की घटना है जसी धुन्ध के सम्बन्ध में वतलायी गयी थी।

किञ्चित् गँदले पानी पर पड़ने वाली छायाएँ एक और विशिष्टता प्रदर्शित करती हैं; इनके हाशिये रंगीन होते हैं। हमारी ओर पड़ने वाला हाशिया निलछोवें रंग का होता है और दूर वाला नारङ्गी वर्ण का होता है। इस घटना का प्रेक्षण प्रत्येक खम्भे, पुल या जहाज की छाया में किया जा सकता है। पानी में तैरते हुए धूल के अगणित कणों से

होने वाले परिक्षेपण के कारण ये रंग उत्पन्न होते हैं—इनमें से अनेक वण इतने छोटे होते हैं कि ये नीली किरणों का परिक्षेपण अपेक्षाकृत अधिक माया में करते हैं। अब हम चित्र १५८ में देखते हैं कि हमारी ओर के जरों एक अंधेरी पृष्ठभूमि के सम्मुख प्रभा-
नित होते दीख पड़ते हैं, अतः ये हमारी वांग में निलछीवें रंग का प्रकाश भेजते हैं; जबकि छाया की दूसरी ओर (वह हाशिया जो हमसे दूर पड़ता है) हम पेंदे से आनेवाला (या इर्द-गिर्द के पानी से परिक्षेपित हुआ) प्रकाश देख पाते हैं— यह प्रकाश नीली किरणों से घञ्चित हुआ रहना है तथा छाया-प्रदेश के अप्रकाशित जरों के कारण यह नारङ्गी वर्ण-रञ्जित हो जाता है। हमने प्रगट होता है कि यह घटना उन्नी किस्म की है जैसी नीले आकाश तथा अस्त होते हुए पीत वण के सूर्य की घटना (§१७२)। हाशिये के विपर्यास वाले दोनों रंगों के कारण हमारे नेत्र इसके लिए विशेष सुग्राही हो जाते हैं।



चित्र १५८—गँदले जल पर पड़नेवाली छाया के हाशियों पर रंग कैसे प्रगट होते हैं।

छाया के हाशिये के रंगों का प्रेक्षण, हर दृष्टि-बिन्दु से, तथा आपतित प्रकाश और छाया की विभिन्न दिशाओं के लिए कीजिए। इस बात पर भी ध्यान दीजिए कि वनों के झुरमुट में प्रवेश करने वाली प्रकाश-किरण-शलाका जब स्वच्छ घारा के पानी पर गिरती है तो यह स्पष्ट रूप से निलछीवें रंग की होती है; और पेंदे पर यह नारङ्गी वर्ण के प्रकाश का घब्बा बनाती है।

२१७. पानी पर बनने वाली हमारी छाया के गिर्द आभामण्डल (आरिएल) (प्लेट XV)

अपने सिर के आकार के चतुर्दिक् खिदीप्त जल में विकेन्द्रित होती हुई रेखाओं की ओर मैंने निहारा.

मेरे अथवा अन्य किसी के सिर के आकार से खिदीप्त जल पर विकेन्द्रित होती हुई सुस्पष्ट प्रकाश-रेखाएँ।

वाल्ट ह्विटमैन, 'क्रासिंग ब्रुकलिन फेरी' (लीव्ज ऑव ग्रास)

इस मनमोहक घटना का सर्वोत्तम रूप में अवलोकन उस वक्त किया जा सकता है जब एक पुल से या जहाज के डेक से पानी की अशान्त उत्ताल लहरों पर पड़ने वाली अपनी छाया को हम देखें। हमारे सिर की छाया से सहस्रों चमकीली तथा काली रेखाएँ चारों ओर अपसृत होती हैं। यह आभामण्डल (आरिएल) केवल अपने सिर के गिर्द देखा जा सकता है (देखिए § १६८)। किरणें सब की सब बिलकुल ठीक एक ही बिन्दु पर केन्द्रित नहीं होती हैं, बल्कि लगभग उसके गिर्द में एकत्र होती हैं। एक और विलक्षण बात यह है कि छाया के गिर्द प्रकाशित भाग की सामान्य दीप्ति बढ़ जाती है।

इस तरह की कोई भी घटना शान्त पानी पर या सम तरङ्गों वाली सतह पर नहीं दिखलाई देती है; यह भली-भाँति केवल तभी देखी जा सकती है जब सतह पर पानी की छोटी-छोटी अव्यवस्थित डेरियाँ-सी उठ रही हों। पानी को थोड़ा-बहुत गँदला अवश्य होना चाहिए; तट से जितनी ही अधिक दूरी पर होंगे या खुले समुद्र में, आभामण्डल उतना ही अधिक निस्तेज दीखेगा।^१

व्याख्या इस प्रकार है—पानी की सतह की प्रत्येक उठान अपने पीछे प्रकाश या अन्धकार की एक लकीर फेंकती है; ये सभी लकीरें सूर्य और आँख को मिलाने वाली रेखा के समानान्तर जाती हैं, अतः अनुदर्शन के कारण हम उन्हें प्रति-सूर्य बिन्दु पर मिलते हुए देखते हैं—अर्थात् अपने सिर के छाया-बिम्ब पर (§ १९१)।

कुछ अवसरों पर ये लकीरें इतनी स्पष्ट होती हैं कि प्रतिसूर्य बिन्दु से काफी बड़ी कोणीय दूरी तक इन्हें देखा जा सकता है। किन्तु आम तौर पर प्रति-सूर्यबिन्दु पर ये सबसे अधिक स्पष्ट होती हैं, क्योंकि इस दिशा में हमारी दृष्टि या तो भलीभाँति पानी में से या छाया में पड़ने वाले पानी में से, होकर एक लम्बी दूरी तय करती है। प्रकाशित प्रति-सूर्यबिन्दु के इर्द-गिर्द की सामान्य प्रकाश-तीव्रता की वृद्धि का कारण कदाचित् यह है कि कर्णों द्वारा होने वाला परिक्षेपण, किरणों के पीछे की दिशा में, आड़ी दिशा की अपेक्षा अधिक प्रबल होता है (§ १९१)।

इस किस्म का एक और आभामण्डल उस वक्त देखा जा सकता है जब हम किसी ऐसे एकाकी वृक्ष के साये में खड़े होते हैं जिसकी फैली हुई शाखाएँ नीचे पानी पर रोशनी और साया के धब्बे डालती हैं। इस दशा में पानी में प्रविष्ट होने वाली किरणें उसी प्रकार का प्रकाशीय प्रभाव उत्पन्न करती हैं जैसा सतह की विपमता से उत्पन्न होता है।

इम बात का अनुभव करना रोचक होगा कि वास्तव में प्रकाश-किरणें सूर्य और

नेत्र को मिलाने वाली रेखा के समानान्तर विलकुल ही नहीं जाती क्योंकि वर्तन के फल-स्वरूप ये अल्प कोण मान पर विचलित हो जाती है। किन्तु इसके प्रतिकूल हमारी आँख पानी के अन्दर इनके गमन-पथ का अवलोकन करती है जो वर्तन के कारण विचलित हो चुका होता है, अतः इन सबके बावजूद, पानी में गमन करने वाली किरण-शलाका का भाग हवा में गमन करने वाली शलाका की सीध की दिशा में ही दिखलाई पड़ता है।

२१८. जहाज के पार्श्व पर जल-रेखा की स्थिति

‘...काष्ठ पर जलरेखा के रूप को बदलने में तीन परिस्थितियाँ योग देती हैं—जब लहर पतली होती है, तब पानी में से होकर लकड़ी का रंग थोड़ा दिखाई देता है; जब लहर स्निग्ध होती है तो लकड़ी का रंग इसमें से कुछ-कुछ प्रतिबिम्बित होता है, और जब लहर विच्छिन्न होती है तो इसका झग, लकड़ी पर जल की स्पर्श रेखा को बहुत कुछ अस्पष्ट तथा विकृत बना देता है’—रस्किन, माडर्न पेन्टर्स।

तथापि यह कहना भी उतना ही तर्कसंगत हो सकता है कि ठीक उन्हीं कारणों से जल-रेखा दृष्टिगोचर हो पाती है! स्थिर दशा में, या समुद्र पर जाते हुए जहाज के लिए देखिए कि वे कौन-सी प्रकाशीय घटनाएँ हैं जिनकी सहायता से हम पता लगाते हैं कि पार्श्व पर पानी कहाँ से शुरू होता है—अर्थात् जलरेखा की स्थिति कहाँ पर है।

२१९. जल-प्रपात का रंग

प्रकाश यदि अनुकूल हुआ तो चट्टान पर गिरते हुए पानी का हरा रंग भली-भाँति देखा जा सकता है। यह एक अद्भुत बात है कि यत्र-तत्र पानी से बाहर निकली हुई चट्टानें, जो दरअसल काली या भूरी होती हैं, अब लाल रंग का पुट लिये हुए दिखलाई पड़ती हैं; प्रगटतः इसे विपर्यास-रंग मान कर ही इस घटना का समाधान किया जाना चाहिए (§ ९५)।

इस घटना का अत्यन्त स्पष्ट रूप में प्रेक्षण उन स्थानों पर किया जा सकता है जहाँ पानी में झग बनता है और छीटे उठते हैं। अब यह विदित है कि प्रयोगशाला में विपर्यास-रंग अधिक चटकीले उस दशा में उभरते हैं जब क्षेत्रों के बीच की सीमा रेखा को अस्पष्ट बना दिया जाय। विचाराधीन घटना को प्रदर्शित करने के लिए हम हरी पृष्ठभूमि पर भूरे रंग के कागज की एक पट्टी रखते हैं जिसके ऊपर टिडू (लगभग पारदर्शी) कागज का आवरण लगा हो; तब आप पायेंगे कि इस आवरण में से भूरे वर्ण का ललछाँवा विपर्यास-रंग कितना बढ़िया दिखलाई पड़ता है (फ्लोरकन्ट्रास्ट)।

यह रञ्जमान भी अतम्भाध्य नहीं जान पड़ता कि प्रकृति में पानी का पारभासक घुल्य भी इसी प्रकार का कार्य करता है।

२१९ (क). ठोस वस्तुओं के रंग

शील, नदियों तथा समुद्र के रंगों का अध्ययन करने में हमने देखा कि किस प्रकार प्रकाश अशतः सतह से परावर्तित होता है जबकि इसका एक भाग गहराई में प्रविष्ट करके पानी में तैरते हुए जरों से परिक्षेपित हो जाता है। यही बात ठोस वस्तुओं के लिए भी लागू होती है जिससे ये प्रकाशित होकर दृष्टिगोचर होती हैं। चट्टानों, पत्थरों, वृक्ष के तनों तथा मिट्टी आदि वस्तुओं में, जो 'अपारदर्शी' कहे जाते हैं, हम उनकी सतह की एक मिलीमीटर से भी कम मोटाई की तह में प्रकाश की उन तमाम घटनाओं को मौजूद पाते हैं जो पानी की कई मीटर मोटी तह में पायी जाती हैं; इस दशा में परिक्षेपण तथा अवशोषण अपेक्षाकृत बहुत अधिक प्रचल होते हैं किन्तु सिद्धान्तः क्रियाविधि वैसी ही होती है जैसी पानी में। ठोस वस्तु की विशिष्ट प्रकृति उसकी सतह द्वारा निर्धारित होती है जो सूरदरेपन या चिकनेपन की हर किस्म की ग्रेड धारण कर सकती है; अतः हमें दशा के अनुसार नियमित परावर्तन, अनियमित परावर्तन या परिक्षेपण पर विचार करना होता है।

भू-दृश्य में नियमित रूप से परावर्तन करने वाली वस्तुएँ कम ही मिलती हैं। चिकनी सतहें बर्फ पर, काँच के घेरे वाले वाटिकागृह में, धातु की चीजों पर तथा प्रकाश से जगमगाती वृक्ष-टहनियों पर मिलती हैं। ऐसे देशों में जहाँ स्लेट या चमकीले खपरैल काम में लाये जाते हैं, हम दूरस्थ नगर की छतों से सूर्य के प्रकाश का चकाचौध उत्पन्न करने वाला प्रतिबिम्बन देख सकते हैं—दूर के घरों की खिड़कियों के काँच अस्त होते हुए सूर्य की चमकीली ज्योति परावर्तित करते हैं। ताजे गिरे हुए तुपार के नन्हें क्रिस्टल उस वक्त तेज प्रकाश से अप्रत्याशित तरीके से जगमगाते हैं जबकि हम अपना सिर हिलाते-डुलाते हैं—यह इस बात पर निर्भर करता है कि सूर्य की आपाती किरणों के लिहाज से उनकी आकस्मिक स्थिति कैसी बैठती है।

अनियमित परावर्तन का एक बढ़िया उदाहरण उस वक्त हमें मिलता है जब वर्षा से भीगी हुई सड़क की पटरी पर हम दृष्टि डालते हैं। सड़क के लम्बे बिम्ब हमें लम्बे खिंचे हुए प्रकाशस्तम्भ के रूप में मिलता है जैसा कि तरङ्गित सतह से बन सकता है—यह प्रभाव उस वक्त विशेष रूप से स्पष्ट होता है जब हम तिरछी दिशा से निगाह डालते हैं। सतह से परावर्तन तथा भीतर से परावर्तन

दोनों गुण प्रदर्शित करने वाली वस्तुओं का एक विचित्र गुण यह है कि इर्द-गिर्द की चीजों का परावर्तित प्रतिबिम्ब, तथा उनकी छाया, दोनों को पृथक्-पृथक् विन्दु एक साथ ही वे प्रदर्शित करती है। समुद्र पर बादलों का अवलोकन करते समय यह बात हमें देर भी चुके है—यही चीज एक छोटे पैमाने पर उस वक़्त देखी जा सकती है जब समुद्रतट की नम भूमि पर घूप में पक्षिगण किलोल करने होते हैं।

किन्तु अधिकांश प्राकृतिक वस्तुओं की मनह गुरदरी होती है, इनकी मनहें नन्हीं-नन्हीं खुरदराहट से भरी होती हैं, अतः ये अथ परावर्तन नहीं कर पानी वगैरह ये प्रकाश का परिक्षेपण करती हैं। खेत, रेत के मैदान या तुपार के ढेर पर पड़ने वाली सूर्य-किरणों की शलाका इनकी सतहों को इस प्रकार आलोकित करती है कि ये वस्तुएँ हर दिशा से दृष्टिगोचर होती हैं। किन्तु और अधिक ध्यानपूर्वक देखने पर हम पाते हैं कि ठोस वस्तु से होने वाला परिक्षेपण दिशा के अनुसार पर्याप्त मात्रा में बदलता है। उदाहरण के लिए, मन्ध्या के उपरान्त देखिए कि सड़क के प्रत्येक लैम्प के सामने की भूमि कितनी अच्छी तरह प्रकाशित दिखलाई पड़ती है, किन्तु लैम्प के पीछे सब कुछ अँधेरा ही दीप्तता है; दूर से जहाँ तक सम्भव हो, सही अनुमान लगाइए कि जमीन पर गिरने वाला लैम्प का प्रकाश किस विन्दु पर सबसे अधिक तेज है; नज़दीक आने पर आप पायेंगे कि अधिकतम प्रकाश का विन्दु जो आपने चुना था वह लैम्प के ठीक नीचे न स्थित होकर काफी मात्रा में आप की ओर हटा हुआ है। इससे हम यह निष्कर्ष निकालते हैं कि सड़क की सतह से सामने की ओर प्रकाश का परिक्षेपण पीछे की ओर की अपेक्षा अधिक होता है; यह अनियमित परावर्तन तथा समदिशा के परिक्षेपण के बीच के सक्रमण का एक उदाहरण है।

परिक्षेपण की असमिति के अध्ययन करने का एक और तरीका यह है कि सूर्य के सामने की ओर के भू-दृश्य तथा उसके पीछे की ओर के भू-दृश्य की तुलना करें (§ २२३)।

चूँकि भू-दृश्य में ऐसी सतहों की बहुतायत होती है जो विसृत परिक्षेपण करती हैं, अतः हमारी प्रमुख धारणा दीप्त तथा अदीप्त भागों के बीच के सक्रमण के मृदु होने की वनती है, एक रंग से दूसरे रंग के दमियान का सक्रमण भी मृदु ही दिखलाई पड़ता है। पानी अथवा अन्य चमकीली सतहों से होने वाले स्थानीय परावर्तन के कारण यत्र-तत्र तेज प्रकाश की झलक मिलती है जो दृश्य के चटकीलेपन में अभिवृद्धि कर देती है।

२१९ (ख). ऐसी सतह से प्रकाश का परावर्तन जो नन्हें क्रिस्टलों से ढकी हो

जब एक लम्बे काल तक वर्ष पड़ने के बाद अचानक उसका पिघलना शुरू होता है तो वृक्षों तथा मकानों पर नन्हें-नन्हें अनगिनत वर्ष-मणिभों की तह बन जाती है।

मणिभों की यह तह प्रकाश का अत्यन्त असाधारण तथा अद्भुत तरीके से परिक्षेपण करती है; सीधे ऊर्ध्वदिशा से देखने पर ये मणिभ (क्रिस्टल) मुश्किल से नजर आते हैं, किन्तु जितनी ही अधिक तिरछी दिशा से आप देखें, उतनी ही अधिक दीप्तिमान वह सतह दिखलाई पड़ती है, यहाँ तक कि स्पर्शी रेखा की दिशा से अवलोकन करने पर सतह चाँदी की तरह चमकने लगती है।

प्रकाश्यतः प्रत्येक मणिभ प्रकाश का परिक्षेपण करके उसे करीब-करीब हर दिशा में फेंकता है जिस तरह एक नन्हों-सा लैम्प हर दिशा में प्रकाश बिखेरता है। हमारी दृष्टि-रेखा जितनी ही अधिक तिरछी दिशा में अवस्थित होती है, उतनी ही अधिक सख्या, इन प्रकाश-स्रोतों की एक दिये हुए सान्द्रकोण के भीतर पड़ती है। अतः अभिलम्ब^१ से कोण I बनाने वाली दिशा से अवलोकन करने पर प्रकाशदीप्ति Sec I के अनुपात में उस वक्त तक बढ़ती जायगी जबतक कि ये मणिभ एक दूसरे को ढकने न लग जायें। इस दशा में परिक्षेपण की विशिष्टता ठीक इस कारण उत्पन्न होती है कि ये मणिभ एक दूसरे से दूर-दूर स्थित होते हैं, अतः सीमान्तक दीप्ति केवल अत्यन्त तिर्यक् दिशा में प्राप्त होती है। इसी प्रकार का प्रेक्षण कभी-कभी उस वक्त प्राप्त होता है जब कोई चमकीली सतह पानी की नन्ही-नन्ही बूंदों से ढकी हो।

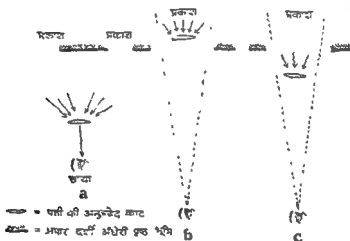
२२०. हरी पत्तियों का रंग

वृक्ष, घास के मैदान, खेत और अलग-अलग पत्तियाँ भी असंख्य किस्मों के हरे रंग की विपुलता प्रदर्शित करती हैं। घटना की प्रचुरता में किसी तरह के व्यवस्थाक्रम का पता लगाने के लिए हम किसी साधारण वृक्ष (बलूत, देवदार, बीच आदि) की एक पत्ती से जाँच का आरम्भ करते हैं ताकि भूदृश्य के रंग-समूह के निर्माण का सूक्ष्म ज्ञान प्राप्त कर सकें।

वृक्ष पर लगी पत्ती सामान्यतः एक पादर्व पर दूसरे की अपेक्षा बहुत अधिक मात्रा में प्रकाशित होती है, और उसका रंग मुख्यतः इस बात से निर्धारित होता है कि हम पत्ती की उस सतह को देख रहे हैं जिस पर प्रकाश सीधे ही पड़ता है या कि दूसरी सतह को। प्रथम दशा में हम तक पहुँचने वाला प्रकाश अशतः पत्ती की सतह से परावर्तित होता है, अतः रंग हलका हो जाता है, किन्तु इसमें भूरेपन का पुट आ जाता है। और फिर पत्ती पर जब सामने की ओर से (दर्शक के लिहाज से) प्रकाश पड़ता है, तब हरे रंग के साथ निलछाँवे वर्ण का पुट मिल जाता है और रोशनी जब पीछे की ओर से

पड़ती है तब उसमें पीत वर्ण का पुट मिल जाता है। यह हमें परिक्षेपित प्रकाश सम्बन्धी प्रेक्षण का स्मरण दिलाता है (§ १७३ क)। और वस्तुतः पत्ती में, यद्यपि यह मोटाई में १ मिलीमीटर से भी बहुत कम होती है, परावर्तन, अवशोषण तथा परिक्षेपण की क्रियाएँ उसी प्रकार होती हैं जिस प्रकार सैकड़ों फुट गहरे महासागर में। अवशोषण यहाँ क्लोरोफिल की कणिकाओं द्वारा होता है; परिक्षेपण कदाचित् उन अनगिनत कणिकाओं द्वारा होता है जो कोषों में प्रचुरता से पायी जाती हैं, या संभवतः पत्ती के घरातल की विषमता के कारण यह परिक्षेपण सम्पन्न होता है।

साया वाले स्थल से मटमैली पृष्ठभूमि के सम्मुख देखने पर सूर्य की तेज रोशनी में घास का मरकत मणि सरोखा हरा रंग विशेष मनमोहक लगता है (चित्र १५९, ३)



चित्र १५९—विभिन्न प्रकाश व्यवस्थाओं में हरी पत्तियाँ।

ऐसा प्रतीत होता है मानो घास की एक-एक पत्ती अक्षरशः हरे वर्ण की अन्तर्ज्योति में प्रज्वलित हो रही है। बगल से इस पर गिरनेवाले आपतित प्रकाश की राशि लाखों सूक्ष्म कणिकाओं द्वारा परिक्षेपित होती है, अतः हर पत्ती तिरछी दिशा में हमारी आँखों की ओर प्रकाश की बौछार फेंकती है।

घास के गामने से, तथा पीछे से प्रकाशित होने पर, रंग का अन्तर द्रुत देखा जा सकता है यदि हम घास के मैदान में खड़े होकर बारी-बारी से सूर्य की दिशा में तथा उलटी दिशा में देखें। यह अन्तर उस फर्क के अनुरूप होता है (चित्रकारों को इसका

पता है) जो विलेम मेरिस^१ द्वारा प्रकाश-पृष्ठभूमि को सम्मुख रख कर चित्रित किये गये भू-दृश्य के हरे रंग, तथा मावे^२ की कृतियों के हरे रंग में (जो प्रकाश की ओर पीठ करके चित्रण करना पसन्द करता था) मौजूद पाया जाता है।

सूर्य द्वारा प्रकाशित होने में तथा नीले आकाश द्वारा प्रकाशित होने में अन्तर यह है कि सूर्य का प्रकाश अधिक तेज होता है, किन्तु इसका स्थानीय परावर्तन अधिक मात्रा में होता है, इस कारण पत्ती पर रोशनी के घब्वे-से प्रतीत होते हैं। यदि पत्ती पर सूर्य की किरणों का परावर्तन बहुत कुछ नियमानुबूल परावर्तन-कोण पर होता है, तो पत्ती का रंग हल्का भूरा या श्वेत के निकट पहुँचता है। सूर्य जब क्षितिज के निकट होता है ताकि भू-दृश्य पर गहरे लाल रंग का रोशनी छा जाय, तब वृक्षों के झुरमुट अपने हरे रंग की ताजगी को देते हैं, और ये मुरझाये-से दीखते हैं; क्योंकि अब उनपर पड़ने वाले प्रकाश में मुश्किल से ही हरी रोशनी का अंश मौजूद रह पाता है जिसे पत्तियाँ परिक्षेपित करके वापस फेंकती हैं।

दोनों ओर एक ही किस्म की रोशनी पड़ने पर भी पत्तियों की ऊपरी तथा नीचे की सतह के रंग में फर्क मौजूद होता है। ऊपरी सतह चिकनी होती है अतः इससे परावर्तन अच्छा होता है और इसलिए यह अधिक घब्वेदार दीखती है। नीचे वाली सतह फीके रंग की और कम चमकदार होती है और इसमें रोमछिद्र अधिक होते हैं; कोप दूर-दूर स्थित होते हैं तथा बीच की जगहों में हवा बन्द होती है जो प्रकाश को पत्ती के अन्दर प्रविष्ट होने के पहले ही परावर्तित कर देती है (\$ २२४)। आम तौर पर ऊपर की सतह के रंग ही प्रकाश पत्ती पर गिरता है। इस बात का प्रेक्षण कीजिए कि पत्ती को 160° पर उलट देने पर इसका रंग किस प्रकार बदल जाता है यद्यपि प्रकाश की व्यवस्था-आदि वही बनी रहती है! जब कभी हवा का वेग कुछ तेज होता है तो प्रकाश के रंग सभी वृक्ष घब्वेदार-से दीखते हैं और समष्टि रूप से उनका रंग हल्का पड़ जाता है; पत्तियों का रंग हर दिशा में बदलता रहता है, अतः जितनी बार उनकी ऊपरी सतह दिखलाई देती है करीब-करीब उतनी ही बार नीचे वाली सतह भी।

नयी पत्तियाँ पुरानी पत्तियों की तुलना में अधिक ताजी तथा अपेक्षाकृत अधिक खुलते रंग की दीखती हैं; गर्मी के दिनों में यह अन्तर हल्का पड़ जाता है।

वृक्ष की चोटी पर बाहर की ओर की पत्तियाँ अन्दर की पत्तियों से भिन्न होती हैं, ये न केवल आकार, मोटाई तथा रोमाच्छादितता में भिन्न होती हैं, बल्कि रंग में भी।

वृक्ष की जड़ के निकट की कोपलों तथा तने पर फूटने वाली कोपलों में सामान्यतः बहुत ही हल्का अन्तर होता है।

अनेक पौधों की पत्तियाँ घूप या हवा के प्रभाव से चमकती हैं मानो उनपर वार्निश की गयी हो (जैसे पादचात्यविपा^१ का पौधा)। इसका कारण है बाह्य त्वचा के कोपों का फूल जाना, अतः पत्ती की सतह में इतना तनाव आ जाता है कि यह पूर्णतः स्निग्ध हो जाती है।

अन्त में, पृष्ठभूमि महत्वपूर्ण योग देती है! वृक्ष के नीचे खड़े होकर इसकी चोटी का निरीक्षण कीजिए। ये ही पत्तियाँ जो अन्य वृक्षों में निर्मित पृष्ठ भूमि पर चटकीले हरे रंग की दीखती थी, आकाश की पृष्ठभूमि के सम्मुख देखे जाने पर नुग्न्न काली 'तिल्युएत' में बदल जाती हैं। यह प्रभाव पत्ती की दीप्ति, तथा पृष्ठभूमि के आकाश की दीप्ति के पारस्परिक अनुपात पर निर्भर करता है। अतः पत्ती पर यदि मय और से रोशनी पड़ रही हो तो यह प्रभाव हल्का होता है, विरोधनया उम वयन जब कि पत्ती पर घूप पड़ रही हो (चित्र १५९, b) और प्रभाव अधिकतम उम वयन होता है जब पत्ती पर आकाश के एक परिमित भाग से रोशनी पहुँचती है, जैसा कि अवगम अन्य वृक्षों से घिरे होने पर होता है (चित्र १५९, c) या मान्य वेला में, जबकि केवल एक पार्श्व से ही पत्ती पर प्रकाश गिरता है। इस दशा में सामान्य हरे तथा तिल्युएत (छाया आकृति) के काले रंग में अन्तर इतना अधिक होता है कि जल्दी विश्वास नहीं होता कि यह केवल प्रकाशीय भ्रम का कान्तुक है^१। तथापि यह विपर्याय घटना के अतिरिक्त और कुछ नहीं है; चमकीले आकाश की धुनि पृथ्वी की धीजों के मुकाबले में अत्यन्त अधिक होती है।

२२० (क). हरी पत्तियों के रंग पर प्रकाश का प्रत्यक्ष प्रभाव

अब तक जिन प्रभावों का वर्णन किया गया है वे पूर्णतया प्रकाशीय हैं। किन्तु प्रकाश हरे पौधों पर अपना सीधा प्रभाव भी डालता है जिसके कारण इनके रंग पन्ध्र मिनटों में बदल जाते हैं।

रात्रि में पत्तियों के क्लोरोफिल^२ की कणिकाएँ अपनी स्थिति बदल देती हैं और कोषों के ऊपर के और नीचे के पार्श्व पर वे पहुँच जाती हैं, अतः पत्तियों का हरा रंग एक नवीन आभा धारण कर लेता है। किन्तु घूप में माइटोप्लाज्म^३ द्वारा वे कणिकाएँ कोष की बगल वाली दीवारों पर पहुँच जाती हैं, अब पत्तियों का रंग कुछ-कुछ पीला-

पन धारण कर लेता है। उदाहरण के लिए, रंग का यह परिवर्तन कार्ण्ड घास के लिए बहुत ही स्पष्ट होता है।

यह भी देखा जा सकता है कि धूप और हवा के प्रभाव से अनेक पौधे स्निग्ध बन जाते हैं तथा वे इस प्रकार चमकने लग जाते हैं मानों उन पर वार्निश की गयी हो (जैसे एकोनाइट^१)। ऐसा बाह्य त्वचा के कोषों के कारण होता है जो फूल जाती है; और तब पत्ती की सतह में तनाव आ जाता है, अतः वह चिकनी दीखती है, तथा यह अब परिक्षेपण कम करती है और परावर्तन अधिक अच्छी तरह।

२२१. भू-दृश्य के पेड़-पौधे

१. पृथक्-पृथक् वृक्ष—भू-दृश्य के अवयवों में व्यवहारतः केवल वृक्ष ही ऐसे होते हैं जिनपर वगल से प्रकाश पड़ता है, और इस कारण वे सूर्य से आलोकित पार्श्व तथा अप्रकाशित पार्श्व के विपर्यास का अलौकिक सौन्दर्य प्रदर्शित करते हैं। इसी कारण ये अपने ठोसपन की अनुभूति कराते हैं और 'बारम्बार यह प्रदर्शित करते हैं कि त्रिविमितीय देश' एक दृष्टिगोचर हो सकने वाली वास्तविकता है। वृक्ष की 'चोटी के वत्तुलाकार' होने से यह विपर्यास कुछ हलका पड़ जाता है। किन्तु रंग-विभिन्नता के कारण यह पुनः तीव्र हो जाता है।

प्रकाश के दृष्टि देखने पर दूरस्थ पृष्ठभूमि पर वृक्ष काले रंग के उभरते हैं, और पृष्ठभूमि के फासले, उसकी सुदूरता की तीव्र अनुभूति कराते हैं; इस अनुभूति के उत्पन्न करने में जितना योग पिण्डदर्शन-प्रभाव^२ का है उतना ही रंग के क्षेत्र-अन्तर का भी है। यही कारण है कि पिण्डदर्शन की तस्वीरों, तथा भू-दृश्य अंकित किये गये चित्रों की अभूमि में, बहुधा वृक्ष प्रदर्शित किया जाता है। इस प्रभाव की कुछ अंशों में उस भू-दृश्य से तुलना कर सकते हैं जिसे एक खुली खिड़की में से या मेहराब की छत के नीचे से हम देखते हैं। वृक्षों के दमियान से गुजरने वाली सड़क से देखने पर नगर की इमारतें अधिक बड़ी और वैभवपूर्ण प्रतीत होती हैं।

पृष्ठभूमि के साथ सर्वाधिक प्रभावकारी विपर्यास उस वक्त प्रदर्शित होता है जब वृक्ष सन्ध्याकालीन आकाश के नारङ्गी वर्ण की द्युति वाली पृष्ठभूमि पर रेखांकित होता है। अकेले स्थित रेतिले टीले पर खड़े हनुपा^३ के अजीब तरह से विकृत वृक्ष की

1. Aconite 2. See Vaughan Cornish, *Geogr. Journ.* 67. 506, 1926 for the first part of this section 3. Space 4. Round
5. Stereoscopic effect 6. Jumper

गिल्स्युएत (छाया-आकृति) या घनी नुकीली पत्तियों से भरपूर शानदार सरो की छाया-आकृति काली होती है तथा दमकी रूपरेखा अत्यन्त स्पष्ट उभरती है। अन्य वृक्ष अधिक खुले होते हैं; भोजपत्र का वृक्ष सबसे अधिक खुला होता है। अपनी मुन्दर त्वचा की बदौलत यह, विशेषतया प्रकाश के रंग देखे जाने पर, नग्न-नग्न के रंग प्रदर्शित करता है जो आकाश के रंग के साथ मनमोहक विपर्याय उत्पन्न करते हैं।

'फरवरी के अन्त में किमी घूप वाली सुबह को मैं तुम्हें हलके नीले आकाश की पृष्ठभूमि पर भोजपत्र की टहनियों का रंग दिगन्ताङ्ग। इनकी तमाम चारीक प्रभावार्ण नील-शोहित ज्योति से दमरती जान पड़ती हैं, जबकि दम हलकी चमक के उम पार से आकाश अलौकिक मृदुतापूर्वक आप की ओर जाकता है। तनिक रुकिए, ध्यानपूर्वक प्रेक्षण कीजिए और दम घटना को समझने के पूर्व यहाँ से जाइए नहीं। दम दृश्य से इतना अधिक आनन्द प्राप्त होता है कि दम अलौकिक प्रकाश के पुनः उत्पन्न होने की घटना के अवलोकन के लिए सत्र के साथ आप अगले जाड़े तक प्रतीक्षा कर सकते हैं'— डुहामेल, ला पोसेसियॉन्-दू-मॉन्डे' (पृष्ठ १२६)।

२. वन—निकट के जंगल की सिल्स्युएत (छाया आकृति), प्रकाश के रंग देखने पर अवश्य अत्यन्त अव्यवस्थित जान पड़ती है, किन्तु वन स्वयं इतना अधिक पारदर्शी होता है और इसके प्रकाशीय प्रभाव इतने विभिन्न होते हैं कि यह घनता और ठोसपने की अनुभूति नहीं दे पाता। इसके एकाकार होने का प्रभाव ज्यादा फासले पर अधिक स्पष्ट होता है, जबकि वृक्षों की चोटियाँ, पीछे के गहरे नीले रंग की पर्वतीय पृष्ठभूमि पर मुनहले और हरे रंग की चमकती हैं या जब सूर्य के प्रकाश से आलोकित पत्तेदार वृक्षों के समूह के झुरमुट, ऊँचे, अदीप्तिमान सरो के वृक्षों के सम्मुख स्पष्ट उभरते हैं। मैदानी क्षेत्र में स्थित दूरस्थ वन की तुलना वास्तव में पहाड़ियों की श्रेणी से की जा सकती है—दमका शेड कम-से-कम उतना ही गहरा होता है, इसका रंग वायुमण्डल में होने वाले परिक्षेपण के कारण, लगभग ठीक उतना ही मनोहर घुन्घमय नीला होता है; तथा यह क्रमागत पत्तियों में अवस्थित दिखलाई पड़ता है और आकाशीय अनुदर्शन के कारण इनमें से प्रत्येक पंक्ति अलग-अलग स्पष्ट देखी जा सकती है (§९१)।

वन के भीतर का दृश्य अपने ढंग का अद्वितीय होता है—न तो कोई क्षितिज दीखता है, और न सीमारेखाएँ। वसन्त ऋतु में, सिर के ऊपर, हर तरफ हरी-हरी नयी पत्तियाँ दिखलाई पड़ती हैं जो उनमें से गुजरने वाले पीत-हरे प्रकाश से चमकती

रहती है। ग्रीष्म ऋतु में, श्वेत आकाश की थका देने वाली चकाचीय से (जिसकी ओर देखना इतना कष्टदायक होता है) बचने के लिए हमारी आँखों को यहाँ आराम मिल सकता है—यहाँ एक बार फिर आजादी से हर दिशा में हम दृष्टि फिरो सकते हैं।

घन में सघने अधिक प्रकाश दोपहर के समय पहुँचता है जब सूर्य ऐसी ऊँचाई पर चमकता है कि इसकी किरणें वृक्षों की चोटियों से होकर भीतर आ सकें। प्रकाश और छाया की मात्राएँ हर घरातल में भिन्न होती हैं; किसी निश्चित दूरी पर आँख को केन्द्रित करते ही इस रमणीयता का लोप हो जाता है, किन्तु जब इसकी तलाश की बरबस हम बोझिल नहीं करते तो पुनः यह प्रगट हो जाती है, किन्तु स्वभावतः अपने आप यह हमारे परिपाश्वर्य के प्रभाव के वशीभूत हो जाती है। शरद ऋतु की मुबह को सूर्य रश्मियाँ यत्र-तत्र वृक्ष के तनों पर गिरती हैं और हलकी धुन्ध वाली हवा में इन किरणों के पथ का अनुगमन, विक्षेप तथा सूर्य के निकट की दिशा में देखने पर, किया जा सकता है (§१८३); इस प्रकार आकाशीय अनुदर्शन की माया का हम अत्यन्त निकट का परिचय प्राप्त कर सकते हैं।

३. फूल—हीदर^१ ही लगभग एकमात्र फूल का पीदा है जो भूमि की विस्तृत सतह ढके रहता है। अगस्त में जब इसके फूलों पर बहार रहती है, तो भूक्षेत्र के नील-छोहित रंग तथा आकाश के गहरे नीले रंग का एक अद्भुत सामञ्जस्य स्थापित हो जाता है, जिसकी कुछ लोग तो प्रशंसा नहीं करते हैं, किन्तु अन्य लोगों के लिए प्रकृति के स्वतंत्र प्राङ्गण तथा उसके प्रचुर प्रकाश में यह असामान्य रूप से अधिक प्रभावोत्पादक मिश्र होता है। आकाश में छाये भूरे रंग के बादल रंगों के सामञ्जस्य को मूढ़ बनाते हैं, किन्तु साथ ही साथ प्रकाश और छाया के बीच के विपर्यास को भी कम कर देते हैं।

फूल आने पर फल वाले वृक्षों की जो इतनी चमक-दमक होती है वह बहुत हद तक इस कारण होती है कि वर्ष के उन दिनों में पत्तियों के गुच्छों की बाढ़ स्वल्प ही रहती है। श्वेत और हलके शेष के गुलाबी रंग, नीले आकाश की पृष्ठभूमि पर सर्वाधिक चित्ताकर्षक केवल उस वनत लगते हैं जब सूर्य उनपर चमकता है या जब किसी टीले या पहाड़ी पर से उन्हें देखा जाता है ताकि उनके पीछे की पृष्ठभूमि में घास के मैदान पड़ें।

४. घास के मैदान—मात्र एक ही रंग का चौरस विस्तृत क्षेत्र, स्निग्धता का तथा खुली, फँली हुई जगह का आभास देता है, तथापि अपने अनेक व्योरो की कृपा से इसमें

विविधता का पर्याप्त रूप से समावेश हो जाता है जिससे उत्फुल्लता तथा मृदुता का बोध होता है। वरना अन्य कौन-से कारण हो सकते थे जिनकी वजह से रेत के मैदान से ये इतने भिन्न दीखते ? दूर से देखने पर इनका हरा रंग नीला-हरा पुट धारण कर लेता है, तथा और भी दूर जाने पर उत्तरोत्तर यह वायुमण्डल के पार दीगने वाले आकाशीय नीले रंग के सन्निकट पहुँचता जाता है।

२२२. छायाएँ तथा अन्धकारमय धब्बे

अपने इर्द-गिर्द नजर फिराइए और दृश्य क्षेत्र में, जहाँ-जहाँ अदीप्तिमान् धब्बे मौजूद हैं, वहाँ देखिए।

(क) वनो तथा झाड़ियों में, वृक्षों के तनों के दमियान।

(ख) नगरों में, दूर से दिखाई पड़ने वाली खुली हुई खिडकी।

ये दोनों ही स्थितियाँ 'कृष्ण वस्तु' के उत्तम उदाहरण हैं। भौतिक विज्ञान में 'कृष्ण वस्तु' से अभिप्राय ऐसी 'जगह' से होता है जिसके अन्दर हम केवल एक पतले प्रवेगद्वार में से देख सकते हैं; प्रकाश-किरणें जो इसके अन्दर प्रविष्ट होती हैं, केवल अनेक बार परावर्तन प्राप्त करने के बाद ही बाहर निकल पाती हैं, अतः हर बार के परावर्तन के फलस्वरूप ये क्षीण होती जाती हैं। इस प्रकार की कृष्ण वस्तु लगभग हर प्रकार के विकिरण का अवशोषण करती है—घने जंगल आपतित प्रकाश का केवल ४ प्रतिशत पुनः उत्सर्जित करते हैं। इसके प्रतिकूल यह स्मरण रखना चाहिए कि जंगल का अन्धकार केवल आपेक्षिक होता है; यदि हम उसके निकट जायें तो हमारी आँख वहाँ की दीप्ति के अनुसार समानुयोजित हो जाती है और तब हम देखते हैं कि इसके अन्दर की हर चीज दीप्ति और अन्धकार का प्रदर्शन करती है। इसी प्रकार कमरे के अन्दर का हर व्योरा भीतर से देखने पर पृथक्-पृथक् पहचाना जा सकता है, जबकि बाहर से पिड़की के रास्ते देखने पर वही कमरा धुप अन्धकारमय दीखता है।

चमकीले आसमान की पृष्ठभूमि के सम्मुख पड़नेवाली क्षीणकाय वस्तुएँ आम तौर पर काली दीखती हैं, किन्तु यह केवल विपर्यास का परिणाम है (§ २२०)।

छाया के रंगों की विधिपूर्वक जाँच कीजिए !

'सभी साधारण छायाएँ अवश्य किसी-न-किसी रूप में रंगीन होती हैं, वे काले रंग की या सन्निकटतः काले रंग की कभी नहीं होती। स्पष्टतः ये दीप्तिमान् किस्म की

रहती है। ग्रीष्म ऋतु में, श्वेत आकाश की थका देने वाली चकाचौंध से (जिसकी ओर देखना इतना कष्टदायक होता है) बचने के लिए हमारी आँखों को यहाँ आराम मिल सकता है—यहाँ एक बार फिर आजादी से हर दिशा में हम दृष्टि फिरा सकते हैं।

वन में सबसे अधिक प्रकाश दोपहर के समय पहुँचता है जब सूर्य ऐसी ऊँचाई पर चमकता है कि इसकी किरणें वृक्षों की चोटियों से होकर भीतर आ सकें। प्रकाश और छाया की मात्राएँ हर घरातल में भिन्न होती हैं; किसी निश्चित दूरी पर आँख को केन्द्रित करते ही इस रमणीयता का लोप हो जाता है, किन्तु जब इसकी तलाश की बरबस हम कोशिश नहीं करते तो पुनः यह प्रगट हो जाती है, किन्तु स्वभावतः अपने आप यह हमारे परिपाश्वर्य के प्रभाव के वशीभूत हो जाती है। शरद ऋतु की सुबह को सूर्य रश्मियाँ यत्र-तत्र वृक्ष के तनों पर गिरती हैं और हलकी धुन्ध वाली हवा में इन किरणों के पथ का अनुगमन, विशेषतया सूर्य के निकट की दिशा में देखने पर, किया जा सकता है (§१८३); इस प्रकार आकाशीय अनुदर्शन की माया का हम अत्यन्त निकट का परिचय प्राप्त कर सकते हैं।

३. फूल—हीदर' ही लगभग एकमात्र फूल का पीदा है जो भूमि की विस्तृत सतह ढके रहता है। अगस्त में जब इसके फूलों पर बहार रहती है, तो भूक्षेत्र के नील-लोहित रंग तथा आकाश के गहरे नीले रंग का एक अद्भुत सामञ्जस्य स्थापित हो जाता है, जिसकी कुछ लोग तो प्रशंसा नहीं करते हैं, किन्तु अन्य लोगों के लिए प्रकृति के स्वतंत्र प्राङ्गण तथा उसके प्रचुर प्रकाश में यह असामान्य रूप से अधिक प्रभावोत्पादक सिद्ध होता है। आकाश में छायें भूरे रंग के बादल रंगों के सामञ्जस्य को मृदु बनाते हैं, किन्तु साथ ही साथ प्रकाश और छाया के बीच के विपर्यास को भी कम कर देते हैं।

फूल आने पर फल वाले वृक्षों की जो इतनी चमक-दमक होती है वह बहुत हद तक इस कारण होती है कि वर्ष के उन दिनों में पत्तियों के गुच्छों की बाढ़ स्वल्प ही रहती है। श्वेत और हलके सफेद के गुलाबी रंग, नीले आकाश की पृष्ठभूमि पर सर्वाधिक चित्ताकर्षक केवल उस वक़्त लगते हैं जब सूर्य उनपर चमकता है या जब किसी टीले या पहाड़ी पर से उन्हें देखा जाता है ताकि उनके पीछे की पृष्ठभूमि में घास के मैदान पड़ें।

४. घास ■ मैदान—मात्र एक ही रंग का चौरस विस्तृत क्षेत्र, तिग्यता का तथा सुती, फँसी हुई जगह का आभास देता है, तथापि अपने अनेक व्योरो की वृषा से इसमें

होती है.....यह एक तथ्य है कि छाया के भागों में भी रंग उसी प्रकार मौजूद होते हैं जिस प्रकार प्रकाशवाले भागों में —रस्किन ।

जहाँ सूर्य का प्रकाश पड़ता है, वहाँ इसकी पीले वर्णों की पुट वाली तेज किरणें आकाश से विकिरित होनेवाले प्रकाश पर हावी हो जाती हैं, किन्तु साये के अन्दर प्रकाश केवल नीले या भूरे आकाश से ही पहुँच पाता है । अतः छाया, आम तौर पर, अपने इर्द-गिर्द के वातावरण की अपेक्षा अधिक नीलापन लिये रहती है, और यह अन्तर विपर्यास के कारण और भी तीव्र हो उठता है ।

‘अपनी खिड़की से मैं लोगों को समुद्र तट पर टहलते हुए देखता हूँ; रेत स्वयं तो वैंगनी रंग की है किन्तु घूप के कारण यह सुनहले रंग की दीखती है; उन व्यक्तियों की छायाएँ इतनी अधिक वैंगनी हैं कि जमीन पीली मालूम पड़ती है—बेलाक्रवाँ ।

२२३. भू-दृश्य की प्रकाशदीप्ति, सूर्य के रक्त तथा उसकी उलटी ओर

लगभग सभी भूदृश्यों के रंग और संरचना में महत्त्वपूर्ण अन्तर देखे जा सकते हैं जो इस बात पर निर्भर करते हैं कि हम इन्हे सूर्य के रक्त देख रहे हैं या सूर्य की उलटी दिशा में । दृश्य का समूचा अनुदर्शन ही बदल जाता है ! दृश्य को दोनों दिशाओं में एक साथ ही देखने के लिए वर्णों को काम में लाइए (प्लेट XVI)

१. जो, गेहूँ के नये पीदों के खेत, घास के मैदान, तथा शमीघान्य^१ के खेत, सूर्य की दिशा में पीत-हरे वर्णों के दीखते हैं, किन्तु उलटी दिशा में ये निलछोवें रंग के प्रतीत होते हैं; कारण क्या है? किसी एक पत्ती को ‘सूक्ष्मदर्शी’ दृष्टि से विशेष तौर पर देखिए । इसे तोड़ लीजिए, फिर इसे सूर्य के रक्त पकड़िए, फिर इसे सूर्य की दूसरी ओर रखिए । पहली दशा में इस पर गिरने वाले प्रकाश का मुख्यतः वह अंश आप देखेंगे जो पत्ती में से गुजर कर इस पार आता है, दूसरी दशा में इसकी सतह से परावर्तित होने वाला प्रकाश आप देखेंगे (\$ २२०) । कभी-कभी रंग तथा दीप्ति वायु की दिशा द्वारा भी प्रभावित होती है ।

२. राई के पके खेत में तरंगें मुख्यतः राई की वालों के बदलते हुए रूपदर्शन^१ के कारण उत्पन्न होती हैं । मान लीजिए हवा सूर्य की ओर बह रही है, सूर्य की ओर मुँह करने पर हमें एक तरह से केवल देदीप्यमान तरंगें दिखलाई पड़ती हैं; ये उस वक़्त उत्पन्न होती हैं जब वाले सूर्य की ओर इतनी झुक जाती हैं कि सूर्य के प्रकाश को ये हमारी आँख की दिशा में परावर्तित कर सकें; सूर्य से दूर हटती हुई दिशा में हम कुछ थोड़ी ही

देदीप्यमान् तरंगे, किन्तु बहुत-सी अदीप्तिमान् तरंगे देख पाते हैं। ये अदीप्तिमान् तरंगे उम वक्त उत्पन्न होती हैं जब वालें इस प्रकार झुगती हैं कि वे निरुक्त की वाग्गों पर अपनी छाया डाल सकें।

ये घटनाएँ हवा और दृष्टिरेखा की हर दिशा के साथ तथा सूर्य की ऊँचाई के साथ बदलती रहती हैं।

३. मशीन से घास कट जाने के उपरान्त लॉन को जब ऐसी स्थिति में देखते हैं कि मशीन चलाने की दिशा हमारे सामने की ओर जाती है, तब लान उम दशा के मुकाबले में अधिक हलकें रंग का प्रतीत होता है, जबकि मशीन चलाने की दिशा हमारी ओर की होती है; पहली दिशा में परावर्तित प्रकाश की अधिक मात्रा हम देख पाते हैं (प्लेट XVI देखिए)। कटी हुई ठूँठियों के रंग में यह विपर्याय अत्यन्त प्रबल होता है, इस दशा में क्रमागत पक्षियाँ एक के बाद दूसरी बारी-बारी देदीप्यमान तथा अदीप्तिमान् होती हैं क्योंकि फल काटने वाली मशीन एक पक्षि पर एक दिशा में चलाई गयी होती है तो दूसरी पक्षि पर उलटी दिशा में। यदि आप घूम कर उलटी दिशा में मुँह कर ले तो पक्षियों का गेड का क्रम भी उलट जायगा। हाल का जुता हुआ खेत चमकता हुआ दिखलाई पड़ता है वगैरह अभी तक गीली बनी हुई उन हलकी लीको की समकोण दिशा से हम देखें।

४. गड़के के पानी पर मौजूद कार्बड घाम' के पीदे घाम के ठीक विपरीत आचरण करने हैं। सूर्य से दूर जाने वाली दिशा में ये पीत-हरे रंग के दीखते हैं, और सूर्य के रश्मि फीके भूरे-हरे रंग के। 'सूक्ष्मदर्शी' प्रेक्षण से पता चलता है कि द्वितीय दशा में सतह से होने वाला अनियमित परावर्तन विशेष प्रबल होता है। इस पीदे की पक्षियों के आर पार हम नहीं देख सकते।

५. हीदर वाले क्षेत्र, जब हीदर का मौसम समाप्त हो चुका होता है तो, सूर्य की दिशा में अदीप्तिमान् दीखते हैं। और सूर्य से दूर जाने वाली दिशा में अधिक देदीप्यमान्, रेगमी झलक युक्त तथा हलके वादामी-भूरे रंग के ये दीखते हैं; प्रगटत. परावर्तन के कारण ही ऐसा होता है (प्लेट XVI)।

६. फल वाले वृक्ष जब फूलों से पूरी तरह लदे होते हैं तो वे केवल सूर्य की उलटी दिशा में ही देखे जाने पर द्येत दिखलाई पड़ते हैं। सूर्य की रुज देखने पर ये फूल आकाश की पृष्ठभूमि पर काले रंग के उभरते हैं (\$ २२०, २२१)।

७. दूरी प्रकार वृष्टों की छायाएँ तथा टहनियाँ सूर्य से दूर की दिशा में देखे जाने पर भूरी तथा वादामी रंग की दीखती हैं और सूर्य के रक्त में काले रंग की दीखती हैं जिनमें व्योरा स्पष्ट नहीं हो पाता।

८. इंट जड़ी हुई सड़क सूर्य के रक्त वादामी-भुरे रंग की दीखती है और सूर्य से दूर की दिशा में श्वेत-भूरे रंग की।

९. कंकड़ वाली सड़क सूर्य के रक्त श्वेत-भूरी होती है, सूर्य से दूर की दिशा में वादामी-भूरे रंग की।

१०. समुद्र में उठने वाला फेन सूर्य से दूर जाने वाली दिशा में विशुद्ध श्वेत दीखता है; किन्तु सूर्य के रक्त, किल्लोल करते हुए जल के लाखों प्रतिबिम्बों तथा झिलमिल-हटों के बीच यह अपने आप पास के मुकाबले में कुछ गहरे ही शोड का दीखता है।

११. ऊँची-नीची सतह वाली सड़क, वर्ष से ढकी हालत में, सूर्य के रक्त, समष्टि रूप में, बगल में पड़ी स्निग्ध वर्क के मुकाबले में गहरे शोड की दीखती है; सूर्य से दूर की दिशा में इसके विपरीत देखने में आता है।

१२. झील पर उठने वाली तरंगें, जब हवा सूर्य की ओर बह रही हो; यदि सूर्य से दूर की दिशा में देखें तो पानी घूसर नीले रंग का प्रतीत होता है जिसमें यत्र-तत्र नीले-वाले वर्ण की धारियाँ प्रेक्षण-बिन्दु से विकिरित होती हुई दिखाई पड़ती हैं—ये आकाश के नीले भाग की अनुरूपी होती हैं; इन अनेक तरंगों में से हर एक तरंग पृथक्-पृथक् उभरती है। सूर्य के रक्त देखने पर सभी कुछ उल्लासप्रद, चटकीले नीले रंग का दीखता है, तरंगें केवल फासले पर ही देखी जा सकती हैं और ये अनगिनत सख्या में होती हैं (§ २११)।

१३. इस बात पर ध्यान दीजिए कि जब आप सूर्य की दिशा में देखते हैं तो तमाम वस्तुएँ जिनके साथे वाले पार्श्व आप की ओर पड़ते हैं, गहरे शोड की प्रतीत होती हैं, किन्तु उनके हाशिये मनोरम प्रकाश से चमकते दीखते हैं। रोशनी के रक्त पर फोटो लेने का लाभ यह है कि यह खूबमूरती पकड़ में आ जाती है।

ये तथा अन्य बहुत-से दृष्टान्त प्रेक्षण के लिए विपुल अवसर प्रदान करते हैं। सदैव ही व्याख्या प्राप्त करने के लिए प्रयत्न करने में पहले चीजों का समष्टि रूप में प्रेक्षण कीजिए, फिर उनके पृथक्-पृथक् रूप में।

२२४. रंग, आर्द्रता से किस प्रकार प्रभावित होते हैं ?

‘यह सच है कि सान्ध्यकालीन वायुमण्डल “सभी चीजों पर अन्धकार का आवरण सा डाल देता” है, किन्तु यह भी सच है कि प्रकृति ने, जिसका कभी भी यह इरादा नहीं

या कि मानवनेत्र आह्लाद-अनुभूति से व्यञ्चित रहे, अन्धकार द्वारा हँसनेवाले कान्ति के ह्रास के लिए प्रचुर मात्रा में धार्तिपूर्ति का आयोजन आर्द्रता द्वारा उनकी चमक में वृद्धि करके, किया है। प्रत्येक रंग भोगी दशा में सूखी हालत के मुकाबले में दो गुनी चमक प्रदर्शित करता है और जब दूर की चीजें घुन्च के कारण अस्पष्ट दीखती हैं, तथा आकाश से चटकीले रंग विलुप्त हो जाते हैं और पृथ्वी पर से धूप की चमक गायब हो जाती है तब अग्रभूमि तरह-तरह के चित्ताकर्षक रंग धारण कर लेती है, घास और पत्तियों के झुरमुट पुनः अपने पूर्ण हरे रंग को प्रदर्शित करने हैं तथा धूप में झलरी हुई प्रत्येक चट्टान अकीक पत्थर की तरह चमकने लगती है।—रस्किन, माडर्न पेन्टर्स।

रंगों की इस गजीयता का समाधान अकेले आर्द्रता से नहीं किया जा सकता। हमें इस बात पर भी विचार करना होगा कि वस्तुओं पर ज्यों ही पानी की पतली परत बनती है, त्यों ही उनकी मतलब अधिक स्निग्ध हो जाती है; अब द्येन प्रकाश का हर दिशा में परिक्षेपण वे नहीं करती, और इसलिए उनके निज के ही रंग प्रमुखता प्राप्त कर लेते हैं तथा वे अधिक संपृक्त (सतृप्त) हो जाते हैं।

वर्षा भूमि के रंग को पूर्णतया बदल देती है। सड़क की पत्थर की रोडियाँ हमसे जितनी ही अधिक दूरी पर होती हैं तथा हमारी निगाह जितनी ही अधिक तिरछी पड़ती है, उतना ही अधिक प्रबल परावर्तन उनसे होता है। यह आश्चर्य की बात है कि बड़े मान के आपतन कोण के लिए न केवल ऐसफाल्ट की सड़कों पर, बल्कि नाहमवार पत्थर-जड़ी सड़कों पर भी इतना बढ़िया परावर्तन होता है! भीगने पर रेत, मिट्टी तथा रोडियों की सड़कों का रंग मटमैला तथा गहरा हो जाता है; वर्षा की प्रथम बूँदें कृष्ण वर्ण के घब्रों की शकल में उभरती हैं। ऐसा क्यों है? बालू के कणों के बीच की हर सन्धि में पानी प्रविष्ट हो जाता है। प्रकाश की किरण, जो अन्यथा सबसे ऊपर वाली परतों से परिक्षेपित हो जाती, अब अधिक दूरी तक भीतर प्रवेश करने के उपरान्त ही पुनः आँख तक वापस पहुँच पाती है; और इस अपेक्षाकृत अधिक लम्बे मार्ग में करीब-करीब यह पूर्णतः अवशोषित हो जाती है। सूखी मिट्टी आपाती प्रकाश का १४% परावर्तित करती है, गीली मिट्टी केवल ८ या ९%; सूखी रेत ३७% परावर्तित करती है तथा गीली रेत केवल २४% परावर्तित करती है।

ऐसफाल्ट की सड़क पर एकत्र हुआ पानी रंग के मनोहर शोड प्रदर्शित करता है;

(क) इस पानी की सतह नीले आकाश को प्रतिबिम्बित करती है।

(ख) हाशिया जहाँ पर जमीन अभी गीली ही होती है, काले वर्ण का होता है।

(ग) इर्द-गिर्द का भूरे रंग का वातावरण।

गड्ढों के पानी में 'अल्जीवा' गहरे हरे रंग के रेशेदार पुञ्ज की शक्ल का होता है। पानी से बाहर निकला हुआ भाग रेशों के दमियान फँसी हवा के कारण अपेक्षाकृत काफ़ी पीलापन लिये हरे रंग का दीखता है। किन्तु इन्ही पाण्डुर वर्ण वाले भागों को पानी के अन्दर डुबा कर हिलाइए और उन्हें दबोच दीजिए तो हवा के बबूले उनके अन्दर से निकल पड़ेंगे और साथ ही साथ उनका रंग गहरा हो जायगा।

२२४ (क). वर्षा के उपरान्त भू-दृश्य में चटकीलापन

वर्षा के उपरान्त भू-दृश्य पूर्णतया बदल जाता है, हर जगह पानी की बीछार के प्रभाव परिलक्षित होते हैं। दृश्य की अद्भुत विलक्षणता न केवल इस कारण उत्पन्न होती है कि छँटते हुए घने बादलों और स्वच्छ चमकीले आकाश के बीच गहरा विपर्यास होता है बल्कि इसलिए भी कि समस्त भू-दृश्य में चटकीले प्रतिबिम्बन दिखाई देते हैं।

खास तौर पर भोगी पत्तियाँ प्रकाश की चमक में विशेष अभिवृद्धि करती हैं; जैसे शलजम की पत्तियाँ, बलूत वृक्ष की चोटी तथा छाई के सहारे लगी झण्डियाँ। किन्तु यह चमक केवल सूर्य की दिशा में ही देखी जा सकती है सो भी जब प्रेक्षण दिशा आपाती किरणों के साथ अल्पमान का कोण बनाये। सूर्य की दिशा से हटने पर तो केवल यत्र-तत्र ओस की एकाघ चमकती हुई बूंद दीख जाती है।

घास पर गिरी पेंड़ की पत्तियों द्वारा (जो वर्षा के जल से भीग चुकी होती है) प्रकाश-व्यवस्था की इन परिस्थितियों में होने वाले चकाचाँच के प्रतिबिम्बन से हम चकित रह जाते हैं। इस प्रभाव से हम सहज ही समझ सकते हैं कि रेतीले प्रदेशों में हमारे पुरातत्त्ववेत्ता प्रागैतिहासिक युग के साइलेक्स प्रस्तर अस्त्रों की खोज कैसे करते हैं। क्षितिज के निकट स्थित सूर्य की ओर वे चलते हैं और भूमि पर पड़े उन टुकड़ों की तलाश करते हैं जो दूर से अपने चमकीले प्रतिबिम्बन के कारण दीख जाते हैं। इस प्रकार दानेदार रेत से उत्पन्न परिक्षेपण, तथा साइलेक्स प्रस्तर की चिकनी सतह से होने वाले परावर्तन, के पारस्परिक अन्तर से वे लाभ उठाते हैं।

२२५. भू-दृश्य में मानव-आकृति

'अपनी खिड़की से मैं एक आदमी को, जिसका शरीर कमर-से ऊपर नंगा है, गैलरी के फर्श पर काम करते हुए देखता हूँ। जब मैं उसकी त्वचा के रंग की तुलना बाहर की दीवार के रंग से करता हूँ तब मैं यह अनुभव करता हूँ कि इस बेजान चीज के मुकाबले में मांसल शरीर के झलकते हुए वर्ण विविध रंगों से कितने परिपूर्ण है !

यही बात कल प्लास-सेट-मुल्पीस^१ में भी मने देखी, जहाँ एक छोटा लड़का फौआरे की प्रस्तर मूर्ति पर चढ़ गया था जिस पर धूप पड़ रही थी। उसका मांसल शरीर निष्प्रभ नारङ्गी वर्ण का था, छाया के हाशिये चमकीले बैंगनी रंग के थे तथा भूमि के रङ के साये के भागों में सुनहले वर्ण के प्रतिबिम्बन दीख रहे थे। बारी-बारी से नारङ्गी तथा बैंगनी रंग प्रबल होते थे या फिर ये एक दूसरे में मिल जाते। सुनहले रंग में किञ्चित् हरे वर्ण का पुट मौजूद था। शरीर का यथार्थ वर्ण केवल धूप और खुली हवा में ही देखा जा सकता है। जब कोई व्यक्ति रिडको से बाहर अपना सिर निकालता है तो हम देखते हैं कि उसके चेहरे का वर्ण-विन्यास, कमरे के अन्दर की तुलना में नितान्त भिन्न होता है। इससे स्पष्ट है कि स्टूडियो के अन्दर कला-साधना कितनी निरर्थक सिद्ध हो सकती है—जहाँ हर कलाकार भिन्न रंगों के चित्रण का यथाशक्ति प्रयत्न करता है।

—डेलोक्राअ, जर्नेल।

सन्ध्या के झुटपुटे में बदली वाले दिन सड़कों पर पुरुषों और स्त्रियों के चेहरों पर छाये सौन्दर्य और मृदुता के भावों का प्रेक्षण कीजिए। —लिनादों-दा-विन्ची।

इस उक्ति की बदौलत ही मैंने अनेक बार निष्प्रभ, म्लान तथा भूरे-धूसर दिन के प्रति अपने आक्रोश का शमन किया है।

२२५ (क). सिल्युएत^१ (छाया-आकृति)

इस शब्द का उपयोग उस समय करते हैं जब चमकीली पृष्ठभूमि के सम्मुख अधिक गहरे शेड की अदीप्त वस्तुएँ देखी जाती हैं जो चिपटी आकृति की दिखलाई पड़ती हैं। इस तरह का प्रभाव विभिन्न तरीकों से उत्पन्न हो सकता है—

१. जब वृक्षों और मकानों का अवलोकन सान्ध्य-आलोक के सुनहले प्रकाश की उलटी दिशा की ओर से करते हैं; इस दशा में इन वस्तुओं का जो पार्श्व हमारी ओर रुख करता है वह आकाश में अन्वकार छा जाने के कारण केवल अत्यन्त हल्के रूप से ही प्रकाशित हो पाता है। दिन की इस बेला में यह एकांगी प्रकाश-व्यवस्था ही सिल्युएत के निर्माण के लिए निर्णायक तत्त्व है। दिन के अन्य समय भी यह प्रभाव देखा जा सकता है जबकि आकाश में घने बादल छाये हुए हों और क्षितिज के निकट केवल एक सँकरा-सा प्रदेश खुला हो जो सुशानुमा नारङ्गी वर्ण के प्रकाश से चमक रहे हो (§१७८)।

२. रात के समय जब सड़क पर लगे लैम्पों का प्रकाश सड़क पर पड़ता है तो रोशनी के इस चमकीले टुकड़े और हमारी आँख के दमियान यदि कोई व्यक्ति सड़क पर चल रहा हो तब उसका सित्युएत दिगलाई पड़ता है। या जब सूर्य या चन्द्रमा समुद्र की सतह पर तेज चकाचौंध उत्पन्न करने वाली रोशनी फैकता है और इसके सामने से कोई किरती गुजरती है तो यह एक प्रबल विपर्यास उत्पन्न करती है।

३. कुहरा या वर्षा जब एक सीना आवरण-सा उपस्थित करती है जिसके कारण प्रकाश-दीप्तियों के तमाम क्षुद्र अन्तर मिट से जाते हैं; इस दशा में गहरे शोड की बड़े आकार की वस्तुएँ अभी भी पहचानी जा सकती हैं और उनकी आकृति-देखाएँ पर्याप्त रूप से सुस्पष्ट उभरती हैं। मीनार, मकान तथा वृक्षों के समूह, प्रदीप्त भूरी पृष्ठभूमि के सामने अधिक गहरे भूरे रंग के दीखते हैं।

४. रात में जबकि घड़े आकार की गहरे शोड की वस्तुएँ हलके प्रकाश से आलोकित रात्रि-आकाश की पृष्ठभूमि पर विपर्यास की बदौलत देखी जाती हैं।

२२५ (ख). एकांगी तथा सर्वाङ्गी प्रकाश-व्यवस्था

भू-दृश्य की दृष्टि-अनुभूति बहुत हद तक इस बात पर निर्भर करती है किस प्रकार की प्रकाश-व्यवस्था में उसका अवलोकन किया जा रहा है। समस्या पर विचार-विमर्श का प्रारम्भ हम पहले उस परमावस्था को लेकर करेंगे जब भू-दृश्य पर प्रकाश एक बगल से पड़ रहा हो और तब क्रम से अधिक सामान्य प्रकाश-व्यवस्थाओं पर हम विचार करेंगे, और अन्त में उस दशा को लेंगे जब कि भू-दृश्य पर पड़ने वाला प्रकाश पूर्णतः विस्तृत हो। हर दशा के लिए हम देखेंगे कि भू-दृश्य पर उसका क्या प्रभाव पड़ता है।

रात्रि में आर्क लैम्प (प्रकाश के करीब-करीब एक आदर्श बिन्दु-स्रोत) की चकाचौंध उत्पन्न करने वाली रोशनी में जो आसपास के अन्य सभी प्रकाश-स्रोतों पर हावी हो जाती है, छायाएँ अत्यन्त काली तथा तीक्ष्ण बनती हैं; अतः चेहरे की शुरियों को अति संवर्धित करके लोगों को ये वृद्ध-सा बना देती हैं।

खुले आकाश के समय घूप में अब भी छाया तीव्र तथा काली बनती है, यद्यपि इस दशा में भी नीले आकाश के विसृत प्रकाश के कारण छाया में प्रकाश की कुछ मात्रा पहुँच जाती है। हम देखते हैं कि सूर्य का कुछ भाग जब बादल के पीछे छिप जाता है तो छाया किम प्रकार धुंधली पड़ जाती है, और सूर्य जब पूर्णतया छिप जाता है तब उससे प्रक्षेपित होने वाली कोई छाया तो नहीं बनती, केवल ऐसे क्षेत्र मिलते हैं जिनमें

कुछ अधिक दीप्तिमान होते हैं, कुछ कम। यह अवस्थान्तर एक अन्य तरीके पर भी उत्पन्न हो सकता है; वन के अन्दर की गूँधी जगह आकाश के केवल एक परिमित भाग द्वारा प्रकाशित होती है—अतः इसमें उत्पन्न होनेवाला प्रभाव इस भाग के बड़े या छोटे होने के अनुसार ही बदलता रहता है।

भूमि जब ऊँचाई पर स्थित होता है तब भू-दृश्य के निर्माण में छायाएँ कोई विशेष महत्वपूर्ण भाग नहीं लेती, नारा दृश्य सर्वत्र चमकीला होता है जो आँखों को थका देने वाला होता है। केवल भूमि जब आकाश में नीचे उतरता है तभी प्रकाश और छाया की सम्पन्न विविधता प्रगट होती है।

देहात के सपाट या स्वल्प मात्रा के चढ़ाव-उतार वाले क्षेत्र में, आकाश में कम ऊँचाई पर स्थित भूमि द्वारा प्रक्षेपित छायाएँ जमीन के उभार को तीव्र रूप में सर्वाङ्कित करके प्रदर्शित करती हैं। तब इसकी किरणें भूमि की सतह को करीब-करीब स्पर्श करती हुई जाती हैं, और आलोक तथा छाया के अत्यन्त विरक्षण प्रभेद उपस्थित करती हैं। इसे एक छोटे पैमाने पर, यद्यपि अतिभयान्कित के साथ, रेतीले मैदान पर सूर्यास्त के करीब देखा जा सकता है—उस वन मैदान का प्रत्येक ककड़ या हर एक उभार एक लम्बी छाया डालता है, भूमि चन्द्रमा के भू-दृश्य के फोटो मद्ध दीप्त पड़ती है और ऐसा मालूम पड़ता है कि यह कोई मायावी प्रदेश है। दिन के अन्य समयों पर भी इसी तरह का प्रभाव देखा जा सकता है—जैसे उस वक़्त जब कि किन्नी फार्म की मक़ेदी की गयी दीवार पर उसकी सतह के लगभग समानान्तर किरणें गिरती हैं; हम अतिरजित रूप में देख सकते हैं कि दीवार की सतह कितनी अधिक खुरदरी है।

अन्त में हम इस बात का आभास देने का प्रयत्न करेंगे कि कई दिनों की लगातार घूप और नीले आकाश के उपरान्त जब आकाश पर बादलों का एक समरूप आवरण प्रगट होता है तो भूदृश्य पर कितनी सामञ्जस्य और राहत छा जाती है। अब सर्वत्र चमक मन्द पड़ जाती है, दीप्ति के अन्तर अब अपेक्षाकृत कम होते हैं; छायाएँ गायब हो जाती हैं और स्थानीय प्रतिबिम्बन अब नहीं दिखाई पड़ते। आँखें आजादी के साथ हर दिशा में देख सकती हैं—चक्राचौध से आँखों के चौधिया जाने का सतरा नहीं रहता।

सभी दिशाओं से आने वाली प्रकाश-व्यवस्था की एक चरम अवस्था निम्नलिखित विवरण में व्यक्त की गयी है—

“हिमाच्छादित भूमिपृष्ठ सान्ध्य प्रकाश में पूर्णरूप से इतना अधिक सम्पन्न दीप्ति है कि यह देख पाना नितान्त असम्भव होता है कि सामने की हलके ढाल वाली

पहाड़ी का आरम्भ कहाँ से होता है या कहाँ पर वह उत्थ होती है। केवल हमारी संतुलन-अनुभूति ही हमें इस बात का आभास कराती है, सो भी इतने अचानक तरीके से, कि आश्चर्यचकित होकर हम उस वक्त एक दूसरे का मुँह ताकने लग जाते हैं जब कि हमें एक अजीब-सी अनुभूति यह होती है कि पूर्णतः चिपटी भूमि पर हम नीचे ढाल की ओर चल रहे हैं।”

इस तरह के उभार-रहित एकसम हिमाच्छादित भू-दृश्य की तुलना, घूप में दीसने वाले स्काइ की लीकों^१ की निलछीवे रंग की तीक्ष्ण छाया से कीजिए ! यूनानी इमारतों के स्तम्भों की तुलना, एकागी प्रकाश-व्यवस्था में, तथा सभी दिशाओं से आने वाली प्रकाश-व्यवस्था में कीजिए; ध्यान दीजिए किस प्रकार तरङ्गित जल की सतह की जगमगाहट उस वक्त गायब हो जाती है जब आकाश पर बादल छा जाते हैं ! हर बार पुनः आप भली प्रकार महसूस करेंगे कि भू-दृश्य के प्रदीप्ति-वितरण को निर्धारित करने में घूप और छाया का महत्त्व कितना अधिक है।

स्वतः प्रकाशित पौदे, जीव तथा पत्थर

२२६. जुगनू

'बी. से कहना कि मैंने आल्प्स तथा अपिनाइन्म पर्वत-श्रेणी को पार कर लिया है, और वफ़्फ़ॉन द्वारा आयोजित सग्रहालय "जार्ज-दे-प्लान्ते" का मैंने अवलोकन किया, चित्रकला और मूर्तिकला की सर्वश्रेष्ठ कृतियों के नगर लूव्र को मैंने देखा, लक्सेमबर्ग में रुवेन्स की कृतियाँ देखी तथा मैंने जुगनू देखा ! ! !' फ़ैरेडे द्वारा अपनी माता को लिखा गया पत्र—लाइफ़ एण्ड लेटर्स।

वास्तव में जुगनू 'कीट' जाति का कृत्तई नहीं होता बल्कि यह 'गुबरीड़ा' की जाति का जीव होता है। मादा जुगनू के पंख नहीं होते, ये रेंगती फिरती हैं, नर जुगनू उड़ते हैं। साधारण जुगनू (लाम्पिरिस नाक्टिलूसा) इंग्लैण्ड के कतिपय दक्षिणी प्रान्तों में प्रचुरता से पाया जाता है तथा स्कॉटलैण्ड में टे नदी के दक्षिण में, किन्तु आयरलैण्ड में नहीं। पीछे वाले उदर के अन्तिम दो खण्डों में प्रकाशोत्पादक अंग स्थित होता है और इसमें एक विशेष पदार्थ होता है जिसका आवसीकरण होने पर रासायनिक-दीप्ति से वह स्वतः प्रकाशित हो जाता है। उत्सर्जित होने वाली किरणों का रंग ठीक वही होता है जिसके लिए हमारे नेत्र सर्वाधिक मात्रा में मुग्राही होते हैं और इस प्रकाश में अवरक्त किरणें नहीं होतीं; अतः हम कह सकते हैं कि यह जीव, वास्तव में प्रकाश का एक आदर्श स्रोत है—काश इसकी चमक थोड़ी और तेज होती !

नन्हें आकार के इस सुनहले प्रकाश के घबरे की रमणीयता विलक्षण होती है, और यह करीब-करीब एक तारे की याद दिलाता है। क्यों नहीं, उदाहरण स्वरूप, इसकी तुलना अभिजित नक्षत्र से करें जो कि आकाश में अभी चमक रहा है? तुलना करना आमामान नहीं होगा, किन्तु कुछ निकट आकर फिर पीछे हट कर खड़े होने पर मैं पाता हूँ कि करीब १३ मीटर की दूरी पर जुगनू उतना ही चमकीला प्रतीत होता है जितना

अनिजित् तारा। यह हम जानते हैं कि इस तारे में हमें करोड़-करोड़ उतना ही प्रकाश मिलता है जितना १.४ केन्द्रल गति के प्रकाशमान से जो १००० मीटर के फागने पर रखा गया हो। अतः जुमनू की प्रदीप्ति तीव्रता i ज्ञात कर सकते हैं।

$$\frac{i}{1.4} = \frac{1.4}{1000 \times 1000}, \text{ अतः } i = 0.0002 \text{ केन्द्रल गति।}$$

२२७. समुद्र की स्फुरदीप्ति

समुद्र की स्फुरदीप्ति, तूफाने देन (हॉर्नेट), के निराट के भागों में मुख्यतः लागो मूक्षम शास्त्र के समुद्री जीवों (नाक्टिलुसा मिलियरिस) की जाति के) द्वारा उत्पन्न होती है। ये पशुमंलाते वर्ण के प्रोटोडोआ होते हैं जिनका आकार ०.२ मिमीमीटर के लगभग होता है, अर्थात् वन घनने यह होते हैं कि नंगी आँखों से ये पृथक्-पृथक् विन्दुओं की दृश्य के देने जा सकते हैं। ये केवल तभी प्रकाश उत्पन्न करते हैं जब पानी में आक्सीजन घुली हो जैसे पानी के मये जाने पर या लहरों के उद्वेलन के कारण। इसकी वजह से इनके शरीर में मौजूद एक विशेष पदार्थ का आवर्तीकरण हो जाता है किन्तु इसका ताप कुछ गाम बढ़ने नहीं पाता; न ही इस प्रकाश की संरचना उस प्रकाश के समान होती है जो ताप के कारण घमकने वाली वस्तु से प्राप्त होता है। यह तापजनित विकिरण की क्रिया नहीं है, बल्कि यह रासायनिक दीप्ति की क्रिया है। इस प्रकाश में न तो अति-वैगनी किरणें होती हैं और न अवरक्त किरणें, केवल वे ही वर्ण इसमें मौजूद होते हैं जो हमारी आँख में प्रकाश की प्रबल अनुभूति उत्पन्न करते हैं, जैसे लाल तीर पर पीले तथा हरे वर्ण।

यदि समुद्र के पानी में, जहाँ स्फुरदीप्ति उत्पन्न करने वाले जीव अधिक संख्या में मौजूद हों, आप अपनी उँगली डुबाएँ तो आप को एक हलकी चुनचुनाहट-सी लगेगी। इस प्रकार दिन में ही आप पूर्वानुमान लगा सकते हैं कि रात में वहाँ के समुद्र में सुदूर स्फुरदीप्ति दिखाई पड़ेगी या नहीं।

समुद्र की स्फुरदीप्ति, गर्मों के मौसम में, अक्सर तपिश वाले दिन की गरज-तड़प-वाली सन्ध्या की, विशेष स्पष्ट देखी जा सकती है। बगल की सड़क पर लगे लैम्प या हाँटलो की वस्तियों के कारण सदैव ही इस बात का संदेह उत्पन्न होने लगता है कि समुद्र

1. Phosphorescence 2. Noctiluca miliaris 3. Flagellates

४. सब पृष्ठ काय से 'स्फुरदीप्ति' का अर्थ निम्नलिखित होता है और समुद्र की दीप्ति के सम्बन्ध में इसका कभी भी उपयोग नहीं किया जाना चाहिए।

में दीप्त करने वाला प्रकाश वायुमय में स्फुरदीप्ति ही है या कि पत्थरों के शृंग पर बनेवाले जाल में प्रतिबिम्बित होने वाला प्रकाश । इस वायुमय इन घटना का मीन्द्र्य पूर्णतया निर्दोष उम बकर होता है जब रात्रि नितान्त अन्धवायुपूर्ण हो । नव्यापि प्रेक्षण की परिस्थितियाँ यदि इन आदर्श को नहीं पहुँच पाती हों, तो ऐसी हालत में बेहतर यह होगा कि आप अपने जूते-मोजे उतार डालें और पानी में प्रवेश करने मतइं मे नीचे अपने हाथ में जल-राशि को हिला-टुला दें ।

यदि स्फुरदीप्ति स्पष्ट दिखलाई नहीं पड़ती तो भी पानी को हिलाने समय आपको इक्की-दुक्की चिनगारी यत्र-तत्र दीप्त जायगी जो कम एक लम्हे के लिए रोगनी देती है और फिर गूल हो जाती है । एक वाट्टी को समुद्र के पानी से भर दीजिए और उसे पूर्ण अन्धकारवाली जगह में रगिए । कम अनुकूल परिस्थितियों वाले दिन भी, आप-को स्फुरदीप्ति का आभास मिल सकेगा, यदि इस पानी को आप किसी छिछले बरतन में उँडेलें या जब अल्कोहल, फार्मॉल, या कोई अम्ल पानी में उँडेलकर आप इन सूक्ष्मकाय जीवों को उत्तेजित कर दें । इस स्फुरदीप्ति वाले पानी को गिलास में उँडेलिए, ये नन्हें जीव सतह पर इकट्ठे हो जाते हैं । गिलास को हलके ठकठकाएँ, यांत्रिक कम्पन के कारण ये जीव प्रकाश उत्पन्न करने लगेंगे और यदि इस क्रिया को आप बार-बार दुहराएँ तो प्रकाश का उत्पन्न करने शक्ति क्षीण पड़ता जायगा ।

कुछ अवसरों पर, समुद्र-जल में जब स्फुरदीप्ति उत्पन्न होती है तो उसमें पृथक्-पृथक् चिनगारियाँ नहीं देखी जा सकती हैं । इस घटना का कारण धैक्टीरिया (*Micrococcus Phosphoreus*) की उपस्थिति है ।

समुद्र की स्फुरदीप्ति के लिए एक मापक्रम तैयार कीजिए !

मर्दी के दिनों की शाम को प्रयोग कीजिए जबकि एक तरह से निश्चित होता है कि स्फुरदीप्ति मौजूद न होगी; और जग फेरती हुई तरङ्गों का निरीक्षण कीजिए; अनुकूल परिस्थितियों की शाम को आप अन्तर देख पायेंगे ।

यदि आप समुद्र-यात्रा में हों (विशेषतया उष्णकटिबंधीय प्रदेशों में) तो अँधेरी रात को आप बाहर निकल कर जहाज के अग्रभाग में या पृष्ठभाग में खड़े हो जायें ताकि जहाज की रोशनी आड़ में पड़े । आप प्रकाश-चिनगारियों का अनवरत क्रम देखेंगे जो तेजी से पीछे की भागती नजर आयेंगी; ये स्वतः प्रकाश उत्पन्न करनेवाले तरह-तरह के समुद्री जीवों की वजह से पैदा होती है ।

हिन्द महासागर में तथा अन्य दक्षिणी समुद्रों में कभी-कभी समूचा समुद्र प्रकाश से जगमगाता हुआ दीखता है, और इसकी सतह पर बृहत्काय आलोक-धारियों का एक

ढाँचा, पहिये की तीलियों की तरह घूमता हुआ जान पड़ता है—ये वायुजनित तरङ्गें तथा जहाज के अग्रभाग से उत्पन्न हुई तरङ्गें हैं जो पानी पर गुजरने पर उसे विक्षुब्ध बना देती हैं और इस कारण इसमें स्फुरदीप्ति पैदा हो जाती है।

२२८. दीप्तिमान् लकड़ी; दीप्ति-युक्त पत्तियाँ

कभी-कभी ग्रीष्म की उमस वाली रात्रि में, नम जङ्गल के अन्दर हम देख सकते हैं कि सड़न खाती हुई लकड़ी किस प्रकार हल्की रोशनी पैदा करती है। यह रोशनी लकड़ी में हर तरफ़ प्रविष्ट हुए मधु-फफूँद^१ के रेशे से उत्पन्न होती है।

वसन्त या जाड़े में पेड़ का ऐसा तना ढूँढ़िए जिसकी छाल पर बिखरे हुए मटमैले रेशे दीख रहे हों और जो तने पर से आसानी से अलग किये जा सकें। ऐसे ही तने के कुछ टुकड़े गीली सेवार में लपेटकर घर ले आइए और अँधेरे कमरे में उन्हें रख कर काँच के जार से ढक दीजिए। कुछ ही दिनों में लकड़ी पर लगी फफूँद के रेशे रोशनी देने लग जायेंगे। किञ्चित् अवसरों पर सड़न खानेवाली शाखें भी प्रकाश उत्सर्जित करती हैं; ऐसा बैक्टीरिया के कारण होता है।

‘बीच’ तथा बलूत की सूखी पत्तियों के बड़े ढेर जिनमें पत्तियाँ करीब-करीब आधी सड़ी हालत में होती हैं, सड़न की एक खास अवस्था में स्पष्ट रूप से प्रकाश उत्पन्न करते हैं। करीब ४ इंच से लेकर १२ इंच तक मोटाई का ढेर ढूँढ़िए; बिल्कुल ऊपर पड़ी हुई इक्की-दुक्की पत्तियाँ मत लीजिए, बल्कि अन्दर एक दूसरी से सटी हालत में पड़ी हुई पत्तियों को उठाइए जिन पर पीत-श्वेत वर्ण के घब्वे पड़े होते हैं, और ऐसी ही करीब एक मुट्ठी पत्तियों को अन्धेरे कमरे में ले जाइए। इनकी दीप्ति की उत्पत्ति ऐसी जाति की फफूँद से होती है जिसका अभी तक ठीक-ठीक पता नहीं लगाया जा सका है।

२२९ (क). रात्रि में बिल्ली की आँखें

हम सभी जानते हैं कि कितनी खोफनाक रोशनी बिल्ली की आँखों से निकलती जान पड़ती है। फिर भी यह वास्तव में केवल परावर्तित प्रकाश होता है, किन्तु साय-किल के परावर्तक से या ओस से ढकी घास के हेल्मिगेन्शीन से आनेवाले प्रकाश (§१६८) के मानिन्द यह प्रकाश भी केन्द्रित परावर्तन से प्राप्त होता है। बिल्ली की आँख के कोनिया में प्रवेश करनेवाली किरणें आँख के पृष्ठतल पर अत्यन्त स्पष्ट बिम्ब का निर्माण करती हैं और यह बिम्ब अपनी किरणों को उसी कोनिया के रास्ते परावर्तित

करता है जो लगभग उत्ती मार्ग पर वापस आती है जिग मार्ग पर वे प्रविष्ट होते समय गयी थी। इन पट्टना का सर्वाधिक स्पष्ट रूप में अवलोकन करने के लिए विल्ली की धाँप, लैम्प तथा प्रेक्षक की आँख एक ही मीची रेखा में स्थित होनी चाहिए। ऐसा करने के लिए टार्च को अपनी आँख की ऊँचाई पर रखना चाहिए, विल्ली की आँखों की दृष्टि इस दशा में ९० गज के फामले मनु भी दिगाई देगी।

कुत्तों की आँखों में परावर्तित होनेवाला प्रकाश रविम वर्ण का होता है। भेड़, सरगोश तथा घोड़ों की आँखें भी दीप्तिमान् होनी हैं, किन्तु मानवनेत्र नहीं।

२२९ (ख). सेवार पर प्रकाश का परावर्तन

गुला आकाश प्रभात की सुहावनी घंटा है, जबकि घाम सर्वत्र ओस से ढकी हुई है। गहरे साये की ओर की धार्द्र में नियम^१ जाति की मेदार के पौधे खूब उगे हुए हैं, इनके छोटे नाजुक तने पर नन्हीं पत्तियों की दो कतारे लगे हैं जो इस बात का आभास देती हैं मानों उन पर जगमगाते हुए नन्हे तारे बिखरे पड़े हैं। प्रत्येक तारा सुनहली हरी रंगानी चिमिरित करता है जो जगमगाती हुई ओस की बूंदों की रंगनी की तुलना में कहीं अधिक स्थिर है। अधिक चारोंकी से प्रेक्षण करने पर हम देखते हैं कि इन नन्हीं पत्तियों के नीचे सर्वत्र छोटी-छोटी बूँदें लटकी हुई होती हैं। इससे हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि सूर्य का प्रकाश पत्तियों के हासिये में प्रवेश करता है और यहाँ बूँदों में इसका पूर्ण परावर्तन हो जाता है तो एक बार फिर पत्तियों में से गुजरकर यह बाहर आ जाता है—मुनहले हरे रंग की उत्पत्ति इसी क्रिया के दौरान में होती है।

यवेरिया में फिरतेलावर्ग की सोह कन्दराओं और दरारों में पायी जानेवाली सुवि-र्यात दीप्तिमान् शैवाल सिटोस्टेगा ओस्मण्डासिया^१ और भी अधिक मनोरम प्रकाश-प्रतिबिम्बन का प्रदर्शन करती है। इस शैवाल में इसके गोलाकार कोष स्वयं ही परावर्तक बूँदों का कार्य करते हैं।

२३०. पौधों के रस की प्रतिदीप्ति

वसन्त में अखरोट के वृक्ष की छाल को काट कर उसके टुकड़े कर लीजिए और उन्हें गिलास के पानी में डाल दीजिए। पौधे का रस पानी के साथ मिल जाता है और तब यह एक अदभुत नीला प्रकाश देने लगता है जिसका अवलोकन अच्छी तरह उस

वस्तु किया जा सकता है जब एक उत्तल लेन्स की मदद से सूर्य-किरणों का एक शंकु द्रव के भीतर डाल दें। (इसके लिए घड़ीसाज का आतशी शीशा या परिवर्तक कांच ले सकते हैं)। इस घटना का कारण यह है कि सूर्य-प्रकाश के पार-वैंगनी किरणों का (हमारे लिए जो अदृश्य होती हैं) तथा वैंगनी रंग की किरणों का यह द्रव अवशोषण कर लेता है और उनके बजाय नीली किरणों को यह उत्सर्जित करता है। इस तरह के रूपांतरण को 'प्रतिदीप्ति' कहते हैं।

कहा जाता है कि बड़े पैमाने पर उगाये जाने वाले क्षीरो' वृक्ष की छाल भी इस घटना को प्रदर्शित करती है।

२३१. स्फुरदीप्ति प्रदर्शित करने वाली वर्फ और तुपार

एक प्राचीन आख्यान के अनुसार वर्फ से ढके मैदान सूर्य द्वारा काफी अरसे तक प्रकाशित होने के बाद, रात को हल्का प्रकाश देते हैं। शून्य से कई डिग्री नीचे के ताप-क्रम के तुपार के लिए भी कहा जाता है कि यदि सूर्य की किरणें इस पर देर तक गिरती रही हैं तो इसे अँधेरे कमरे में ले जाने पर इसमें से प्रकाश निकलता है। कहा जाता है कि ओले, विशेषतया जो तूफान के आरम्भ में गिरते हैं, एक तरह की विद्युद् दीप्ति का प्रदर्शन करते हैं। इस घटना की जाँच कौन करेगा ?

२३२. पत्थरों से चिनगारियों का फूटना

कभी-कभी हम देखते हैं कि किस प्रकार सड़क के कंकड़ों पर धोड़े अपने खुर इस जोर से मारते हैं कि चिनगारियाँ फूट निकलती हैं।

सड़क के किनारे पड़े चकमक पत्थर या साधारण पत्थर के रोड़े उठा लीजिए। ये रोड़े बादामी रंग का पुट लिए होते हैं और कोरों पर थोड़े पारदर्शी होते हैं, तथा आम तौर पर कौनों उनके हल्के घिस गये रहते हैं—इनकी संरचना मणिम-जैसी नहीं होती। ऐसे दो टुकड़ों को लेकर यथासम्भव अँधेरी जगह में उन्हें आपस में एक दूसरे से टक्कर लगाइए—चिनगारियाँ फूटेंगी और एक अजीब-सी महक भी पैदा होती है। अन्य पत्थरों के साथ भी यही देखा जा सकता है। टक्कर के फलस्वरूप टूटकर अलग होने वाले जरों से ये चिनगारियाँ उत्पन्न होती हैं क्योंकि चोट लगने से ये तप्त हो उठते हैं। इस क्रिया में कुछ गैसें भी मुक्त होती हैं जिनसे यह अद्भुत गन्ध निकलती है।

२३३. दल-दल का मिथ्या प्रकाश (विल-ओ-द-विस्प')

जनश्रुति के अनुसार गिर्जाघर के अहाते में विल-ओ-द-विस्प की ज्योतियाँ नन्ही ली की भाँति नाचती हैं या ये यात्रियों को भ्रम में डाल कर उन्हें दलदल में ले जाकर फँसा देती हैं। किन्तु इनका अस्तित्व, किसी भी अर्थ में केवल परीलोक का किस्सा नहीं समझा जा सकता। ये सुविध्यात ज्योतिपज्ञ घेसेल तथा अन्य कुराल प्रेक्षकों द्वारा देखी गयी हैं तथा उन्होंने उनका वर्णन किया है; कठिनाई यह है कि यह घटना बहुत ही विभिन्न शकलें धारण कर सकती है।

विल-ओ-द-विस्प प्रकाश दलदलों में पाये जाते हैं, या उन स्थानों पर जहाँ से पीट^१ खोद कर जमीन से बाहर निकाली जाती है तथा टीलों के किनारे, यदा-कदा घगीचे की नर्मरी की नम भूमि पर जिसमें हाल में खाद डाली गयी हो, ये देखे जा सकते हैं वसतों मिट्टी पर हम अपने पैर पटकें; या कीचड़ वाले गड्ढों और नालियों में ये दिखलाई पड़ते हैं, जबकि उनके अन्दर के पानी को हम हिलाते हैं। ग्रीष्म ऋतु की रातों को, या शरद की उमसवाली वर्षा की रातों में, ये जाड़े की अपेक्षा अधिक प्रचुरता से दिखलाई पड़ते हैं। ये नन्ही ली सरीखे होते हैं जो लगभग $\frac{1}{2}$ इंच से लेकर ५ इंच तक ऊँची होती हैं और इनकी चौड़ाई २ इंच से अधिक नहीं होती। कभी-कभी ये एकदम जमीन पर स्थित होते हैं और अन्य अवसरों पर भूमि से करीब ४ इंच की ऊँचाई पर ये उतराते रहते हैं। यह कहना कि 'वे नाचते रहते हैं' प्रकाश्यतः सच नहीं है। वस्तुतः होता यह है कि वे अचानक विलुप्त हो जाते हैं तो उसी के निकट एक दूसरी ज्योति प्रगट होती है और कदाचित् इसीसे ऐसा आभास होता है मानो ज्योति में तीव्र हरकत हो रही है। कभी-कभी बुझने के पहले वे ज्योतियाँ हवा के साथ कई फुट तक बहा ले जायी जाती हैं। कई अन्य ऐसे दृष्टान्त देखे गये हैं जबकि विल-ओ-द-विस्प लगातार घण्टों तक प्रज्वलित रहा है, कभी-कभी सारी रात और दिन तक ली जलती रही है। जब नयी ज्योति प्रज्वलित होती है तो कभी-कभी एक नन्हे विस्फोट की 'पाँप' सी आवाज सुनाई पड़ती है। कहा जाता है कि ज्योति का रंग कभी पीला होता है, कभी लाल या नीला। कई दशाओं में, जब हम अपना सिर इसकी ज्योति में रखते हैं तो गर्मी की अनुभूति नहीं होती; हाथ की एक छड़ी जिसमें ताँबे की टोक लगी थी, ली में १५ मिनट तक रखी गयी तो इसका तापक्रम करीब-करीब पहले-जैसा ही बना रहा; सूखे तिनके तक इस ली में आग पकड़ नहीं सके थे। अन्य दशाओं में इस ली से कागज तथा रुई की लच्छी

को प्रज्वलित किया जा सका था। सामान्यतः इसमें कोई गन्ध नहीं होती, पर यदा-कदा गन्धक की हल्की महक मिलती है।

ये रहस्यमयी ज्वालाएँ किस चीज की बनी होती हैं? कोई भी अभी तक उस गैस को एकत्र नहीं कर पाया है जिसके प्रज्वलित होने से यह लौ बनती है। अनुमान लगाया गया है कि यह गैस हाइड्रोजन-फास्फाइड हो सकती है जो हवा में स्वतः दहन की क्षमता रखती है; प्रगततः फास्फीन (PH_3) तथा हाइड्रोजन सल्फाइड (H_2S) का मिश्रण धुएँ और गंध के बिना ही प्रज्वलित होता है और इस तरह यथार्थ घटना को सन्निकटतः उत्पन्न कर सकता है। ये गैसें सड़ने-गलने वाले पदार्थों के विच्छेदन से उत्पन्न हों सकती हैं। इनकी लौ रासायनिक दीप्ति का नमूना है, और इसका निम्न ताप एक विशिष्ट गुण है जो इस किस्म की प्रक्रिया में अक्सर मौजूद पाया जाता है।

परिशिष्ट

२३४. प्राकृतिक घटनाओं का फोटो उतारने के लिए कुछ सुझाव

इस पुस्तक में वर्णित प्रत्येक प्रकाशीय घटना के बारे में यह प्रश्न उठता है कि क्या उसका फोटो उतारना सम्भव नहीं हो सकता। आश्चर्य की बात है, कि यद्यपि इन दिशा में बहुत कुछ किया जा सकता है, किन्तु अभी तक इतना थोड़ा ही काम किया गया है। सामान्यतः मामूली किस्म के कैमरे से काम चल सकता है। कैमरे के साथ यदि स्टैंड काम में लाना हो तो इन स्टैंड में गोली पर घूमनेवाला कदजा^१ फिट करा लेना चाहिए (एकाग्र रूप से यह कदजा मिल सकता है); इस कदजे की वजह से कैमरे को किसी भी दिशा में इच्छानुसार झुका सकते हैं। इन्द्रयनुप तथा प्रभामण्डल आदि घटनाओं का फोटो उतारने के लिए चीड़े मुँह के लेन्स वाले कैमरे की आवश्यकता होगी। अस्त होते हुए सूर्य के कोरोना तथा उसकी विकृतियों का फोटो लेने के लिए कैमरे के लेन्स की फोकस-दूरी कम-से-कम १२ इंच अवश्य होनी चाहिए।

इनके लिए सर्वत्र ऐसी प्लेट या फिल्म काम में लाइए जिसकी पीठ पर धुन्य के निराकरण के निमित्त मसाला^२ पुता हो, और अच्छा होगा कि ये आर्थो या पैन्क्रोमैटिक किस्म की हों। भू-दृश्य के लिए जिसमें तुपार, ओले, फूलों से ढके वृक्ष, बादल या दूरस्थ क्षितिज मौजूद हों, आप आर्थो या पैन्क्रोमैटिक प्लेट और फिल्मों के साथ पीला फिल्टर^३ इस्तेमाल कीजिए। कैमरे के अभिदृश्य लेन्स पर सूर्य की रोशनी न पड़े, इसके लिए लेन्स के सामने एक खोपला बेलनाकार ओट काम में लाइए। अच्छा होगा कि भूदृश्य का फोटो उस वक्त लें जब सूर्य आकाश में अधिक ऊँचाई पर न हो। दृश्य पर सामने, पीछे या ऊपर से प्रकाश गिरने की अवस्थाओं के अन्तर का अध्ययन करने के लिए भी फोटो लीजिए (§२२३)।

कैमरे के लिए प्रकाश-दसन की समय-अवधि, वायुयान से फोटो उतारने के लिए डूब-सेकण्ड में लेकर चांदनी रात में उतारे जाने वाले फोटो के लिए १ घण्टे तक रखी जा सकती है।

फिल्म को मेटोल-हाइड्रोक्वोनोन^४ डेवेलपर में धोइए।

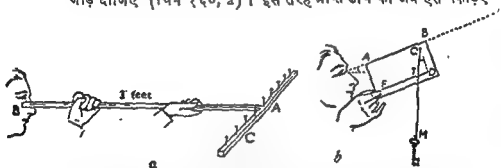
1. Ball-joint 2. Anti-halation backing 3. Filter
4. Metol-hydroquinone

२३५. मैदान में कोणों की नाप कैसे की जाती है

(क) अन्य किसी भी मापन की सहायता के बिना ही तारों की कोणीय ऊँचाई का अन्दाज लगाने का प्रयत्न कीजिए। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए, पहले ऊर्ध्व-विन्दु की स्थिति निश्चित करने की कोशिश कीजिए और तब धूम जाइए और फिर देखिए कि आप ऊर्ध्वविन्दु को उसी स्थल पर निश्चित कर पाते हैं या नहीं। इसके उपरान्त ४५° की कोणीय ऊँचाई ज्ञात करने की कोशिश कीजिए, फिर २२.५° की और तब ६७.५° की। आप पायेंगे कि सहज प्रवृत्ति यह होती है कि आप अपना सिर पर्याप्त मात्रा में पीछे की ओर नहीं झुका पाते (§१०९)। एक फुगल प्रेक्षक की त्रुटि कभी भी ३° से अधिक नहीं होती।

(ख) लकड़ी की तस्ती पर या कागज की दपती पर पिन A, B तथा C इस ढंग से लगाइए कि जिस कोण की नाप की जा रही है, वह BA तथा BC दृष्टि रेखाओं के दमियान विलंबुल ठीक-ठीक पड़े। लकड़ी को सही तरीके पर व्यवस्थित करना होगा; या तो मेज पर इसे चौरस स्थिति में रखें या वृक्ष पर कील से इसे जड़ दें। तब BA और BC रेखाएँ खींच कर अंशाङ्कित चाप पर उस कोण का मान पढ़ लीजिए (चित्र १६०)।

(ग) पतली लकड़ी की डण्डी लीजिए जिसपर बराबर दूरियों पर पिन या कीले लगी हों और इसके मध्यविन्दु पर एक दूसरी डण्डी (लम्बाई ३ फुट) का सिरा जोड़ दीजिए (चित्र १६०, २)। इस तरह प्राप्त ढाँचे को अब ऐसे पकड़िए



चित्र १६०—कोण आँकने का सरल उपकरण।

कि सिरा B आप के गाल के स्पर्श में हो तथा कीले A और C विचाराधीन विन्दुओं की सीध में पड़कर उन्हें ढक लें। तब निम्नलिखित $\frac{AC}{BA}$ उन दोनों विन्दुओं

के दर्मियान के कोण का मान रेडियन में प्रगट करेगी (1 रेडियन $= 57.3^\circ$) । यदि, उदाहरण के लिए, $AC = 3$ इंच हो तब $\frac{AC}{BA} = 0.02$ रेडियन $= 1.14^\circ$ होगा । कोण का मान यदि 20° से अधिक हो तब गणना की पद्धति थोड़ी बिलट हो जाती है ।

- (घ) सामने अपनी भुजा तान दीजिए और अपनी उँगलियाँ, अधिक-से-अधिक जितना हो सके, फैलाइए । तो अँगूठे और कनिष्ठा उँगली के पोरों के दर्मियान का कोण लगभग 20° होगा । या सामने भुजा को तानकर, हाथ में भुजा के समकोण पतली लकड़ी की डण्डी पकड़िए । विचाराधीन दोनों बिन्दुओं की इस लकड़ी पर आभासी दूरी यदि 3 से० मी० प्राप्त हो, तब प्रेक्षणाधीन उन बिन्दुओं के दर्मियान का कोण मन्त्रिकटत 1 डिग्री होगा । इस विधि को और अधिक यथार्थ बनाने के लिए आँख में डण्डी तक की बिल्कुल सही दूरी नापनी चाहिए ।
- (ङ) क्षितिज के ऊपर कोण नापने का एक सरल उपकरण भी लभ्य है जिससे प्राप्त कोण के मान 0.5° तक यथार्थ बैठते हैं । एक आयताकार दपती का टुकड़ा लीजिए जिस पर बिन्दु C पर एक सूरास बना हो । इस बिन्दु से घागा CM लटकाइए जिसके निचले सिरे पर घातु का एक टुकड़ा बँधा हो । यह घागा साहुल रेखा का काम देगा (चित्र १६०, b) । प्रेक्षक, मान लीजिए, किसी वृक्ष की ऊँचाई नापना चाहता है, तो वह दपती को इस तरह पकड़ेगा कि उसकी आँख से वृक्ष की चोटी तक जाने वाली दृष्टिरेखा ठीक दपती के हाथिये AB की सीध में पड़े, प्रेक्षक दपती को ऊर्ध्व धरातल से तनिक एक ओर झुकायेगा ताकि घागा दपती की सतह से अलग होकर स्वतंत्रतापूर्वक लटके, फिर उसे यह वापस ऊर्ध्व धरातल में ले जायगा ताकि घागा उसकी सतह को हलके स्पर्श कर ले । दपती पर A B के समकोण पर रेखा CD खींचते हैं और A B के समानान्तर D T खींच लेते हैं । CD की लम्बाई, अच्छा होगा, यदि लगभग ४ इंच रखे । अब कोण D C M बराबर होगा A B तथा क्षितिज तल के दर्मियान के कोण के, और इसका मान अशाङ्कित चाप की मदद से नापा जा सकता है, या इसकी गणना $\tan \frac{TD}{CD}$ से कर सकते हैं । छोटे मान के कोण के लिए सूत्र इस प्रकार है—

$$\text{कोण का मान} = \frac{TD \text{ (इंचों में)}}{4} \text{ रेडियन । (देखिए §§ १, १२०)}$$

पारिभाषिक शब्दसूची

हिन्दी-अंग्रेजी

अ

अकीक-Agate, गोमेद
 अजरोट (वृक्ष)-Horse chestnut
 अग्रभूमि-Fore-ground
 अणु-Molecule
 अतिक्रम-Deviation, विचलन
 अति-परवलय-Hyperbola
 अतिवैगनी-Ultra violet, परावैगनी
 अतिरिक्त धनुष-Supernumery bows
 अति सवर्धन-Exaggeration
 अत्यधिक शीतलीकृत-Supercooled
 अदीप्तिमां-Dark minima
 अधोऽनुमान, न्यूनानुमान-Under estimation
 अधोवर्ती सूर्य-Sub-sun
 अध्यारोपित-Superimposed
 अध्रुवित-Unpolarised
 अनन्तदूरी-Infinity
 अनियमित-Random
 अनीमोमीटर-Anemometer
 अनुकल-Integral
 अनुकूलतम-Optimum

अनुकूल स्रोत-Coherent sources
 अनुपूरक-Complementary
 अनुप्रयुक्त-Applied
 अनुप्रस्थ काट-Transverse section
 अनुरूपी-Corresponding
 अनुसूर्य-Sub-sun
 अनुस्थापित-Oriented
 अन्तरिक्ष-यान-Space-ships
 अन्तर्ग्रही-Interplanetary
 अन्धकार-रेखा-Line of darkness
 अन्धविश्वास-Superstitions
 अन्वालोपित-Enveloped
 अन्वेषण-Investigation
 अपसृत-Diverged
 अप्रत्यक्ष-Indirect
 अभिजित्-Vega
 अभिदृश्य लेन्स-Objective
 अभिलम्ब-Normal
 अभिलोपित-Obliterated
 अमोनिया-Ammonia
 अम्ल-Acid
 अरुचती-Alcor
 अरोरा-Aurora

अर्ध गोलार्ध-Hemisphere
 अलका-Cirrus
 अलका-पुञ्ज-Cirro-cumulus
 अलका-स्तार-Cirro-stratus
 अल्जीआ-Algae
 अवकरण-Reduction
 अवचेतन-Subconscious
 अवतल-Concave
 अवधारणा-Concentration
 अयमन्दित-Damped
 अवयव-Component
 अवरक्त-Infra-red
 अवशोषण-Absorption
 अविच्छिन्न-Continuous
 अविरत-Continuous
 असममित-Assymmetrical
 असामान्य रूप से-Abnormally

आ

आंकिक पद्धति से-Statistically
 आंशिक ग्रहण-Partial eclipse
 आइसोफोटो-Iso-photo
 आकाशगंगा-Milky way
 आक्सीकरण-Oxidation
 आक्सीकृत-Oxidised
 आख्यान-Legend
 आग्नेय चट्टानें-Granite
 आणविक-Molecular
 आत्मनिष्ठ-Subjective
 आदर्श प्रमाण-Norm for comparison
 आपतन तल-Plane of incidence

आपतित-Incident
 आभामण्डल-Auricle
 आभासी-Apparent
 आयनीकरण-Ionization
 आयनो-स्फियर-Ionosphere
 आयाम-Amplitude
 आकलैम्प-Arc-lamp
 आयो-Ortho
 आयोक्रोमैटिक-Orthochromatic
 आर्द्र नक्षत्र-Betelgeuse
 आवर्धित-Magnified
 आवृत्ति-Frequency
 आश्वेत-Whitish
 बास्मिक अम्ल-Osmic Acid

इ

इन्द्रधनुष-Rainbow
 इलेक्ट्रान-Electron

उ

उच्च पुंज-Alto-cumulus
 उच्च स्तर-Alto-status
 उत्क्रमण-Inversion
 उत्क्रमण बिन्दु-Point of inversion
 उत्तर बिम्ब-After-image
 उत्तर प्रकाश-ज्योति-After gloki
 उत्तरीय प्रकाश-Northern lights
 उत्तल-Convex
 उत्तेजित-Stimulated
 उत्सर्जन-Emission
 उद्दीप्त-Iridescence
 उद्दीप्त-Iridescence

उपकरण—Apparatus

उपसूर्य—Parhelia

उपादान—Factor

उल्काएँ—Meteors

उष्ण कटिबन्ध—Tropics

ऊर्ध्वपातन—Sublimation

ऊर्ध्व बिन्दु—Zenith

ऊर्ध्वाधर—Vertical

ऊँमल—Undulating

ऋ

ऋतु-अनुसन्धान विज्ञान—Meteo-
rology

ऋतुविज्ञान—Meteorology

ओ

ओजोन—Ozone

ओस-धनुष—dew-bow

क

कक्षा—Orbit

कणिकाएँ—Grains

कणिकामय—Granular

कनिष्ठा उँगली—Little finger

कन्या—Virgin

कम्पन—Vibration

कम्पाटमेंट—Compartment

कर्क—Crab

कला-अन्तर—Phase-difference

कलिलीय—Colloidal

कास्यपीत—Bronze yellow

कान्तिचक्र—Corona, किरीट

कार्बनिक—Organic

कारण्ड घास—Duck weed

काले-भूरे—Ashgrey

किरीट—Corona

कीट—Insect

कुम्भ—Waterman

कुहग धनुष—Fog-bow

कुहासा—Mist

कृत्रिम सूर्य—Mock sun

कृष्ण वस्तु—Black body

केन्द्रित परावर्तित प्रकाश—Directed,
reflected light

कण्डल शक्ति—Candle power

कोपले—Shoots

कोटर—Socket (of the eye)

कोटि—Order

कोबाल्ट सल्फेट—Cobalt Sulphate

कोनिया—Cornea

कोशा—Cell

कूप्रिक सल्फेट—Cupric Sulphate

क्रमगत—Successive

क्रमिक—Gradual

क्रॉस—Cross

क्रान्तिवलय—Ecliptic

क्रिस्टल—Crystal

क्लोरोफिल—Chlorophyll, पर्णहरित

क्वार्ट्ज—Quartz

क्षतिपूरक—Compensating

क्षीरी—Fraxinus Ornus

क्षैतिज—Horizontal

क्षैतिज दण्ड—Horizontal bar

ग

गतं—Trough

गाउन—Gown

गुणात्मक—Qualitative

गुवरैला—Beetle

गुरुत्वाकर्षण—Gravitational
attraction

गोलीय खण्ड—Spherical segment

गौण इन्द्रधनुष—Secondary rain-
bow

ग्लेशियर—Glacier, हिमनद

ग्लोब—Globe

घ

चकमक पत्थर—Flint

चरण—Stage, क्रम

चाप—Arc

चिकनाई—Grease

छ

छला—Ring, बलय

ज

जल-आकाश—Water-sky

जल-दूरबीन—Water-telescope

जल-प्रपात—Water-falls

जलरेखा—Water-line

जलवर्ण—Water-colour

जार—Jar

जिंक ह्वाइट—Zink white

जिर्लेटिन—Gelatine

जैरैनिम—Geranium

जीवाणु—Bacteria

जुगनू—Glow-worm

जंतूनी हरा—Olive green

ज्येष्ठा—Antares

झ

झिरी—Sht

झिलमिलाहट—Flickering

ट

टायर—Tyre

टिमटिमाहट—Scintillations

ठ

ठोसपन—Solidity

ड

डायफ्राम—Diaphragm

डेक—Deck

डैन्डीलियन—Dandelions

ड

दुर्बलापन—Turbidity

त

तंतु—Filament

तटस्थ—Neutral

तटस्थता—Objectivity

तड़ित्—Lightning

तड़ित्-अलका—Thunder-cirrus

तरंग-श्रृंग—Crests of waves

तरंगदैर्घ्य—Wavelength

तरंगाग्र—Wavefront

तरंगिकाएँ—Wavelets

तलीय खिचाव—Surface tension

तापोज्ज्वल—Whitehot

तारासंज्ञा—Constellation

तालबो-Talbo
 तिनपतिया-Clover
 तिर्यक्-Oblique
 तीव्रता-Intensity
 तुलनायत्र-Frame of reference
 तुला-Scales
 तुषार-Snow
 नेत्र-भूग-Prominences (of sun)
 तैलीय-Oily

थ

थियरी-Theory

द

दक्षिणावर्त-Clockwise
 दानेदार-Granular
 दायरा-Oval
 दिग्मूचक-Compass
 दिग्ग-Asimuth
 दीप्तिमान्-Luminous
 दीप्तिमात्र श्रेणी-Order of magnitude of illumination
 दीप्तिमापी-Photometer
 दीर्घद्वन्द्व-Ellipse
 द्वय सूर्य-Double sun
 दूरदर्शन-Telescope
 देश-Space
 दशम-Threshold
 दृश्यता-Visibility
 दृश्यभूत-Scenery
 दृष्टि-दिग्ग-Visual direction
 दृष्टि-निर्दिष्टता-Persistence of

vision

दृष्टि-बिन्दु-Point of view
 दृष्टिभ्रम-Illusion
 द्विकोषीय अल्जीआ-Diatoms
 द्विनेत्री दूरबीन-Opera Glass
 द्विवर्णिक-Dichroism

घ

घनु-Archer
 घरती-आलोक-Earth-light
 घुन्व-Mist, haze
 घूमनेनु-Comet
 घुवक कोण-Polarising angle
 घुवग-Polarisation
 घुवगदर्शी-Polariscope
 घुविन-Polarised
 घुवीय-Polar

न

ननामंडल-Celestial vault
 ननरी-Nursery
 नाइरोमीटर-Nigrometer
 नाभिक-Nuclei
 निअन-Neon
 निकट-दृष्टि-Short sight
 निकल-Nicol
 निम्नताव-depression
 निबानक अक्ष-Axis of co-ordinates
 निबानक सतह-Reference surface
 निर्वेध-Unprejudiced
 निदर्शन-बिन्दु-Reference point

मिलछवें—Bluish, नीलाम
 निशिताग्र—Cusp
 नील—Indigo
 नीललोहित—Purple
 नेत्रगोलक—Eyeball
 न्यूनानुमान—Underestimate

प

पट्टियाँ—Bands
 पथरेखा—Locus, बिन्दुपथ
 पथान्तर—Path-difference
 परखनली—Test-tube
 परमाणु—Atom
 परमावस्था—Extreme case
 परा-अलका—Ultra cirri
 परागाशय—Anthers
 परामिति—Parameter
 परावर्तन—Reflection
 परावर्तन-गुणांक—Coefficient of reflection
 परिकल्पना—Assumption
 परिक्षेपण—Scattering
 परिक्षेपण-क्षमता—Scattering power
 परिक्षेपित—Scattered
 परिपाईव—Surroundings
 परिभ्रमणगति—Rotatory motion
 परिमैतीय—Peripheral
 परिवर्ती—Changing
 परिवर्धक काँच—Magnifying glass
 परिवर्धक लेन्स—Magnifying lens
 परिवृत—Circumscribed

परिवृत ऊर्ध्व-बिन्दु चाप—Circumzenithal arc
 परिहार—Avoid
 पकिन्ज प्रभाव—Purkinje Effect
 पाजिटिव—Positive
 पाण्डुर—Pale
 पारदर्शी—Transparent
 पार-सामुद्रिक—Ultra-marine
 पार्थिव—Terrestrial
 पावर-हाउस—Power-house
 पाश्चात्य विषा—Monkestood
 पिण्ड-दर्शन—Steoroscopic vision
 पिण्डदर्शन की घटना—Steoroscopic phenomenon
 पीट—Peat
 पुञ्ज-जलद—Cumulo-nimbus
 पुञ्जमेघ—Cumulus
 पुञ्ज-स्तारीय—Cumulo-stratus
 पूरक—Complementary
 पूछदण्ड—Keel
 पूछभूमि—Back-ground
 पेशियाँ—Muscles
 पैनक्रोमैटिक—Panchromatic
 पोटैसियम क्रोमेट—Potassium chromate
 पीर—Tip
 पोलकी रत्न—Opal
 पोलरायड—Polaroid
 प्रकाश-गृह—Light-house
 प्रकाश-छल्ले—Light-rings

प्रकाश-तीव्रता-Intensity of light	प्रेक्षक-Observer
प्रकाशदर्शन-Exposure	प्रेक्ष्यगम्य-Observable
प्रकाश-मण्डल-Glory	प्रेनञ्जवा-Spectre
प्रकाश-स्रोत-Source of light	प्रिज्म, गमपादक-Prism
प्रकाशीय-Optical	फ
प्रक्षेपण-Projection	फलन-Function
प्रज्वलन-Combustion	फाला मोगाना-Fata morgana
प्रति-चमक-Counter glow	फार्वेन लेहर-Farben lehre
प्रति-ज्योति-Counter glow	फार्मोल-Formol
प्रति-प्रकाश स्रोतविन्दु-Anti-light source point	फास्फोन-Phosphene
प्रतिदीप्ति-Fluorescence	फिन्डामेण्ट, (शिरा), तन्तु-Filament
प्रतिफलित-Resultant	फिल्टर-Filter
प्रतिरूप-Counter part	फुहार-उत्पादक-Vaporiser
प्रति-मान्य प्रकाश-Counter twi- light	फोकस दूरी-Focal length
प्रति-भूयं विन्दु-Anti-solar point	फोटो इलेक्ट्रिक सेल-Photo-electric cell
प्रति-भूयं-Antichelon	फ्रेम-Frame
प्रत्यक्ष-Direct	फ्लोर कन्ट्रास्ट-Flor-contrast
प्रत्यावर्तन-Cycle	घ
प्रत्यावर्ती-Alternating	वर्क-निमीलन-Ice-blank
प्रदीप्त चमक-Bright glow	वर्क-सूची-Ice-needle
प्रदीप्ति-तीव्रता-Intensity of light	बलूत-Oak
प्रभा-मण्डल-Halo	बहिर्द्वार-Exhaust port
प्रभाश-Procyon	बाडिस-Bodice
प्रमुख इन्द्रधनुष-Primary rain-bow	बादल-दर्पण-Cloud-mirror
प्रसन नील-Prussian blue	बादामी-Brown
प्राधान्य-Predominance	बाह्य त्वचा का-Epidermal
प्रावण्य, प्रवणता-Gradient	विन्दुचित्रण-Pointillism
प्राकृत्य-Pattern	विन्दुपथ-Locus
	बीच-Beech

बृहत् वृत्त—Great circle
 बृहत् श्वान—Great Dog
 बृहस्पति—Jupiter
 बैक्टीरिया, जीवाणु—Bacteria
 बैंगनी—Violet
 बोधगम्य—Perceptible
 ब्रह्महृदय—Capella
 ब्रह्माण्डीय—Cosmic
 ब्रेक—Brake

भ

भस्म-सरीखे धूसर—Ash grey
 भास स्थायी—Meta-stable
 भू-दृश्य—Landscape
 भोजपत्र—Birch

म

मडलक—Disc
 मकर—Capricorn
 मघा—Regulus
 मधु कफूँद—Honey fungus
 मनोवैज्ञानिक—Psychological
 मरकत मणि—Emerald
 मरीचिका—Mirage
 मात्रात्मक—Quantitative
 मानचित्र—Map
 मापश्रेणी—Scales
 मायावी—Capricious
 मिथुन—Twins
 मिथ्याप्रकाश—Will'o-the-wisp
 मीन—Fishes
 मृगव्याघ्र—Orion

मेघ—Ram

मैंगनीज—Manganese

मोती के सीप—Mother of pearl

मोबिल आयल—Mobil oil

य

यथार्थता—Accuracy

α ययाति—Persei α

δ ययाति—Persei δ

युग्म तारे—Double stars

र

रंजक—Paint

रजत-श्वेत—Silver-white

रश्मिस्पर्शी वक्र—Caustic

β रयी—Aurigo β

राई—Rye

राशिचक्र—Zodiac

राशिचक्रीय प्रकाश—Zodiacal light

रासायनिक प्रदीप्ति—Chemical luminescence

रिम—Rim

रीफ्लेक्स—Reflex

रूपदर्शन—Aspect

रूपान्तरण—Transformation

रेखाच्छादन—Hatching

रेटिना—Retina

रेडियन—Radian

रेलिंग—Railing

रैखिक गति—Translatory motion

रोमछिद्र—Pores

रोहिणी—Aldebaran

ल

लघु क्षीयं-Lesser minima
लघु दवान-Little Dog
लचीला-Elastic
ललछबे-Redish
लाइकोपोडियम-Lycopodium
लाक्षणिक-Characteristic
लान-Lawn
लिनादो-दा-विन्ची-Leonardo-da-Vinci

लुब्धक-Sirius

लेंस-Lens

लोकोक्ति-Proverb

व

वक्रसमूह-Family of curves
वरीयता की स्थितियाँ-Poitions of preference
वर्ण-Colour
वर्तन-Refraction
वर्तन कोर-Refracting edge
वर्तुलाकार-Round
वसिष्ठ-Mizare
वस्तुनिष्ठ-Objective
वाटिका ग्लोब-Garden globe
वामावर्त-Anti-clockwise
वायव्य-Ethereal
वायुजनित अनुदर्शन-Aerial Perspective
वायुज्योति-Air-glow
वायुवाष्प-मानलेखी-Psychrometer

विरूपित-Alternately

विकिरण-Radiation

विक्षेप-Deflection

विचलन-deviation

विच्छेदन-Decomposition

विनिमय-Exchange

विपर्याय-Contrast

विरल-Rare

विराम-Rest

विलयन-Solution

विलोम-Reverse

विवर्तन-Diffraction

विवर्तन ग्रैटिंग-Diffraction grating

विवर्तन धारियाँ-Diffraction fringes

विषम-Anomalous

विषम-तलीय-Skew

विषमता-Irregularity

विसरणयुक्त-Diffused

विसर्ग नली-Discharge tube

विसृत-Diffuse

विस्थापनाभास-Parallax

विस्फोट-Explosion

वीणा-Lyre

वेल्ड-Weld

वृश्चिक-Scorpion

वृष-Bull

व्यतिकरण-Interference

व्यवधान-Disturbance

श

शंकु-Cone

शंकु और दण्ड—Cone and rod

शनि—Saturn

शमन—Dampout

शमीपान्य—Lupine

शलाका—Beam

शारीरिक प्रक्रिया सम्बन्धी—Physiological

शिराएँ—Filaments

शीर्ष—Maxima

शुक्र—Venus

शुष्क-आर्द्र बल्ब थर्मामीटर—Wet and dry bulb thermometer

शृंग—Crest

शेड—Shade

शैवाल—Mosses

श्वेता—Altair

श्रान्ति—Fatigue

श्रेणी—Series

श्वेत—White

स

संक्रमण—Transition

संगत—Consistent

संघनन—Condensation

संतत—Continuous

संदर्भवस्तु—Object of reference

संधान—Weld

संपुष्टि—Confirmation

संतृप्त, संपृक्त—Saturated

संभ्रम—Confusion.

संरचना—Structure

मविलीन—Merge

सवेदनशील, सवेदी—Sensitive

संश्लिष्ट—Compound

समृत—Converging

सदिश त्रिज्या—Radius vector

सप्तपिण्डल—Great Bear

सप्लाई—Supply

समकालिक—Simultaneous

समकेन्द्रीय—Concentric

समक्षित—Subtended

समतुल्य—Equivalent

सम दिशा का—Isotropic

सममित—Symmetrical

सममिति—Symmetry

सममिति-अक्ष—Axis of symmetry

समष्टि रूप से—As a whole

समभिकयन—Assertion

समानुयोजित—Adapted

समुद्री हरा—Seagreen

सर्चलाइट—Search light

सर्वग्रास—Totality (of eclipse)

सर्वांगी—All-sided

सर्वेक्षण—Survey

सल्फर-ट्राइ-आक्साइड—Sulphur trioxide

सल्फाइड—Sulphide

सानिध्य—Juxtaposition

साइटोप्लाज्म—Cytoplasm

साइलेक्स—Silix

सान्द्र कोण—Solid angle

सान्ध्य किरणें—Crepuscular rays	स्कू प्रोपेलर—Screwpropeller
सान्ध्य प्रकाश—Twilight	स्ट्रेटोस्फियर—Stratosphere
साम्य—Harmony	स्नाग-गुच्छ—Strato-cumulus
सायनोमीटर—Cyanometer	स्थानान्तर—Displacement
साहुल—Plumb line	स्थिराङ्क—Constant
सिंह—Lion	स्पन्दन—Vibration
सिल्युएट—Sillhouette	स्पर्शकीय चाप—Tangential arc
सीमान्तक—Limiting	स्पर्शान—Wedge, पञ्चद
सुषाहिता—Sensitivity	स्फुरदीप्ति—Phosphorescence
सुरमई—Laden	स्यानि—Arcturus
सूँम—Propoise	स्यानि नागममूह—Bootes
सूचीस्तम्भ—Pyramid	ह
सूत्र—Formula	हपुषा—Juniper
सेक्समटेण्ट—Sextant	हाइड्रोजन मरफाइड—Hydrogen sulphide
सेफटी वाल्व—Safety valve	हीदर—Heather
सेवार—Mosses	हीलियम—Helium
सैदान्तिक—Theoretical	हेड लाइट—Head light
सोडियम—Sodium	हेडिजर ब्रुश—Haidinger Brush
सौर परिवृत्त—Parhelic circle	हेलिंगेन्शैन—Heilungensheim
स्काइ—Ski	हेल्मेट—Helmet
स्केल—Scale	

अंग्रेजी-हिन्दी

A

Abnormal-असामान्य
 Abnormally-असामान्य रूप से
 Absorption-अवशोषण
 Accuracy-यथार्थता
 Acid-अम्ल
 Adapted-समानुयोजित
 Aerial perspective-वायुजनित
 अनुदर्शन
 After-glow-उत्तर प्रकाश-ज्योति
 Agate-अङ्गीक, गोमेद
 Air-glow-वायु-ज्योति
 Alcohol-अल्कोहल
 Alcor-अहन्वती (तारा)
 Aldebaran-रोहिणी (नक्षत्र)
 Algae-अल्जीवा
 Algol - β तिमि
 All-sided-सर्वांगी
 Altair-ध्रुवण (नक्षत्र)
 Alternately-विकल्पतः
 Alternating-प्रत्यावर्ती
 Alto-cumulus-उच्च पुञ्ज (मेघ)
 Ammonia-अमोनिया
 Ammonium sulphate-अमोनियम
 सल्फेट

Amplitude-आयाम
 Anemometer-अनोमोमीटर
 Anomalous-विषम
 Antares-ज्येष्ठा (नक्षत्र)
 Antichelion-प्रति-सूर्य
 Anthers-परागाक्षय
 Anti-solar point-प्रति-सूर्य बिन्दु
 Apparatus-उपकरण
 Apparent-आभासी
 Applied-अनुप्रयुक्त
 Arc-चाप
 Archer-धनु (राशि)
 Arcturus-स्वाती (नक्षत्र)
 As a whole-समष्टि रूप से
 Ash grey-मृत् सरीखा धूसर
 Aspect-रूपदर्शन
 Assertions-समभिकथन
 Assumption-परिकल्पना
 Astronomer-खगोल-शास्त्री
 Asymmetrical-असममित
 Atom-परमाणु
 Aureole-आभामण्डल, आरिएल
 Aurigo- β रथी
 Aurora-अरोरा
 Avoid-परिहार

Axes of co-ordinates—नियामक
अक्ष

Axis of symmetry—सममिति अक्ष

Azimuth—दिगंश

B

Bacteria—बैक्टीरिया, जीवाणु

Background—पृष्ठ-भूमि

Bands—पट्टियाँ

Beam—शलाका

Beat—क्रमिक प्रकाश-दर्शन

Beech—बीच वृक्ष

Beetle—गुवरीड़ा

Beteleusec—आर्द्रा (नक्षत्र)

Birch—भोजपत्र

Black body—कृष्ण वस्तु

Blade—ब्लेड, फलक

Bluish—निलछीचा

Bodice—बाटिश

Bootes—स्वाती तारासमूह

Brake—ब्रेक

Bright glow—प्रदीप्त चमक

Brown—बादामी

Bronze yellow—कांस्य पीत

Bull—वृष (राशि)

C

Candle-power—कैन्डल शक्ति

Capella α - α रथी (ब्रह्म हृदय)

Capricorn—मकर

Carro-stratus—अलका-स्तार (मेघ)

Caustic—रश्मिस्पर्शी वक्र

Celestial vault—नभोमण्डल

Cells—कोष

Changing—परिवर्तित

Characteristic—लक्षणिक

Chemiluminescence—रासायनिक
दीप्ति

Chlorophyll—क्लोरोफिल, पणहरीत

Circumscribed—परिवृत

Circumzenithal arc—परिवृत ऊर्ध्व
विन्दु चाप

Cirro-cumulus—अलका पुञ्ज (मेघ)

Cirrus—अलका (मेघ)

Clockwise—दक्षिणावर्त

Cloud-mirror—बादल-दर्पण

Clover—तिनपनिया (पौदा)

Cobalt blue—कोबाल्ट नीली

Cobalt sulphate—कोबाल्ट सल्फेट

Coefficient of reflection—परा-
वर्तन गुणांक

Coherent sources—अनुकूल स्रोत

Colloidal—कलिलीय

Colour—वर्ण

Combustion—प्रज्वलन

Comet—घूमकेतु

Compartment—कम्पार्टमेंट

Compass—दिक्सूचक

Compensating—क्षतिपूरक

Complementary—पूरक, अनुपूरक

Compound—सश्लिष्ट

Concave—अवतल

Concentration—अवधारणा, संक्रेदण	Cross—क्रास
Concentric—सकेन्द्रीय	Crystal—क्रिस्टल, मणिभ
Condensation—संघनन	Cumulo-nimbus—पुञ्ज-जलद (मेघ)
Condensed—घनीभूत, संघनित	Cumulo-stratus—पुञ्ज-स्तार (मेघ)
Cone—शंकु	Cumulus—पुञ्ज (मेघ)
Cones and rods—शंकु और दण्ड	Cupric sulphate—कूप्रिक सल्फेट
Confirmation—सम्पुष्टि	Cusp—निक्षिप्ताग्र
Confusion—संभ्रम	Cyanometer—सायनोमीटर
Consistent—सगत	Cycle—प्रत्यावर्तन
Constant—स्थिरांक	Cytoplasm—साइटोप्लाज्म
Constellation—तारा-राशि	D
Continued—सतत	Damp out—समन
Continuous—अविरत, अविच्छिन्न	Damped—अवमन्दित
Contrast—विपर्यास	Dandelions—डैन्डीलियन
Converging—संसृत	Dark-grey—काला भूरा
Convex—उत्तल	Deck—डेक
Cornea—कोनिया	Decomposition—विच्छेदन
Corona—कोरोना, कान्तिचक्र, किरीट	Deflection—विक्षेप
Corresponding—अनुरूपी	Depression—निम्न दाब
Cosmic—ब्रह्माण्डीय	Deviation—विचलन, अतिक्रम
Counter clockwise—वामावर्त	Dew-bow—ओस-घनुष
Counter-glow—प्रति-चमक, प्रति-ज्योति	Diagonal—कर्ण
Counterpart—प्रतिरूप	Diaphragm—डायफ्राम
Counter twilight—प्रतिसांध्य-प्रकाश	Diatoms—द्विकोपीय (अल्जीआ)
Crab—कक (राशि)	Dichroism—द्विवर्णिक
Crepuscular rays—सांध्य किरणें	Diffraction—विवर्तन
Crest—शृंग	Diffraction fringes—विवर्तन-धारियाँ
Crest of waves—तरंग-शृंग	Diffraction gratings—विवर्तन-ग्रेटिंग

Diffuse-विसृत	
Diffused-विसरणयुक्त	
Direct-प्रत्यक्ष	
Directed reflected light-केन्द्रित परावर्तित प्रकाश	
Disc-मंडलक	
Discharge tube-विसर्ग लैम्प	
Displacement-विस्थापन, स्थाना- न्तरण	
Disturbance-व्यवधान	
Divergent-अपसृत	
Double sun-दुहरा सूर्य	
Double stars-युग्म तारे	
Duck weed-कारण्ड घास	
Dull-धूमिल	

E

Eagle-गरुड़ (तारा-राशि)	
Earth light-घरती आलोक	
Ecliptic-क्रान्ति-वलय (क्रान्तिवृत्त)	
Eclipse-ग्रहण	
Elastic-लचीला	
Electron-एलेक्ट्रान, इलेक्ट्रान	
Ellipse-दीर्घवृत्त	
Elizabeth linnacus-एलीजावेथ लिनो	
Emerald-मरकत (मणि)	
Emission-उत्सर्जन	
Energy-ऊर्जा	
Enveloped-अन्वालोपित	
Epidermal-बाह्य त्वचा का	

Equivalent-समतुल्य	
Eruption-उद्गार	
Ethereal-वायव्य	
Exaggeration-अति सबद्धन	
Exhaust post-बहिर्द्वार	
Explosion-विस्फोट	
Exposure-प्रकाश-दर्शन	
Extreme case-परमावस्था	
Eyeball-नेत्रगोलक	

F

Factor-उपादान	
Family of curves-वक्र-समूह	
Farbin lehre-फार्वेन लेहर	
Fata morgana-फाता मोगाना (मिथ्या प्रकाश)	
Fatigue-थ्रांति	
Filament-तंतु	
Filter-फिल्टर	
Fishes-मीन (राशि)	
Flickering-क्षिलमिलाहट	
Flint-चक्रमक पत्थर	
Flor-Contrast-फ्लोर कन्ट्रास्ट	
Fluorescence-प्रतिदीप्ति	
Focal length-फोकस दूरी	
Fog-bow-कुहरा-धनुष	
Fore-ground-अग्रभूमि	
Formol-फार्मोल	
Formula-सूत्र	
Fraxinus Ornus-शीरी (वृक्ष)	
Frame-फ्रेम	

Frame of reference—तुलना-तंत्र
Function—फलन

G

Garden globe—वाटिका-ग्लोब
Gelatine—जिलेटिन
Geranium—जीरैनिमन
Glacier—ग्लेशियर, हिमनद, हिमानी
Globe—ग्लोब
Glory—प्रकाशमण्डल
Glow-worm—जुगनू
Gown—गाउन
Gradient—प्रावण्य, प्रवणता
Gradual—क्रमिक
Grains—कणिकाएँ
Granite rocks—आग्नेय चट्टानें
Granular—दानेदार, कणीय, कणिका
मय

Gravitational attraction—गुरुत्वा-
कर्षण बल
Grease—चिकनाई
Great Bear—सप्तर्षि-मण्डल
Great circle—बृहत् वृत्त
Great Dog—बृहत् श्वान
Ground glass—घर्षित काँच

H

Haidinger's brush—हेडिन्जर_ब्रुश
Halo—प्रभामण्डल
Harmony—साम्य
Hatching—रेखा-छादन
Haze—धुन्ध

Head light—हेड लाइट
Heather—हीदर (घास)
Heiligenschein—हेलिगेन्शीन
Helium—हीलियम
Helmet—हेल्मेट
Hemisphere—अर्ध गोल
Hexagonal—षट्पहल
Honey fungus—मधु फूँफद
Horizontal—क्षैतिज
Horizontal bar—क्षैतिज दण्ड
Horse-chestnut—अखरोट (वृक्ष)
Hydrogen phosphide—हाइड्रोजन
जन फास्फाइड
Hydrogen sulphide—हाइड्रोजन
सल्फाइड
Hyperbola—अतिपरवलय

I

Ice-blink—बर्फ-निमीलन
Ice-needle—बर्फ-सूची
Incident—आपतित, आपाती
Incident rays—आपतित किरणें
Indigo—नील
Indirect—अप्रत्यक्ष
Infinity—अनन्त दूरी
Insect—कीट
Intensity of light—प्रकाश-तीव्रता
Intensity—तीव्रता
Interference—व्यतिकरण
Inversion—उत्क्रमण
Ionization—आयनीकरण

Ionosphere-आयनस्फियर
Iridescence-उद्दीपन
Iridescent-उद्दीप्त
Irregularity-व्यपमता
Iso-photo-आइसोफोटो
Isotropic-समदिशा का

J

Jar-जार
Juniper-हुमुपा (पांदा)
Jupiter-बृहस्पति (ग्रह)
Juxtaposition-सान्निध्य

K

Keel-पृष्ठ-दण्ड (जहाज का)

L

Landmark-भूमिचिह्न
Landscape-भू-दृश्य
Lawn-लॉन
Leaden-सुरमई
Legend-आख्यान
Lens-लेस
Leonardo-da-Vinci-लिनादोदा-विन्ची
Lesser maxima-लघु शीर्ष
Light-house-प्रकाश-गृह
Lightning-सड़ित्
Light rings-प्रकाश छल्ले
Limiting-सीमान्तक
Little Dog-लघुश्वान (तारा-समूह)
Little finger-कनिष्ठा उँगली
Line of darkness-अन्धकार-रेखा

Lion-सिंह (राशि)
Locus-बिन्दुपथ, पथरेखा
Luminous-दीप्तिमान्
Lupine-समीवान्य (पीदा)
Lycopodium-लाइकोपोडियम
Lyre-वीणा (राशि)

M

Magnified-आवर्द्धित
Magnifying glass-परिवर्द्धक काँच
Magnifying lens-परिवर्द्धक लेन्स
Manganesec-मैंगनीज
Map-मानचित्र
Mars-मङ्गल (ग्रह)
Maxima-शीर्ष
Merge-सविलीन
Metastable-भास-स्थायी
Meteors-उल्काएँ
Meteorology-ऋतु - अनुसन्धान,
ऋतुविज्ञान
Metol-hydroquinine-मेटाल हाइ-ड्रोक्वीनीन
Milky Way-आकाश-गंगा
Minimum deviation-अल्पतम विचलन
Mirage-मरीचिका
Mist-धुन्ध, कुहासा
Mizare-वशिष्ठ (तारा)
Mobil oil-मोबिल तेल
Mock sun-कृत्रिम सूर्य
Molecular-आणविक

Molecule-अणु
 Monkestood-पाइचात्य विषा
 (पोदा)
 Monotonous-एकरस
 Mosses-सेवार, सैवाल
 Mother-of-pearl-सीप का मोती
 Muscles-पेशियाँ

N

Negative-निगेटिव
 Neon-निअन
 Neutral-तटस्थ
 Nicol-'निकल'
 Nigrometer-नाइग्रोमीटर
 Norm for comparison-आदर्श
 प्रमाण
 Normal-अभिलम्ब
 Northern lights-उत्तरीय प्रकाश
 Nuclei-नाभिक
 Nursery-नर्सरी

O

Oak-वलूत
 Object of reference-संदर्भ वस्तु
 Objective-वस्तुनिष्ठ
 Objective-अभिदृश्य लेन्स, वस्तुनिष्ठ
 Objectivity-तटस्थता
 Obliterated-अभिरोपित
 Oblique-तिर्यक्
 Observable-प्रेक्षणीय
 Observer-प्रेक्षक
 Olive green-जैतूनी हरा

Oily-सैलीय
 Opal-पोलकी रत्न
 Opera glass-द्विनेत्री दूरबीन
 Optical-प्रकाशीय
 Optimum-अनुकूलतम
 Orbit-कक्षा
 Order-कोटि
 Order of magnitude-दीप्तिमाप
 श्रेणी
 Organic-कार्बनिक
 Orientation-अनुस्थापन
 Oriented-अनुस्थापित
 Orion-मृगव्याघ्र (तारा समूह)
 Ortho-आर्थो
 Orthochromatic-आर्थोक्रोमैटिक
 Oscillations-दोलन
 Osmic acid-आस्मिक अम्ल
 Oxidation-आक्सीकरण
 Oxidised-आक्सीकृत
 Ozone-ओजोन

P

Paint-रजक
 Pale-पाण्डुर
 Panchromatic-पेन्क्रोमैटिक
 Parallax-बिस्थापनाभास
 Parameter-परामिति
 Parhelic circle-मीर परिवृत्त
 Parhelia-उपमूर्य
 Partial eclipse-आंशिक ग्रहण
 Path difference-पथान्तर

Pattern-प्रावृत्त	Positions of preference-वरीयता
Peat-पीट	को स्थितियाँ
Perceptible-बोधगम्य	Positive-पॉजिटिव
Peripheral-परिमितोय	Potassium chromate-पोटैशियम
Persei δ - δ ययाति	क्रोमेट
Persei α - α ययाति	Power house-पावर हाउस
Persistence of vision-दृष्टि-निर्व- न्धता	Predominance-प्राधान्य
Perspective-अनुदर्शन	Primary rain-bow-प्रमुख इन्द्र-
Phase-difference-काला-अन्तर	धनुष
Phosphene-फास्फीन	Prism-प्रिज्म, ममपारदर्श
Phosphorescence-स्फुरदीप्ति	Procyon-प्रभास (तारा)
Photo-electric cell-फोटो इलेक्ट्रिक सेल	Projection-प्रक्षेपण
Photometer-दीप्तिमापी	Prominences- तेज शृंग (सूर्य के), परिज्वाल
Physiological-शारीरिक प्रक्रिया संबंधी	Proverb-श्लोकोक्ति
Pitch dark-धुप अन्धकार	Prussian blue-प्रशान नीला
Plumbline-माहुल	Psychological-मनोवैज्ञानिक, मानसिक
Pointillism-बिन्दु-चित्रण	Psychological contrast-मानसिक विपर्यास
Point of reversal-उत्क्रमण-बिन्दु	Psychrometer-वायुवाष्प मान लेखी
Point of view-दृष्टि-बिन्दु	Purkinje Effect-पर्किन्ज प्रभाव
Polar-ध्रुवीय	Purple-नील-लोहित
Polaroid-पोलरायड	Pyramid-मूर्ची-स्तम्भ
Polarising angle-ध्रुवक कोण	
Polarisation-ध्रुवण	
Polariscope-ध्रुवणदर्शी	
Polarised-ध्रुवित	
Pores-रोमछिद्र	
Porpoise-मूँस	

Q

Qualitative-गुणात्मक
Quantitative-मात्रात्मक
Quartz-क्वार्ट्ज, स्फटिक

R

Radial-त्रिज्यीय
Radian-रेडिएन
Radiation-विकिरण
Radius vector-सदिश त्रिज्या
Railing-रेलिंग
Rainbow-इन्द्र-धनुष
Ram-रैप (राशि)
Random-अनिवर्तित
Reddish-ललछाँवें
Reduction-अवकरण
Reference point-निर्देशन-बिन्दु
Reflection-परावर्तन
Refracting edge-वर्तन कोर
Refraction-वर्तन
Refrangible-वर्तनीय
Regulus-मघा
Resultant-प्रतिफलित
Reverse-विलोम
Rest-विराम
Retina-रेटिना
Rim-रिम, प्रधि, नेमि
Ring-छल्ला
Round-वर्तुलान्तर
Rotating motion-परिभ्रमणगति
Rye-राई

S

Safety valve-गेफटी वाल्व
Saturated-संतृप्त, समुत्त
Saturn-शनि (ग्रह)

Scales-तुला (राशि)
Scales-माप-श्रेणी, स्केल
Scattered-परिक्षेपित
Scattering-परिक्षेपण
Scattering power-परिक्षेपण-क्षमता
Scenery-दृश्य-स्थल
Scintillations-टिमटिमाहट
Scorpion-वृश्चिक (राशि)
Screw propeller-स्कू-प्रोपेलर
Sea-green-समुद्री हरा
Searchlight-सर्चलाइट
Secondary rainbow-गौण इन्द्र-धनुष
Sensitive-संवेदी, सुग्राही
Sensitivity-सुग्राहिता
Series-श्रेणी
Sextant-सेक्सटैन्ट
Shade-शेड
Shoots-शूटिंग
Short-sight-निपट दृष्टि
Silcx-साइलेक्स
Silhouctte-सिल्युएट (छायाचित्र)
Silver white-रजत-श्वेत
Simultaneous-समकालिक
Sirius-शुक्र (तारा)
Skew-विकृत तलीय
Ski-स्काइ
Snap shot-स्नैप शॉट
Snow-गुफार, हिम
Socket-सॉकेट (अंग ब्री)

Sodium-सोडियम	Supercooling-अति-शीतलन
Solid angle-सान्द्र कोण	Supernumerary bows-अतिरिक्त घनुष
Solidity-ठोसपन	Superposed-अध्यारोपित
Solution-विलयन	Superstition-अन्ध विश्वास
Sombre blue-धूनर नीला	Supply-सप्लाई
Source of light-प्रकाश-स्रोत	Surface of reference-नियामक धरातल पृष्ठ
Space-देश	Surface tension-तलीय स्रिचाव
Space-ships-अन्तरिक्ष यान	Surroundings-परिपाश्वर्य
Spectre-प्रेत-छाया	Survey-सर्वेक्षण
Spectrum-स्पेक्ट्रम	Symmetrical-सममित
Spherical segments-गोलीय खण्ड	Symmetry-सममिति
Stage-चरण, क्रम	T
Statistically-आकिक पद्धति से	Talbot-ताल्बो
Stereoscopic vision-पिण्ड-दर्शन	Tangential arc-स्पर्शकीय चाप
Stereoscopic phenomenon— पिण्ड-दर्शन घटना	Tauri β - β वृष
Stimulated-उत्तेजित	Tauri ϵ - ϵ वृष
Strato-cumulus-स्तार-पुञ्ज (मेघ)	Tauri γ - γ वृष
Stratosphere-स्ट्रेटोस्फियर	Telegraph-टेलीग्राफ
Structure-संरचना	Tenuous-विरल
Subconscious-अवचेतन मन	Terrestrial-पार्थिव
Subjective-आत्मनिष्ठ	Test-tube-परखनली
Sublimation-ऊर्ध्वपातन	Theoretical-सैद्धान्तिक
Sub-sun-अधोवर्ती सूर्य	Theory-थियरी, सिद्धान्त
Subtended-समक्षित	Three dimensional-त्रिविमतीय
Successive-क्रमागत	Threshold-देहली
Sulphide-सल्फाइड	Thunder-cirrus-तड़ित् अलका (मेघ)
Sulphur tri oxide-सल्फर ट्राइ आक्साइड	Tip-पोर
Super-cooled-अति-शीतलीकृत	Totality-सर्वग्रास (ग्रहण के लिए)

Total reflection-पूर्ण परावर्तन
 Transition-संक्रमण
 Transformation-रूपान्तरण
 Translatory motion-रेखिक गति
 Transparent-पारदर्शक
 Transverse section-अनुप्रस्थ काट
 Tropics-उत्तण कटिबन्ध
 Trough-गर्त
 Turbidity-दुवैलापन
 Twilight-सान्ध्य प्रकाश
 Twins-मियुन (राशि)
 Tyre-टायर

U

Ultra-cirrus-परा-अल्का
 Ultra marine-पारसामुद्रिक
 Ultra violet-अति बैंगनी
 Under-estimation-न्यूनानुमान
 Undulating-ऊर्मिल
 Uniform-एकसम, एकसमान
 Unpolarised-अध्रुवित
 Unprejudicial-निरपेक्ष

V

Vaporiser-फुआर उत्पादक
 Vega-अभिजित् (तारा)
 Venus-शुक्र (ग्रह)
 Vertical-ऊर्ध्वाधर
 Vibration-कम्पन, स्पन्दन

Violet-बैंगनी
 Virgin-कन्या (राशि)
 Visibility-दृश्यता
 Visual direction-दृष्टि-रेखा

W

Water-falls-जल-प्रपात
 Water-line-जल-रेखा
 Waterman-कुम्भ (राशि)
 Water-sky-जल-आकाश
 Water-telescope-जल-दूरबीन
 Wave-front-तरंगाम्र
 Wavelets-तरंगिकाएँ
 Wave-length-तरंग-दैर्घ्य
 Wedge-स्फान, पञ्चड़
 Weld-संधान, वेल्ड
 Wet & Dry bulb thermometer
 -शुष्क-आर्द्र बल्ब थर्मामीटर
 White-श्वेत
 White-hot-तापोज्ज्वल
 Whitish-आश्वेत
 Will-O-the-Wisp-मिथ्या प्रकाश

Z

Zenith-ऊर्ध्व बिन्दु
 Zinc-white-जिंक हाइट
 Zodiac-राशिचक्र
 Zodiacal light-राशिचक्रप्रकाश



a

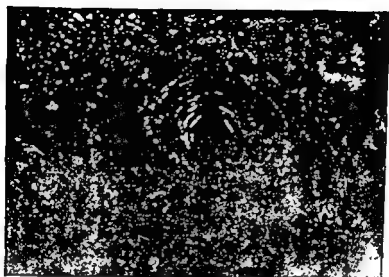
b

c

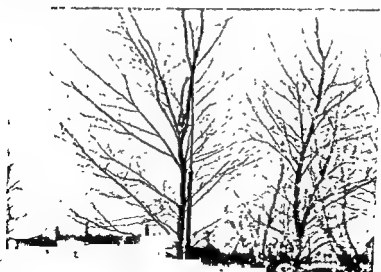
प्लेट II — स. १, प्रतिविम्बित मूर्त एक प्रकार की मूर्त है। निम्नलिखित में से दो या त्रय के विद्योत्पन्न, अनुसार ही मर्कस या बीटा मर्कस है। और शक्ति (क) के मयुक्त, प्रति-विम्ब, गड्ढे नहीं देता। प्रकाश-विम्ब, मर्कस की शक्ति के विद्योत्पन्न, एक

चमकीला दीपना है (परवर्तित विद्योत्पन्न का प्रतिबिम्ब) है। (522) (523)

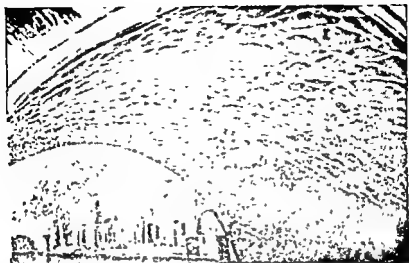
(From E. O. Hulbert, J. S. A., 2, 30, 934)



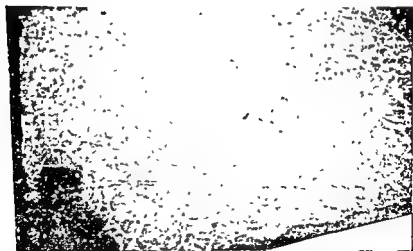
प्लेट III, a—रात के समय वृक्ष के ऊपरी भाग में से जब सड़क के लैंप को देखते हैं तो चमकती हुई जाग्राएँ प्रकाश-स्रोत के गिर्द चमकीले वृत्तों का निर्माण करती हैं (पृ० ३८) ।



प्लेट III, b—वही वृक्ष दिन के समय । प्रत्येक चमकदार वृत्त किसी विशेष शाखा या टहनీ द्वारा निर्मित होता है । (From photographs by Dr. In. A. J. Staring) (पृ० ३८) ।



प्लेट IV, a—नहर के पानी की विशुद्ध गन्तव्य सूर्य की रोशनी का प्रतिबिम्ब पुल की भीतरी छत पर विचित्र नमूने की शक्ल में फैली है (पृ० ४१) ।



प्लेट IV, b—हल्के तरङ्गित होनेवाले उथले जल में वर्तित होनेवाली सूर्य की रोशनी पड़े पर प्रकाश की लकीरों के रूप में केंद्रित हो जाती है (पृ० ४१) ।



प्लेट V, a—गौण मरीचिका, डेयवेली, कैलिफोर्निया (By Courtesy of the U. S. Weather Bureau) (पृ० ५५) ।



प्लेट V, b—घूप से प्रकाशित एक लम्बी दीवार पर मरीचिका । प्रेक्षक से १८० गज की दूरी पर स्थित वालक की मरीचिका दिखाई दे रही है तथा द्वितीय असाभान्य परावर्तन के निर्माण का आरम्भ हो रहा है । दीवार का तापक्रम ४.५° सेन्टीग्रेड था, जो वायु के तापक्रम से ऊँचा था । (From W. Hillers, *Physikalische Zeitschrift*, 14, 718, 1913) (पृ० ५६) ।



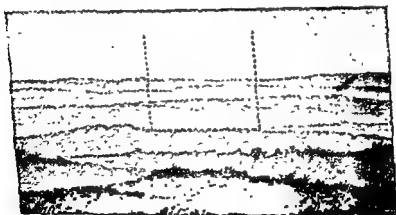
प्लेट VII, a—एक शोड के आमने-सामने के कठघरो के बीच
क्रमदर्शन (Beats) (पृ० १०३) ।



प्लेट VII, b—किस्ती की लगी 'मुड़ी' हुई दीवती है तथा नदी का
पैदा 'उठा' हुआ जान पड़ता है। (From 'The Universe of
Light' (G. Bell and Sons Ltd. by permission of
Sir William Bragg, O.M.) (पृ० ४१, १०३) ।



प्लेट VIII, a—नाम के वन महानों की छन के महारे विपरीत-
हानिया (पृ० १५८) ।



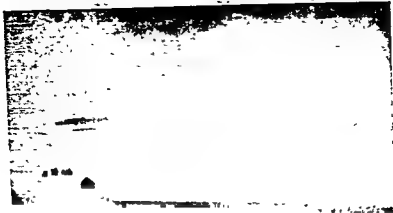
प्लेट VIII, b—ऊमिल भूमि पर विपरीत-घटना । बिन्दु-रेखाओं द्वारा
प्रदर्शित स्थल पर ओट रखकर दृश्य-स्थल के एक अंश का परिहार
करने पर यह दृष्टि-भ्रम दूर किया जा सकता है (पृ० १५८) ।



प्लेट IX, a—चटकीले रंग का मुख्य इन्द्रधनुष, फीके रंग का गीण इन्द्र-धनुष । इन्द्रधनुष के निचले छोर पर उसके भीतर तथा बाहर के हाथियों पर प्रकाश का विपर्याय स्पष्ट देखा जा सकता है तथा मुख्य इन्द्रधनुष के नीचे अनिश्चित धनुष भी स्पष्ट दिखलाई दे रहे हैं । (Copyright, A. Clask, King's College, Aberdeen) (पृ० २०४) ।



प्लेट IX, b—चन्द्रमा के गिर्द प्रकाशवृत्त या प्रभामण्डल, कृत्रिम चन्द्र, ऊपरी स्पर्शकीय चाप तथा प्रकाश का कौंस । (After a watercolour by L. W. R. Wenckebach, by kind permission of the Royal Dutch Met.Inst.) (पृ० २३, २४४) ।



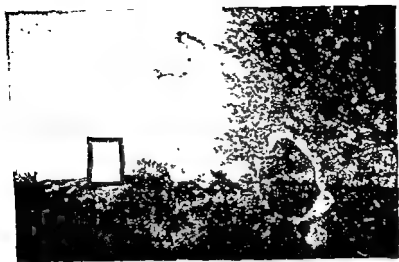
प्लेट X—उड़ीष बादल । *Alto cumulus lenticularis*,
photographed by Cave (International Cloud
Atlas, Paris 1932 plate 33) (पृ० २३५) ।



प्लेट XI—आम मे ढकी घाम वाले मैदान पर हेलिगेन्डोन (पृ० २८०) ।



प्लेट XII—रात्रि के ज्योतिर्मय बादल (After C. Stormer, *Videvisk Akad.* Oslo
Avh. I, 1933 No. 2, Plate IX) (१० ३४५) ।



प्लेट XIII, a—एक बड़े आकार के झुके दर्पण में आकाश का ऊर्ध्वबिन्दु प्रतिबिम्बित हो रहा है। आकाश जब नीले वर्ण का होता है तो ऊर्ध्वबिन्दु पर आकाश क्षितिज के निकट के भागों की अपेक्षा कम प्रकाशमान होता है (पृ० ३६९)।



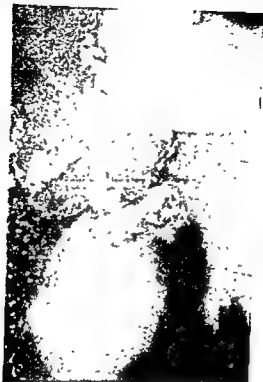
प्लेट XIII, b—वही प्रयोग, जब आकाश पर समरूप से बादल छाये थे। इस दशा में आकाश का ऊर्ध्वबिन्दु क्षितिज के मुकाबले में अधिक चमकीला है (पृ० ३६८)।



प्लेट XIV, २—पामी की सतह की हलकी तरंगें केवल अँधेरे तथा
उजाले प्रतिबिम्बन के सीमा-हाशिये पर ही दृष्टिगोचर हो
पाती हैं (पृ० ३७७) ।



प्लेट XIV, b—बानी की सतह अथवा तटवर्तिन और अथवा घाट (द्वि-
आयनिक नैलम्बन) । नोट्स सीमाग्रेखा देखिए (पृ० ३३३) ।



प्लेट XV, a—सूर्य घने पुञ्ज-बादल की छाया नीचे की धुन्ध वाली हवा पर डालता है। सभी प्रकाशकिरण-शलाकाएँ एक ही स्थल में आती हुई जान पड़ती हैं, यद्यपि वास्तविकता यह है कि वे सभी परस्पर समानान्तर हैं (पृ० ४०१)।



फोटो १४ b—गड्डे के पानी के विशुद्ध द्रव्यत्व पर छाना पड़ती है
प्रकार नया अणुकाण की असम्यक् क्रिया निरूपे अदम्य इंसो डिवाइस
पड़ती है। केमन आदि के ठीक सामने नया नया था (पृ० १०१)।



प्लेट XVI, a—हीदर पौधों वाले मैदान का दृश्य, जब कि सूर्य दर्शक के पीछे है; दपंग में मैदान का प्रतिबिम्ब जिसमें सूर्य सामने पड़ता है (पृ० ४१५) ।



प्लेट XVI, b—लॉन पर घास काटनेवाली मशीन के चलाये जाने पर बने निशान । निशान की ये प्रकाशित तथा अँधेरी धारियाँ उम वक्त विलुप्त हो जाती हैं जब इनकी समकोण दिशा से इनका अवलोकन करते हैं (पृ० ४१५) ।

हिन्दी समिति

के

वैज्ञानिक प्रकाशन

१. आपेक्षिकता का अभिप्राय	४-००
२. इस्पात का उत्पादन	५-००
३. उद्योग और रसायन	७-००
४. इलेक्ट्रान विवर्तन	२-५०
५. काँच-विज्ञान	६-००
६. काष्ठ-परिरक्षण	१०-००
७. क्रोमैटोग्राफी	५-००
८. खाद और उर्वरक	१०-००
९. जाति-विज्ञान का आधार	७-००
१०. तारा भौतिकी	८-००
११. तारे और मनुष्य	५-००
१२. परमाणु-विखंडन	९-००
१३. पृथ्वी की आयु	८-००
१४. भूमिरसायन	१०-००
१५. भौतिक विज्ञान में क्रान्ति	४-५०
१६. मृत्तिका-उद्योग	८-००
१७. यान्त्रिकी	११-००
१८. विमान और वैमानिकी	४-५०
१९. शक्ति, वर्तमान और भविष्य	४-००
२०. प्रकाश और वर्ण	११-५०
२१. रसायन में नोबेल पुरस्कार-विजेता	६-००

(विस्तृत विवरण के लिए सूचीपत्र देखें)